



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Ribeiro dos Santos, Renata. *Arte contemporáneo latinoamericano en España: dos décadas de exposiciones (1992-2012)*. Granada: Universidad de Granada, 2019, 281 pp., ilus. b/n. ISBN: 978-84-338-6387-4.

JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR
josevalter@gmail.com
Universidad de Granada

El libro *Arte Contemporáneo latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)* nos adentra profundamente en la evolución experimentada por las exposiciones españolas de arte de América Latina durante los años que oscilan entre finales del siglo XX y comienzos del XXI. A través de él Renata Ribeiro, haciendo uso de una metodología concreta y medida y de un análisis riguroso, pretende liberar al arte latinoamericano de estereotipos y prejuicios. Todo ello lo logra de una forma lúcida, incitando al lector a acompañarla en un recorrido que lo portará a conocer el apasionante mundo americano en todo su esplendor.

Es sabido que el universal campo de estudio de Latinoamérica vivió un antes y un después a raíz de las exposiciones celebradas en España en torno a 1992, año de la conmemoración del V centenario del descubrimiento de América. Será a partir de entonces cuando la historiografía española, y en general la europea, persiga adentrarse en este universo de un modo mucho más riguroso y busque, aunque no siempre lo consiga, despojarse de los paternalismos, estereotipos y prejuicios interesados que durante los fascismos habían rodeado a todo lo “hispanoamericano”. Sin embargo, esta búsqueda por conocer lo latinoamericano carecía de profundidad, según relata la autora del libro. La aparente visión superficial que las exposiciones del momento daban al arte que nos ocupa es atribuida a una concepción de las muestras desde una perspectiva enciclopédica y fuertemente reduccionista, carácter relacionado a evidentes necesidades didácticas de acercar el público español a la olvidada producción latinoamericana.

Esta tendencia cambiará especialmente desde el año 1997 en que la feria ARCO Madrid consagre su edición anual a Latinoamérica. A partir de ahora surgirá con gran fuerza el interés del sector privado por estas exposiciones, siendo un ejemplo de ello las iniciativas de varias fundaciones de empresas y bancos españoles, como es el caso del

BBVA o La Caixa. En palabras de Renata Ribeiro, estas muestras surgieron en paralelo, y podemos decir que como consecuencia, de un interés empresarial por invertir en el continente americano. Por lo tanto, el talante de las exposiciones no siempre fue altruista o desinteresado. En contraste a esta situación, es evidente que la primera década del siglo XXI ha significado una apuesta decidida por América Latina tanto en el ámbito museístico como en el académico, con el enriquecimiento de las narrativas y la apuesta por relatos múltiples, contruidos en buena medida desde el pensamiento latinoamericano. No debe pasar desapercibido que en estos años se ha tenido que desafiar la grave crisis económica que ha azotado al mundo desde el año 2008 y principalmente hasta el 2012. Esto se ha logrado gracias a la iniciativa de instituciones públicas que, aunque con fondos limitados propios de un momento de recesión económica, han hecho frente al asunto americanista decididamente y sin titubeos.

Todas estas problemáticas son detalladamente estudiadas en el libro de Renata Ribeiro dos Santos a través de un recorrido equilibrado por distintas exposiciones. Con él y haciendo uso de una metodología crítica, nos adentra en el intrincado mundo de las relaciones del arte con la sociedad, cubriendo con brillantez el evidente vacío historiográfico que existía de estos años. El estudio está elaborado a partir de un análisis minucioso de las propuestas expositivas, programas públicos, foros de debate y otros elementos de la compleja red en la que se insertó el arte de América Latina en España a partir de los noventa. Este material aparece entrelazado con los sucesos históricos que se desencadenaron en el tablero geopolítico por aquel entonces, prestando especial atención al caso español. Por lo tanto, la dignidad del artista y su obra como espejo de un tiempo y de un panorama cultural determinado, no exento de reivindicación, copan el centro neurálgico de la publicación. Avalan esta idea el hecho que tanto el Renacimiento como el Barroco, como exponentes de la Edad de Oro de la cultura europea, no puedan entenderse sin la influencia que en ellos ejerció el descubrimiento del “Nuevo Mundo”, cuyo evidente impacto en conceptos, materiales, luces y diseños, no ha sido siempre lo suficientemente ponderado.

Abordando la estructura del libro propiamente dicha, está conformado por siete capítulos divididos en dos bloques. Ordenados en una secuenciación cronológica, arrancan desde el periodo anterior al año 1992, para sumergirse de lleno en el año de la Expo y en los sucesivos, y son precedidos por un esclarecedor prólogo del profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

El primer bloque consta de dos partes diferenciadas, estando dedicada la primera a comprender y analizar algunos factores que influyeron en que el arte latinoamericano iniciase rupturas respecto de las convenciones del arte “central”. En la segunda parte se describen los dos periodos del siglo XX con mayor interés por la estética americanista. El primero coincide con la celebración de la Exposición de Sevilla de 1929. El segundo tuvo lugar durante la etapa desarrollista del franquismo, en cuyo marco se celebraron tres Bienales Hispanoamericanas de Arte y la exposición Arte de América y España del año 1963. A través del segundo bloque, se extienden los cuatro capítulos principales del

libro. Como conclusión la autora nos invita a preguntarnos hasta qué punto ha sido tratado el arte latinoamericano contemporáneo en España de forma justa y rigurosa y en qué manera podemos contribuir a cambiar la percepción tradicional de este complejo y a la par rico ámbito.

Así pues, a lo largo del ejercicio de una honda búsqueda documental, la autora se vale en su estudio de la consulta y el contraste directo de interesantes y valiosísimas fuentes primarias, como son el testimonio de artistas, comisarios y directores de centros de arte. De esta manera nos invita a desproveer a lo latinoamericano de una visión globalizadora que descuide las particularidades locales y huya de una homogenización fría y carente de personalidad. Con todo ello entendemos el perseguido objetivo de este libro, de obligada lectura para todos los estudiosos y entusiastas del fascinante panorama del arte latinoamericano. Como conclusión, invitamos al curtido lector, ávido en profundizar en sus conocimientos del arte latinoamericano, a apostar por este libro. Sin lugar a dudas, su lectura, lejos de decepcionarle, le revelará un mundo apasionante y le incitará, desde el rigor y la prudencia a cuestionarse muchos principios y a afrontar desde nuevos horizontes la realidad globalizada del momento en el que vivimos.