



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Hernández Martínez, Ascensión (ed.). *Sos del Rey Católico. Un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2018, 117 págs. Ilustr. ISBN: 978-84-9911-493-4.

JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO

jalmansa@ujaen.es

Profesor Contratado Doctor. Dpto. Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén

«Un poblado fortificado, con calles estrechas y tortuosas que crean bellísimos y característicos rincones». Así era descrita la localidad aragonesa de Sos del Rey Católico en la declaración de conjunto histórico-artístico publicada en el BOE de 6 de junio de 1968. Precisamente con motivo del 50º aniversario de dicha efeméride surge esta publicación, coordinada por la prof^a. Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza), en la que se lleva a cabo una investigación sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico de esta villa y las restauraciones realizadas en ella, y en la que se incluyen además textos de los arquitectos Teodoro Ríos Balaguer y Francisco Pons-Sorolla, considerados como los principales artífices de la recuperación de Sos del Rey Católico.

Se trata de una monografía publicada por la Institución Fernando el Católico (IFC), organismo nacido en 1943 al amparo de la Diputación Provincial de Zaragoza y adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el cual se centra especialmente en el estudio y en la promoción de la cultura y ciencia aragonesas.

El libro se estructura en tres partes, las cuales constituyen todo un homenaje a esta localidad aragonesa, plena de historia y patrimonio.

La primera parte, titulada “*Sos del Rey Católico, un revelador ejemplo de la restauración de la arquitectura románica aragonesa*”, está redactada por Ascensión Hernández Martínez, doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza, especialista en la teoría e historia de la restauración monumental en España en el siglo XX (con atención preferente a las intervenciones realizadas en Aragón durante el Franquismo), la reutilización de espacios industriales para usos artísticos y culturales, así como en la teoría y crítica de la arquitectura actual.

En este bloque se analiza de forma pormenorizada el caso de Sos del Rey Católico, municipio de la comarca aragonesa de las Cinco Villas, que desde la década de los '40 fue objeto de estudio por parte de numerosos viajeros y especialistas del Románico. Por estos mismos años se inicia el proceso de recuperación de Sos -coincidiendo con el quinto centenario del nacimiento del rey Fernando el Católico-, gracias a una serie de intervenciones llevadas a cabo durante el régimen del general Franco, realizadas en consonancia con los valores espirituales y de exaltación patriótica del mismo. Estas actuaciones, impulsadas por la Sección de Ordenación de Ciudades Artísticas de la Dirección General de Arquitectura, se centrarían tanto en la recuperación de algunos de sus edificios más destacados (como serían la Iglesia parroquial de San Esteban, la Torre del Homenaje, el Palacio de los Sada, etc.) como en el propio conjunto monumental de Sos, eliminándose todos los elementos que desentonaran la imagen de una villa medieval en piedra y configurando una visión de carácter pintoresco y folclorista. Estas actuaciones se complementarían con la confección de itinerarios histórico-artísticos, lo cual tendría una gran repercusión mediática y supondrían convertir a Sos del Rey Católico en un importante referente turístico de Aragón, especialmente en una época en donde el Régimen Franquista buscaba promocionar la imagen de España fuera de nuestras fronteras.

La segunda parte del libro (*“El Palacio de los Sada en Sos del Rey Católico”*) recupera el discurso de ingreso en la Institución Fernando el Católico escrito en 1957 por Teodoro Ríos Balaguer (1887-1969), quien fuera arquitecto encargado de la conservación de los monumentos de la Segunda Zona (provincias de Álava, Burgos, Guipúzcoa, Huesca, Logroño, Navarra, Soria, Vizcaya y Zaragoza), y desde 1919 arquitecto provincial de Zaragoza, siendo igualmente responsable del mantenimiento, conservación y restauración de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Se trata de un texto en el que de forma concienzuda se pone en contexto la localidad de Sos con los principales personajes de la historia de la Corona de Aragón vinculados a ella, entre los que sobresale la figura del rey Fernando el Católico, hijo del rey Juan II y de Juana Enríquez, nacido en el Palacio de los Sada el 10 de marzo de 1452 (y del que la villa toma su nombre a modo de homenaje). Por sus propios valores históricos y artísticos de este palacio, Teodoro Ríos analiza detenidamente el edificio, declarado monumento nacional por R.O. de 15 de septiembre de 1924, incluyendo los informes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de la Historia. Así, el arquitecto realiza una descripción general del palacio, para continuar con el análisis de su estado de conservación y la descripción de las obras de restauración acometidas en él.

Finalmente la tercera parte del libro (*“Las obras de restauración en Sos del Rey Católico”*) rescata un texto del arquitecto Francisco Pons-Sorolla y Arnau (1917-2011), quien fuera durante décadas el principal responsable de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda, uno de los organismos estatales encargados de la restauración de numerosos monumentos histórico-artísticos y de las intervenciones de espacios ur-

banos. En este breve escrito, publicado en 1970 en la revista *Zaragoza*, se enumeran de forma general las principales intervenciones acometidas en la villa, ilustrándose con varias imágenes de algunos de los edificios más monumentales de ella.

En relación con esto último, sin duda alguna uno de los elementos que más enriquecen esta publicación son las imágenes que ilustran los textos, muchas de ellas procedentes de los fondos del Archivo General de la Administración (AGA) de Alcalá de Henares y del Archivo de la Institución Fernando el Católico, entre las que se incluyen unas fotografías inéditas de la capilla del palacio de los Sada antes de su restauración, y que dan muestra de la magnitud de las obras acometidas en Sos del Rey Católico a mediados del siglo XX.

En resumen, esta publicación supone un destacado homenaje con motivo del 50º aniversario de la declaración de la localidad de Sos del Rey Católico como conjunto histórico-artístico pero, además, es un referente para el conocimiento sobre los proyectos de restauración del patrimonio arquitectónico llevados a cabo en España bajo la Dictadura Franquista, coincidiendo con una tendencia historiográfica que se encuentra en auge (como así lo demuestran algunos de los proyectos de investigación y las publicaciones que han salido a la luz en estos últimos años).