



IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel y JULIÁN MARTÍNEZ SORIA, Carlos (eds.). *La imagen devocional barroca*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Ayuntamiento de Sisante, 2010, 302 pp y 132 ils.

Un aniversario genera habitualmente una serie de actos de carácter extraordinario, conmemorativos de tan significativa fecha, más aún cuando es tres veces centenaria. Éste es el motivo desencadenante de la publicación que nos ocupa, el tercer centenario de la llegada de la imagen de *Nuestro Padre Jesús Nazareno* al pueblo de Sisante (Cuenca).

La obra que se presenta bajo el título «La imagen devocional barroca. En torno al arte religioso en Sisante» es en sí el compendio de las ponencias que conformar el curso «La imagen devocional barroca: el Nazareno de la Roldana y el arte religioso en Sisante», editado en Cuenca por el Ayuntamiento de Sisante y la Universidad de Castilla-La Mancha, a través de su servicio de publicaciones, en el año 2010. Se presenta en un volumen que consta de un total de 302 páginas con ilustraciones a color, con un formato de 17 x 24 cm. Encuadernado en pasta blanda con una original

presentación de portada y contraportada, donde la imagen del Nazareno se repite circularmente a modo de rosetón.

Se abre el estudio con una presentación de mano del Vicerrector de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa y Hernández. Acto seguido un breve comentario nos ilustra cómo se desarrolló el mencionado curso de verano, cuyo material ha dado lugar a la publicación. De este modo podemos decir que se conforma un primer bloque.

Como segundo bloque se puede entender el que abarca los dos primeros capítulos o ponencias, con el hilo conductor de la doctrina y la Fe en torno a la imagen pasional de Jesús Nazareno. Un primer capítulo se debe a Palma Martínez-Burgos, que nos plantea el concepto y funcionalidad de la imagen en el Barroco y la doctrina que es su origen y trasfondo. La comunidad de Madres Clarisas, las que expanden el mensaje evangélico a través de la imagen de su titular, receptor y transmisor a la vez para el pueblo fiel, son el segundo objeto de estudio dentro de este bloque. José Carlos Vizueté Mendoza nos adentra en la historia y realidad del convento de Nazarenas.

Tres estudios sobre la iconografía de Jesús Nazareno, arte y devoción en torno a su representación componen lo que podemos clasificar como tercer bloque de la obra, que transita del aspecto general de las escuelas artísticas a concretar en la obra venerada en Sisante. El modelo iconográfico de Jesús camino del Calvario cargando con la cruz es abordado en los dos primeros capítulos, estudiado en la producción imaginera del barroco castellano por Fernando Llamazares Rodríguez, mientras Juan Antonio Sánchez López lo hace so-

bre el campo escultórico andaluz. Se desentrañan aquí fuentes gráficas y literarias, obras, modelos y evolución plástica a la luz del importante arraigo devocional de Jesús Nazareno en el barroco español. El estudio particular de Alfonso Pleguezuelo sobre la imagen eje de la publicación, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Sisante, como muestra del arte de Luisa Roldán, cierra el bloque conceptual.

Cierra el conjunto de investigaciones el bloque dedicado a manifestaciones artísticas religiosas destacadas en la localidad de Sisante. El ciclo pictórico de la sede del Nazareno, la ermita de la Concepción, con escenas de la pasión, vía crucis y glorificación en la cúpula entre otros elementos que estudia detalladamente Carlos Julián Martínez Soria. Pedro Miguel Ibáñez Martínez nos lleva por la producción sacra del pintor Víctor de la Vega, a partir de una de sus obras murales en la localidad conense del Nazareno.

Con ello se cierra un libro de alto nivel científico y grandes cualidades didácticas, como fruto de un curso que es. Cimenta un estado de la cuestión necesario sobre una de las grandes devociones de la Edad Moderna, gravitando en torno a la hermosa imagen de Sisante, que queda así perfectamente contextualizada, analizada y valorada.

ISAAC PALOMINO RUIZ

Grupo de Investigación HUM 362. Universidad de Granada

DEL BAÑO MARTÍNEZ, Francisca. *La sacristía catedralicia en la Edad Moderna. Teoría y análisis*. Murcia: Universidad, 2009, 155 pp. y 12 ils.

Como se señala en el prólogo de este libro, escrito por el profesor Germán Ramallo Asensio a modo de introducción, los investigadores, al estudiar las diferentes catedrales renacentistas o barrocas, siempre han tendido a desarrollar los elementos propios del templo, quedando, de manera marginal, o en un segundo plano, espacios como las sacristías. En cierto modo, una de las razones por las cuales no se han realizado importantes estudios, es el carácter hermético de los mismos, un lugar de difícil acceso por su privacidad, amén de convertirse en un reducto de los propios canónigos. Las diferentes necesidades que los espacios catedralicios van a requerir, harán que surjan las mencionadas sacristías, salas del tesoro, antesacristías o incluso las salas del chocolate. Será del siglo XVI al XVIII, cuando estos lugares adquieran su máximo esplendor, aunque su origen se remonte a la época paleocristiana, mas de forma más sencilla, como espacio auxiliar.



La sacristía catedralicia en la Edad Moderna Teoría y Análisis

Francisca del Baño Martínez

editum