

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE LOS CURSOS ACADÉMICOS 2020/2021

TESIS DOCTORALES

MARTINEZ GONZALEZ, Lourdes Caliope. *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Tesis doctoral dirigida por los Dres. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Marina Garone Gravier.

BERMÚDEZ AGUIRRE, Diego Giovanni. *El cartel publicitario colombiano: la modernización de Santiago de Cali a través de la estampa (1910-1944)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Salvador Gallego Aranda.

PANEQUE DUQUESNE, Osvaldo. *La Academia de Bellas Artes de san Alejandro de La Babana (Cuba): fundación, evolución y producción pictórica (1818-1899)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Ricardo Anguita Cantero.

GARCÍA LIRIO, Manuela. *Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. María Luisa Bellido Gant.

ZHOU, Meng *Cuando el mar se encuentra con la tierra: cultura marítima y comercio exterior de Zhangzhou (1567-1644)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán.

MORENO MORENO, Elvira. *España y México. Relaciones culturales: del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892) a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán.

MORA AYMERICH, Flora. *ancestralidad y modernidad. el día de muertos y su presencia en el cine mexicano (1930-1960)*. Tesis doctoral dirigida por los Dres. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Marina Díaz López.

VARGAS ZULUAGA, Nora Margarita. *Fotografía y ficción, el índice de la ilusión*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Policarpo Cruz Cabrera.

RUBIO FERNANDEZ, Clara Teresa. *Descubriendo como influye la visión de los agentes externos en una obra de arte. Una aproximación a partir de las piezas de rosenberg sandoval*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

RUIZ PLEGUEZUELOS, María Rocío *Descubridores, conquistadores e indígenas de américa en el cine. vicios y virtudes de las plasmaciones fílmicas*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

ALCÁNTARA BERNARDO, Bárbara. *El taller de ornamentación escultórica de Antonio Santisteban Márquez en la Granada del siglo XX*.

ARANDA MENDOZA, Lucía. *Las redes sociales como herramienta para la difusión del patrimonio. El caso de los museos andaluces*.

BENÍTEZ TORO, Amparo. *Visible a los ojos: culto y veneración de reliquias en la Edad Media*.

BLANCO GONZÁLEZ, Paula. *El caballo como protagonista artístico y simbólico en las artes de al-Ándalus: el caso de la Alhambra de Granada*.

GÓMEZ GRANADOS, Almudena. *La iluminación en la Alhambra*.

GONZÁLEZ ABAD, Alain. *Reflexiones sobre el sentido de la comunicación en la Alhambra. Metáfora, cuerpo y comedia*.

GUERRERO ORTIZ, Nicolás. *Medievalismo y neomedievalismo en la Semana Santa andaluza*.

MÁRQUEZ CABRERA, Elena. *Mujeres artistas en la España moderna, entre la invisibilidad y el olvido: el caso de las hijas del escultor Pedro de Mena*.

MOSCARDÓ GUILLEME, Vicente. *Manifestaciones del espíritu nómada en la ciudad palatina de la Alhambra*.

NICOLÁS GARCÍA, Raúl. *Desarrollo de guías multimedia para el Museo de Bellas Artes de Granada: análisis de la experiencia de los usuarios*.

NOGUER MANZANO, Adrián. *Los dibujos de arquitectura de Ambrosio de Vico. Estudio y catalogación*.

ORTEGA ROBLES, Manuel. *La destrucción legal del Patrimonio Arqueológico*.

PAGÉS VILA, Anna. *El uso de las TIC para la musealización de un bien patrimonial desaparecido: reconstrucción del retablo mayor de la Iglesia Prioral de Sant Pere de Reus*.

PALMA FERNÁNDEZ, José Antonio. *El Camarín y Retablo de Nuestra Señora del Rosario de Granada: revisión historiográfica y nuevas aportaciones*.

RELAÑO MORENO, Alfonso. *Territorios imaginarios: la recreación visual de la Tierra Media de J. R. R. Tolkien en la narrativa transmedia a través de las sagas cinematográficas de Peter Jackson*.

ROSA HENESTROSA, Ángela. *Itinerarios multimedia de visita a la villa romana de Salar: desarrollo de contenidos 2D/3D y estudio de la experiencia de los usuarios.*

ROSÚA LUNA, Francisco José. *Proyecto de Centro de Interpretación 'El Cine en La Comarca de Guadix' (Pedro Martínez, Granada).*

SOLER ZAMORA, Cristina. *Hogares de película: el espacio doméstico en el cine español (1940-1960). Estudios de caso.*

VIOLERO RODRÍGUEZ, Pablo. *Los paneles de yeserías en el Cuarto Real de Santo Domingo. Características e influencias en los palacios nazaríes próximos en cronología*