



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Benito Goerlich, Daniel y Besó Ros, Adrià (eds.). *La taula de la Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València / La tabla de la Virgen de la Sapiencia de la Universitat de Valencia*. Valencia: Universitat de València, 2019, 230 pp., ils. ISBN: 978-84-9133-275-6

---

ENCARNA MONTERO TORTAJADA  
encarna.montero@uv.es  
Universitat de València

Con la publicación de este volumen monográfico, la Universitat de València da a conocer el resultado de los estudios técnicos encargados en 2016 con motivo del Vº Centenario de la tabla de la Virgen de la Sapiencia, imagen titular de un retablo encargado en 1516 por el gobierno municipal para ornar la capilla del *Estudi General*. La pintura, comisionada a Nicolau Falcó, constituye una rara y valiosa muestra de patrimonio histórico universitario que ha pervivido en manos de la misma institución que la albergó en origen, y cumpliendo la misma función para la que fue diseñada. Se trata, pues, de un valioso testigo de los primeros tiempos de la universidad valentina, fundada en 1499, y de su espacio de representación primigenio, en el que intervinieron personalidades artísticas tan destacadas como el picapedrero Pere Compte o el tallista Lluís Muñoz, carpintero que facturó la estructura del políptico desmantelado a principios del siglo XVIII del que formaba parte esta escena central.

La compilación de estudios –en versión bilingüe y con un notable aparato gráfico– editada por Daniel Benito y Adrià Besó aborda la tabla de la Virgen de la Sapiencia desde diferentes perspectivas. El exordio corresponde a Benito, quien realiza una amplia prospección histórico-artística sobre la pieza, revisando en profundidad su uso y significación simbólica para la institución universitaria hasta tiempos muy recientes. El texto de Amparo José Mora sobre la iconografía de la obra es en realidad la revisión de un proceso verdaderamente singular, puesto que en origen, Falcó pintó una Virgen Expectante que durante el curso de los trabajos quedó convertida en una *Sedes Sapientiae*. Es ésta una mutación que ha quedado evidenciada en los últimos estudios técnicos sobre la tabla, publicados a continuación en el mismo volumen. Se trata, en realidad, de una hipótesis ya avanzada por el Dr. Benito en 1988, cuando se condujo la primera limpieza de la obra siguiendo criterios científicos. El análisis de los pigmentos empleados,

a cargo de Clodoaldo Roldán y Sonia Murcia, la fotografía infrarroja, realizada por David Juanes y Greta García, y la radiografía de la tabla, efectuada por Pilar Ineba, completan un análisis exhaustivo de la materialidad de la Virgen de la Sapiencia y confirman la modificación iconográfica intuida desde 1988. El último capítulo de este estudio multidisciplinar sobre la imagen titular de la capilla de la Universitat, redactado también por Amparo José Mora, revisa la figura de Nicolau Falcó, pintor que asumió el encargo de la pintura en 1516, y sitúa la pieza en un contexto artístico bien concreto.

Quedan reunidos de esta manera en un mismo ejemplar textos que sintetizan de manera clara las conclusiones derivadas de los análisis técnicos efectuados sobre la tabla (estudios de Roldán-Murcia, Juanes-García e Ineba) y textos que indagan en el devenir histórico de la obra, su significado iconográfico y el perfil profesional de su autor (estudios de Benito y Mora). Se configura así un panóptico desde el que es posible contemplar una imagen completa de la Virgen de la Sapiencia, icono de devoción del *Estudi General* desde los tiempos de su fundación, y testigo todavía hoy de momentos relevantes en la vida de la institución. Un estudio tan comprehensivo como éste se debe a la iniciativa del Área de Patrimonio Cultural de la Universitat de València que, como sus homólogas de otras universidades históricas estatales, vela por la conservación, la gestión, el estudio y la puesta en valor de la memoria material de su *alma mater*. Estas labores no sólo se refieren a objetos considerados comúnmente artísticos, de los que la Virgen de la Sapiencia es ejemplo excelente, sino también a utensilios empleados en la transmisión del conocimiento desde el siglo XVI en adelante.