



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Galera Andreu, Pedro A. y Serrano Estrella, F. (Coords.). *La Catedral de Jaén a examen I. Historia, construcción e imagen. La Catedral de Jaén a examen II. Los bienes muebles en el contexto internacional*. Jaén: UJA Editorial, 2019, 320 pp., 2 vols. ISBN: 978-84-9159-193-1; 978-84-9159-194-8.

---

MARÍA JOSÉ COLLADO RUIZ

[mcollado@ujaen.es](mailto:mcollado@ujaen.es)

Departamento Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén



El amplísimo espectro de estudios que componen esta publicación se presenta en dos volúmenes de 320 páginas cada uno en un formato 17 x 24 cm divididos temáticamente en dos grandes bloques. El primero de ellos dedicado a la Historia, construcción e imagen de la Catedral de Jaén y el segundo a los bienes muebles que integran su riquísimo patrimonio, en un contexto internacional.

Ambos son introducidos por sus coordinadores, los profesores de la Universidad de Jaén, el catedrático Dr. D. Pedro Galera y el Dr. D. Felipe Serrano expresando su enorme entusiasmo ante lo que supone proyecto global, largamente esperado, que destaque el merecido papel que la obra catedralicia tiene, no

sólo, entre las mejores producciones de su tiempo sino también su contribución al desarrollo arquitectónico fuera de la península y el desconocido valor de las obras de arte que se custodian en sus capillas, museo y archivo.

El catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, Fernando Marías aporta su experta opinión al debate tipológico planteado sobre la obra de Andrés de Vandelvira en cuanto al modelo elegido como una planta de salón en un estricto lenguaje clasicista. Cristiano Tessari, profesor de la Universidad de Udine revisa las fuentes y precedentes de ese “clasicismo vandelviriano” mientras que el arquitecto y catedrático de la Politécnica de Madrid, Antón Capitel presenta un original ensayo de comparación entre el proyecto y materialización de San Pedro del Vaticano y el templo metropolitano de Jaén. El trabajo de Yves Pauwels llama la atención sobre la conexión entre la arquitectura jienense renacentista y la coetánea francesa, concretamente con la obra de Du

Cerceau. Sin duda una vinculación establecida a través de un modelo clasicista común de origen italiano interpretada en una clave diferente por tracistas y canteros hispano-franceses en sus realizaciones prácticas y teóricas. La profesora Sabine Frommel posiciona la obra del arquitecto alcaraceño entre una de las más interesantes de la vanguardia del Renacimiento europeo. El más cualificado experto en la obra de Vandelvira, el Dr. Pedro Galera realiza una rigurosa caracterización de las distintas fases constructivas de la catedral, sustentada en una actualizada investigación documental. Los profesores de la Universidad politécnica de Cartagena, José Calvo y Pau Natividad-Vivó y Enrique Rabasa, de la Politécnica de Madrid escriben un artículo coral en que exponen con profusión el estudio de las piezas más singulares de la estereotomía de la fábrica catedralicia a partir de los levantamientos fotogramétricos realizados comparativamente con los cortes que ilustraban los tratados de la época. El arquitecto e historiador argentino Ramón Gutiérrez estudia la asimilación temprana de los modelos arquitectónicos dictados desde la península por parte de algunas de las principales obras religiosas y su asimilación al otro lado del océano. El profesor Salvador Guerrero expone un pormenorizado y selectivo repaso a base de textos e imágenes de la historiografía construida en torno a la reflexión sobre la catedral de Jaén y se cierra el primer volumen con las páginas que sobre la fortuna crítica en la historiografía artística de la catedral, firma el catedrático Dr. Arsenio Moreno Mendoza.

El segundo volumen dedicado a los bienes muebles viene a contemplarse como la necesaria actualización bibliográfica de un importante repertorio de obras que han ido engrosando el patrimonio de la institución catedralicia en un contexto internacional que lo contextualiza con la magna fábrica renacentista. La primera de las obras estudiadas por parte del profesor de la Universidad de Ginebra, el Dr. Extermann es el Crucificado de bronce montado sobre peana de ébano. Es el Dr. Felipe Serrano el encargado de continuar con la extensión de relaciones artísticas con el arte italiano en la notable colección de esculturas napolitanas que atesora la Catedral. Indispensable y pormenorizado trabajo de investigación de los modelos y vías de llegada de tan singulares piezas de madera policromada. Ahondando en esta línea se incardina la aportación del restaurador de la Catedral, Néstor Prieto sobre la “Sagrada Familia” de origen siciliano realizadas a modo de “teatrino” de cera. Obras singulares de pequeño formato que alcanzan unas cotas de gran calidad artística. Los trabajos escultóricos en alabastro y marfil que custodia la Santa iglesia catedral son estudiados por Margarita M. Estella y Almudena Pérez. La relación del mercado artístico flamenco se continua con el trabajo de la investigadora del Museo del Louvre Jahel Sanzsalazar sobre el catálogo de pinturas de Gabriel Franck y las de la pintura sobre cobre del taller de Guillaume Forchondt por la Directora del Instituto Moll, Ana Diéguez-Rodríguez. La Dra. Consuelo Lollobrigida realiza una puesta en valor de las pinturas italianas que llegaron a la catedral de la mano de sus más insignes eclesiásticos durante el Renacimiento y el Barroco. La original realización de un “capezzale” de coral proveniente de Trapani es tratado por la profesora de la Universidad de Palermo María Concetta di Natale. Las relaciones artísticas

internacionales con el ámbito alemán tienen en las piezas conocidas como el Relicario de Santa Cecilia y la Copa de Núremberg dos de sus más conseguidas obras decorativas. Estudiadas respectivamente por la investigadora María Paz Aguiló y la profesora de la Universidad de Jaén, la Dra. Rosario Anguita, ponen de relieve la extraordinaria calidad del patrimonio suntuario y decorativo que llegó hasta la Catedral durante la Edad Moderna. También se incluyen en este volumen sendos estudios sobre los textiles por parte del investigador Ismael Amaro y los ricos fondos bibliográficos y documentales del Archivo Histórico Diocesano de Jaén por el Deán de la Catedral D. Francisco Martínez. La perenne relación con el continente americano queda magníficamente reflejada en la aportación que el profesor Ángel Justo Estebanz deja en el texto dedicado a la pintura de los Desposorios de la Virgen del taller mexicano de Cristóbal de Villalpando.

Sin que dejen de tener vigencia los clásicos estudios que sobre la Catedral de Jaén firmaran Pedro Galera y Ortega Suca o la interesante aportación que supuso a la historiografía histórico-artística la obra de equipo, que a modo de catálogo ya implicó a la Universidad de Jaén y al cabildo catedralicio en 2012 bajo el título de “Las cien obras maestras de la Catedral de Jaén”, estos dos volúmenes marcan un singular colofón. Avallado por la experta y variada aportación de reconocidos investigadores en el campo de la arquitectura y artes plásticas durante la Edad Moderna estos textos vienen a confirmar, ante la comunidad científica y público interesado, el imprescindible papel que en el devenir histórico artístico tiene la soberbia obra catedralicia, así como su prestigio y reconocimiento patrimonial debatido por instituciones internacionales en fechas relativamente recientes.