



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Layuno Rosas, Ángeles (ed.) *La ciudad del turismo. Arquitectura, patrimonio urbano y espacio público*. Madrid: Editorial de la Universidad de Alcalá, 2020, 368 pp. ISBN: 978-84-18254-61-1

JORGE MAGAZ MOLINA
jorge.magaz@edu.uah.es
Universidad de Alcalá

Esta obra colectiva y pluridisciplinar, coordinada por la historiadora de la arquitectura Ángeles Layuno Rosas, constituye una revisión crítica del fenómeno del turismo y su impacto sobre el patrimonio arquitectónico y urbano de las ciudades, en especial de los centros históricos. Reúne el resultado de los análisis desarrollados en plena vorágine turística pre-pandémica a través de la aportación de quince investigadores reunidos en doce textos. Sin embargo, las claves y perspectivas que aporta esta publicación resultan de plena actualidad, más aún cuando la Organización Mundial del Turismo invita a aprovechar la situación actual como una oportunidad para reconstruir el sector turístico, orientándolo hacia un modelo más sostenible, inclusivo y equilibrado.

Esta publicación recoge los resultados de dos proyectos de investigación vinculados al grupo ARHCIPAI - *Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje* de la Universidad de Alcalá, desarrollado por profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá en colaboración con profesores de diversas universidades de París (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ENSA de Paris-La Villete, Universidad Paris-Belleville), a las que se han sumado otros expertos en la materia de universidades españolas y francesas.

Como se desprende de la publicación, el turismo constituye un fenómeno contradictorio y complejo, que ha tenido en la ciudad histórica un importante campo de acción. Bajo las diferentes perspectivas presentadas se destaca el papel fundamental que el turismo ha tenido como impulsor de importantes proyectos de regeneración urbana, rehabilitación del legado patrimonial, o su rol en la difusión de estéticas e imaginarios contemporáneos; no se omiten los importantes beneficios económicos, o el relevante nicho de empleo que contribuye a generar. Sin embargo, los fuertes desequilibrios que viene acentuando el turismo, la problemática ambiental que acarrea, o los conflictos sociales que desata, son motivos de preocupación, pues no se reducen a un mero pro-

blema cuantitativo sobre flujos o aforos, al peso en el PIB de los países, o a las condiciones de trabajo de los empleados en el sector.

El subtítulo *Arquitectura, patrimonio urbano y espacio público* hace referencia, por tanto, a los campos sobre los que se acotan los estudios, abordando cuestiones cardinales en su relación con el turismo, al tiempo que subrayan la importante función que los estudios de historia, arquitectura o urbanismo tienen en la planificación y análisis de los fenómenos turísticos. La publicación está organizada en doce capítulos, precedidos por un esclarecedor prólogo del catedrático Juan Calatrava, y una introducción de la editora de la publicación, Ángeles Layuno. Los distintos estudios presentados en forma de análisis monográficos abordan el impacto del turismo en el tejido histórico de las ciudades de Madrid, París, Berlín, Ensenada, Sevilla y Oporto, contribuciones que, de manera multidisciplinar y pionera, estudian las relaciones e interacciones entre el fenómeno turístico a escala global, y las actuaciones que en los ámbitos de la arquitectura, la conservación del patrimonio y los espacios de las ciudades se han venido produciendo en las últimas décadas, como restauración en estilo, destrucción intencionada de una buena parte de los bienes de la historia más reciente, actuaciones de transformación de la ciudad heredada, reconstrucción ideológica de edificios desaparecidos, inserción de arquitecturas singulares en contextos históricos, saturación del espacio urbano, entre otras.

Los cinco primeros capítulos abordan distintas problemáticas de la ciudad de Madrid y su territorio a partir de la formalización y el uso social y cultural del tejido histórico y patrimonial del paisaje urbano. La contribución de Pilar Chías Navarro propone una aproximación histórica paisajística para abordar el estudio de los Reales Sitios y los retos del turismo. Manuel de la Calle Vaquero analiza el impacto físico y socioeconómico de la actividad turística en el tejido histórico de la capital; aborda la problemática que subyace sobre los alojamientos turísticos y la movilidad, ilustrándolo con cuidados planos, y resume los posicionamientos de los distintos agentes implicados. Por su parte, Miguel Ángel Chaves Martín y Ángeles Layuno Rosas abordan la configuración de la mirada paisajista del frente fluvial del Manzanares a partir de un minucioso estudio de fuentes gráficas y literarias, que permite apreciar el carácter evolutivo de un paisaje urbano integrado en el itinerario turístico. Este estudio se concatena con el análisis que José Coca Leicher ofrece de los recientes proyectos de planificación urbana de las *cornisas* de la ciudad de Madrid, y con la contribución de José Juan Barba de otro eje imprescindible para entender la influencia del turismo en el espacio urbano de la capital, la Gran Vía de Madrid.

Los análisis de la ciudad de París también ofrecen una mirada oscilante entre el centro y la periferia. Jean-François Cabestan plantea un recorrido histórico sobre el ámbito central de Les Halles, y analiza el papel del turismo en los recientes proyectos de recualificación urbana. La integración y regeneración de las antiguas áreas industriales de La Villete y Boulogne-Billancourt, a través de programas culturales y proyectos

arquitectónicos de grandes arquitectos, centran los trabajos de Pierre Chabard y Pilar Aumente Rivas respectivamente.

La selectiva gestión de la memoria colectiva centra el trabajo de Ascensión Hernández Martínez sobre la reconstrucción del palacio real de Berlín, donde explora el papel del turismo dentro de los intereses políticos que rigen la estrategia de reescritura global de la historia de la ciudad.

A partir de las guías de viajes históricas, Ivanne Galant repasa un siglo de prácticas turísticas urbanas en la ciudad de Sevilla, desde el impacto de las exposiciones universales de 1929 y 1992, pasando por la reinención del barrio de Santa Cruz para adecuarlo a las expectativas de los primeros visitantes, hasta la turistificación de Triana y los procesos de gentrificación de la Encarnación.

El estudio del impacto del turismo de cruceros sobre el “patrimonio social” del puerto mexicano de Ensenada, es el tema abordado por Roberto Goycoolea Prado y Laura Susana Zamudio Vega, considerando las condiciones físicas y funcionales que las ciudades asumen para adaptarse a los requerimientos turísticos y de los que se derivan fenómenos de desidentificación.

Julia Cristina Pereira de Faria cierra la publicación estudiando el caso de la rehabilitación urbana del frente fluvial de Oporto, y el papel del legado industrial de la zona, en el marco de las tendencias contemporáneas de transformación urbana de los frentes marítimos y fluviales.

Merece la pena insistir en que una de las fortalezas de esta publicación consiste en que las aproximaciones que propone, en buena medida inéditas, son fruto de un riguroso trabajo científico multidisciplinar e internacional, trascendiendo lecturas canónicas y adentrándose en la complejidad de un fenómeno cuya interpretación incluye deslizamientos constantes multiescalares y continuas miradas periféricas.

La publicación cuenta con dos versiones, digital (accesible a través del repositorio institucional de la universidad de Alcalá eBua), e impresa, y destaca por su cuidada maquetación e ilustración a color, con un abundante aparato gráfico que enriquece la lectura de este volumen.