



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.). *Patrimonio y modernidad en Latinoamérica. Revistas de arte y arquitectura (1940-1960)*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia-Instituto Caro y Cuervo-CEDODAL, 2017, 160 pp., ils. ISBN: 978-958-753-271-5.

---

MARTA MAQUEIRA

[martaimac@gmail.com](mailto:martaimac@gmail.com)

Maestría en Arte y Patrimonio. Universidad de Montevideo (Uruguay)

El objetivo del libro que nos convoca es presentar una selección de investigaciones sobre revistas de arte y arquitectura de América Latina en los años 1940-1960.

Es una producción conjunta del Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Caro y Cuervo y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL, Buenos Aires), dirigida por Rodrigo Gutiérrez Viñuales, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Granada.

El contenido aparece estructurado en dos partes; se presentan por un lado, en primera instancia, seis revistas de arte, y por otro lado seis de arquitectura. Las investigaciones que aparecen en el libro responden a una metodología de análisis que las lleva a presentar una misma estructura, lo que facilita la lectura, así como la comprensión de línea que integra a los trabajos presentados. Cada revista constituye un capítulo y comienza con una presentación en hoja izquierda a color, de cuidado diseño, con líneas geométricas que dividen el plano superior, en donde se transcribe en el siguiente orden: país de publicación, nombre, y se referencia a quien corresponde la investigación y escritura del capítulo. Luego se presentan a manera de esquema los datos de: lugar de edición, inicio y final de edición, cantidad de números editados, formato y dimensiones, características del diseño e impresión y finalmente en donde se encuentra disponible para su consulta. Cada capítulo va acompañado de imágenes debidamente referenciadas, que reproducen tapas, contratapas, hojas de las revistas ya sea en blanco y negro o color tratando de reproducir fielmente los originales. Se incluye al final de cada capítulo referencias bibliográficas.

Las revistas presentadas son: *Revistas de Arte: Perceptismo: teórico y polémico* (Argentina) María Luisa Bellido Gant; *Revista de Arte* (Chile) José de Nordenflycht Concha; *Hojas de Cultura Popular Colombiana* (Colombia) Rodrigo Gutiérrez Viñuales; *Prisma* (Colombia)

Alberto Escovar Wilson-White; *Noticias de Arte* (Cuba) Luz Merino Acosta; *Removedor* (Uruguay) William Rey Ashfield. Revistas de Arquitectura: *Tecné* (Argentina) Patricia Méndez; *Brasil-Arquitectura Contemporánea* (Brasil) Ramón Gutiérrez; *Revista A* (Colombia) Luisa Durán Rocca; *Espacios* (México) Louise Noelle; *Arquitectura y lo demás* (México) Ana Esteban Maluenda; *Integral* (Venezuela) Juan José Pérez Rancel.

Todos los capítulos comienzan con el contexto en el cual surge y se desarrolla la revista en cuestión, haciendo un acercamiento del periodo histórico en el respectivo país y en qué manera se relaciona la publicación en ese contexto. A modo de ejemplo: *Revista de arte* (Chile) “expresión concreta de los nuevos estatutos de la Universidad de Chile que tenía por objetivo instalar programáticamente la política de Estado en beneficio de la enseñanza, producción y circulación de las artes”; *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, publicada por el estado durante una serie de gobiernos conservadores y militares, actuando como “bálsamo de la cultura en medio de aguas revueltas”.

Por otro lado, en algunos casos hay un análisis de publicaciones anteriores que actúan como antecedente y se establecen los lazos con la misma. De la misma manera, encontramos un estado de situación del ambiente cultural e incluso la relación de los autores y colaboradores con el resto de las publicaciones anteriores o contemporáneas, así como su relación con el resto del mundo del arte. *Tecné* (Argentina), renovadora propuesta editorial con el objetivo de instalar las nuevas tendencias modernas en la arquitectura, surgiendo como ámbito de difusión de obras del grupo Austral (grupo de arquitectos para el progreso de la arquitectura); *Brasil-Arquitectura Contemporánea* (Brasil) vinculada a la inserción de las obras brasileñas en el panorama dominante de la arquitectura moderna. Asimismo, se explica la relación con corrientes de pensamiento, movimientos artísticos, plásticos o arquitectónicos del momento debido a que algunas de las revistas son el órgano de difusión de estos, *Perceptismo* (escuela neoplasticista) *Removedor* (vehículo editorial del Taller Torres García en Montevideo).

Luego se analizan la estructura, objetivos y equipo editorial de cada publicación, en donde se hace un pormenorizado relato de cuál es la estructura de la revista. Si es de carácter monográfico, ensayístico o si predominan las reseñas, los comentarios críticos u otros planteamientos. Se indaga en cuanto a la función que se plantean los responsables de la publicación, por ejemplo: “difusión de los planteamientos teóricos y las doctrinas filosóficas del perceptismo” (*Perceptismo*, Argentina); “voluntad de sostener una política de extensión universitaria” (*Revista de Arte*, Chile); “intención de mantener informado al público sobre la actualidad artística, y de propiciar a los creadores un medio para difundir y defender sus ideales” (*Noticias de Arte*, Cuba); “recobrar la vinculación con los creadores contemporáneos y confraternizar conocimientos de la arquitectura latinoamericana” (*Tecné*, Argentina); “mostrar el panorama de las áreas de conocimiento que trabajan con el espacio físico: la arquitectura y sus especializaciones, la ingeniería y el arte con el fin de mejorar el nivel cultural y profesional” (*Revista A*, Colombia). Se hace, en algún caso, un estudio capítulo a capítulo, de cuáles son las secciones en los diferentes ejemplares, qué lugar ocupan, quién firma los artículos. Por otro lado,

se indaga en las motivaciones, los objetivos de sus promotores, haciendo un *racconto* pormenorizado de quienes estuvieron a lo largo de la publicación en el equipo editorial.

Luego se describe la revista en cuanto a su diseño gráfico. Desde la cubierta y la contratapa hasta el diseño interior son objeto de análisis. Una detallada descripción de los tipos de letras, el diseño de títulos y subtítulos, la longitud de las notas y su relación con el espacio de cada página, la diagramación en columnas, la inclusión de imágenes. La cantidad de tintas empleadas, la calidad de las imágenes e ilustraciones y como son tratadas, si aparecen referenciadas o no. El tipo de encuadernación, la calidad del papel, el tamaño de la publicación. Se relaciona también con el desarrollo del diseño gráfico en el contexto del país. “La inclusión de la revista en el contexto de este libro, responde... a la excepcional calidad de las ilustraciones y al trabajo de diseño gráfico” (*Hojas de Cultura Popular Colombiana*).

Otro punto es el estudio de los autores y colaboradores principales en cada caso. Si bien se menciona a la mayoría de los colaboradores, se hace hincapié en los que tienen que ver con las disciplinas relacionadas al arte como versa el título del libro. Se realiza un informe casi biográfico en algún caso y es importante la manera que ubican a los autores principales en relación con las redes intelectuales en cada país, su relación con los centros de producción de conocimiento y su vinculación en el contexto de América Latina en primer caso y las referencias si las hubiere a autores de países extranjeros.

A continuación, se abordan los planteos teóricos de cada publicación. En algunos casos las revistas funcionan como órganos de difusión de algún movimiento (*Perceptismo*, Argentina; *Removedor*, Uruguay); otras, dan cuenta sobre el estado del debate artístico y cultural de la región y del periodo informando, orientando a los lectores (*Noticias de Arte*, Cuba). En general los lineamientos sobre los que dieron cuenta la mayoría de ellas van en torno a: arte contemporáneo, pasado colonial o hispanoamericano; nacionalismo americanista, indigenismo, hispanismo y cooperación bilateral; debate entre abstracción y figuración en la plástica; planteamientos del Movimiento Moderno en la arquitectura, y la vinculación e inserción de América Latina en el contexto mundial.

En cuanto al espacio que ocupa la crítica en las diferentes publicaciones, los comentarios en algunos casos hacen notar los juicios que se emiten hacia movimientos contrarios (en *Perceptismo* o en *Removedor*, por ejemplo). En el caso de la *Revista de Arte* (Chile), dado su carácter institucional, la misma constituye un espacio de legitimación del Estado y sus políticas sobre la enseñanza universitaria y políticas artísticas. A veces, la crítica no se limitó solo a lo artístico cultural, sino que se ocupó de la problemática social de los artistas, las galerías, el mercado, o la situación de centros docentes, tal como se advierte en el caso de *Noticias de Arte* (Cuba); en algunas revistas aparece el interés por las prácticas patrimoniales, lo cual se expresa en el análisis de obras, por caso en *Revista A* (Brasil).

El libro realiza un pormenorizado análisis de las obras reproducidas, ya sean ilustraciones o fotografías, en su mayoría de autores contemporáneos, destacando la cantidad

y alternancia de reproducciones de obras de arte nacionales o extranjeras, la manera en que son referenciadas, y su relación con los textos.

Para finalizar, a modo de conclusión, se hace un análisis concluyente y crítico de la revista en general, resaltando por ejemplo cuál ha sido la novedad, su originalidad, el aporte o la contribución de la revista en el campo artístico a nivel nacional.

El libro, pionero en el estudio de revistas de arte y arquitectura, constituye un valioso conjunto documental para quien quiera interiorizarse con el estudio de publicaciones relacionadas al ámbito artístico-cultural del periodo en América Latina. Si bien existe una renovada línea de estudio acerca de revistas, que se ha hecho desde cada país, la originalidad, en este caso, es la mirada en conjunto al continente. Por otro lado, es importante resaltar la contribución que hace a los estudios que se realicen a posteriori: la metodología de investigación utilizada, que sirve de guía para analizar revistas del periodo en otros países, o también si se quiere continuar en el tiempo con el estudio de otras publicaciones. La elección de las revistas denota un cuidadoso trabajo de análisis previo; tal vez falte un prólogo que presente la publicación, en donde se establezcan las razones de la selección del periodo, los países y las respectivas revistas. En síntesis, la obra es mucho más que una presentación de investigaciones y constituye un invaluable aporte al estudio de revistas culturales relacionadas específicamente al arte y la arquitectura latinoamericana del siglo XX.