



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Almansa Moreno, José Manuel; Martín Robles, Juan Manuel (coord). *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén: Instituto de Estudios Gienneses, 2016, 683 págs., ilustr. [incluye CD-Rom]. ISBN: 978-84-92876-59-4.

M^a JULIA PARRAS CAÑADA

mjpc0020@red.ujaen.es

Becaria del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén

En el prólogo de la obra, redactado por Miguel Viribay Abad (pintor, crítico de arte, consejero del Instituto de Estudios Gienneses y académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada), se afirma que éste es «un estudio global, riguroso, contrastado, actualizado y accesible sobre las artes plásticas y los artistas gienneses contemporáneos».

En efecto, nos encontramos con una obra en donde se aglutina una gran cantidad de información existente sobre los y las artistas jiennenses de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI, al tiempo que constituye un primer manual con el que acercarnos a varias generaciones de artistas plásticos, alejados de los centros de producción artística por antonomasia en nuestro país como serían Madrid y Barcelona. Este conjunto de personas dedicadas a la pintura, escultura, fotografía o diseño evidencian una realidad social, económica y artística local con tintes propios pero muy interesantes. En este sentido, Miguel Viribay afirma que el último medio siglo ha sido el más exitoso para las artes plásticas de la provincia de Jaén.

La publicación surge como parte de un proyecto de investigación promovido desde el Área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, en colaboración con Instituto de Estudios Gienneses, y cuyo fin era recoger todas las referencias existentes de los y las artistas oriundos o activos en la provincia de Jaén entre 1960 hasta el 2010. Este lapso temporal se enmarca entre la fecha de nacimiento de Rafael Zabaleta, considerado como uno de los principales artistas de vanguardia de la provincia, y la fecha en que se comenzó el proyecto de investigación.

El proyecto fue inicialmente coordinado por el profesor D. Juan Manuel Martín Robles, doctor en Historia del Arte y museólogo por la Universidad de Granada, miembro del grupo de investigación “*Arquitecto Vandelvira*”, del Centro Virgitano de Estudios Históricos y del Instituto de Estudios Almerienses, y cuya investigación se vincula al

arte contemporáneo andaluz. Tras abandonar la docencia en la Universidad de Jaén, la dirección de la investigación recayó en D. José Manuel Almansa Moreno, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y doctor por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, quien actualmente es Profesor Contratado Doctor (y acreditado como Profesor Titular por la ANECA) en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén. Su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la pintura mural de la Edad Moderna entre Andalucía e Hispanoamérica, si bien en los últimos años ha orientado su labor hacia temas de arte contemporáneo y de restauración durante la época del Franquismo, especialmente en el ámbito jiennense.

Ambos profesores fueron los encargados de coordinar a un equipo de jóvenes historiadores e historiadoras del arte procedentes de la Universidad de Jaén (Laura Luque Rodrigo, Rafael Mantas Fernández, Beatriz Expósito Cordobés, Isabel Colomo Jiménez, Carolina Prieto Quirós, Francisco Miguel Rojas Serrano y Lourdes Cubero Mercado), dando como resultado un trabajo compuesto por cuatro volúmenes, con casi mil quinientas páginas. De este magno proyecto se ha publicado una versión reducida, acompañándose el libro con un CD-Rom en donde se encuentra el texto íntegro.

La obra se estructura en dos grandes bloques, dedicados a artistas y centros expositivos.

Bloque I. Artistas: aglutina cerca de un millar de artistas, de los cuales se incluyen datos biográficos, producción artística, referencias de la crítica, premios, becas, exposiciones (tanto individuales como colectivas) y fuentes para profundizar en su estudio.

Las referencias a los artistas se desarrollan mediante una relación alfabética, cuya biografía y obra artística ha sido recopilada mediante información dispersa en diversas fuentes bibliográficas y de hemeroteca (artículos y críticas en prensa, folletos, monografías, catálogos de exposición, etc.), y ampliada mediante consulta en webs personales, cuestionarios e incluso entrevistas personales.

En numerosas ocasiones también se incluyen imágenes de obras representativas de la trayectoria artística de los mismos, frecuentemente cedidas por los propios artistas para esta publicación.

Bloque II. Los espacios expositivos en Jaén: aquí se recopila la información sobre los centros expositivos de la provincia de Jaén, tanto los que se han dedicado de forma exclusiva a esta labor (salas de exposición municipales o galerías de arte) como otros lugares que la han desarrollado de forma complementaria a otras actividades culturales o incluso de forma anecdótica por no ser esa su función principal (como salones culturales, hoteles, pubs, etc.)

Como comentábamos, si bien existe una versión impresa en un solo volumen (de carácter más sintético), en el CD-Rom adjunto se incluye la totalidad del trabajo aglutinado en cuatro volúmenes: los tres primeros con la relación de artistas distribuidos en orden alfabético, y el cuarto centrado en los espacios expositivos. Para facilitar el acceso y mejor manejo de la obra, ésta dispone de un índice completo que en orden

alfabético recoge el nombre del artista o centro expositivo, con indicación del volumen y página en donde se localiza toda la información contenida sobre los mismos.

En conclusión, estamos hablando de un manual de obligada consulta para los investigadores del arte contemporáneo, por ser una exhaustiva recopilación de material sobre artistas jiennenses entre 1960 y 2010, incluyendo tanto a grandes artistas reconocidos en la provincia (como serían Francisco Cerezo, Nacho Criado, Marcelo Góngora, Domingo Molina, Dolores Montijano, Juan Moral, Inca Quesada, Fausto Olivares, Teresa Ortega, Carmelo Palomino Kayser, Miguel Viribay..., entre otros) como a otros menos conocidos, abriendo la puerta a futuras investigaciones sobre los mismos. Del mismo modo pone de manifiesto la gran cantidad de artistas plásticos activos en la provincia de Jaén durante este período histórico, a pesar de ser un núcleo alejado de los centros importantes del arte en nuestro país, rompiendo el tabú de la inexistencia de arte de vanguardia en un ámbito provincial y, en ocasiones, marcadamente rural como es el caso jiennense.