



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Matly, Michel. *La función del cómic*. Sevilla: ACyT Ediciones, 2020, 251 pp., sin ilustr., ISBN: 978-84-09-19335-6

---

JULIO GRACIA LANA  
julioandresgracialana@gmail.com  
Universidad de Zaragoza

El análisis del cómic mantiene una larga tradición de enfoques ligados a disciplinas como el estructuralismo y la semiótica. Aproximaciones que han buscado desentrañar los mecanismos que hacían posible la imagen dibujada. Los elementos que otorgaban forma a la lectura, que componían el libro, la página o la viñeta. Perspectivas que troncaban muchas veces con los estudios culturales. Es el caso de las investigaciones pioneras de Juan Antonio Ramírez, plasmadas en libros entre los que se encuentra *La historieta cómica de postguerra* (1975, Cuadernos para el Dialogo). La necesidad de clasificar los componentes y analizar una manifestación de tipo comunicativo o estético ha tomado muchos caminos distintos en las últimas décadas, acompañándose de ciencias jóvenes o de ópticas que, por definición, resultan multidisciplinares. La pulsión por profundizar en la estructura de un medio en continua progresión va más allá en el original estudio de Michel Matly, en el que se acerca al análisis de la función de dicha manifestación expresiva.

La obra supone una traducción al castellano de la publicada en 2018 por Presses universitaires Blaise Pascal (PUBP). La editorial se ha ocupado de manera amplia del universo del cómic gracias a las investigaciones desarrolladas desde el Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) de la Université Clermont Auvergne, desarrolladas o dirigidas principalmente por la profesora Viviane Alary.

El texto se divide en distintos apartados: “El recorrido”; “La representación”; “El referente”; “Lo transmitido” o “La imagen mental”, entre otros. Se plantean como epígrafes amplios. En lo que respecta a este último busca:

Comprender mejor cómo se forma la representación en el individuo: en el autor, sobre la base de su propia experiencia y de la información que ha recogido antes de la producción de la obra; en el lector, sobre la base de otra experiencia y de la lectura de la obra. Buscaremos

algunos elementos para entender mejor cómo se comunica la obra y cuál es finalmente la cuota de representación del autor que se traslada a la representación del lector (p. 115).

A partir de los panoramas, concibe un acercamiento cada vez más minucioso, de precisión matemática, al objeto de investigación. El libro cuenta con una introducción de Eric Dacheux, Catedrático de Ciencias de la Información y la Comunicación en la Université Clermont Auvergne. Coordinador de publicaciones como *La bande dessinée: art reconnu, média méconnu* (2009, revista *Hermès* nº 54), el prologuista capta perfectamente la esencia del firmante al destacar que:

no siguió una carrera de ciencias sociales, sino que proviene de las ciencias naturales, lo que le permite proponer un enfoque abierto y no dogmático, reuniendo en una sólida construcción ladrillos teóricos tomados de universos que dialogan poco entre sí. Refrescante y eficaz. Tanto más eficaz, como que la escritura, simple y clara, está totalmente al servicio de la ambición intelectual del autor: fundar un nuevo enfoque del cómic (pp. 12-13).

Un corpus teórico extenso construido gracias a la suma de diferentes aportes previos procedentes de distintos campos del conocimiento, en los que Matly se basa de manera crítica. Se dan cita nombres como Roland Barthes, Pierre Bourdieu, Gilles Deleuze, Will Eisner, Greimas, Félix Guattari, Thierry Groensteen o Scott McCloud. Ciencia cognitiva o sociología conviven en perfecta armonía con las teorías clásicas relativas al lenguaje del medio.

Para hablar sobre los mecanismos que dan forma a la historieta, Michel Matly es una fuente más que acreditada. Doctor en Estudios Hispánicos con la tesis “Cómics y guerra civil española - representaciones y claves de análisis”, publicado parcialmente en la Editorial Cátedra como *El cómic sobre la Guerra Civil* (2018). Coorganizó el congreso internacional *Guerre civile espagnole et bande dessinée* desarrollado en Angulema en 2016. El encuentro ha dado lugar al reciente *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares* (2020), coordinado junto a Viviane Alary y editado dentro de la colección *Grafikalismos* (Universidad de León y Eolas Ediciones). Ha defendido comunicaciones y publicado artículos en congresos y revistas especializadas, siendo además uno de los promotores de la Plataforma Académica sobre el Cómic en Español (PACE). Esta última conecta a multitud de investigadores internacionales interesados en la narrativa dibujada y permite trazar vínculos para desarrollar proyectos conjuntos.

Esa visión global que el autor mantiene en la praxis de sus proyectos, se hace patente también en el texto. Ambición y utilidad son las dos palabras que permanecen de manera transversal en las propuestas que desarrolla. De lo más general a lo específico. Del grupo al individuo. De la clasificación a la relación entre los elementos que componen el cómic. El investigador entiende a la página de una novela gráfica o de una revista como algo más que la mera suma de las partes. Explora territorios que muchas ciencias no habían tratado, precisamente, porque sobrepasaban sus límites canónicos.

Todo ello se presenta en un libro manejable, bien editado y carente de ilustraciones que puedan distraer del hilo trazado por el texto. Este hecho nos habla de la necesidad de crear una propuesta útil, aplicable en diferentes contextos y ámbitos de producción editorial. La excepción viene determinada por la portada, realizada por el artista Jochen Gerner, autor destacado en el universo de la experimentación gráfica, firmante de libros de artista como *TNT en Amérique*. La publicación en lengua española corre a cargo de ACyT Ediciones (Asociación Cultural Tebeosfera Ediciones), que desarrolla desde hace años una importante labor ligada a la historieta. En su catálogo se encuentran obras de mucha utilidad para los investigadores como el *Diccionario terminológico de la historieta* (2015, Manuel barrero) o *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad* (2014, Ignacio Fernández Sarasola), además de estudios monográficos como *Jan. El genio humilde* (2014, coordinado por Javier Alcázar). El ámbito editorial es solo una parte de un proyecto más amplio que incluye una ambiciosa labor catalográfica o la revista cuatrimestral *Tebeosfera*. La obra planteada entronca con sus líneas editoriales y se constituye como una verdadera referencia que indaga en zonas poco holladas en el análisis de las viñetas. Un libro a tener en cuenta por cualquier investigador que quiera ir más allá de la *estructura* y aproximarse a la *función* del medio. Un texto que plantea interrogantes que enriquecen el debate académico y que contribuye a la creación de conocimiento sobre el potencial de la historieta.