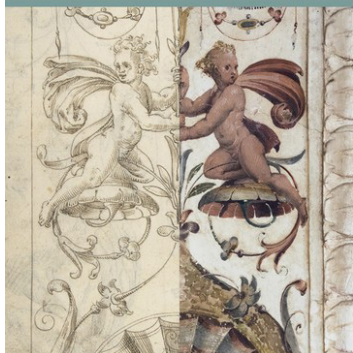


PINTURA MURAL DEL  
RENACIMIENTO EN LA ALHAMBRA

Nuria Martínez Jiménez



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Nuria Martínez Jiménez. *Pintura mural del Renacimiento en la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2021, 277 pp., 95 ils. a color, 4 tablas. ISBN: 978-84-17518-15-8.

---

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

jcruz@ugr.es

Universidad de Granada

La sugestiva monografía editada por el Patronato de la Alhambra y Generalife en 2021 bajo el título *Pintura mural del Renacimiento en la Alhambra*, forma parte de los resultados científicos de la tesis doctoral de la autora, doña Nuria Martínez Jiménez, con mención internacional, leída en octubre de 2019 con la máxima calificación, lo cual de por sí avala por completo la solvencia, solidez académica y rigor con que el tema por ella ha sido abordado.

Cuenta este trabajo con un excelente prólogo firmado por su director de tesis, el catedrático de Historia del Arte don Antonio Calvo Castellón, a través de cuyo texto se perfila un completo esbozo historiográfico del conjunto de la decoración mural quinientista de la Alhambra desde las crónicas barrocas y la periegética hasta las más recientes aportaciones, quedando así señalado el extraordinario interés de la decoración de las estancias imperiales de la Alhambra en los desarrollos de la pintura mural del Renacimiento hispano, siguiendo muy de cerca las experiencias artísticas de la *bottega* de Rafael y, especialmente, las enseñanzas del gran decorador Giovanni da Udine.

La autora nos introduce en esta cuestión de forma paulatina y concienzuda, mediante un ameno viaje al lugar, al tiempo y las circunstancias. Parte de un primer capítulo dedicado a las experiencias previas en pintura mural en el recinto alhambrense, desde el periodo nazarí a las primeras transformaciones durante el reinado de los Reyes Católicos. No se trata de una introducción baladí, puesto que a través de sus páginas se remarca la complejidad de la acrópolis iliberitana como residencia regia con un altísimo grado de representatividad en su cambio dinástico, religioso y político -que es, también, un cambio de era-, lo que justifica plenamente la función del color no sólo en el mantenimiento de las viejas estructuras, sino en la adecuación de los nuevos espacios y usos.

Le sigue un segundo apartado dedicado a la construcción de los Cuartos Nuevos de la Casa Real Vieja de la Alhambra, entre 1528 y 1535. La denominación es tan ajustada y afortunada como el desarrollo del propio texto, pues nos permite comprender la presencia de las hoy llamadas Habitaciones de Washington Irving junto al Peinador de la Reina no tanto como un conjunto provisorio y circunstancial, sino como una estructura complementaria a la Casa Real Nueva -Palacio de Carlos V- en la resignificación de ambos conjuntos como un único escenario de poder, donde lo viejo y lo nuevo, lo privado y lo institucional, se interrelacionan perfectamente; todo ello, bajo la dirección del maestro Pedro Machuca, cuya figura queda engrandecida como introductor, amén de las formas renacentes, de métodos de dirección y organización del trabajo afines a dicho estilo. Asimismo, indispensable resulta la descripción del periplo italiano del emperador Carlos, entre 1529 y 1533, por Bolonia, Mantua y Génova, del que derivarán la fascinación por los nuevos programas ornamentales y la contratación, por la vía del secretario don Francisco de los Cobos (de sobra conocido su mecenazgo artístico en Valladolid y Úbeda), de los pintores Julio Aquiles y Alexandre Mayner, discípulos de Giovanni da Udine.

Tras estos capítulos introductorios, el tercero nos introduce de lleno en el proceso de ejecución, bajo el sugerente título: Una *bottega* de pintores en el corazón de la Alhambra. Las aportaciones de este apartado derivan de la exhaustiva consulta de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Alhambra y del enfoque interdisciplinar, cercano a los ámbitos del artista y del restaurador de obras de arte. A la consabida maestría de Aquiles y Mayner (ya desvelada por Bertaut en 1682 y Palomino en 1724, aunque caída luego en el olvido y recuperada por Gómez-Moreno González en 1873) incorpora la participación de un nutrido grupo de ayudantes junto al italiano Nicolao de Génova, la mayoría granadinos y los tres últimos venidos de tierras giennenses, cuya participación ha sido felizmente desempolvada: Miguel Quintana, Pedro Robles, Juan Páez, Andrés Ramírez, Diego Villanueva, Antonio Sánchez Ceria y, especialmente, el joven Gaspar Becerra, que poco después completaría su formación en Italia. Asimismo, resulta encomiable el mimo con el que se han pormenorizado los aspectos técnicos, materiales, salariales y de procedimiento de este núcleo de muralistas englobado en los talleres imperiales de la Alhambra, para pasar finalmente, a la descripción histórico-artística, ajustada a la cronología de los trabajos, de la decoración pictórica de las estancias en techos y paredes: Las cuadras o salas de las Frutas (1534-1537) y el cuarto de la Estufa (1537-1546), reaprovechando en este caso una antigua torre nazarí del recinto.

La cuarta parte del trabajo profundiza en la descripción de las pinturas murales conservadas sobre todo en la Estufa imperial, más conocida como Peinador de la Reina -por desgracia las paredes de las salas de las Frutas y de los corredores se han perdido en su mayor parte, conservándose las pinturas de los techos lígneos-, de nuevo con enfoques múltiples, que van de lo estilístico a lo funcional, de lo simbólico o lo ornamental, pero que en definitiva conducen a la interpretación integrada del conjunto. Se resalta así, por ejemplo, el papel director de Pedro Machuca en la organización general y en los

repertorios temáticos, evocando las líneas de confluencia con la Estufa del cardenal Bibbiena en Roma, donde el pintor toledano intervino en 1517, y sobre cuyo esquema se sobrepone una experimentación formal ajena a Machuca, a la vanguardia de los desarrollos de los grutescos italianos de la década de 1520, de la mano de Julio Aquiles, más dedicado a los hermosos *candelieri* de los muros, mientras que Mayner se concentró sobre todo en los temas narrativos. Se recogen las últimas aportaciones historiográficas sobre el Peinador de la Reina como espacio más bien ligado al emperador, y pensado no tanto con funciones terapéuticas cuanto como confortable y cálido *studiolo*. También se explicita el riquísimo programa iconográfico de la Estufa, tanto los ciclos dedicados al mito de Faetón y a la campaña de Túnez como las alusiones a virtudes, deidades, hibridaciones: todo un compendio alegórico, mitológico e histórico en correspondencia con las fachadas del propio palacio imperial carolino, especialmente con la meridional debida al escultor Niccolò da Corte, quien, como Aquiles y Mayner, trabajara previamente en Génova. Finalmente, resulta encomiable el estudio de los repertorios vegetales y animales desarrollados tanto en la Estufa como en los *soffitti* de las salas de las Frutas, en sentidos formal, iconográfico y simbólico, por el nivel de detalle y por la diversidad de representaciones. Entre las frutas, por ejemplo, albaricoques, almendras, cerezas, ciruelas, granadas, manzanas, melocotones, membrillos, peras, limones, naranjas, higos, castañas, olivas y uvas.

Culmina el libro, en fin, con un capítulo de conclusiones con un rico apéndice documental a partir de las cuentas de nóminas de los pintores alhambreños y un amplio repertorio bibliográfico, actualizado hasta la fecha. Acompaña a esta monografía un nutrido elenco de imágenes, tanto generales como de detalle, que manifiestan el empeño y cuidado puestos en su edición.

En definitiva, una monografía de gran valor histórico-artístico, por su mirada poliédrica y rigurosa sobre el extraordinario conjunto pictórico desarrollado por Aquiles y Mayner en la Alhambra, cuya relevancia no ha hecho sino aumentar exponencialmente, por su vanguardismo formal en el contexto de su tiempo, por su imbricación con el conjunto de los talleres imperiales de Granada y por ser el punto de partida de los grandes repertorios de pintura mural del Quinientos hispano.