




---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Pérez Colodrero, Consuelo. *Ramón M.ª Montilla Romero (1871-1921). Un compositor andaluz en la época de la Restauración*. Granada: Universidad de Granada, 2020. 232 pp. ISBN: 978-84-338-6344-7.

---

JUAN CARLOS GALIANO-DÍAZ

jgaliano@uco.es

Universidad de Córdoba

La publicación de la obra *La música en Jaén* (Jiménez Cavallé, 1991) supuso un punto de inflexión en la historiografía musical giennense. Su aparición situó a la periférica provincia de Jaén “en el mapa musicológico comenzando un proceso de revalorización en el contexto andaluz, español e internacional, así como un incremento del interés hacia ella por parte de investigadores” (Ayala Herrera, 2013, 82). Son numerosas las investigaciones que han visto la luz en la última década sobre el hecho musical en la provincia del Santo Reino<sup>1</sup>, entre las que pueden destacarse las tesis doctorales de Ayala Herrera (2014) y Sánchez López (2013); la monografía de Marín-López y Gutiérrez Álvarez (2014); el dossier “Estudios sobre música y músicos en Jaén”, publicado en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (Jiménez Cavallé et al., 2020); o los dos volúmenes sobre el XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza editados por Marín-López y Mazuela-Anguita (2021) que han visto recientemente la luz en el marco de los incipientes *festival studies*.

Esa “especialización musicológica” (Ayala Herrera, 2013: 82) giennense a la que asistimos en los últimos años se pone una vez más de manifiesto con la publicación del libro de la Dra. Consuelo Pérez Colodrero<sup>2</sup>, *Ramón M.ª Montilla Romero (1871-1921). Un compositor andaluz en la época de la Restauración*, cuya edición corre a cargo de la Editorial de la Universidad de Granada en el marco de la colección Patrimonio Musical. A lo largo de más de doscientas páginas, la Dra. Pérez Colodrero rescata de la “retaguardia musical” a Ramón M.ª Montilla Romero, compositor y pianista nacido en Alcaudete (Jaén) en 1871 y fallecido en Barcelona en 1921.

1 Un estado de la cuestión sobre la historiografía musical en la provincia de Jaén hasta 2013 puede consultarse en Ayala Herrera (2013).

2 Profesora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

La monografía reseñada en estas líneas se inscribe en el marco de los estudios biográfico-musicológicos, tendencia historiográfica que “aunque con el surgimiento del posmodernismo muchos auguraron su liquidación, lo cierto es que [su] vigencia [...] en la actualidad es absoluta” (Marín López, 2019, 11). De hecho, la última edición del Premio de Musicología, otorgado por la Sociedad Española de Musicología en su modalidad de tesis doctorales, ha recaído *ex aequo* en un trabajo enmarcado en esta línea de investigación (Tourinán Morandeira, 2020).

Volviendo al texto reseñado, se organiza en nueve capítulos, precedidos de un apartado introductorio que aborda tanto los objetivos y estructura como un minucioso estado de la cuestión, que toma como punto de partida dos fuentes secundarias: *Revista Musical* y la indispensable *Galería de Músicos Andaluces*. La obra se completa con una coda a modo de conclusión y una serie de apéndices, entre los que pueden señalarse las fichas catalográficas de las doce piezas musicales localizadas, la transcripción de los principales relatos biográficos y necrológicas del compositor y el árbol genealógico del personaje tratado. No debemos pasar por alto el extraordinario prólogo del Dr. Martín Moreno donde, además de presentar el libro, conmemora el trigésimo aniversario de la implantación de los estudios de Musicología en la Universidad de Granada.

Los nueve capítulos a los que hacíamos referencia en el párrafo anterior quedan divididos en tres grandes bloques que van de lo general a lo particular. El primero de ellos (capítulo 1) constituye una rica panorámica de los aspectos políticos, sociales, culturales y musicales de la España de la Restauración. Si bien, en el apartado musical echamos en falta la referencia a dos de las grandes obras historiográficas contemporáneas que abordan el ente musical en este periodo histórico (González Lapuente, 2013; Carreras, 2018).

El segundo bloque (capítulos 2-8) se centra en biografíar la figura de Ramón M<sup>a</sup> Montilla y desarrollar su itinerante trayectoria vital. De este modo, Pérez Colodrero realiza una división en capítulos relacionándolos con el paso del protagonista por las diferentes ciudades en las que residió: sus orígenes y primeros años de vida en Alcaudete, Almería y Granada (capítulo 2); el desarrollo de sus ineficaces estudios en Derecho en las Universidades de Granada y Sevilla (capítulo 3); el inicio de su carrera musical con el malagueño Eduardo Ocón y Rivas (capítulo 4); la primera estancia internacional en París, el regreso a España (Segovia y Madrid), primera estancia en Milán y el estreno de su reconocida ópera *Vendetta Zingaresca* (capítulo 5); la vuelta de Montilla a España, concretamente a Córdoba, así como el estreno y recepción en el Teatro Real de Madrid de la ópera anteriormente mencionada (capítulo 6); el segundo periplo italiano y su paso por diferentes ciudades españolas como Madrid y Alicante (capítulo 7); y los últimos años del compositor jiennense en Barcelona (capítulo 8). De todos los capítulos mencionados merecen especial atención el 5 y 6, tanto por ocupar el grueso de este segundo bloque como por el minucioso estudio que realiza Pérez Colodrero sobre la programación, crítica y recepción de *Vendetta Zingaresca*, probablemente la obra más importante de la producción musical de Montilla.

Finalmente, el tercer y último bloque se ocupa, por un lado, de reconstruir provisionalmente el catálogo compositivo del autor<sup>3</sup> y, por otro lado, de realizar una aproximación al estilo musical de Montilla. No obstante, en los capítulos 2-8, la autora realiza un rico y variado análisis de las obras compuestas por Montilla correspondientes a cada periodo que se conservan en la actualidad, tranzando, por tanto, una evolución estilística muy marcada por su itinerante trayectoria vital.

Además de presentar un índice detallado, el texto se enriquece de numerosas figuras, imágenes, ejemplos musicales y tablas, todos ellos recogidos en un índice, que ayudan a sistematizar el texto. Igualmente, la autora realiza una acertada división entre fuentes consultadas (hemerográficas, administrativas, partituras y libretos) y referencias bibliográficas.

El principal aspecto susceptible de mejora de cara a una posible segunda edición lo encontramos en el primero de los apéndices documentales. En la página 209 se propone la descripción de un modelo de ficha catalográfica para aplicar a las doce obras recuperadas. En ella, se menciona el *incipit* musical, sin embargo, este queda vacío en las doce tablas propuestas. Como proyección futura sería interesante realizar una edición crítica y posterior grabación de las doce obras recuperadas, cerrando así el círculo que toda investigación musicológica debe perseguir, la recuperación del patrimonio musical del archivo a la sala de conciertos. Por otra parte, cabe destacar el esfuerzo realizado por la autora al articular la monografía de este singular músico jiennense partiendo de referencias cruzadas a acontecimientos culturales, musicales, sociales, políticos coetáneos de las diferentes ciudades por las que pasó.

En definitiva, el extraordinario trabajo de investigación realizado por Pérez Colodrero constituye un ejemplo de recuperación de la vida y obra de un olvidado compositor andaluz perteneciente a una época fascinante de la Historia de la Música Española, como es la Restauración Borbónica, que, a menudo, se ha centrado en exceso en los grandes nombres como Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla o Joaquín Turina. En suma, el volumen reseñado constituye, sin duda, un texto fundamental para toda persona interesada en la música y músicos de la periférica provincia de Jaén, una provincia de la que todavía quedan por rescatar de esa “retaguardia musical” a ilustres nombres como Pedro Gámez Laserna o Pedro Morales Muñoz, entre otros muchos.

## Referencias bibliográficas

- Ayala Herrera, I. M. (2013). De la erudición local a la especialización musicológica: nuevas tendencias en la investigación de la música en Jaén. *Arte y movimiento* (8), 82-107.
- Ayala Herrera, I. M. (2014). *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas de música civiles en España (1931-1986). Estudio de la provincia de Jaén*. Universi-

3 El catálogo compositivo provisional de Montilla, formado por 78 piezas, es dividido en a) obras para piano solo; b) obras para piano y violín; c) obras para cuarteto de cuerda; d) obras para orquesta; e) escena; y f) música religiosa.

- dad de Granada. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/31697> [Consultada el 20/09/2021].
- Carreras, J. (2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 5. *La música en España en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- González Lapuente, A. (2013). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 7. *La música en España en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Marín-López, J. (2019). Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico. *Revista de musicología* (42/1), 11-14.
- Marín-López, J. y Gutiérrez-Álvarez, J. A. (2014). *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente*. Sevilla: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- Marín-López, J. y Mazuela Anguita, A. (2021). *Me enamoran en Jaén. XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2 vols.
- Jiménez Cavallé, P. (1991). *La música en Jaén*. Jaén, Diputación Provincial de Jaén.
- Jiménez Cavallé, P. et al. (coords.) (2020). Estudios sobre música y músicos en Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 221.
- Sánchez López, V. (2013). *Jaén y la música en el siglo XIX. La vida musical en una provincia española a través de la prensa*. Universidad de Jaén. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10953/856> [Consultada el 20/09/2021].
- Touriñán Mourandeira, L. (2020). *Marcial del Adalid (1826-1881): biografía, catalogación de su obra musical y vinculación con la creatividad cultural socio-identitaria*. Universidad de Santiago de Compostela. Disponible en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/24166> [Consultada el 20/06/2022].