

**LA DESTRUCCIÓN DEL TESORO
ARTISTICO DE ESPAÑA.**

(Continuación)

GUIPÚZCOA ¹

San Sebastián (capital)

No ha habido, por fortuna, que lamentar pérdidas artísticas ni monumentales en la capital de esta provincia, sometida al Gobierno de Burgos, a poco de producirse el glorioso Alzamiento Nacional.

En cambio, sus pueblos han sufrido gravísimos destrozos, en parte registrados en la relación que sigue:

Anzuola

AYUNTAMIENTO.—Se quemaron tres banderas, conservadas como reliquias tradicionales, en especial, la bandera árabe que se consideraba como recuerdo de la batalla de Valdejunquera, en la que fué arrebatada a los musulmanes.

NOVICIADO DE H.H. MARISTAS.—Incendiado, con gasolina y bombas incendiarias, el 21 de Septiembre de 1936, perdióse su magnífica Biblioteca.

Eibar

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Edificio del siglo XVII, que conserva en su interior buenas obras e interesante documentación de los escultores Araoz. Fué incendiada por los re-

1. Relación formada con los datos remitidos por los Sres. Marqués de S. Juan de Piedras Albas y D. Adrián de Loyarte, Presidente y Secretario de la Comisión de Monumentos de San Sebastián.

volucionarios en 1936 y entre lo perdido figuraban varias imágenes en madera policromada, del XVII; cuatro relicarios, de igual época, uno de ellos con pinturas; una Custodia de plata, muy fina, del XVIII; dos incensarios de plata, del mismo siglo, con esta inscripción: «Don Sebastián de Zumarán donabit»; un terno de terciopelo verde, del XVI, y un códice de música del XIII. Asimismo, desapareció todo el archivo parroquial, que contenía interesantes cuentas de fábrica y autógrafos de los citados escultores Araoz, quienes fabricaron los dos cuerpos bajos del altar mayor de esta Iglesia. Al liberarse esta provincia por las fuerzas del Ejército salvador de España, una granada destruyó parte del tejado del templo, sin que sus bóvedas sufrieran deterioro. El Servicio artístico de Vanguardia de esta zona ha podido rescatar un vitral en rosetón del coro y una Cruz relicario de ébano y rica incrustación de marfil.

IGLESIA DEL CONVENTO DE M.M. AGUSTINAS.—Fundación de 1602, obra probable de los maestros que hacia entonces trabajaban en Eibar, Loidi, Garaizábal y otros pueblos, pero reformada en el s. XVIII. De planta cruciforme, con coro sobre arco rebajado y abovedada toda ella de piedra, excepto la bóveda que era de ladrillo. Fué asaltada e incendiada por los revolucionarios, en 1936, desapareciendo su retablo mayor barroco, que tenía lienzos de la Visitación y S. José y esculturas de S. Cosme y S. Damián, ocupando el centro una magnífica estatua de la Inmaculada, obra del XVII, traída de Italia, a la que, en tiempos modernos, se habían agregado unos ángeles góticos, tal vez, debidos a Mendizábal, que estropeó varias obras de arte de Eibar. Igualmente, se perdieron los retablos barrocos de dos altares laterales, obras de dos cuerpos, con buenas imágenes, quizá debidas a Lucas de Camino, y otros dos más, correspondientes a dos capillas colaterales, con imágenes del mismo tipo, y el púlpito de hierro, análogo al que existe en Deva, obra, quizá, de Gregorio de Aguirre.

IGLESIA DEL CONVENTO DE M.M. FRANCISCANAS.—Situado este Convento en las afueras de la ciudad, fué también asaltado e incendiado por los revolucionarios, en 1936, perdiéndose los tres cuerpos superiores del retablo mayor, con imágenes y alto-relieves de Gregorio Fernández; otros dos retablos de altares colaterales, uno de S. José y otro de S. Juan Bautista, cuyas imágenes eran, igualmente, del mismo Fernández; otros cuatro retablos

barrocos, correspondientes a capillas laterales, uno de ellos con una buena imagen de S. Antonio y, en fin, dos escudos grandes, con las armas de los Isasi, talladas en madera sin policromar, atribuidos al propio Fernández.

CONVENTO DE ISASI.—Con motivo de la liberación de la provincia, fué incendiado, desapareciendo su hermosa Iglesia.

PALACIO DE ISASI.—En este palacio, perteneciente a los Isasi Idiáquez, que fueron ayos de dos de los hijos de Felipe IV, quedó totalmente destruído el archivo, que contenía riquísima documentación. Un retrato del Marqués de Campo Alegre, obra de Zuloaga, fué robado por unos milicianos y aparece en el lote de obras fotografiadas en Francia entre las llegadas a bordo del vapor "Axpe Mendi", embargadas por las autoridades judiciales de La Rochelle.

PALACIO DE MALLEA.—Pertenebió al Obispo del Río de la Plata, Fr. Ignacio de Mallea, y fué incendiado por los revolucionarios, quedando todo destruído, a excepción de una parte de la portada renacentista.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD DE ARRATE, EN EL ALTO DE EIBAR.—Emplazada en una eminencia, entre Eibar y Elgoibar, en ella se venera una antigua imagen de la Virgen, de las del tipo aparicional del s. XV, muy asistida por la devoción popular. Cerca del Santuario se establecieron las fuerzas del Ejército nacional, en su primer avance por tierras de Guipúzcoa, después de la toma de Irún, San Sebastián y las sucesivas hasta Elgoibar, manteniéndose en aquella zona, como límite de ese primer avance, jalonando la cuenca del Deva. En los últimos días de la dominación roja en Arrate, los comisarios del Gobierno vasco desmontaron del altar bajo de la Iglesia cuatro lienzos de Ignacio Zuloaga, con escenas tradicionales en torno a la devoción y significado populares del Santuario y que, adosados al altar, en la parte que antes era predela, lo valoraban extraordinariamente, por representar uno de los más importantes y mejores momentos del gran pintor guipuzcoano. Estos cuatro lienzos fueron llevados a Eibar, el 23 de Septiembre de 1937, y depositados en el Hospital de la villa, bajo la guarda de las monjas de aquella institución, y el 12 de Abril, al iniciarse la ofensiva de Ochandiano, fueron retirados del Hospital por unos comisarios

del llamado Gobierno vasco que, por orden de su Consejería de Cultura, dijeron trasladarlos a lugar más seguro, y ahora aparecen en el lote de los fotografiados en Francia, entre los llegados procedentes de Vizcaya a bordo del vapor "Axpe Mendi" y embargados por las autoridades judiciales de La Rochelle. Del mismo Santuario se habían bajado también a la villa de Eibar la imagen de la Virgen, dos bustos de santos, la calavera que figuraba en el ritual de las ofrendas tradicionales a que hace alusión uno de los lienzos de Zuloaga y algún otro objeto del culto, que fueron devueltos al Santuario por las fuerzas nacionales. El edificio del Santuario sufrió grandes deterioros, resultando con destrozos la armadura del tejado, derribada la torre de piedra, hace poco reedificada, y el pórtico, también recientemente restaurado, de esta amplia Iglesia, tan rica de adorno como bien emplazada.

CASA CINTADORECOA.—De fines del s. XVI o comienzos del XVII, con un bello balcón de esquina y, sobre él, un gran escudo heráldico. En ella nació el insigne pintor Ignacio Zuloaga. Quedó totalmente destruída, por incendio, en 1936.

Elgoibar

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—En el proceso de la liberación de esta provincia, cayó una granada sobre esta Iglesia, destrozando parte de la cubierta y derrumbando un casquete esférico de la bóveda inmediata al presbiterio, aunque sin poner en peligro la seguridad del edificio.

Elgueta

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Con igual motivo, sufrió daños esta Iglesia, por su situación, en plena línea de fuego, durante tanto tiempo como tuvo estabilizado el frente en su caserío, resultando deteriorado su tejado y derrumbada la bóveda inmediata al presbiterio. Su obra artística más importante, un retablo del Renacimiento con el Apostolado menor, intentaron despiezarla los marxistas para llevársela en su huída, pero no les dió tiempo a ello el avance del Ejército nacional, quedando a salvo esta pieza que ha sido protegida de las inclemencias del tiempo a que quedó expuesta al derrumbarse la bóveda, por una ins-

talación provisional de toldos y tejadillo. En cambio, los marxistas se llevaron de la Sacristía un tríptico de muy buena factura, de hacia 1445, al parecer de escuela boloñesa, cuyo rastro se ha perdido, pues no figura en el álbum de cuadros embargados en Francia procedentes del despojo del Gobierno de Euzkadi ¹.

Vergara

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Amplia Iglesia, con coro colocado sobre la puerta principal. Fué alcanzada, en dos ocasiones, después de comenzada la guerra, por el bombardeo de los rojos desde los altos de Elgueta. A consecuencia de ello, quedó destrozada la parte de la Sacristía (que, provisionalmente, ha sido reparada, para poderla utilizar), el tejado del templo y parte de la bóveda inmediata al presbiterio, que amenaza derrumbarse íntegramente.

HUELVA ²

Huelva (capital)

IGLESIA MAYOR, PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Erigida sobre una antigua mezquita, se construyó en tiempos de la Reconquista y fué renovada, casi totalmente, después de los terremotos de 1755. Obra de tres naves, tiene una esbelta torre y una interesante reja, fechada en 1585. Asaltada, en la mañana del 21 de Julio de 1936, las turbas irrumpieron en ella arrasándolo todo, levantando, casi en su totalidad, la solería del templo, destruyendo sus retablos e imágenes, archivo y mobiliario, vasos y objetos del culto, quemando los ornamentos y violando las sepulturas.

Entre lo perdido figuran 15 retablos, algunos de antigüedad y mérito artístico, especialmente el mayor, del que se ha salvado

1. Esta obra la donó a la Iglesia D. Ochoa Leonor Olaegui, señor de Yaolaza, concurrente a la conquista del castillo de Montbeltrán.

2. Relación formada con los datos remitidos por la Comisión Provincial de Monumentos de Huelva y, en lo que respecta al Monasterio de la Rábida, conforme a la información facilitada a la misma Comisión por Fray Genaro de J. Prieto.

una tercera parte, quedando totalmente destruídos los del Sagrario, la Soledad, Cristo de la Buena Muerte, Jesús de la Pasión, el Carmen, S. Antonio, Nuestra Señora de Lourdes, Virgen del Rocio, Señor de Saltes, Animas, Virgen del Rosario, las Angustias, San José y Santa Ana. Asimismo, se perdieron todas las imágenes, en número de 35, entre las que merecían citarse las de la Virgen del Carmen, las Angustias y Santa Ana, de gran valor, y 34 cuadros. Toda la platería de la Iglesia se ha perdido, igualmente, figurando entre ella un cáliz y un copón antiguos, debiendo señalarse entre los demás objetos y enseres destruídos una urna de caoba y cristal para el cuerpo yacente del Señor, un órgano antiguo y una carroza custodia para la procesión del Santísimo Corpus Christi, regalo de la Reina Isabel II, que fué arrojada desde lo alto del porche de la Iglesia a la calle, quedando de ella trozos insignificantes.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Fundada por D. Cristóbal Dovante y su esposa, grandes devotos del Misterio de la Inmaculada, este templo es uno de los primeros consagrados a esta devoción. Su edificio se construyó en el s. XVI y se restauró en el XVIII, por haber quedado muy destrozado a consecuencia del terremoto de 1755, perdiendo entonces su antiguo carácter. Fué incendiada el 20 de Julio de 1936 quedando totalmente destruída, así como todas las dependencias, incluso la Casa Rectoral. Al derrumbarse la techumbre de la Iglesia se hundió el pavimento de la nave central, dejando al descubierto la cripta donde estaban las tumbas de los fundadores y algunas otras sepulturas, que fueron profanadas por los marxistas.

De los diez y ocho retablos que tenía esta Iglesia, deben señalarse por su valor los de las Angustias, el Carmen, las Animas, Capilla de la Vera Cruz y el Pilar, que fué el mayor de la antigua capilla del Hospital, que hubo frente a esta Iglesia, en la calle del mismo nombre—hoy Méndez Núñez—y cuyo retablo, al desaparecer el Hospital, se trasladó a esta Iglesia con la imagen de la Virgen de la Caridad que también se veneraba en esta parroquia. Todo ello ha desaparecido, así como sus imágenes, entre las cuales destacaban las del Nazareno, titular de la Cofradía de este nombre, de culto popular en Huelva; la Purísima, titular de la parroquia. S. José, S. Andrés, los Evangelistas, Niño Jesús, Virgen del Carmen y la Caridad; la de S. Francisco de Paula, procedente del destruído Convento de los Mínimos de la Victoria,

que existió en la calle del Puerto, hoy del Comandante Haro y que, al desaparecer, se trasladó con el retablo a esta parroquia y, en fin, los alto-relieves del Padre Eterno, en el altar de las Animas y de la Asunción de la Virgen que coronaba el altar mayor. Los lienzos existentes en esta Iglesia eran muy numerosos y entre ellos había un Descendimiento, varios de la Inmaculada, y otros de S. Juan Nepomuceno, S. Cristóbal, Virgen de Guadalupe y S. José y numerosas tablas con santos franciscanos, de más valor iconográfico que artístico, que decoraban el antiguo coro alto del Convento de S. Francisco, instalado en la Sacristía y también desaparecida.

Entre los ornamentos, que componían muy copiosa serie, debe señalarse un terno rojo con bordados de imaginería, algunas casullas de igual tipo y una histórica bandera ganada a los turcos por el capitán D. Andrés Garrocho, hijo de Huelva, el recuerdo de cuyo hecho de armas se perpetuó en esta Iglesia en una lápida colocada en una de las columnas de su nave central. Las alhajas han desaparecido, casi en su totalidad, debiendo registrarse entre lo perdido la Custodia procesional de plata, dos coronas muy antiguas, repujadas, de la Inmaculada, y tres grandes lámparas, también de plata.

IGLESIA PARROQUIAL DEL SAGRADO CORAZÓN.—Fué, igualmente, incendiada y casi destruída, así como todos sus enseres y cuadros, imágenes, ornamentos y alhajas, debiendo señalarse la pérdida de una hermosa imagen del Crucificado y otra de S. Antonio de Padua.

CONVENTO E IGLESIA DE AGUSTINAS.—Destrozada y quemada la Iglesia, perdiéronse dos retablos platerescos, otros varios barrocos y diversas imágenes de valor, de las que eran las más interesantes una muy antigua de la Virgen de la Consolación y otra de S. Agustín. El Convento quedó destruído, en su mayor parte.

CONVENTO DE RELIGIOSAS ADORATRICES.—Se quemó el edificio, casi totalmente, así como su Capilla, con todas las imágenes, sufriendo suerte semejante la CASA ASILO DE HERMANITAS DE LOS POBRES, en la que existía una antigua escultura de S. Antonio de Padua, y dos de candelero de las Vírgenes de los Dolores y los Desamparados. También fueron destruídas las CAPILLAS DE LA CASA DE LAS HERMANAS DE LA CRUZ y COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS.

Alajar

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS.—Incendiada por los revolucionarios, en 1936, quedaron destruidos 11 altares y 9 de sus retablos, perdiéndose una estatua gótica de S. Marcos, dos Crucifijos grandes, una de S. Miguel atribuida a la Roldana y otras de Santo Domingo, S. Antonio de Padua, S. Juan Nepomuceno, S. Bernardino, Santa Juliana de Falconieri, S. Blas, la Asunción, Virgen del Carmen, S. Lorenzo, etc., así como un cuadro de las Animas, otro de S. Cristóbal, una Purísima de escuela italiana y otros más, un copón, varios cálices y un palio.

ERMITA DE ARIAS MONTAÑO.—Se destruyeron 3 retablos y las imágenes de la Virgen, del s. XIII, S. Antonio, S. José, Nuestra Señora de Belén, la Purísima, S. Fructuoso y un Niño Jesús.

ERMITA DEL CALABACINO.—Destruídos, en 1936, dos retablos y un cuadro grande de la Santísima Trinidad.

ERMITA DE LOS MADROÑEROS.—Destruídos, igualmente en 1936, un retablo y la imagen de la Virgen de la Salud.

ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ.—Destruídos, también en 1936, un retablo y la estatua del titular.

Aljaraque

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS REMEDIOS.—En Julio de 1936 fué desvalijada por los marxistas, que derribaron sus retablos y altares prendiéndoles fuego en la calle, así como a todas las imágenes y objetos del culto.

Almendo, El

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.—Buen edificio, asaltado por los revolucionarios en 1936, perdió sus 12 retablos y 43 imágenes, el portavoz del púlpito, un órgano, varios cuadros, entre ellos uno de la Inmaculada y otro de un Crucificado, a más de todos los ornamentos y objetos del culto.

Almonaster la Real

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Esta Iglesia, asaltada en Julio de 1936, sufrió el total despojo de cuanto contenía, pudiendo señalarse en ella, como más destacadas, las pérdidas siguientes: El retablo mayor, de tres cuerpos, obra del s. XV en el que figuraban unas tablas interesantes de igual época y junto al cual se hallaba un sagrario tallado, cuya doble puerta ostentaba ocho bajorrelieves de gran valor artístico, y otros ocho retablos barrocos; la escultura de la Virgen de Gracia, obra anónima del s. XV, que figuró en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla; otra de S. Martín, titular del templo; un Niño Jesús, del escultor Astorga; un Crucificado de tamaño natural; un S. José; una Santa Eulalia, del s. XVIII; un S. Antonio pequeño; un S. Cristóbal; un S. Juan Nepomuceno y un S. Felipe Benicio pequeño y cuatro esculturas más, de igual tamaño, de S. Joaquín, S. Sebastián, S. Hilario y S. Javier; una estatua yacente del Señor; una Santísima Trinidad y un Señor de la Humildad, del s. XVII; imágenes de candelero de la Virgen del Rosario y de la Dolorosa, esta última del escultor Astorga; esculturas en barro cocido de la Virgen y una cabeza de Ecce Homo y, por último, un relieve de la Trinidad y las Animas benditas, aparte otras varias estatuas modernas y sin valor artístico alguno y numerosos cuadros de escaso interés. Entre los objetos del culto se perdieron el trono procesional de Santa Eulalia, la urna del Cristo yacente y una Custodia procesional de tres cuerpos y 2 ms. de altura, tallas en madera de estilo renacimiento. Entre los objetos de plata se destrozaron o desaparecieron la parte radiada de un viril del s. XVIII, una crismera cincelada, el báculo repujado de S. Martín y diversos cálices, ciriales, incensarios, candeleros, etc. Asimismo, desaparecieron numerosos ornamentos, frontales y telas, debiendo señalarse entre ellos, como más notables, un frontal de terciopelo carmesí con bordado de imaginería y un estandarte de terciopelo del s. XVI.

Arroyo Molinos de León

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—El edificio sufrió grandes desperfectos, en 1936, quedando destrozados su púlpito, alta-

res y pila bautismal, quemándose todas las imágenes y ornamentos.

Igual suerte sufrió la ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.

Ayamonte

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.—Erigida en 1576, se destruyó por los revolucionarios, en 1936, cuanto en ella existía, desapareciendo sus 27 retablos (excepto la parte alta del mayor), el camarín de la patrona (obra barroca) y la imagen de ésta, así como cuantas ocupaban los retablos referidos, entre las que merecían señalarse las del Crucificado, S. Pedro, S. Juan y, sobre todo, S. Diego de Alcalá, atribuída a Montañés. Igualmente, se han perdido los *pasos* de las distintas cofradías y hermandades que radicaban en esta Iglesia, con todos sus enseres. De los cuadros destruídos merecían citarse los de la Huída a Egipto, Visitación, Adoración de los Reyes, S. José, la Trinidad, Martirio de S. Vicente Ferrer, Santa Ana y uno de las Animas, de 5 ms. de Miguel de Padilla, obra de 1620, aparte de otros muchos lienzos más. Desaparecieron también la Custodia del Corpus, de tres cuerpos, tallada y plateada; una urna gótica para el Santísimo, parecida a la de Sevilla; una preciada imagen de Santa Ana; el magnífico órgano, procedente de S. Miguel de Sevilla; los púlpitos, y todos los objetos del culto y ornamentos de gran riqueza, salvándose únicamente la plata que, aunque estropeada e incompleta, fué recuperada posteriormente. El destrozo y saqueo en este templo alcanzó también a las sepulturas, de las que fueron extraídos los ataúdes, profanándose las cenizas que contenían, que quedaron dispersas por la Iglesia.

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Fueron incalculables los daños causados en ella, el 22 de Julio de 1936, destruyéndose varias obras de Pedro Campaña y varios e importantes ornamentos, y lo no destruído fué robado por los asaltantes.

Igual suerte sufrieron, y en la misma fecha, la IGLESIA DE SAN FRANCISCO, fundación de 1572, la CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN (que contenía objetos de interés artístico) y la CAPILLA DE SAN ANTONIO, que estuvo siempre a cargo del gremio de ma-

reantes de la ciudad, de la que solo quedaron la techumbre y los muros, perdiéndose el retablo mayor y otros tres más, así como todas las imágenes.

Beas

IGLESIA PARROQUIAL.—Obra moderna, de orden gótico, con torre construída en el s. XIX. Asaltada, en 1936, fueron quemados la mayoría de sus altares, destruyéndose 7 retablos, 23 imágenes, 28 cuadros, parte del coro y gran número de objetos del culto.

Berrocal, El

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—En 1936 fueron destrozados e incendiados todos los retablos, perdiéndose todas las imágenes, obra del s. XVI y la pila bautismal, pieza interesante que procedía de la antigua ciudad de Tejada la Vieja.

Bonares

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Destruídas y quemadas, en 1936, todas las imágenes, el retablo mayor, cuadros, objetos del culto y archivo.

Cala

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Asaltada, en 1936, quedaron destrozados todos sus retablos, de los que el mayor era de gran interés, y se quemaron las imágenes de la Virgen del Buen Fin, la Magdalena, Jesús Resucitado, Redentor cautivo, Virgen del Carmen, Crucificado, S. Juan Bautista, S. José, S. Antonio, Virgen del Rosario, Dolorosa, S. Román, S. Fermín, S. Esteban, S. Benito, S. Roque (patrón del pueblo) y la Virgen de Cala, un lienzo de las Animas y un cuadro en madera de S. Pedro, así como todas las ropas y ornamentos, pila bautismal, lámparas de plata, órgano, etc.

Cabañas

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE GRACIA.—Se destruyeron y quemaron completamente, en 1936, en las afueras de la población, todos los retablos, imágenes, cuadros, vestuario, etc., de esta Iglesia, y la misma suerte sufrieron las ERMITAS DE SAN SEBASTIÁN Y DE SAN ROQUE.

También fué volado el *punte* llamado de Tallisca, en el camino de este pueblo a Cabezas Rubias.

Campillo, El

IGLESIA PARROQUIAL.—Se sacaron de ella, en 1936, todas las imágenes, cuadros y objetos del culto, que fueron quemados, dedicando el edificio a almacén de comestibles y explosivos.

Campofrío

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Obra del s. XVI, fué derribada por ruinoso en el XVIII, construyéndose ésta, de 1784 a 1791. Se destruyeron, en 1936, todos sus retablos, 20 esculturas, 17 cuadros, todos los ornamentos, objetos de culto y libros del archivo parroquial.

Cañaverál de León

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARINA.—Sufrió en grande los efectos de la destrucción marxista, en 1936, perdiendo su retablo mayor plateresco (en el que se veneraba la imagen de la titular) decorado con pinturas en tabla de las cabezas cortadas de S. Juan Bautista y S. Pablo e imágenes de S. José y S. Joaquín en el segundo cuerpo y, bajo la Cruz de la Orden militar de Santiago, un lienzo de la Inmaculada. Asimismo, se perdieron los restantes retablos, varios de ellos barrocos, con todas sus imágenes, entre las que figuraban un S. Sebastián, una Inmaculada, un Crucificado con el título de la Vera Cruz, muy antiguo, una Virgen del Rosario, otra de los Remedios (de vestir), un S. Antonio, etc.; y cuadros representando la Divina Pastora, la Sagrada Familia, Virgen de la Cabeza, Santa Lucía y las Animas

con la Virgen del Carmen, S. Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, a más de todos los ornamentos, que eran muy numerosos, y gran cantidad de plata.

Castaño de Robledo

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Fundada, en 1554, sufrió en 1936 los daños de la agresión marxista que le hizo perder su retablo mayor, buena obra barroca, y las imágenes de S. José, la Purísima, Santiago, Cristo a la Columna, la Consolación, los Dolores, el Rosario, la Soledad y los Remedios, a más de numerosos objetos de culto y casi todo el vestuario.

Cerro de Andevalo, El

IGLESIA PARROQUIAL.—Buen edificio, de orden dórico, una sola nave y torre. El 23 de Julio de 1936, el Comité rojo de la población, al conocer los incendios y saqueos de las iglesias de la capital y pueblos inmediatos, intentó quemar esta parroquial, pero después decidió dedicarla a garage y albergue de los componentes de la columna llamada "Molina", no sin antes robar, destruir o quemar cuanto el templo contenía en su interior. Así se destrozaron totalmente sus 11 retablos, coro, sagrario, baptisterio, órgano y todas las imágenes, de las que destacaba una del Señor de la Columna, atribuida por algunos a Martínez Montañés, y un lienzo de la Concepción atribuido a Murillo. Se perdió también la custodia de plata labrada y el resto de la platería, que era de poco interés, e igualmente el archivo que, como todo lo anterior, fué reducido a cenizas en las afueras de la población.

SANTUARIO DE SAN BENITO.—A unos 15 kms. de la ciudad, se celebraba en él una tradicional romería el primer domingo de Mayo, a la que concurrían numerosos devotos de la aldea de Montes de San Benito y pueblos de Cabezas Rubias, Villanueva de las Cruces, centro minero de Tharsis y otros limítrofes, precedidos de mayordomos, galanas, danzadores y Hermandad del Santo. Del Santuario solamente ha quedado el edificio, reduciéndose a cenizas todos sus retablos, ornamentos e imágenes, entre ellas la del patrón S. Benito.

SANTUARIO DE LOS DOLORES.—Enclavado en las afueras de la población, fué destrozado todo su interior, quemándose en la

puerta del templo sus cuatro altares, cuadros e imágenes, entre las que figuraba una buena de la Virgen.

ERMITA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.—Despojada por completo de todos sus retablos, imágenes, lienzos y objetos, muchos de los cuales pertenecían a la parroquial que los depositó en esta Ermita, fueron reducidos a cenizas en las afueras de la población, mereciendo citarse entre lo perdido un buen cuadro de la Trinidad.

La RESIDENCIA DE HERMANAS DE LA CRUZ y su Capilla fueron también despojadas por las hordas rojas, que se adueñaron de ellas, destinando el edificio para reuniones del Comité revolucionario.

CRUCES.—En Mayo de 1932, el Ayuntamiento de izquierdas hizo desaparecer todas las cruces existentes en la población y dos existentes en las afueras de ella, una de las cuales, aunque sin valor artístico, era muy venerada por señalar el punto de entrada y salida de los romeros que acudían el mes de Mayo a la romería antes citada del Santuario de S. Benito, patrón del pueblo.

Cortegana

IGLESIA PARRÓQUIAL DEL DIVINO SALVADOR.—Obra acabada por Cristóbal Alvarez, en 1552. Asaltada, en 1936, fueron destruidos y después quemados sus 10 retablos, así como el coro y su magnífico facistol, el tenebrario, órgano, cajoneras y ornamentos. Entre las imágenes perdidas figuran el titular del templo, con los doce Apóstoles, que estaban en el altar mayor, un Crucifijo con la Magdalena y S. Juan, S. Vicente, S. Bartolomé, S. Martín y Santo Domingo de Guzmán, S. José, Santa Rita y Santa Bárbara (obra interesante del s. XV), S. Nicolás, Virgen del Carmen, S. Juan Nepomuceno, S. Francisco, S. Antonio, Dolorosa, Santa Ana, Ecce Homo, Inmaculada, S. Miguel, S. Rafael, dos interesantísimos Crucifijos pequeños y un Niño Jesús de la escuela de Montañés, a más de cuatro *pasos* de Semana Santa y varios cuadros, entre ellos, dos de la Virgen y uno de Santiago Apóstol. También desaparecieron un cáliz de plata sobredorada, la Custodia y un manifestador de procedencia mejicana.

IGLESIA DEL CASTILLO.—Fué destruído todo el altar mayor con su camarín, siendo quemada la imagen de la Virgen de la Piedad, patrona del pueblo, y la de S. Blas y Santa Lucía.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN.—Se destruyeron tres retablos con todas sus imágenes, que eran la del Cristo de la Vera Cruz (de gran valor artístico), S. Elías, S. Sebastián, la Soledad, Santa Ana, S. José y Santa Teresa. El cancel y cajoneras de la sacristía, con varios ornamentos, fueron igualmente destruidos.

ERMITA DEL CALVARIO.—Fué destruída la imagen de Jesús Nazareno, de gran valor artístico y muy venerada en el pueblo. Asimismo, desapareció cuanto contenía dicha Ermita.

Cumbres Mayores

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—En el asalto a esta Iglesia, en 1936, sufrieron mutilaciones, aunque no de gran importancia, sus retablos, y desperfectos el Niño Jesús de un S. Antonio, obra de mucho mérito, una Virgen del Rosario, escultura de candelero del s. XVII y un cuadro de las Animas que fué acuchillado, desapareciendo también un copón de plata dorada anterior al s. XVII.

Cumbres de San Bartolomé

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—Fundada por San Fernando, en 1249, renovada posteriormente y rehecha en el s. XIX. En el asalto sufrido en 1936 se destruyeron las imágenes de S. Bartolomé, S. Antonio, S. Sebastián, un Crucificado, un Cristo amarrado a la Columna, S. José y las Virgenes de los Remedios y de los Dolores. También fueron destrozados los lienzos de las Benditas Animas, S. Laureano, S. Leandro y S. Isidoro, y se destrozaron el tabernáculo del altar mayor, la parte baja del altar del Sagrario y un pequeño retablo de la Virgen del Carmen.

Cumbres de Enmedio

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Los marxistas destrozaron los tres retablos de esta Iglesia, las imágenes de la Virgen del Rosario (de vestir), Cristo Crucificado, S. Antonio, S. Pedro, tres lienzos de escaso valor y todas las alhajas, de las cuales el copón del Viático y unas crismas se encontraron totalmente deshechos en lugar distante de la Iglesia.

Galaroza

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—El 25 de Julio de 1936 fué incendiada y, en parte, destruída, perdiendo su retablo mayor, obra barroca del s. XVII, once retablos más y las imágenes de la Dolorosa, S. José, S. Agustín, S. Ildefonso y S. Pantaleón, todos los ornamentos, candelera y demás objetos de culto.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.—Su retablo mayor quedó, en parte, destruído y otros tres más desmontados e incendiados en las afueras del pueblo, perdiéndose, asimismo, un magnífico cuadro de las Animas y las imágenes de S. Ginés, Santa Teresa, S. Felipe Neri, S. Francisco, S. Sebastián y Jesús Nazareno.

ERMITA DE SANTA BRÍGIDA.—El 18 de Marzo de 1936 fué incendiado el retablo mayor de esta Ermita, situada en las afueras de la población.

CRUZ.—Antes del glorioso Alzamiento Nacional se derribó y destruyó una Cruz de mármol, denominada de las Pizarrillas, que se alzaba, desde tiempo inmemorial, en una de las calles de la villa.

Gibraleón

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Buena construcción de tres naves. Asaltada, en 1936, se destruyeron su magnífico órgano, los herrajes del púlpito y del coro, las vidrieras de todos los ventanales, 25 imágenes, entre las que había algunas de cierto mérito artístico y una colección de cuadros religiosos, entre los que figuraban 6 tablas del s. XIV, gran cantidad de objetos sagrados, alhajas, varios cálices, uno de gran valor, y un viril de plata dorada con esmaltes y piedras preciosas.

IGLESIA DEL APÓSTOL SANTIAGO.—Abovedada y construída, según tradición, durante la conquista. Lo mismo que en la anterior, fueron destrozados el órgano, cristalería cromada de los ventanales y todo el mobiliario del culto. Sus asaltantes despedazaron 12 altares con sus retablos y 14 imágenes, entre ellas, algunas de mérito. Desaparecieron con los ornamentos, en gran cantidad, varios cálices de plata y otros objetos del mismo metal.

IGLESIA DEL CONVENTO DE MONJAS DOMINICAS.—Fueron destrozadas 22 imágenes, varios altares, muchos azulejos antiguos, y el mausoleo del Duque de Béjar, fundador del Convento.

CAPILLA DEL CARMEN.—Pertenebió al Convento de Carmelitas descalzos y fué, según se dice, la primera fundación de la Orden que hubo en Andalucía. Tenía 7 altares con 11 imágenes, entre ellas, cinco de verdadero valor artístico. Todo fué destruído e igualmente lo fué el Crucificado de la Sangre, imagen de la mayor veneración del pueblo y sus contornos.

CAPILLA DEL CRISTO DE LA GUADAÑA.—Destrozaron en ella tres retablos con sus imágenes y altares y, asimismo, la imagen del titular, que era fresco antiquísimo y de valor histórico, del que no quedó en el testero frontal en que se hallaba vestigio alguno.

Granado, El

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA.—Se destruyeron, en 1936, todos sus altares, retablos, imágenes y vestuario, incendiándose el interior al que, por fortuna, no se causó daño de importancia.

Higuera de la Sierra

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Sólida obra de orden toscano. Fué asaltada, el 12 de Agosto de 1936, destruyéndose su retablo mayor, de gran valor artístico, con los titulares del pueblo, S. Sebastián y la Asunción. Asimismo, se destruyeron imágenes y objetos del culto, salvándose algunos buenos cuadros de los que esta Iglesia tenía, gracias a algunos vecinos que los ocultaron convenientemente.

Las imágenes y objetos del culto de las CAPILLAS DEL SEÑOR, DEL ROSARIO Y DE SAN ANTONIO, fueron llevados al campo e incendiados.

Isla Cristina

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.—Única de la ciudad, fué saqueada por las turbas el 21 de Julio de 1936, desapareciendo cuanto en ella existía, como imágenes, alta-

res, ornamentos y objetos de culto, archivo parroquial, etc., siendo después demolida.

En la aldea aneja de LA REDONDELA, la IGLESIA PARROQUIAL fué totalmente devastada, desapareciendo imágenes y objetos del culto. En las calles de la población existían HORNACINAS y azulejos con imágenes sagradas, que fueron destruídas durante los días de la revolución marxista. En el domicilio del vecino D. José Fernández Vidal destrozaron las turbas dos imágenes religiosas de gran valor y gran cantidad de objetos de culto, como candeleros, arañas, ornamentos, etc., para adornos de altares y pasos.

Jabugo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Asaltada en 1936, arrancaron de ella cuatro antiguos retablos, que fueron quemados en las afueras del pueblo, así como dos magníficos ángeles grandes de talla, salvándose de la destrucción las restantes imágenes porque habían sido anteriormente puestas a salvo por algunos vecinos.

Lepe

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO.—Asaltada y saqueada, en 1936, perdiéronse sus 17 retablos y 65 esculturas, que fueron destrozadas a hachazos y culatazos y algunas llevadas en camiones a la orilla del río y arrojadas al mismo desde el puente. Entre lo más notable perdido deben citarse un tríptico con pinturas en tabla de gran tamaño, representando la Natividad e Infancia de Jesús, obra de escuela holandesa del s. XV, calificada por Amador de los Ríos, “como la principal joya artística de la provincia de Huelva”; una Inmaculada y un S. Juanito, atribuído a Montañés; otra imagen de la Inmaculada, del s. XVII; un alto-relieve de la Flagelación, excelente obra renacentista; un cuadro mural del s. XV, del que solo quedaron tres trozos del marco con sus inscripciones; una escultura de la Piedad, magnífica creación del renacimiento, y el paso procesional, de estilo gótico, aunque moderno, muy notable, de la Patrona Nuestra Señora la Bella. Asimismo, fué destruído un órgano, quizá el mejor de la provincia, procedente del Convento de P.P. Franciscanos de El Terrón,

un púlpito con valiosas tallas, dos pilas bautismales de mármol del s. XV, numerosos ornamentos, algunos misales valiosos y la mayor parte de las alhajas (destruidas unas y robadas otras), entre las que destacaban unas coronas imperiales de plata dorada y esmaltes, del s. XV, que fueron donadas por el famoso Juan de Lepe, "el pequeño rey de Inglaterra", como le llaman los historiadores, que fué monarca de aquella nación durante 24 horas, en el reinado de Enrique VII, el fundador de la dinastía de los Tudor, y el cáliz donado por el mismo, al Convento de Nuestra Señora la Bella, para los cultos de esta venerable imagen. El archivo parroquial fué, igualmente, destruído.

CONVENTO DE SANTA MARÍA DE GRACIA, DE M.M. DOMINICAS.—Asaltado, también en 1936, se perdieron sus 5 retablos y 12 imágenes, coro, cuadros, alhajas, ornamentos, etc., así como cuantos objetos de culto se conservaban almacenados en la antigua IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD.

Linares de la Sierra

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Fueron quemados todos sus retablos, así como imágenes, cuadros y demás objetos del culto.

Minas de Riotinto

IGLESIA PARROQUIAL.—Al iniciarse el Movimiento Nacional se quemaron, el 20 de Julio, todas las imágenes de esta Iglesia, y las distintas CAPILLAS del término municipal.

Moguer

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRANADA.—Amplio edificio del s. XVI, uno de los mejores del Arzobispado, con torre del tipo de la Giralda sevillana. Incendiada, en 1936, se quemó la techumbre del crucero y ardieron la imagen de la Virgen de la Granada, obra de la Roldana; otras cuatro, de gran tamaño, de Abraham, S. José, S. Pedro y S. Pablo de gran mérito; otra de la Virgen del Rosario; un Niño Jesús, atribuído a Alonso Cano; un S. Juan de Montañés; una Purísima de Juan de Mesa; una imagen de la Virgen de la Guía, obra de comienzos del

s. XVI; la sillería del coro y facistol; unas buenas cajoneras talladas; 16 retablos de la época de la Iglesia, uno de ellos con trabajos de Juan de Mesa, y otras 38 esculturas. De cuadros, se perdieron una Adoración de los Reyes, atribuida a Murillo; un Nacimiento, atribuido a Van Dyck; una Virgen de la Antigua, de Pacheco, y dos interesantes tablas representando a S. Antonio y Santa Agueda. De ornamentos, desaparecieron 13 ternos, de ellos, algunos del s. XVI, y una capa de imaginería, de igual tiempo; frontales; casullas y palios; colgaduras y albas, una de éstas bordada en Manila, y tres más con los nombres de sus dueños y cargos que desempeñaban en el Santo Oficio de la Inquisición. De alhajas, se han perdido la Cruz parroquial de plata; seis cálices; dos viriles; una Custodia de tres cuerpos; tres copones; coronas con pedrería; ráfagas y potencias de plata; varales; candelería, etc., en número crecidísimo y de gran valor, así como 18 libros de coro, con interesantes viñetas, tres Pasioneros del año 1500, dos misales con cantoneras de plata y numerosos pergaminos; bulas; cédulas reales, etc., entre ellas los fueros y privilegios concedidos por los Reyes de Castilla al Convento de Santa Clara.

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—Fundada en 1503. Edificio de orden gótico, de una sola nave. Asaltada, en 1933, quedaron destruidas todas sus imágenes, entre las que había una de la Virgen, de gran mérito artístico, y otra de S. Antonio; ocho magníficos retablos; varias pinturas en tabla y todos los ornamentos.

IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI.—Se quemaron las imágenes del Cristo de la Sangre, Dolorosa y Jesús atado a la columna, desapareciendo alhajas, vasos sagrados y vestuario.

IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS.—En su incendio se han perdido la imagen del titular, de gran mérito; una Dolorosa; un S. Juan; tres retablos y todos los ornamentos.

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CLARA.—Obra de ladrillo, de orden gótico, con tres naves. El Monasterio era el más importante de la provincia, fundado por Jofre Tenorio, en 1348. Lo ocupaban ahora las Esclavas Concepcionistas del Sagrado Corazón. El 22 de Julio de 1936 fué asaltado por las turbas, que destruyeron o hicieron desaparecer, a más de las ropas, muebles y objetos de uso personal de las religiosas, las siguientes obras de arte: El retablo mayor de la Iglesia, obra del s. XVII, con buenas esculturas; otros diversos retablos; 32 imágenes; una cabeza cortada

del Bautista, en bandeja de plata; 59 cuadros, entre ellos, varias tablas; copones y cálices; candelería y ornamentos; misales y libros de coro, con ricas viñetas miniadas; la antigua sillería del coro y el facistol, etc. Asimismo, quedaron deteriorados los sepulcros, de mármol y alabastro, con estatuas yacentes de la familia Portocarrero.

Nava, La

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—Asaltada, en 1936, no sufrió desperfecto ninguno su fábrica, pero las imágenes fueron todas sacadas al atrio del templo, donde se incendiaron, perdiéndose también parte del archivo parroquial.

Nerva

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada y quemada, en 18 de Julio de 1936, quedó totalmente destruída y con ella todos sus altares, imágenes, cuadros, vasos sagrados, ornamentos, etc., salvándose una parte del archivo, por encontrarse fuera del templo.

Palma del Condado

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Hermoso edificio, con magnífica torre, y del cual solo quedan los muros en pie, pues todo quedó destruído a causa del incendio de que le hicieron víctima los marxistas. En el incendio perecieron todas las imágenes, entre las que había un Niño Jesús atribuído a la Roldana y una Magdalena de la misma escultora, así como una interesante Virgen de la Guía.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE.—Fué totalmente saqueada, quedando únicamente en pie su fábrica, parte de ella del tiempo de los Templarios. Sus retablos e imágenes fueron quemados, figurando entre las esculturas las de la Patrona de la ciudad, la Virgen del Valle; Nuestro Padre Jesús, escultura de Astorga; Santa Ana; S. Blas; S. Nicolás y una pequeña Virgen gótica de extraordinario valor.

Asimismo se destruyeron el HUMILLADERO DE LA CRUZ DE S. ROQUE y la ERMITA DE S. SEBASTIÁN, situada en las afueras de la ciudad.

Palos de la Frontera

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JORGE.—Desde el 14 de Abril de 1931 sufrió graves daños todo el término municipal de Palos, quemándose, ya en 1936, casi todas las imágenes de esta Iglesia.

CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA DE P.P. FRANCISCANOS.—Este histórico Santuario, tan ligado a la epopeya gloriosa del descubrimiento de América, fué asaltado la noche del 21 de Julio de 1936 por las turbas marxistas, que, penetrando en él, destrozaron y quemaron todo, imágenes, ornamentos, vasos sagrados, manteles de altares, libros, utensilios, objetos y ropas de la Comunidad. La antigua y sagrada imagen del Cristo de la Misericordia, ante la cual oraba Colón en sus repetidas estancias en el Monasterio, las imágenes de la Dolorosa y el Evangelista S. Juan, complementarias del hermoso Calvario, pertenecientes todas al s. XIV; las de las capillas laterales, S. Francisco de Asís, S. Antonio de Padua y S. Bernardo, mártir de la Orden Seráfica, obras del XV, fueron sacadas fuera y quemadas en la explanada del mismo templo conventual. En esa misma hoguera quemaron los ornamentos, manteles, misales y demás, arrojando al aljibe parte de la candelería y vasos sagrados. En otra hoguera, hecha delante de la puerta accesoria, quemaron todo el menaje, libros y demás objetos pertenecientes a los religiosos moradores del Cenobio, a los que tenían presos en la cárcel del vecino pueblo de Palos de la Frontera. Asimismo, fueron apuñalados dos cuadros de Colón colocados en la celda llamada de las Conferencias, por creerse que en dicha celda vivió el Almirante y en ella se congregaban los religiosos y demás personajes interesados en el descubrimiento del Nuevo Mundo. Destrozaron, igualmente, el llamado Altar de la Raza, en cuya hornacina se ostentaba la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Rábida, que destruyeron esa misma noche en la Iglesia parroquial de Palos, donde se encontraba accidentalmente. Destrozaron la maqueta del monumento a los Pinzones: rompieron y quemaron todas las puertas y ventanales: las lápidas conmemorativas de las visitas regias de D. Alfonso XIII, de su padre D. Alfonso XII, de sus tías las Infantas Doña Isabel y Doña Paz de Borbón y no dejaron en pie más que las paredes. Se ha restaurado y repuesto algo de lo desaparecido, gracias a la generosidad del Sr. Conde de las Torres

de Sanchezdalp y de algunas personas caritativas que han ayudado a la obra de restauración y reposición de lo destrozado, quemado y robado.

Paterna del Campo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—Incendiada, en la noche del 6 al 7 de Octubre de 1934, solo quedaron de ella los muros, perdiéndose todos sus retablos, de los que el mayor era de gran valor artístico, y todas las imágenes, así como un magnífico órgano. La pila bautismal fué destruída a golpes, como las gradas del prebisterio, y la solería del templo, llegando el fuego hasta lo alto de la torre, de la que se desprendió una de las campanas. La Iglesia ha sido, posteriormente, reconstruída.

Puebla de Guzmán

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CRUZ.—Obra del Renacimiento y una de las más ricas de la diócesis sevillana. Su edificio, de tres naves, se cubría con riquísimo artesonado de madera tallada y azulejos moriscos. Incendiada, el 21 de Julio de 1936, perdió su coro tallado de cedro, con alegorías en alto-relieve y con precioso facistol, el magnífico órgano, 12 esculturas, de las que descollaba la de Jesús Nazareno, del taller de Montañés, otra del Patriarca y otra de S. Blas y una, muy buena, de la Dolorosa, así como también desaparecieron un cuadro de S. Pedro, obra de Zurbarán, y una Santa Justa y una Santa Rufina de Murillo, siendo pasto de las llamas, igualmente, todos los retablos, ornamentos, lámparas, cruces, cálices, custodias, copones y el rico vestuario, perdido todo entre los escombros del edificio.

IGLESIA DE LOS REMEDIOS.—Incendiada, el mismo 22 de Julio, perdióse en el incendio una magnífica imagen de la Dolorosa y una tabla italiana renacentista.

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—Aunque el edificio no ardió, quedó interiormente destrozado por el asalto de las turbas, que produjeron iguales daños en el SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA.

San Silvestre de Guzmán

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SILVESTRE.—El 23 de Julio de 1936 fué saqueada y destrozado cuanto existía en su interior: altares, imágenes, cuadros y objetos de culto, cuyos restos fueron quemados por las turbas en las afueras de la población.

Santa Bárbara de Casa

IGLESIA PARROQUIAL DE LA PIEDAD.—Fué asaltada, en 1936, sacándose de ella retablos, imágenes, vestuario y cuanto su interior contenía, que fué quemado, así como la imagen de la Patrona San Bárbara, que recibía culto en una ERMITA de las afueras de la población.

Sanlúcar de Gadiana

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LAS FLORES.—Asaltada, en 1936, fueron destruidos y quemados 6 retablos de madera, 12 imágenes, entre ellas, las de S. Marcos, muy antigua y de singular mérito, que perteneció a la Capilla del Castillo, en la actualidad derruida; 3 cuadros, representando la Santísima Trinidad, Virgen de Guadalupe y S. Servando; otros dos pequeños de la Dolorosa y la Divina Pastora y cuantos objetos y enseres de culto existían en el templo. Solo se salvaron del saqueo el archivo y los vasos sagrados.

Santa Olalla de Cala

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—El 1 de Mayo de 1933 fué incendiada, amontonándose en su interior, imágenes, cuadros, ornamentos y enseres de culto, que rociaron con gasolina, formando una inmensa hoguera, ardiendo, además, un retablo y quedando los demás en lamentable estado. De las imágenes solo un Nazareno, atribuido a Montañés y un grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, ofrecían interés artístico. El edificio de la Iglesia no sufrió daño.

Trigueros

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO ABAD.—Asaltada y saqueada, en 1936, todo quedó destruído, excepto las imágenes, que habían sido puestas a salvo por varias personas piadosas, destruyéndose, en cambio, retablos, cuadros, mobiliario, etc., debiendo señalarse entre las pérdidas más sensibles, la de la hermosa sillería del coro, un antiguo órgano y dos cuadros de Nuestra Señora de Belén y S. Francisco en la impresión de las llagas. El retablo mayor, obra barroca del s. XVIII, que fué desmontado, ha podido recuperarse, así como lo más importante del vestuario y objetos de plata y parte del archivo parroquial.

Como la anterior, fueron saqueadas y se salvaron sus imágenes, por haber sido anteriormente recogidas, la IGLESIA DE LA MISERICODIA y la IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN, CONVENTO DE CARMELITAS, en la última de las cuales, su retablo mayor era precioso ejemplar churrigueresco de madera sin dorar.

Villanueva de las Cruces

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA CRUZ.—Asaltada y saqueada, en 1936, el edificio no sufrió desperfecto alguno, pero sus imágenes fueron todas quemadas.

Villanueva de los Castillejos

IGLESIA PARROQUIAL.—Obra del s. XIX, fué asaltada, en 1936, quedando destrozados todos sus retablos, imágenes y ornamentos sagrados, así como el archivo parroquial.

Zalamea la Real

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE GRACIA.—Incendiada, en 1936, destruyóse totalmente el retablo mayor, obra del renacimiento, con alto-relieve de S. José y S. Francisco, de gran valor; una imagen de la Asunción, magnífica obra de la escuela de Montañés; una preciosa Virgen del Rosario, de fines del s. XVII; las imágenes de S. José y S. Rafael, del estilo de Roldán; dos imágenes de Jesús y la Dolorosa; una Santa Ana, cata-

logada como de Gaspar del Aguila; una Santa Bárbara, atribuída a la Roldana; una Divina Pastora, mandada hacer por Fr. Miguel de Zalamea, Maestro y guardián de S. Isidoro de Sevilla, y el Santísimo Cristo, llamado de la Sangre. De pinturas, se han perdido un cuadro de las Animas, atribuído por algunos al discípulo de Murillo El Mulato; otro cuadro de la Santísima Trinidad, y otro muy interesante de la Magdalena. De ornamentos, han desaparecido dos ternos completos, bordados en Indias en el s. XVIII, y de alhajas, el trono de plata del día del Corpus, un magnífico viril de estilo barroco, una cruz procesional plateresca, doce cálices, un copón de filigrana, etc.

ERMITA DE SAN VICENTE.—Se quemaron y destruyeron completamente su valioso retablo del s. XVI y la imagen de S. Vicente, patrono de la Villa.

ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.—Fué quemada, así como el cuerpo yacente del Cristo, de muy buena escuela e impresionante realismo.

ERMITA DE LA PASTORA.—Fué saqueada, inutilizándose la imagen de S. Miguel, atribuída por algunos a Juan de Mesa.

IGLESIA DE LA ALDEA DEL VILLAR.—Saqueada e incendiado su magnífico retablo mayor, que era el mejor de estos contornos; una Asunción muy valiosa; una Virgen con el Niño, del s. XV; una tabla del Santo Rostro, de escuela flamenca, y una preciosa escultura de Santa María.

Las Iglesias de EL POZUELO, BUITRÓN y las DELGADAS, fueron, igualmente, saqueadas.

Zufre

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO.—Quemadas la Ermita e imagen de la titular, el 5 de Agosto de 1936.

HUESCA ¹

Huesca (capital)

CATEDRAL.—Este hermoso edificio, reconstruido de 1497 a 1515 según plan de Juan de Olózaga sobre otro anterior de principios del s. XIV, del que aún quedan su portada principal y las laterales, sufrió los efectos de los bombardeos de que la aviación marxista hizo víctima repetidas veces a esta ciudad, desde 1936, habiéndose perdido a causa de estos bombardeos las tres grandes vidrieras pintadas del presbiterio, obra del Maestro Valdivieso, del primer tercio del s. XVI, y sufriendo las restantes considerables deterioros, entre ellas, tres del mismo tiempo, decoradas con imágenes.

De antes de la guerra no existía daño ninguno, en obras artísticas ni edificios de esta capital.

En cuanto a la **provincia** es imposible poder precisar aún lo perdido, por hallarse bajo el dominio rojo la mayoría de ella. En la parte sometida al Gobierno del Generalísimo Franco, desde la fecha inicial del Movimiento Nacional, no ha habido que lamentar ningún daño ni pérdida monumental o artística.

LEÓN ²

León (capital)

Nada han sufrido, afortunadamente, los monumentos y obras de arte de la capital de esta provincia, incorporada, desde los primeros momentos, al glorioso Movimiento Nacional. En cambio, muchos de los pueblos que de ella quedaron comprendidos dentro de la zona marxista y que, sucesivamente, se han ido liberando, hasta el hundimiento del frente Norte enemigo, han padecido cre-

1. Datos remitidos por el Presidente de la Comisión de Monumentos de Huesca D. Luis Mur.

2. Relación formada según los datos remitidos por el Presidente de la Comisión de Monumentos D. Francisco del Río Alonso.

cidos daños, siendo más de cincuenta los templos destruidos de los que, hasta ahora, se tiene conocimiento, sin que todavía pueda determinarse con exactitud la totalidad de éstos y de los daños sufridos y sus características que, según los datos recogidos, hasta el 31 de Diciembre de 1937, son los que a continuación se reseñan referentes a algunos de ellos:

Arintero

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Destruída, totalmente, en 1936.

Bandera, La

IGLESIA PARROQUIAL.—Igualmente destruída.

Bembibre

IGLESIA PARROQUIAL.—Igualmente destruída, en 1934.

Braña, La

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Igualmente destruída.

Campo

IGLESIA PARROQUIAL.—Igualmente destruída.

Canseco

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Igualmente destruída.

Cistierna

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS.—Destruída, en parte, en 1936.

Correcillas

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JULIÁN MÁRTIR.—Destruída.
en 1936.

Felmín

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Igualmente destruída.

Fontún

IGLESIA DE SAN MAMÉS.—Igualmente destruída.

Genicera

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS.—Igualmente destruída.

Llamazares

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PELAYO.—Igualmente destruída.

Noceda

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN.—Igualmente destruída.

Ouille

IGLESIA PARROQUIAL.—Igualmente destruída.

Olleros

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR.—Totalmente reducida a cenizas, en 1936.

Piornedo

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída, también, en 1936.

Sabero

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Igualmente, reducida a cenizas, en 1936.

Tolibia de Abajo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—Destruída, en 1936.

Tolibia de Arriba

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Igualmente destruída.

Valverde de Curueño

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Igualmente destruída.

Vilorra

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Igualmente destruída.

Villa Manín

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MAMÉS.—Igualmente destruída.

Villa Nueva de Pontedo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Igualmente destruída.

Isoba

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Iglesia del Patronato del Duque de Uceda. Igualmente destruída, en 1936.

Además de las Iglesias indicadas sufrieron grandes daños las de otros varios pueblos, con lo que los datos, hasta ahora recogidos, acusan la pérdida total de 11 templos, 20 parroquias reduci-

das a cenizas y otras 18 que han sufrido grandísimos daños por incendios, alcanzando el número de 132 las Iglesias que, aparte de los Santuarios y Ermitas, han sido profanadas, desmanteladas y destruidas o quemadas, sus campanas, imágenes, retablos, ornamentos y vasos sagrados, si bien, esta cifra se refiere a toda la diócesis de León en la que se comprenden algunos pueblos de otras provincias.

Por fortuna, la mayoría de los templos referidos eran de escaso valor artístico, aunque todavía no puede precisarse el de las obras que conservaban y que se hayan podido perder en este bárbaro destrozo.

LOGROÑO ¹

Logroño (capital)

Aunque incorporada, desde el primer momento, al Movimiento Nacional, con anterioridad a él tuvo que lamentar atentados y pérdidas, a causa de los incendios provocados por los marxistas en Marzo de 1936 que a continuación se reseñan, sin que, después de esa fecha, haya sufrido nuevas pérdidas.

CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS.—Su Iglesia era obra del s. XVI, de sillería y, la parte alta, de fábrica de ladrillo, de la que era también el Convento, sin que ofreciera notas artísticas relevantes. Ambos fueron incendiados, en Marzo de 1936, quedando completamente destruidos, menos la portada renacentista de la Iglesia, de piedra arenisca, única parte que ha podido salvarse, aunque con bastantes deterioros. En el interior han desaparecido, el retablo mayor, barroco; la tallada sillería del coro, con un camarín dorado e imagen de la Prelada; un cuadro de 2.50 ms. por 1.70, de escuela española, representando a S. Antonio; otros cinco lienzos, con la Magdalena, la Inmaculada, S. Antonio y la Virgen del Rosario; una imagen de Nuestra Señora de la Paz y distintas ropas, telas, alfombras y ornamentos.

En la misma fecha se incendiaron también, en esta capital, el

1. Relación formada según los datos remitidos por la Secretaria de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico de Logroño D.^a Juana Molina Fajardo.

CONVENTO DE M.M. ADORATRICES, obra moderna, sin interés artístico, en la que se quemaron la capilla y naves contiguas a saliente; el CONVENTO DE M.M. AGUSTINAS, construído en 1916, en el que se perdieron varios objetos artísticos procedentes del contiguo monasterio de S. Agustín; el CONVENTO DE M.M. CARMELITAS, también moderno y sin interés artístico, parte del cual fué incendiado, así como otra parte de la Iglesia, y el COLEGIO DE ENSEÑANZA DE M.M. AGUSTINAS, de construcción igualmente moderna y del que han desaparecido la Capilla y el edificio destinado a Noviciado.

Albelda de Iregua

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Antiguo edificio que se cree fué el de un monasterio de Benedictinos. Incendiado en Mayo de 1936, quedó carbonizado el retablo del altar mayor, obra del Renacimiento, que constaba de tres cuerpos: el inferior, con las imágenes talladas de los doce Apóstoles; el segundo con la del titular S. Martín, de gran tamaño, en el centro, y, a los lados, dípticos con escenas de la vida de este santo, el Nacimiento y la Adoración de los Reyes y dos grandes esculturas de S. Juan y S. Sebastián, y el cuerpo superior, con la imagen de la Anunciación y la Visitación a los lados y un Calvario rematando el conjunto.

Ansejo

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Fué incendiada por los revolucionarios, en Mayo de 1936, debiendo señalarse como la pérdida más lamentable sufrida en este incendio, la de un Ecce Homo atribuído a Ticiano.

En igual fecha se causaron también grandes destrozos en la ERMITA DE LA ANTIGUA de este pueblo.

Cervera de Río Alhama

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GIL.—Fué mezquita, y los revolucionarios la incendiaron el 6 de Octubre de 1934, causando en ella grandes destrozos, especialmente, en el Coro, que ha habido

necesidad de rehacer y en una artística vidriera pintada, con el Santo titular, que se rompió en pequeñísimos trozos.

ERMITA DE SAN ANTONIO.—Incendiada, asimismo, en 1934, ha sufrido grandes daños, aunque sin pérdidas artísticas que lamentar.

Igualmente se incendió el **ARCHIVO MUNICIPAL** de este pueblo, cuya documentación quedó reducida a cenizas, perdiéndose testimonios de gran interés, entre los que destacaban el Libro parroquial de S. Gil y uno referente al derecho de aguada que tenía la Villa sobre las de Río Alhama.

Mansilla

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Comenzada en 1568 y acabada en 1603. Fué incendiada por los revolucionarios, el 20 de Junio de 1936, sin que pudiera salvarse nada de ella.

Nalda

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Edificio de piedra, asaltado por los revolucionarios, el 10 de Marzo de 1936, se intentó también incendiar, sufriendo graves desperfectos su altar mayor, obra plateresca, que habían donado, a mitad del s. XVI, los Condes de Aguilar de Inestrillas.

San Asensio

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Incendiada, el 9 de Diciembre de 1933, sufrió grandísimos destrozos, desapareciendo sus molduras y quedando en su interior reducidos a cenizas, la sillería del Coro, el retablo del altar mayor y otro de extraordinario mérito artístico, del s. XVI, con esculturas del artista riojano, uno de los más aventajados discípulos de Berruguete, Pedro Arbulo de Marguete (1525-1608) y cuyo grupo central, del Juicio Final, reproducía en talla el de la Capilla Sixtina.

Torrecilla de Cameros

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN.—Incendiada por los revolucionarios, en 1936.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VIRGEN, EN BARRUELO.—Incendiada, como la anterior, desapareciendo todos sus objetos sin poder precisar el interés artístico de ellos.

Tudelilla

ERMITA DE SANTA BÁRBARA.—Incendiada por los revolucionarios, en Febrero de 1936, no existían en ella objetos de arte dignos de reseñar.

Villamediana

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—El 7 de Marzo de 1936 fué incendiada esta parroquia, siendo pasto de las llamas parte de la techumbre y, el 14 del mismo mes, se quemaron, en la plaza pública, los retablos, imágenes, puertas, órgano, etc., no quedando del templo más que los muros amenazando ruina. Su valioso retablo mayor, plateresco, constaba de tres cuerpos con relieves de la Anunciación y la Visitación en el inferior; la Asunción con S. Pedro y S. Pablo, de gran talla, a los lados, en el segundo; y en el superior la Virgen de los Angeles. Nada ha quedado de todo esto.

LUGO¹

Lugo (capital)

Aunque los atentados contra las Iglesias de esta provincia comenzaron en 1931, y siguieron, casi sin interrupción, hasta Julio de 1936, no sufrió, por fortuna, la capital, los efectos de esta obra destructora, muy importante en cuanto a número en el campo lucense, si bien, de no extraordinaria significación artística.

1. Relación formada según los datos contenidos en la *Memoria oficial sobre incendios, destrozos y saqueos en el patrimonio artístico de Lugo llevados a cabo por la revolución marxista anterior al 18 de Julio de 1936*, redactada por la Junta de Cultura histórica y del Tesoro art(stico de aquella ciudad, remitida a la de Granada por la Comisión de Manumentos, y en la conferencia leída en Radio Lugo sobre el tema *El Arte y la guerra* por D. Manuel Vázquez Seijas, Secretario de aquel Museo Provincial.

pues las Iglesias perdidas son, en su mayoría, del tipo general de las rurales de esta región, habiéndose podido salvar lo esencial de las románicas. En cambio, han sido irreparables las pérdidas de retablos e imágenes, especialmente en las Iglesias renacientes y barrocas.

Incorporado Lugo, desde los primeros instantes, al Movimiento Nacional, quedó, no solamente garantizado su patrimonio de arte, sino que, a partir de entonces, se ha iniciado la reconstrucción de gran parte de lo destruído.

Becerreá

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE BECERREÁ.—Obra moderna, comenzada en 1920 y acabada en 1936, sin interés artístico, de gusto neo-ogival. Incendiada, el 19 de Julio de 1936, únicamente se salvaron en ella algunas imágenes.

IGLESIA DE SAN JULIÁN DE AGÜEIRA.—Incendiada también, en 1936, sufrió grandes daños su retablo principal, obra de 1665. Se incendió también la puerta de entrada y se robaron algunos libros modernos del Archivo.

IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CRUZUL.—Incendiada, el 8 de Mayo de 1936, quedó destruída, y con ella todos los ornamentos, casi todas las esculturas y retablos, tres de ellos churriguerescos, en uno de los cuales se veneraba la antigua e interesante imagen de S. Martín de Tours. Asimismo, se destruyeron un S. Antonio y una Virgen del Carmen y fué robado un hermoso cáliz de plata.

IGLESIA DE SAN JUAN DE FURCO.—Incendiados sus altares y confesonarios, en 1936.

IGLESIA DE SAN REMIGIO DE LÍBER.—Con notas, en algunos de sus detalles, que acusan interesante arcaísmo. Asaltada, en 1936, quemaron los asaltantes misales y confesonarios y deterioraron las imágenes del altar mayor, que no tenían interés artístico destacado.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE TORTES.—Asaltada, el 20 de Julio de 1937, fueron destruídos sus tres retablos, dos de ellos churriguerescos, salvándose las imágenes de S. Pedro, S. Antonio y S. Miguel, porque, con anterioridad, se habían sacado de la Iglesia. Los asaltantes arrancaron también las verjas del púlpito y del baptisterio y la cruz de una sepultura.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE VILACHÁ.—De la segunda mitad del s. XVI, próximamente, y portada de fines del XVIII. Fué totalmente quemada, la noche del 25 de Mayo de 1936, ardiendo todos los altares, interesantes ejemplares barrocos, y todos los lienzos, imágenes y objetos del culto. Las sepulturas de la nave fueron profanadas.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILACHÁ.—Aneja a la parroquial de S. Pedro de este nombre, fué asaltada e incendiada, robando los asaltantes las campanas.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILAMANE.—Asaltada, en Diciembre de 1935, por un comité del Frente Popular, se convirtió en centro político, destrozándose su mobiliario y altares.

CAPILLA DE HORTA.—Pequeña edificación, de planta cruciforme, reconstruída en 1710. Se incendió la madrugada del 20 de Julio de 1936, quemándose el retablo mayor, obra de 1760, con cinco imágenes de igual tiempo: Inmaculada, Niño Jesús, S. Benito, S. Roque y Virgen de la Merced, perdiéndose también los retablos laterales y una hermosa escultura de la Virgen del Carmen.

Bóveda

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTOBAL DE MARTÍN.—De tres naves y buenas proporciones, con capilla mayor del s. XVI, en la que hay elementos del XVIII, en que fué reformada. Incendiada, el 18 de Diciembre de 1933, quedó destruída toda su carpintería, de la que debía citarse el artesonado de la citada capilla mayor. El retablo de ésta y los laterales barrocos, a la manera compostelana de Casas y Novoa, ardieron, así como casi todas las imágenes y ajuar litúrgico, a excepción de algunas alhajas de plata. Se ha restaurado provisionalmente.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ DE VILLARBAJÁ (ANEJA A CEILÁN).—Incendiada, la madrugada del 26 de Mayo de 1936, quedaron destruídos su retablo mayor y la techumbre del presbiterio.

Caurel

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MEIRAOS.—Incendiada, en Junio de 1936, quedaron destruídos el retablo mayor, obra de 1614, restaurada en 1857, y otro lateral, de 1862, pintado por D. José

Casanova de Monforte, a más de otros objetos del culto y ornamentos.

Cervantes

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CASTRO.—Incendiada, en Mayo de 1936, quedó totalmente destruída. Entre lo perdido figuraba un interesante retablo barroco.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FÉLIX DE DONÍS.—Asaltada, la noche del Corpus Christi, Junio de 1935, los asaltantes hicieron en su interior una hoguera con los retablos e imágenes, quedando todos destruídos, y lo que pudo salvarse fué quemado al día siguiente, en un campo lindante con la Iglesia.

ARCHIVO PARROQUIAL DE VILLAQUINTA.—Incendiado por los revolucionarios, en Septiembre de 1936.

Corgo

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE MAREY.—Incendiada, en Enero de 1934, ha sido ahora restaurada.

Cospeito

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARINA.—Incendiada, en 1936, pereció parte de su retablo mayor y una imagen de S. Antonio.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILLAPENE.—Incendiada, en 1936, desapareció la sacristía, sufrió grandes desperfectos su interior y se perdieron todos los ornamentos y varios libros del Archivo.

Chantada

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE NOGUEIRA.—Con fachada y torre del s. XVII. Asaltada, antes del Movimiento Nacional, fueron robadas sus valiosísimas alhajas de plata que, posteriormente, se han recuperado, entre las que figura una buena Cruz procesional del XVI. El Archivo, con interesantes documentos, quedó deshecho.

Germede

CRUCEROS.—En esta localidad fueron destruidos, en 1934, durante la noche, y en distintas épocas, todos los *cruceros* de cantería.

Guntín

IGLESIA DE SANTA CRUZ DE RETORTA.—Románica, de una sola nave, e interesante, aunque tosco, tímpano en su portada. Intentada incendiar, sin lograrlo, solo sufrió algunos daños la Virgen del Rosario de su altar mayor, obra de poco interés del s. XVIII. Las demás imágenes, populares, muy pintorescas, no han sufrido daño.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ROMÁN DE RETORTA.—Románica, de una sola nave, con sencilla portada y cubierta de madera. Incendiada, la madrugada del 21 de Abril de 1936, ardieron la tribuna y parte del altar mayor, modesta obra barroca con imágenes interesantes, especialmente la de un S. Juan.

IGLESIA DE SAN LORENZO DE VILLAMAYOR DE NEGRAI.—Obra sencilla, de una sola nave, cubierta de madera con artesonado a la manera gallega y puerta y espadaña del s. XVI. Incendiada, el 9 de Abril de 1936, solamente ardieron la Sacristía y un trozo de techumbre, quemándose las cajoneras, todos los objetos del culto y ornamentos, entre ellos un terno blanco de seda de comienzos del XVII. Los altares barroco y neoclásico de su interior, con imágenes de escaso interés artístico, no sufrieron daño.

Incio

IGLESIA DE SAN MAMED DE VILLASOTO.—Con ruda portada románica conservada en su fachada posterior y bajo cobertizo, con columnas del s. XVI, y planta interior de igual época. Incendiada, el 9 de Junio de 1936, quedaron destruidas sus cubiertas, retablo mayor renacentista de tres cuerpos, y dos laterales de fines del XVIII, a más de una interesante escultura de la Piedad, de arte medieval, y otra de la Virgen del Rosario, del XVII. En

cambio, se salvaron los ornamentos y parte del mobiliario litúrgico que no estaba en sus altares.

Nogales

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA.—Incendiada, en 1936, solo ardieron las mesas de altar y algún objeto del ajuar litúrgico, salvándose un magnífico Crucificado y las interesantes imágenes de la Inmaculada y la Magdalena; un Descendimiento, de escuela de Alonso Cano, y alguna otra obra de interés menor.

Paradela

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CASTRO DEL REY DE LEMOS.—Formó parte de un monasterio, del que no quedan vestigios, y conservaba de lo antiguo el ábside, bello ejemplar románico, los capiteles del arco triunfal, y otro ventanal románico en uno de sus muros, en alguno de los cuales quedaban pequeños fragmentos de las pinturas que decoraron la Iglesia vieja. Incendiada, en 1933, solo quedan de ella en pie parte de los restos antiguos, habiéndose perdido todas las imágenes, objetos de culto, casa rectoral y Archivo, que guardaba curiosa y antigua documentación.

CAPILLA DE SAN ROQUE DE CASTRO DEL REY.—Obra de tiempos modernos, sin interés artístico, fué incendiada el 15 de Agosto de 1933.

Quiroga

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ENCINEIRA.—Asaltada, en Junio de 1936, quedaron destrozados los objetos y ropas litúrgicas que se custodiaban en la Sacristía.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SALVADOR DEL HOSPITAL.—Interesantísima, por presentar incluída en una obra de fines del s. XV y principios del XVI el diminuto ábside románico de la Iglesia primitiva. Conservaba una importante serie de esculturas con inscripciones y un bello altar barroco con pinturas. Se intentó asaltar, en 1936, siendo rechazado el asalto por los vecinos, pero no se pudo impedir que fueran profanadas algunas sepulturas en el exterior del ábside.

IGLESIA DE SAN LORENZO DE NOCEDO.—Anejo de S. Martín de Quiroga, no ofrece interés artístico. Asaltada, en Mayo de 1936, se incendiaron su mobiliario e imágenes, entre ellas, una Virgen, obra compostelana del s. XVII.

IGLESIA DE SANTA MARINA DE SEQUEIRAS.—De buenas proporciones, responde al tipo general de las rurales gallegas. Incendiada, el 24 de Marzo de 1936, quedó destruída, pereciendo con ella todas sus imágenes y cuadros y sus ricas ropas litúrgicas, que constituían un lote importante.

Ribas de Sil

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LAS NIEVES DE NOGUEIRA.—Se destruyeron en ella, en 1936, parte de su retablo mayor, dos laterales, el púlpito, todas las imágenes y objetos del culto.

IGLESIA DE SANTA LUCÍA DE RAIROS.—Como en la anterior, fueron destrozadas todas sus obras y objetos del culto.

IGLESIA DE SANTIAGO DE SOTORDEY.—Saqueada, destrozadas sus imágenes y desaparecidas sus ropas litúrgicas.

IGLESIA DE SANTA MARINA DE TERBES.—De gran interés artístico, fué, de antiguo, Priorato benedictino. Obra de transición, con planta y decorado al modo románico gallego y bóveda ojival en la capilla mayor. Por su unidad, graciosa proporción, dentro de lo reducido de estas iglesias rurales, y finura del decorado, es la más interesante de las Iglesias incendiadas en la provincia de Lugo. La sacristía se agregó en el s. XVI, y en el XVII las dos capillas laterales, datando del XVIII parte de la casa rectoral, asentada en restos de la prioral antigua. Incendiada, en Octubre de 1934, ardieron todas las cubiertas, altares e imágenes que ofrecían gran interés, tres altares del XIV y cuadros de gran valor, salvándose solo algunas alhajas y la pila bautismal, con inscripción de comienzos del mismo siglo. Aunque se atiende a su reparación provisional, ofrece peligro de inmediata ruina.

Sarriá

IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE PARALADA.—Románica. Fué incendiada, en 1933.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE CÉSAR.—Destruída por un incendio se reconstruye actualmente.

Sabiñao

IGLESIA DE SAN JULIÁN DE VILLACAIZ.—Interesante, por presentar variedades del tipo general de estas Iglesias rurales gallegas, con capillitas laterales, que dan al conjunto planta de cruz latina. Incendiada, una noche de Junio de 1936, quedaron destruidas la cubierta, puerta, altares de tipo neoclásico y también todas las imágenes, arrojando los incendiarios a la hoguera las alhajas y objetos del culto, de los que era interesante una Cruz parroquial de plata del s. XVII.

IGLESIA DE SAN JUAN DE SOBREDA.—Aneja a la anterior y de análoga planta, fué incendiada, el 8 de Septiembre de 1933, quedando destruída, contándose entre lo perdido un magnífico copón de oro.

CAPILLA DE LOS REMEDIOS DE LAMAIGLESIA.—Obra moderna, de escaso interés. Incendiada, a la vez que la Iglesia de Villacaiz.

Taboada

IGLESIA DE SAN JULIÁN DE INSÚA.—Su construcción data del s. XIX y no ofrece interés artístico. Incendiada, la madrugada del 12 de Junio de 1936, ardió entera, perdiéndose sus tres retablos churriguerescos y las diez imágenes que en ella recibían culto.

CAPILLA DE SAN MIGUEL DE FIGUEIRAS.—Pequeña capilla, que conservaba su primitivo ábside semicircular románico y fachada del s. XVIII. Incendiada, la madrugada del 10 de Febrero de 1936, se destruyó su interior, salvándose solo los muros, la campana y un Crucificado. Perecieron, entre otras cosas de valor, tres pequeños retablos platerescos, toscamente labrados.

MÁLAGA ¹

Málaga (capital)

En la obra de destrucción de la riqueza espiritual y artística de España ha sido Málaga de las ciudades y provincias más castigadas por la barbarie marxista, desde que ésta inició su acción revolucionaria en los primeros años de la República, pues ya, en 1931, fué incendiada la casi totalidad de las Iglesias de la capital, consumándose esta destrucción en 1936 y haciéndose extensiva a toda la provincia, en términos tales, que solo en la capital han sido 36 las Iglesias y Conventos saqueados e incendiados, 2 los Asilos y 2 las Ermitas y Capillas; y, en cuanto a la provincia, alcanzan el número de 113 las Iglesias devastadas de que hasta ahora tengamos noticia, 47 las Ermitas y Capillas, 6 las cruces derribadas, 4 las casas de valor artístico incendiadas, 28 los archivos municipales perdidos, 42 los parroquiales y 18 los notariales y judiciales, a más de 22 Bibliotecas, entre las particulares, municipales y escolares.

De esta tremenda obra destructora, hay que destacar, especialmente, lo siguiente:

PALACIO EPISCOPAL.—Obra del Renacimiento, con fachada barroca de 1772. Fué incendiado, el 12 de Mayo de 1931, quedando, en gran parte, destruído. Se perdieron, entre otras obras de gran interés, las siguientes: un artesonado del s. XV, en la capilla; una sillería barroca de coro, del XVII, procedente del exconvento de la Merced; una imagen del Salvador, del XV, regalada a la diócesis por el Infante D. Fernando de Antequera; dos esculturas del XVII, de S. José y la Inmaculada, ambas bellísimas; un cuadro de la escuela de Van Dick, de la Virgen con el Niño, de 1.50 ms. de alto; otro cuadro, de 3 ms. por 2, de Santa Rosalía, por Niño de Guevara; un retablo tallado de madera; un sagrario de bronce y plata repujada y varias bandejas y lámparas del mismo metal y labor; importantísimos documentos del

1. Relación formada según los datos remitidos por el Secretario de la Junta provincial de Cultura histórica y del Tesoro artístico D. J. Báguena y noticias complementarias del Delegado de Bellas Artes de Málaga D. Juan Temboury.

Archivo diocesano, a partir de la reconquista de Málaga por los Reyes Católicos, y gran parte de la interesante Biblioteca, cuyos restos fueron después destruidos en el asalto de que volvió a ser víctima el palacio, en el verano de 1936. Asimismo, en el Archivo, quedaron destruidas las secciones de Acervos pios y Expedientes matrimoniales.

IGLESIA CATEDRAL.—Aunque la fábrica de este magnífico templo (ejemplar señaladísimo del Renacimiento andaluz que encabeza Diego de Siloee, comenzado en 1528, inaugurado sesenta años más tarde y cuya construcción alcanza hasta fines del s. XVIII) no sufriese exteriormente daño ninguno, el asalto, ocupación y profanación de ella por las turbas marxistas, en el verano de 1936, produjeron en su interior daños tristísimos e irreparables y la pérdida de numerosas obras, entre las que deben señalarse, particularmente, el retablo de la capilla de la Purísima Concepción, construido en 1768; el de la capilla de Nuestra Señora de los Reyes, trazado por Niño de Guevara; el altar de la capilla de S. Francisco; el de la capilla de Nuestra Señora del Pilar; el mayor de la capilla de S. Julián, de comienzos del s. XVII; el trazado por Fernando Ortiz en la capilla de S. Rafael; la imagen de este Santo y las de los dos Tobías, obras todas de este mismo autor; el retablo de la capilla del Cristo del Amparo (s. XVIII), una efigie de plata y la imagen de vestir de la Dolorosa, atribuida a Pedro de Mena, situada en la misma capilla; una Cruz grande de madera de la capilla de S. Julián y los tornavoces de los púlpitos, obra de Jerónimo Gómez, de 1674. Con graves deterioros, aunque, por fortuna, reparables, han quedado las pequeñas estatuas orantes de los Reyes Católicos, obras preciosas de Pedro de Mena, y la antigua imagen de Nuestra Señora de los Reyes, llevada a Málaga al tiempo de su conquista, por los Reyes Católicos. Del Tesoro de la Iglesia desaparecieron una Custodia, las andas del Corpus y el cetro de la Reina D.^a Isabel la Católica.

Por fortuna, pudo cerrarse y quedó a salvo el coro con la magnífica sillería de Pedro de Mena, que ha quedado intacta.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO.—Fue incendiada, destruida y saqueada, en 1931, y de ella desaparecieron, entre otras muchas obras, dos de las más bellas del insigne escultor Pedro de Mena: el soberbio Crucificado, que figuraba entre las obras principales de la imaginería andaluza, y la Virgen de Be-

lén, espléndido medallón, de lo más hermoso del arte escultórico español. Ambas obras constituyen dos de las pérdidas más dolorosas de esta brutal destrucción. Asimismo, se perdieron el precioso retablillo en que lucía esta escultura; dos ángeles lampadarios; una imagen de la Magdalena; otras de S. Miguel y el Cristo a la columna, esculturas del s. XVII; la Virgen llamada del Pozo, del XVI y el Cristo nombrado de las Cabrillas, escultura de igual época. Obras pictóricas perdidas han sido el retrato del Obispo Alonso de Santo Tomás, lienzo de Niño de Guevara; una Asunción, firmada por Francisco Pacheco y varios lienzos más, de la escuela de Alonso Cano, así como unos zócalos del s. XVIII y un bello artesonado mudéjar.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.—Asaltada y saqueada, primero en 1931 y después en 1936. En el primer asalto se perdieron una escultura de S. José, obra del discípulo de Mena, Miguel de Zayas; el Cristo de la Misericordia, de Pedro de Mena y un Ecce Homo y una Dolorosa de su escuela. En 1936 se perdieron, además, la capilla del Sagrario, que tenía magnífica ornamentación y ricas esculturas; el retablo del altar mayor, obra del XVIII y dos medallones con alto-relieves del mismo tiempo. El Archivo también quedó destrozado.

IGLESIA DE SANTIAGO.—Contigua a la muralla de la ciudad vieja, tenía bella torre mudéjar de construcción anterior al templo, que fué fundación de los Reyes Católicos, en 1490. Asaltada y saqueada, en 1931 y 1936, se perdieron en el primer asalto, cuatro bustos de Santos Jesuítas, obras notables de Pedro de Mena y las imágenes de S. Juan Nepomuceno, Virgen de Belén, Dolorosa, S. Pedro, S. José y S. Juan Bautista, y cuatro lienzos de escuela granadina del s. XVIII; y en el asalto de 1936 se completaron estas pérdidas con la del Cristo llamado de la Moneda, varios retablos de distintas épocas, una tabla del XVI con pintura de Cristo muerto y un lienzo de la Virgen del Pilar, obra de Niño de Guevara.

IGLESIA DE SAN JUAN.—De los Caballeros de Malta. Obra del s. XVIII, con gran torre de tres pisos, tres naves con bóvedas muy adornadas y un hermoso retablo de mármoles. Saqueada, en 1931 y 1936, perdió, primeramente, tres pasos procesionales del s. XVIII; una escultura de la Purísima, obra granadina del XVII; un cuadro de S. Ildefonso, de escuela italiana de igual

tiempo, y cinco lienzos más de la manera de Valdés de Leal, completándose su destrucción en 1936, en que se perdió su retablo mayor de comienzos del XVIII, el Cristo de las Animas del XVII, un S. Juan Bautista y un Divino Pastor del XVIII, otro S. Juan Bautista de escuela de Alonso Cano y la Virgen de la Antigua, obra del XVI.

IGLESIA DE LOS MÁRTIRES.—Fundación de los Reyes Católicos, acabó de construirse a la manera barroca, en el s. XVIII. Saqueada, en 1931 y 1936, perdió, primeramente, varias esculturas del estilo de Duque Cornejo; la de Jesús en el Huerto de Fernando Ortiz; un espléndido S. Pedro Alcántara de Pedro de Mena, y la incomparable Virgen de las Lágrimas, del mismo autor, escultura de vestir, cuya cabeza era la más bella y patética cabeza de Vírgenes andaluzas. Un cuadro de Jesús difunto, obra del s. XVII, y dos de la Vida de S. Francisco de Asís, del pintor Niño de Guevara, completan la lista de lo perdido en 1931, que aumentó, en 1936, con la desaparición del retablo mayor del XVIII, un Calvario del XVI y el órgano del templo. El Archivo quedó destruído.

IGLESIA DE LA MERCED.—Incendiada y destruída, en 1931, se perdieron varias esculturas del XVII, una Concepción del tipo de las de Gregorio Fernández, la Piedad del escultor contemporáneo Francisco Palma, un cuadro de la Virgen de las Mercedes, de Miguel Manrique, el Cristo llamado de la Sangre, obra de hacia 1610, y un cuadro representando a S. Bruno.

IGLESIA DE SAN FELIPE NERI.—Construída bajo la dirección de D. Ventura Rodríguez. Fué saqueada y se intentó su incendio, en 1931 y 1936, desapareciendo las imágenes de Santa Ana, S. Joaquín, S. José y la de busto de la Dolorosa, llamada de los Servitas, obras las cuatro, interesantísimas, de Pedro de Mena; un tabernáculo, tres retablos y dos puertas talladas, todo del s. XVIII.

IGLESIA DE SAN PEDRO.—Saqueada, en 1931, se perdieron varias esculturas de Pedro de Mena y dos retratos, de ellos uno de Niño de Guevara.

IGLESIA DE SAN PABLO.—Incendiada y destruída, en 1931. Se perdió una magnífica escultura de la Soledad arrodillada, atribuída a Pedro de Mena.

IGLESIA DE SAN JUAN.—Saqueada, en 1931 y 1936, desaparecieron de ella varios retablos del s. XVIII y un lienzo de Miguel Manrique.

IGLESIA DE SAN JULIÁN.—Tenía preciosos patios andaluces y fué saqueada y destruída en 1936, desapareciendo una buena colección de los últimos lienzos de Niño de Guevara y una obra magnífica de Manrique: Los Desposorios.

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.—Incendiada y destruída en 1931 y vuelta a destruir, después de restaurada, en 1936. La Iglesia databa del s. XVI. En esta destrucción han desaparecido una Dolorosa de Pedro de Mena; la escultura de Cristo difunto de Fernando Ortiz; la Virgen de la Valvanera, escultura castellana del s. XVII; las esculturas de S. Juan Evangelista y la Magdalena, de Gutiérrez de León; un cuadro de Miguel Manrique; otro anónimo del XVII de Jesús muerto, y dos de Niño de Guevara, representando la Concepción y S. Agustín.

CONVENTO DE LAS BARCENILLAS.—Incendiado y destruído, en 1931, se perdieron, entre otras obras, cuatro tablas del pintor Martínez de la Vega.

A más de todo lo anterior fueron destruídos los ARCHIVOS de la parroquia de San Patricio y del Registro de la Propiedad y las BIBLIOTECAS del Seminario (donde se perdieron todos los incunables y solo se salvaron algunos libros), la del Círculo Mercantil y la particular de D. Juan Barroso.

Alameda

IGLESIA PARROQUIAL.—En 1936, se destruyeron cinco retablos del s. XVIII, que eran donación del Marqués de Estepa, dos de ellos de mucho mérito, así como sus imágenes.

Alfarnate

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA.—Asaltada, en 1936, se destruyeron sus nueve altares y todas las imágenes y objetos del culto, se derribaron las campanas de las torres y quedó destruído el Archivo parroquial.

ERMITA DE LA VIRGEN DE MONSALUD.—En 1936, se destruyó también este pequeño templo de la patrona de la villa, con sus tres interesantes altares y retablos tallados.

Alfarnatejo

IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA CABRILLA.—Perdiéronse, en el asalto de 1936, todas sus imágenes, objetos del culto y alhajas, así como el Archivo parroquial.

Alhaurín de la Torre

IGLESIA PARROQUIAL.—Fué destinada por los revolucionarios a cárcel y, después, a almacén, realizándose en ella obras de albañilería que desvirtuaron el carácter de su fábrica. Anteriormente se habían destrozado las imágenes y objetos del culto.

Alhaurín el Grande

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Reconstruida en el s. XIX, sobre la Iglesia primitiva, que era de gusto gótico, consta de tres naves y torre. En 1936 se destrozaron sus nueve altares y se quemaron las imágenes y cuadros que en ellos recibían culto, entre las que hay que citar, la de la Virgen patrona del pueblo, donada por los Reyes Católicos al tiempo de la conquista y un lienzo de S. Francisco de Asís, atribuido a Zurbarán. También se destruyó un cáliz de oro, donación de los mismos Monarcas, quedando a salvo el edificio, porque se destinó a refugio de evacuados. Asimismo, desaparecieron el Archivo parroquial y un órgano monumental.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN.—Fué asaltada, en 1936, perdiendo una pequeña escultura de Jesús Nazareno, atribuida a José de Mora, y un trono de Nuestro Padre Jesús, tallado en el s. XVII.

ERMITA DE SAN GAUDENCIO.—Fundada por D. Diego Fernández de Medina, fué, igualmente, profanada y asaltada, en 1936, y rotas con hachas y arrastradas sus imágenes, que después se quemaron, aventándose sus cenizas. La Ermita conservaba las reliquias de S. Gaudencio, Obispo de Toscana, Arezzo y Etruria, traídas de Ronda por el fundador, que fueron también quemadas y arrojadas a la calle.

Suerte igual a las anteriores sufrieron las ERMITAS DE LA CAMPIÑUELA y del CRISTO DE LA AGONÍA. Los edificios que se salvaron se destinaron a refugios.

Almargen

IGLESIA PARROQUIAL.—Fué profanada y dedicada a posada, quemándose todos sus altares, imágenes y objetos del culto.

Almogía

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—De piedra y ladrillo, con dos naves de gusto gótico. Asaltada, en 1936, sufrió desperfectos en su fábrica, quedando destruidos cinco retablos barrocos, desaparecidas o mutiladas seis interesantes esculturas, dos cuadros y numerosos objetos del culto, y destruido el Archivo parroquial, con documentación desde 1565.

Alora

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Obra de piedra, de tres naves, comenzada en 1600 y acabada en 1699. En el asalto de 1936 quedó interiormente destruída, así como sus siete retablos, en el mayor de los cuales se veneraba la imagen de la Patrona y otras cuatro imágenes y, en el remate, un buen Crucifijo. La documentación del Archivo quedó, igualmente, destruída.

CONVENTO DE TERCARIOS FRANCISCANOS.—Obra de fines del s. XVIII, quedó convertida en solar, desapareciendo todas sus imágenes.

CONVENTO DE LAS FLORES.—Construído, en 1592, por la Orden de franciscanos, y asaltado, en 1936. Se destruyeron los cinco retablos de su nave y todos sus lienzos e imágenes.

Asimismo, fueron destruídas en este pueblo la IGLESIA DE S. RAFAEL y las ERMITAS DE SANTA BRÍGIDA, las CRUCES, el CALVARIO, el CHORRO y las TORRES.

Alozaina

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA.—Concluída, de 1770 a 1774, por el arquitecto malagueño Felipe Pérez, sobre la primiti-

va, que databa de 1578 y que fué demolida por pequeña y ruinosas. Asaltada, en 1936, quedó destruído, entre otras obras, el retablo barroco del altar mayor, dedicado a la Purísima.

Alpandeire

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO.—Incendiada, en 1936, fué destruída con todos sus cuadros, imágenes y objetos del culto, así como el Archivo parroquial, que tenía documentación desde el s. XVI.

Antequera

IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS.—Fundado, en 1612, se construyó de 1656 a 1659, siendo profanado y mutilado por los revolucionarios, en 1936, quienes destruyeron una escultura en piedra de S. Francisco de Asís y las de madera del Venerable Leonardo Carleón, la Divina Pastora, del s. XVIII, y el Señor del Perdón, del escultor de igual tiempo Miguel Carvajal. También desaparecieron de la Biblioteca del Convento varios libros y un códice miniado.

Incendiaron los revolucionarios, entre otros edificios de menor interés, la CASA TORREADA DE LOS MARQUESES DE LA PEÑA, con su valioso archivo familiar, y la de D. José Moreno Pareja, última obra del arquitecto andaluz D. Aníbal González. También fué derribada la tradicional CRUZ DEL HUMILLADERO DE ESPERA.

Archez

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Asaltada y saqueada, en 1936, quedaron destruídas todas sus imágenes.

Archidona

IGLESIA DE SANTO DOMINGO.—Destruída la imagen de su titular, en 1936.

IGLESIA DE MONJAS MÍNIMAS.—Destruída, en 1936, la imagen de S. Francisco.

ERMITA DE LA PATRONA.—Alzada en el lugar de la antigua fortaleza, fué destruído el cuadro de la Virgen de Gracia, Patrona de la ciudad.

ORATORIO DE LOS P.P. ESCOLAPIOS.—Destruído totalmente, en 1936, desaparecieron una imagen de S. José y parte de la Biblioteca del Colegio.

ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LOS MOLINILLOS.—Fué destruída y saqueada, en 1936.

IGLESIA DE LA VICTORIA.—Fué asaltada, en 1936, destruyéndose una imagen de S. Blas.

IGLESIA DE LA COLUMNA.—Fué asaltada, en 1936, destruyéndose algunos altares.

ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Fué asaltada y destruída, en 1936, quedando destruída la imagen de su titular.

Ardales

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS REMEDIOS.—Obra de ladrillo, de tres naves, reedificada en 1720. Fué asaltada y saqueada, en 1936, destruyéndose sus imágenes, algunas de ellas de bastante interés, y otros objetos del culto.

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—Fundado este Convento en 1635, contenía su Iglesia las imágenes y cuadros procedentes de él, que destruyeron sus asaltantes, en 1936.

ERMITA DE LA ENCARNACIÓN.—Asimismo, asaltada y destruído su interior, en 1936.

Arriate

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE LETRÁN.—Fué asaltada, en 1936, y destruída interiormente, así como todos sus retablos, ornamentos y Archivo.

ASILO DE SAN JOSÉ.—Asaltado, en 1936, se destruyó parte del altar y desaparecieron los ornamentos sagrados y su Biblioteca.

Benadalid

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ISIDRO.—Fué asaltada, en 1936, saqueada e incendiados sus altares, retablos, ornamentos y Archivo.

CALVARIO.—En 1936 fueron mutiladas sus tres cruces labradas.

En este pueblo fué también saqueado y quemado, en igual fecha, el Archivo municipal.

Benahabís

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—De pobre y antigua fábrica y una sola nave. Fué asaltada, en 1936, destruyéndose cuatro imágenes de su interior.

Benalauria

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.—Obra sencilla, de tres naves y techumbre de madera, reedificada de 1794 a la mitad del siglo pasado. Fué interiormente destruída, en 1936, perdiendo los antiguos retablos de sus capillas y sus imágenes, algunas de ellas de valor artístico, así como el Archivo.

También fué destruído en este pueblo el Archivo municipal.

Benalmadena

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO.—Fué asaltada y saqueada, en 1936.

IGLESIA DEL CASERÍO DEL ARROYO DE LA MIEL.—Igualmente, asaltada y saqueada, en 1936.

Benamargosa

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Fundada por los Reyes Católicos, su sólida fábrica de ladrillo de tres naves, se alzó a mitad del s. XVI. Saqueada, en 1936, sufrieron grandes daños sus interesantes retablos e imágenes y quedó destruído su Archivo, que conservaba documentación desde 1546.

Benaoján

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—Fué incendiada, en 1936. En este pueblo se destruyó, igualmente, el Archivo municipal.

Benarrabá

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Interiormente destruída, en 1936.

También se destruyó el Archivo municipal.

Borge

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—Interiormente destruída, en 1936.

También se destruyó el Archivo municipal.

Burgo, El

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Fué destruída, en 1936, así como sus imágenes, ornamentos y Archivo.

Igualmente, quedó destruído el Archivo municipal.

Campillos

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—Fundada en 1536, de buena fábrica, tres naves y excelente portada de piedra, y en su interior diez y ocho altares, todos los cuales fueron profanados, en 1936, quemadas sus imágenes, ornamentos, objetos del culto y Archivo, quedando interiormente destruída, destinándose a alojamiento de personas y caballerías.

Asimismo, fueron destruídos los interiores de las ERMITAS DE BELÉN, SAN SEBASTIÁN y SAN BENITO, Patrón de la ciudad, la CAPILLA DEL CONVENTO DE LA PURIFICACIÓN, etc.

Canillas de Aceituno

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—Buena Iglesia de tres naves, con once altares con retablos dorados, todos los cuales que-

daron destruídos con sus imágenes, así como el Archivo, cuyos libros databan del s. XVI.

Canillas de Albaida

IGLESIA PARROQUIAL DE LA EXPECTACIÓN.—Asaltada y saqueada, en 1936, quedaron destruídos todos sus altares e imágenes.

Cañete la Real

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Buena construcción, con doce altares, el mayor de ellos de fines del s. XVIII, presidido por la imagen de la Virgen de la Aurora, atribuída a Duque Cornejo. Asaltada, en 1936, fué completamente saqueada y quemado su Archivo, que contenía documentación del XVII.

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS.—Fundado, en 1645, por el Rector de la Universidad de Osuna D. Melchor de Rojas Saavedra. Fué totalmente saqueado, en 1936.

Asaltadas fueron también las ERMITAS, y destruído el OBELISCO de jaspe que, en la plaza de la Constitución, sostenía la imagen en piedra de la Patrona, Nuestra Señora de Caños Santos.

Cartajima

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—En 1936 fué destruída, así como su archivo.

También se destruyó el Archivo municipal.

Cártama

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—De tres naves, apoyadas en arcos ojivales, obra de principios del s. XVI, constaba de siete altares, cuyo retablo mayor era el mejor de ellos. Asaltada, en 1936, fué saqueada e interiormente destruída, quedando destrozado un púlpito de mármol, todas las imágenes, objetos de culto y archivo, cuyos restos fueron recogidos al día siguiente por los asaltantes y llevados en carretas a las afueras del pueblo donde los quemaron. Entre los objetos de más interés perdidos se con-

taban una casulla y dalmáticas del XV. Después de su despojo, fué destinado el templo a Casa del Pueblo.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS.—Pequeño y pintoresco santuario andaluz. Asaltado, en 1936, fué destruído su único altar y sacada la imagen de la Virgen de los Remedios, titular suya y Patrona del pueblo, de la casa del párroco que la guardaba, llevándola las turbas a las afueras donde la quemaron, juntamente con un tabernáculo de plata repujada y otros objetos del culto. Por fortuna, se salvaron los artesonados de esta Ermita que son obras de interés.

Carratraca

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD.—Fundada en 1726 y ampliada en años posteriores, en ella se veneraba la imagen de la titular, obra de la mitad del s. XVIII. Fué asaltada, en 1936, quedando interiormente destruída, así como su Archivo.

También se destruyó parte del Archivo municipal.

Casabermeja

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DEL SOCORRO.—Asaltada, en 1936, quedó interiormente destruída, perdiéndose, entre otros objetos religiosos, las andas del Santísimo, de 1750, y parte del Archivo parroquial.

También fué parcialmente destruído el Archivo municipal.

Casarabonela

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Asaltada, en 1936, fué destruída interiormente, contándose entre las obras perdidas su gran retablo mayor de tres cuerpos, de estilo barroco, trece retablos más, cuatro de los cuales eran de verdadero mérito, y entre las imágenes otras diez de interés artístico.

Cóin

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN.—Fundación de los Reyes Católicos. Asaltada, en 1936, se des-

truyeron sus imágenes, ornamentos y alhajas, convirtiéndose el templo en Casa del Pueblo. Entre las imágenes destruidas figuraba la de la Encarnación, escultura, de tamaño natural, que dice la tradición que regalaron los Reyes Católicos, y trece más, de verdadero interés.

BEATERIO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN.—Era el antiguo cementerio de monjas, a comienzos del s. XVIII. Fué asaltado y destruido interiormente, en 1936.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Edificada sobre las murallas del antiguo castillo, y fundada por los Reyes Católicos, a fines del s. XV, era obra de la mitad del XVI. Asaltada, en 1936, solo se han salvado los artesonados del presbiterio y de algunas capillas, habiéndose perdido, entre otras obras de interés, el coro bajo, con su sillería de nogal; el retablo del altar mayor, excelente obra barroca, con once de sus interesantes esculturas; el de la Divina Pastora, donde había una imagen de Santa Ana, atribuida a Pedro de Mena; el de las Angustias, con el hermoso grupo de su advocación, que era obra interesantísima; el de la Virgen del Rosario, con la imagen de ésta, preciosa talla policromada del XVIII y, en fin, un cuadro del Nazareno, que medía 2 ms. por 1.50, atribuido al Greco, y existente en la capilla de las Animas, así como el Archivo parroquial.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Obra del s. XVI, asaltada y saqueada, en 1936. Quedaron destruidas todas sus imágenes y objetos del culto, mereciendo señalarse, entre lo perdido, su valioso retablo plateresco y la pintura mural del Cristo de la Caridad, obra del XVII.

IGLESIA Y CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.—Profanada y asaltada, en 1936, quedaron destruidos todos sus altares e imágenes, entre las que había algunas, aunque anónimas, de valor artístico.

PALACIO EPISCOPAL.—Este edificio, que fué residencia de los Obispos de Málaga y que se construyó a mediados del s. XVI, fué asaltado y saqueado en 1936, así como su Capilla y Biblioteca, formada por unos mil volúmenes.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA.—En ella se veneraba una antigua imagen que, según tradición, se había aparecido a un pastor morisco. Fué, igualmente, asaltada y saqueada en 1936.

Colmenar

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Obra de tres naves, asaltada y destruída en 1936. Se perdieron, en esta fecha, sus retablos, imágenes—entre ellas y como de mayor mérito la de S. Andrés—ornamentos y Archivo, cuya documentación se remontaba al año 1620.

ERMITA DE LA CANDELARIA.—Fué Hospicio de Agustinos y, en 1936, destruído su interior y la imagen de la Virgen titular.

También se destrozaron los Archivos municipal y notarial.

Comares

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Fué asaltada, en Abril de 1931, causándose en ella grandes destrozos, y consumándose, en Agosto de 1936, la obra de destrucción de sus altares, retablos e imágenes. El Archivo parroquial ha sufrido grandes pérdidas.

Cómpeta

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Destruída por los revolucionarios, en Agosto de 1936.

Cortes de la Frontera

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—En Agosto de 1936 fué asaltada y destruído cuanto contenía su interior, desapareciendo sus retablos, imágenes y ornamentos, de escaso valor artístico y, asimismo, quedó destruído su Archivo. Entre lo perdido se cuenta una imagen de Jesús Nazareno, a la que se rendía fervoroso culto y cuya valiosa túnica también desapareció.

IGLESIA LLAMADA DE LA ERMITA.—Asimismo, asaltada en 1936.

En este pueblo fueron también destruídos, en igual época, los Archivos municipal y judicial y las Bibliotecas municipal y escolar.

Corumbela

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Totalmente desmantelada, en 1936.

Cuevas Bajas

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Fué devastada, en Agosto de 1936, perdiéndose los objetos del culto, retablos e imágenes, dos de las cuales se atribuían a Martínez Montañés.

ERMITA DE SAN ANTÓN.—En igual época fué destruída esta Ermita y convertida en parapeto.

Asimismo, se derribaron y destruyeron en este pueblo las CRUCES del Calvario y del Cementerio.

Cuevas del Becerro

ARCHIVO MUNICIPAL.—Destruído en 1936.

Cuevas de San Marcos

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS.—En Agosto de 1936, fué asaltada esta Iglesia, quedando interiormente destruída, debiendo citarse entre los objetos perdidos una naveta y una lámpara de plata del s. XVII.

Faragán

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Asaltada también en 1936 y totalmente devastada, fueron destruídos el altar del Niño Jesús, un cuadro de la Purísima, una imagen de Nuestro Padre Jesús y una Custodia.

Asimismo, se destruyeron los Archivos municipal y judicial.

Fuengirola

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—En Agosto de 1936 fué asaltada por los revolucionarios y des-

truída hasta los cimientos, no habiendo quedado de ella más que el solar.

Fuente de Piedra

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES.—Asaltada, también en 1936, fué destruído su interior, con todos sus retablos, cuadros, ornamentos e imágenes, entre ellas, la de la Virgen titular, Patrona del pueblo.

Gaucín

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Edificio de tres naves y cuatro capillas, asaltado en 1936, causándose graves desperfectos en el retablo mayor y sillería del coro. Con sus imágenes hicieron los revolucionarios un simulacro de fusilamiento y después las quemaron o despeñaron, perdiéndose en número de doce. Entre ellas se contaba una preciosa Virgen de las Nieves, de alabastro, obra andaluza del s. XVII, y un excelente Jesús Nazareno, que se atribuía a Martínez Montañés.

IGLESIA Y CONVENTO DEL CARMEN.—Asaltada, en igual tiempo, se quemaron todos los objetos del culto, entre ellos, veinticinco candelabros de madera tallada, el púlpito, también obra de talla, varios cuadros de mérito y ocho esculturas de los s. XVI y XVII.

ERMITA DEL NIÑO DE DIOS.—Situada en el ámbito del antiguo castillo del Aguila, fué asaltada, también en 1936, y destruídos su retablo mayor, la imagen de la Encarnación y la del Niño de Dios, titular del templo, talla antigua de mérito y muy venerada, pues, según tradición, la donó S. Juan de Dios a su vuelta de Ceuta (1536-1540), en memoria de la aparición del Niño Dios en la fuente de la Adelfilla, situada a corta distancia del pueblo.

Genalguacil

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO MÁRTIR.—Obra moderna, de tres naves, con siete altares, totalmente devastada en 1936 y destruído el Archivo parroquial.

En este pueblo fueron también destruidos el Archivo municipal y dos Bibliotecas: una, la escolar, y otra, la particular de D. Justo Ruiz Romero.

Guaro

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Fué destruido su interior, en 1936.

También se destruyó el Archivo municipal.

Humilladero

IGLESIA PARROQUIAL DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA.—Fué asaltada y saqueada totalmente, en 1936, figurando entre las imágenes destruidas, la de la Virgen del Rosario, buena obra del s. XVII. También quedó destruido el Archivo parroquial.

Igualeja

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ROSA.—Asaltada por las turbas revolucionarias, en 1936, quedó interiormente destruida, perdiéndose diez de sus capillas, el altar mayor, que tenía un buen retablo, y ocho esculturas de santos.

ERMITA DEL DIVINO PASTOR.—Se destruyeron también el altar mayor, el púlpito, las escaleras, la pila de agua bendita y la puerta de la sacristía de esta Ermita.

Asimismo, fueron destruidas las imágenes de la CAPILLA DE LA PLAZA, el interior de la CAPILLA DEL PUENTE y los Archivos municipal y judicial.

Istán

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Destruída interiormente, en 1936, desapareciendo parte de su Archivo.

Asimismo, se destruyeron los Archivos municipal y judicial, en el segundo de los cuales sólo queda documentación, a partir de 1875.

Iznate

IGLESIA PARROQUIAL.—Asaltada, en 1936, fueron quemadas todas sus imágenes.

Jimera de Líbar

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—También fueron quemadas todas sus imágenes, en 1936.

Jubrique

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.—Erigida, al parecer, sobre la mezquita de moros, y ampliada en 1826. Fué asaltada, igualmente, en 1936, destruyéndose sus imágenes, objetos de culto y Archivo.

Los Archivos municipal y judicial fueron también destruidos en este pueblo.

Juscar

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ.—En 1936 se intentó incendiar, resultando quemada su puerta.

Los Archivos municipal y judicial fueron destruidos.

Macharaviaya

IGLESIA PARROQUIAL.—Se erigió en 1505, reedificándola en tiempos de Carlos III el arquitecto Miguel del Castillo. Constaba de una sola nave con nueve capillas y altares de mármol, de lo que también era el tabernáculo del altar mayor, atribuyéndose a Murillo seis de los cuadros que en esta Iglesia había. Costeada su construcción por los señores de Gálvez Gallardo, familiares de los Marqueses de la Sonoba, toda ella era de una gran riqueza, y ha quedado destruida interiormente, perdiéndose sus imágenes, el órgano y objetos del culto, ignorando la suerte que hayan corrido los cuadros que en ella quedaron. El Archivo fué también destruido.

Manilva

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA.—Se comenzó a construir en 1776 y se acabó en 1783, constando de tres naves y nueve capillas, con buenos retablos e imágenes. Su interior quedó destruido, perdiéndose todos los retablos y altares, en número de once, y el Archivo parroquial.

En este pueblo se perdieron también el Archivo y la Biblioteca municipales.

Marbella

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Obra de grandes dimensiones, de sencilla y moderna arquitectura, con alta torre, tres naves en su interior, y toda ella suntuosamente decorada. En el asalto que sufrió, en 1936, fué completamente devastada, destruyéndose parte de su tejado y casi todas sus riquezas, entre las cuales figuraban varios retablos e imágenes del s. XVII; tres altares, fechados en 1712; la imagen de la Pastora, del XVI; una custodia de plata, de 1740 y un magnífico terno, de fines del XV, regalado, según tradición, a la Iglesia, por los conquistadores de la ciudad. El Archivo parroquial, cuya documentación se remontaba a los tiempos de aquéllos, quedó destruido.

ERMITA DE LA VERA CRUZ.—Fué, igualmente, asaltada, destruyéndose sus retablos e imágenes del s. XVI y un antiguo órgano.

ERMITA DEL HOSPITAL DE BAZÁN.—Se destruyeron, en el asalto que sufrió en 1936, cuatro cuadros, todas sus imágenes y el retablo, fechado en 1572.

ERMITA DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.—Asimismo, fueron destruidos, en 1936, su retablo, imágenes y Archivo, que contenía antigua documentación.

Mijas

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Se destruyó su interior, en el asalto de que fué víctima, en 1936, desapareciendo sus catorce altares, el mayor de ellos con retablo construido en 1788, y el del Sagrario, churrigueresco; sus puertas, y sus obras

de arte, entre las que se contaban un cuadro atribuido a Zurbarán y un templete barroco de la Patrona, así como el Archivo, cuya documentación alcanzaba a 1558. El furor destructor llegó a tanto, que hasta el pavimento de mármol del templo fué destruído a martillazos.

Igual suerte que esta Iglesia sufrieron las ERMITAS DE S. SEBASTIÁN, de los REMEDIOS, de NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA, del CALVARIO, del CRISTO DEL PUERTO y de SAN ANTÓN, cuyos edificios se destinaron a cuadras, pajares y almacenes de frutas, y entre cuyas obras perdidas hay que señalar la imagen de un Nazareno, del escultor malagueño del s. XVIII Fernando Ortiz.

Moclinejo

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE GRACIA.—Quedó destruída interiormente, así como su Archivo.

Mollina

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA OLIVA.—Fué asaltada, en 1936, y destrozado todo su interior, así como la imagen de la Patrona, Virgen de la Oliva, otras varias de escaso valor y doce cuadros.

Monda

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Interiormente destruída, también en 1936, desaparecieron nueve altares con sus imágenes, cinco retablos del s. XVIII y dos pinturas murales de 1742. Fueron derribadas dos campanas de la torre y se perdió el Archivo parroquial, cuya documentación alcanzaba a 1542.

CASA DEL PÓSITO.—Obra del s. XVIII, en la que se hallaba instalado el Ayuntamiento. Fué incendiada, también en 1936, quedando destruído el Archivo municipal.

Montejaque

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Asaltada y devastada, en 1936, quedaron destruídas todas sus imágenes.

También fueron destruídos los Archivos municipal y judicial.

Nerja

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Quedaron destruídos todos sus altares e imágenes, así como el Archivo parroquial, en el asalto que sufrió, en 1936.

Ojén

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Como la anterior, quedó interiormente destruída, así como sus obras de arte y Archivo.

Oliás

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN VICENTE.—Su interior, con todas sus imágenes, objetos del culto y Archivo, quedó también destruído, en 1936.

Parata

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Todo su interior, con sus retablos, imágenes y Archivo, fué destruído por los revolucionarios, en 1936.

Asimismo, se destruyó en este pueblo el Archivo municipal, entre cuya documentación se encontraba el Libro Becerro y la Carta Puebla de esta villa.

Peñarrubia

IGLESIA PARROQUIAL DEL ROSARIO.—Destruída, interiormente, en 1936, con cuanto contenía.

Asimismo, se destruyeron la Biblioteca escolar y parte de los Archivos municipal y judicial.

Periana

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ISIDRO.—Los revolucionarios la destruyeron en 1936, derribaron las campanas de la torre y destrozaron todos sus altares, cuadros, imágenes y Archivo.

Pizarra

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Fue destruida con todos sus altares e imágenes.

Asimismo, se incendió y saqueó el PALACIO DE LOS CONDES DE PUERTO-HERMOSO.

Riogordo

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—Destruída, con cuanto contenía, en 1936, así como las dos ERMITAS DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT y de JESÚS NAZARENO y el Archivo municipal.

Ronda

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYÓR DE LA ENCARNACIÓN.—Erigida sobre la mezquita que, a su vez, se alzó sobre un templo visigodo, fue consagrada por los Reyes Católicos en 1485, comenzándose a construir a mediados del s. XVI el nuevo templo, que se concluyó en el XVII. De la fábrica musulmana quedan cuatro cúpulas. Fue asaltada, en 1936, por los revolucionarios, que causaron en ella bastantes desperfectos y en sus imágenes, retablos y coros.

IGLESIA PARROQUIAL DEL ESPÍRITU SANTO.—Se erigió también sobre una mezquita por los Reyes Católicos, en celebración de la conquista de la ciudad y, asimismo, sufrió, en el asalto de 1936, lamentables desperfectos en sus retablos, imágenes, cuadros y Archivo.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CECILIA.—Construida hacia 1547, obra de tres naves, separadas por columnatas de ladrillo, interesantes techumbres y bella portada principal en la que apoya-

ba su torre de piedra. Fué destruída, interiormente, en 1936, con cuanto contenía, entre lo que destacaban una Dolorosa y un Nazareno de escuela andaluza, esculturas ambas muy veneradas.

IGLESIA PARROQUIAL DEL SOCORRO.—Obra de tres naves, de pobre arquitectura y restaurada recientemente por los hermanos Marín, a expensas de la Condesa que fué de Guadalevín. Era Iglesia muy popular, entre otras cosas, por existir en ella la llamada *cuenta del millón*, que la tradición dice que tocándola los fieles se gana un millón de días de indulgencias. En 1936 quedó completamente destruída, salvándose únicamente el Archivo.

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS DESCALZOS.—Fué la Iglesia del antiguo Convento de Trinitarios, fundado en 1664. Asaltada, en 1936, sufrió en su interior grandes desperfectos.

IGLESIA DEL PATROCINIO DE FRANCISCANOS DESCALZOS.—Obra de gran interés artístico, fué totalmente destruída, en 1936.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO.—Destruída también, completamente.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—Destruída completamente.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO.—Destruído todo su interior.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—Asaltada, también, en 1936, solo pudieron salvarse algunos objetos, quedando bárbaramente destrozada la imagen del Cristo llamado de la Sangre, que era muy venerada.

IGLESIA DE LA MERCED.—Profanada y destruída interiormente, en 1936, siendo ocupada por los Sindicatos de la U. G. T. Únicamente pudieron salvarse del destrozo la imagen de la Virgen de la Merced y la mano de Santa Teresa de Jesús, reliquia que fué hallada en Málaga por las fuerzas nacionales y que se envió a Su Excelencia el Generalísimo Franco.

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.—Asaltada, en 1936, se destrozó todo su interior y solo se conserva el retablo del altar mayor, con algunos desperfectos.

IGLESIA DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES.—Solo se salvó el altar mayor, de la destrucción realizada en esta Iglesia en el asalto de 1936.

Salares

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA.—Destruída interiormente, en 1936.

Sayalonga

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA.—También, en 1936, fué totalmente devastada.

En este pueblo se destruyó, además, el Archivo municipal.

Sedella

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Interiormente destruída, en 1936, figuraban entre las obras perdidas dos retablos y cinco esculturas del s. XVI.

El Archivo municipal, que fué también destruído, contaba entre su documentación el libro de Apeo de 1572, en el que se acreditaban los repartos de tierras a los nuevos pobladores, después de la expulsión de los moriscos.

Teba

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CRUZ.—Hermoso y amplio edificio, de principios del s. XVII. Quedó destruído su interior, en 1936, contándose entre lo perdido dos cuadros interesantes, representando a S. Pablo y la Degollación del Bautista. Entre los libros de su antigua Biblioteca existía un códice con dibujos en color y rótulos en alemán.

CAPILLA DE JESÚS NAZARENO.—Fué completamente saqueada, en igual época.

También fueron saqueadas las ERMITAS DEL CARMEN, del ROSARIO y del CRISTO DEL HUMILLADERO.

Por fortuna han quedado a salvo en este pueblo el magnífico terno que figuró en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, una Cruz parroquial tallada, de positivo interés, y un cáliz regalado por Carlos III al Cardenal Portocarrero.

Tolox

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Saqueada, en 1936, quedaron destruídas todas sus imágenes, varias de ellas de gran interés artístico.

Torre del Mar

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Fué destruída interiormente, en 1936, destinándose su local a centro obrero.

Torrox

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN.—Edificada, según parece, en el lugar que ocupó una mezquita musulmana, consta de tres naves con siete altares, todos los cuales fueron saqueados en 1936, sin que, al parecer, hubiese en ellos obra artística digna de mención. El Archivo parroquial quedó destruído.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.—Fué Iglesia del Convento de este nombre, que perteneció a la orden de Mínimos. En 1936 fueron destruídos sus retablos e imágenes, que eran de verdadero interés.

ERMITA DE SAN ROQUE.—Saqueada, en 1936. Sus imágenes carecían de valor artístico.

Valle de Abdalajis

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO.—Interiormente destruída, en 1936, desaparecieron de ella nueve esculturas interesantes y la de S. Lorenzo, Patrón del pueblo, quedando también destruído su Archivo, cuya documentación alcanzaba a 1530.

ASILO DE MADRES DE LOS DESAMPARADOS.—Saqueado, en igual época, y destruídas tres buenas imágenes. También fué saqueada en este pueblo la Biblioteca municipal.

Vélez-Málaga

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN.—Erigida por los Reyes Católicos, sobre el lugar que fué mez-

quita, se construyó su edificio, de tres naves, a comienzos del s. XVI, y era de los más bellos templos de la comarca. Fué asaltada y saqueada, el 20 de Julio de 1936, destruyendo los asaltantes el magnífico retablo mayor, obra de la misma época, con relieves de la vida de la Virgen y varias figuras del Apostolado en los intercolumnios, ocupando el centro el Misterio de la Encarnación y un Crucifijo por remate. Asimismo, se quemaron otras obras y objetos, y entre los ornamentos y alhajas perdidos figuraban un terno, que se decía donado por los Reyes Católicos, y dos cálices de oro y brillantes, que la tradición señalaba como los utilizados en la misa celebrada el mismo día de la Consagración de este templo.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Sólido edificio de tres naves, del s. XVI, con buenas armaduras, coro del XVIII, capilla bautismal, construída en 1619, y preciosa sacristía, decorada suntuosamente en 1789. Fué asaltada, el 20 de Julio de 1936, siendo quemados su Archivo y todos sus cuadros e imágenes, muchas de gran interés, entre ellas, un S. José, un Crucificado y una Santa Bárbara, del círculo artístico de Pedro de Mena.

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—Asaltada, en igual fecha, fué completamente saqueada y quemadas todas sus imágenes, algunas de las cuales eran atribuídas a Martínez Montañés.

Las esculturas quemadas en este templo y en los anteriores alcanzan el número de treinta y seis, muchas de las cuales figuraban en los *pasos* de la celebrada Semana Santa de este pueblo, mereciendo citarse, el Santo Sepulcro, un Jesús de la Humildad, un Jesús llamado “el Pobre” y el Crucificado conocido por el “Señor del Mar”.

IGLESIA DE SANTA ROSALÍA.—Destruída, interiormente, el 20 de Julio de 1936.

IGLESIA Y CONVENTO DE LAS CLARAS O DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—Fundado en 1503, con preciosa Iglesia de una sola nave, bellamente adornada. Quedó interiormente destruída, en Julio de 1936, perdiéndose algunas buenas imágenes y cuadros, entre ellos una Virgen de Guadalupe que se decía traída de América.

IGLESIA Y CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS.—Fundado, en 1699, con Iglesia de una sola nave, adornada con exhube-

rancia barroca. Destruído interiormente, el mismo 20 de Julio de 1936.

CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD.—Igualmente asaltado y saqueado, en 1936.

ERMITA DE LA ESPERANZA.—Fundada, en el antiguo Hospital de lazarinos, en 1508, fué completamente saqueada.

Asimismo, se saqueó en este pueblo, también el 20 de Julio de 1936, la **ERMITA DEL CERRO DE SAN CRISTÓBAL**; se destrozó interiormente la **ERMITA DE SAN CAYETANO**; fueron totalmente destruidas las **ERMITAS DEL SANTO CRISTO DEL PORTAL** y del **CRISTO CHIQUITO**; quemados todos los objetos religiosos del **HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS** y destruidas interiormente otras cinco **ERMITAS** y dos **CAMARINES** más: el de la Cruz Verde y el de la Cruz del Calvario o Corderos.

También se saquearon el Archivo judicial y la Biblioteca del Casino y, en la madrugada del 8 de Febrero de 1937, pocas horas antes de la entrada del Ejército español, incendiaron los marxistas, destruyéndolo totalmente, el **TEATRO PRINCIPAL**, construido en 1803.

Villanueva de Algaida

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONSOLACIÓN.—Saqueada, en 1936, pero sin que conozcamos la existencia de obras de valor artístico dentro de ella.

IGLESIA DEL CONVENTO DE FRANCISCANOS.—Asaltada, también en 1936, quedaron destruidos algunos altares del s. XVI y dos imágenes de interés.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.—Interiormente destruida.

Villanueva del Trabuco

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS DOLORES.—Interiormente destruida, en 1936. También fué saqueada en este pueblo la Biblioteca municipal, que contenía 900 volúmenes.

Viñuela

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ.—Saqueada y destruída, interiormente, en 1936, así como la ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.

Yunquera

También, en 1936, fueron destruídos en este pueblo el Archivo parroquial, el Archivo judicial y la Biblioteca de D. Manuel Garcés Guerrero.

NAVARRA¹

Pamplona (capital)

Desde el primer instante, Navarra, fiel a su tradición, respondió a la llamada de guerra del Generalísimo Franco. Su espíritu y la fidelidad a su historia han sabido conservar íntegro su patrimonio de arte, sin más lesión en estos siete años que la que recogen estas notas.

TESORO DE LA CATEDRAL.—La madrugada del 11 de Agosto de 1935 fué robado el Tesoro de la Iglesia Catedral, perdiéndose las siguientes interesantes piezas del mismo; un magnífico relicario del Lignum Crucis, obra gótica de orfebrería francesa, regalo del Emperador de Constantinopla Manuel Paleólogo, en 1403, al Rey de Navarra Carlos el Noble; la corona de la Virgen y el Niño, de oro, con esmeraldas y diamantes, obra de 1736; un cáliz con esmaltes; un Toisón de oro; varios anillos de oro y pedrería, y otros objetos de menos valor histórico, además de cuarenta y una monedas de oro, del rico monetario, todo lo cual fué fundido y las piedras deterioradas.

1. Datos remitidos por el Secretario de la Comisión de Monumentos de Pamplona, D. José Zalba.

Ojué

CRUZ DE PIEDRA.—En Junio de 1936 se destruyó esta Cruz, de estilo ojival, cuyo fuste correspondía al primer tercio del s. XV y el resto de ella al XVI.

ORENSE ¹

Orense (capital)

Adherida al Movimiento Nacional desde el primer instante, no ha habido que lamentar en esta ciudad pérdida ninguna monumental ni artística, que tampoco sufrió en época anterior a esta fecha, si se exceptúa la de una CAPILLA, situada en el lugar llamado "O Castelo", de este término municipal, y la de la IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VELLE, incendiada en Junio de 1936, que perdió su techumbre y un altar barroco de gusto popular.

No ha tenido igual suerte la provincia, que, a través del dominio republicano, ha sufrido pérdidas lamentables, a continuación detalladas.

Amoeiro

CAPILLA DE SAN MARCOS.—Incendiada y destruída, antes del Movimiento Nacional de 1936.

También, antes del mismo Movimiento, fué asaltada la CAPILLA de la feligresía de Cornoces, causándose mutilaciones en su retablo e imágenes y, asimismo, se destruyó un Crucero en la feligresía de Fuentefría

Barbadanes

IGLESIA DE SAN JUAN DE BARBADANES.—Obra del s. XVII, con matices herrerianos. Fué incendiada y destruída, en la primavera de 1936.

1. Relación formada con los datos remitidos por la Comisión de Monumentos de Orense.

IGLESIA DE SAN BERNABÉ DE VALENZANA.—Asaltada, antes del Movimiento, se causaron importantes destrozos y daños en sus imágenes y campanas.

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE PIÑOR.—Incendiada también y destruída, antes del Movimiento de 1936.

Barco

IGLESIA DE CASTRO DE VALDEORRAS.—En Abril de 1936, fué incendiada esta Iglesia, salvándose únicamente algunas imágenes y quedando en pie, tan solo, los muros del templo.

Beariz

CRUCEROS.—Antes del Movimiento, fueron destruídos en este pueblo tres interesantes cruceros, otros dos en la feligresía de BOUZA, tres en la de GIRAZGA y dos más en la de MAGROS.

Boborás

CRUCERO.—Fué destruído uno, antes del Movimiento, en la feligresía de MOLDES.

Bollo, El

IGLESIA PARROQUIAL DE LAS HERMITAS.—Asaltada, en Abril de 1936, se sustrajeron de ella un cáliz de plata y el copón con las Sagradas Formas.

Canedo

IGLESIA DE SAN PEDRO DE CUDEIRO.—En distintas ocasiones, a partir de Abril de 1931, se causaron desperfectos de consideración en los retablos, imágenes y misales de esta Iglesia.

Castelo

CAPILLA.—En la primavera de 1936, fué incendiada y destruída una capilla de este lugar.

Cenlle

IGLESIA PARROQUIAL DE RAZAMONDE.—Asaltada la Iglesia de esta feligresía, antes del Movimiento, fué robado un copón.

Coles

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE MELIAS.—Fué incendiada su Sacristía, antes del Movimiento, perdiendo los ornamentos y objetos del culto.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE GUSTEY.—Sufrió un incendio, antes del Movimiento Nacional.

CAPILLA DE VILLARNAZ DE GUSTEY.—Fué incendiada y destruída, antes también del Movimiento.

CRUCERO.—Destruído un crucero, antes del Movimiento, en la feligresía de RIBELA.

Nogueira de Ramuin

CRUCEROS.—Fueron destruídos, antes del Movimiento, un crucero en la feligresía de EIRADELA y otro en la de FARAMONTAOS.

Paderne de Allariz

IGLESIA DE SAN SALVADOR DE MONRISCO.—Fué asaltada, antes del Movimiento de 1936, causándose en ella destrozos y siendo robados los cepillos petitorios.

CAPILLA DE SAN ANTONIO DE GOLPELLÁS.—En igual tiempo, fué asaltada esta Capilla, destruyéndose la imagen del Santo.

En la misma feligresía de GOLPELLÁS fué también destruído, entonces, un *crucero*.

Pereiro de Aguiar

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CRISTINA DE VILLARINO.—Antes del Movimiento, fué asaltada esta Iglesia, causándose en ella desperfectos y siendo robados dos cepillos petitorios.

CRUCEROS.—En 1934, en la feligresía de SAN CIPRIANO DE COBAS fué derribado un crucero que, reconstruído, se derribó de nuevo, en 1936. En Junio de este último año, en la feligresía de SAN SALVADOR DE PREXIGUEIRÓ, fueron destruídos otros dos, en los lugares de Vales y Ventevexo y dos petos de Animas, en el de Pereiro.

Ramiranes

CRUCEROS.—El 23 de Abril de 1936 fueron destruídos totalmente dos cruceros, situado uno en el atrio de la IGLESIA DE SANTA ISABEL DE GRIJÓ y el otro en un camino público.

Sandianes

CRUZ.—El 16 de Agosto de 1936 se destruyó una cruz de madera, situada en el lugar llamado “Campo da Cruz”. Ha sido reconstruída.

Viana del Bollo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO DE VILLARMEÁN.—Asaltada, en Mayo de 1936, se sustrajeron de ella los ornamentos sagrados y otros objetos del culto, que fueron arrojados a un pozo.

Villamartín de Valdeorras

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JORGE.—Incendiada, en Abril de 1936, quedó destruída, permaneciendo en pie, únicamente, sus paredes.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO DE CORREJANES.—Antes del Movimiento, se apoderaron los comunistas de esta Iglesia, tan ligada a la tradición cultural del célebre Convento de Trinitarios, que disfrutó grandes privilegios, y en ella celebraron reuniones y mitines. Por fortuna, no se causaron daños de importancia en los retablos, imágenes, ni ornamentos sagrados.

CAPILLA DE SAN MARTÍN DE PORTELA DE CORGOMO.—Asaltada, en Mayo de 1936, fueron destruídos los ornamentos y objetos del culto en ella existentes.

Villarino de Conso

ORATORIO DE MORMENTELOS.—Fué asaltado, antes del Movimiento, este oratorio público de la Casa del Capellán, causándose en él sensibles destrozos.

Viñas

CRUCERO DE SAN CIPRIANO DE VIÑAS.—Fué destruído, antes del Movimiento, el crucero conocido por "Cruz de Rante".

IGLESIA DE SANTA CRUZ DE RABEDA.—El 14 de Abril de 1931 fué incendiada esta Iglesia, que quedó totalmente destruída.

En la misma feligresía de Santa Cruz de Rabeda fué destruído, antes del Movimiento, un *crucero*, reconstruído hoy, y otro se destruyó en la feligresía de Pazos.

PALENCIA ¹

Palencia (capital)

Adherida, desde el principio del Movimiento Nacional al Gobierno del Generalísimo Franco, no hay que registrar en ella pérdida ninguna monumental ni artística, que tampoco había sufrido antes de aquella fecha, ni en la parte de la provincia que quedó incorporada al mismo Movimiento. Los destrozos que a continuación se indican se ocasionaron antes de 1936, o bien, se refieren a pueblos que, desde Julio de ese año, estuvieron sometidos a la dominación marxista y que, sucesivamente, han ido liberando las fuerzas del Ejército nacional.

Barruelo de Santullán

IGLESIA PARROQUIAL.—Obra románica de los ss. XI al XII, labrada, como todas las comarcanas, cuando la reconquista paci-

1. Relación formada según los datos remitidos por el Delegado de Bellas Artes y Secretario de la Comisión de Monumentos de Palencia D. Rafael Navarro y los contenidos en la obra del mismo Sr. *Catálogo monumental de la provincia de Palencia*.

ficó definitivamente todo el territorio bajo la tutela de los primeros Condes y primeros Prioratos. Congénere de todas las de la comarca de Aguilar, era construcción pequeña, modelo típico y perfecto en su género. De una sola nave, con crucero, ábside cuadrado y espadaña de tres huecos. No hace muchos años fué derribado el cuerpo de la Iglesia para agrandarla, desapareciendo entonces pórtico y ventanales, armándose una lamentable construcción de madera, con deplorables altares, respetándose de lo viejo únicamente el crucero y el ábside primitivos. En Octubre de 1934 los mineros de esta zona la volaron con dinamita, produciendo en ella el correspondiente incendio y pereciendo en la destrucción, entre otras piezas, una pila bautismal románica y un Cristo gótico. La Capilla absidal tiene canecillos interiores con cabezas humanas y monstruos y bichos esculpidos, decoración original que solo se ve en el templo de Santa María de Villalcázar de Sirga.

Brañosera

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EULALIA.—Preciosa obra románica del s. XII y una sola nave, conservada íntegramente. Tenía un magnífico ventanal con decoración floral esculpida y su campanario constaba de dos cuerpos con huecos para las campanas, cada uno de los cuales apoyaba en columnas con preciosos capiteles. Su pórtico, defendido por un tejazoz soportado por varios canecillos, tenía columnas cilíndricas, con magníficos capiteles historiados, y la puerta de roble conservaba las alguazas románicas de hierro labradas con extraordinario primor, como el cerrojo, los aldabones y los clavos. En Octubre de 1934, fué la Iglesia incendiada y volada con dinamita, quedando totalmente pulverizada y perdido cuanto su interior contenía, entre lo que merece citarse una Virgen sedente con el Niño del s. XII, conocida por Santa María la Real, de tipo francés, procedente de la derruida Iglesia de S. Miguel, hoy Cementerio, y otra Virgen gótica, sedente también, y de igual tipo, con la poma en la mano y, en fin, otra Virgen lactante, del XVI, obra de influencia germánica, de mucho mérito, así como diversas cruces, vasos sagrados, ornamentos, etc.

Casavegas

IGLESIA PARROQUIAL.—Antigua y rústica Iglesia, pero de mucho carácter y devoción. Destruída por los revolucionarios del norte de la provincia de Palencia, en 1936.

Hijosa de Boedo

ERMITA DE SANTA ANA.—Obra del s. XVII, fué destruída por los revolucionarios en 1936.

Salcedillo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Obra románica interesantísima, conservada íntegramente, con valiosas pinturas murales. Pertenecía al patronato de los Monjes premonstanses de Aguilar de Campóo y conservaba su lápida de consagración por D. Pascual, Obispo de Burgos, fechada en 11 de Febrero de la era 1156. Su puerta tenía magníficos capiteles y su interior conservaba una pila bautismal, que figuraba entre las de más mérito de la copiosa serie palentina; una Virgen románica sedente, vestida lugareñamente, notabilísima y anterior a la Iglesia, pues procedía de una Ermita ya desaparecida y más antigua que este templo. Todo esto se perdió en 1934 volado por los mineros revolucionarios, que arrasaron esta Iglesia hasta sus cimientos.

De los pueblos de esta provincia, enclavados en zona sometida al dominio rojo, hasta el hundimiento del frente de Asturias, no es posible detallar todavía las pérdidas que hayan sufrido, aunque cabe presumir que los despojos no hayan sido muchos, pues, si bien, en esos pueblos existían muestras de gran valor arqueológico, carecían, en cambio, de objetos de valor material que pudiesen atraer la codicia de los salteadores asturianos.

PONTEVEDRA ¹

Pontevedra (capital)

Ni en ella, ni en la mayoría de los municipios y parroquias de su jurisdicción se ha perdido monumento alguno, ni aún siquiera edificio artístico de importancia, protegidos, desde el primer momento del Movimiento Nacional, por el Gobierno del Generalísimo Franco al que Pontevedra y su provincia quedaron adheridas.

Bueu

CRUCERO DE CATIÑEIRAS.—Obra popular, de 1700, con las representaciones, de tipo también popular, del Crucificado y de su Madre Dolorosa. Lo mandó construir el capitán D. José Antonio de la Rúa, según la inscripción que figura en su pedestal. Derribado, en 1936, se ha reconstruido recientemente.

Cambados

CRUCERO DE CASTELOS.—Obra de mediados del s. XIX, enclavada en la parroquial de este nombre. Derribado, también en 1936, se ha reconstruido, recientemente, por obreros canteros de la sociedad obrera y campesina.

Cuntis

CRUCERO DE LA IGLESIA DE ARCOS DE FURCOS.—Obra sin importancia artística, situada en el atrio de esta Iglesia parroquial. Derribado, igualmente, en 1936.

1. Relación formada según los datos remitidos por la Junta de Cultura histórica y del Tesoro artístico de Pontevedra.

Grove

CRUCEROS.—Tres de ellos, enclavados en diversas calles de esta villa, fueron de tal modo destruidos, que solo pudieron recogerse algunos restos insignificantes, que revelan lo tosco y moderno de su fábrica.

Meaño

CRUCEROS.—Igual suerte sufrieron los de este pueblo que, como los anteriores, eran obras modernas, sin otro adorno que un Cristo de muy tosca factura, o bien, una sencilla Cruz sobre un pequeño capitel circular orlado de querubines.

Meira

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN DE MOAÑA.—Obra románica, en cuanto a la parte de la nave hasta el altar mayor, y fachada, cuya portada principal tiene fecha de 1021 y reproduce, aunque con líneas más perfectas, una antigua portada, conservada hoy en el Museo de Santo Domingo de Pontevedra. Los lados de la nave, en su parte exterior, conservan una interesante colección de canecillos, emparentados con los de la Iglesia de Santa Clara de Pontevedra, de gran valor románico, a pesar de su fecha relativamente moderna, como sucede en Galicia aún muy adentrada ya la época gótica. Incendiada, en la madrugada del 10 de Junio de 1936, se desplomó su tejado, ardió su techumbre y el coro, que eran vulgares armazones de carpintería moderna, que han sido fácilmente repuestos, y unos sencillos balaustres de la escalera de acceso a la tribuna, barrocos y de ningún mérito.

Oya

CRUCEROS.—Fueron, asimismo, destrozados o mutilados, también en 1936.

Rosal

CRUCEROS.—Iguale suerte sufrieron los de este pueblo, alguno de los cuales ha sido ya reconstruido.

SALAMANCA ¹

Salamanca (capital)

Incorporada, desde el primer instante, al Movimiento Nacional y Gobierno del Generalísimo Franco, que en esta capital fijó su residencia, ninguna pérdida monumental ni artística ha tenido que lamentar.

Béjar

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Edificada en 1544, fué incendiada por los marxistas, a raíz de las elecciones del 16 de Febrero de 1936, y en el incendio se perdió un lienzo grande de la Santa Cena, del pintor de Ciudad Rodrigo Manuel Montero, acabado de pintar por D. Bernardo de Lirios, pintor de los Duques de Béjar, que era de las obras más notables de este templo.

En el resto de la provincia no hay que registrar, ni antes ni después del Movimiento Nacional, pérdidas monumentales ni artísticas.

SANTANDER ²

Santander (capital)

No muy rica la capital montañesa en obras de arte y dominada poco tiempo por el marxismo, sus destrucciones afectan tan

1. Datos remitidos por la Comisión de Monumentos de Salamanca.

2. Relación formada según los datos facilitados por el Presidente de la Comisión de Monumentos de Santander D. Ramón Lavín y el Secretario del Obispado D. Francisco Pajares.

solo a las dos siguientes Iglesias, que fueron fría y sistemáticamente destruidas.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO.—Templo antiguo, cuya fecha de fundación se ignora. Reedificado, en 1687, con una sola nave y alas de capillas, antes de la exclaustración fué Convento de franciscanos y, después, reducido el culto a la Iglesia, el resto del edificio se destinó a Gobierno político, administración de Correos y cuarteles. En su destrucción se ha perdido un buen retablo barroco con 4 esculturas.

IGLESIA DE SAN ROQUE.—Situada en el Sardinero, era obra moderna, en la que no había que señalar obra artística destacada alguna.

En cambio, en la diócesis santanderina han sido muchísimas las Iglesias destruidas y, aún en la mayoría de las que no lo fueron, se mutilaron o destrozaron sus imágenes y se robaron muchos objetos. Hasta ahora los datos que poseemos son escasos y solo podemos acusar, sin más detalles, excepto algún caso, la destrucción de los templos contenidos en la siguiente relación:

Abanillas

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA O.—Destruída en 1936.

Barreda

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Destruída en 1936.

Barros

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Destruída en 1936.

Boo de Piélagos

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA AGUEDA.—Ha quedado destruída su torre, en 1936.

Bostronizo

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Campuzano

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Destruída en 1936

Cartes

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Destruída en 1936.

Castro Urdiales

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Buen edificio de tres naves, con numerosas e interesantes obras de arte. Destruído en 1936.

Cervatos

COLEGIATA DE SANTIAGO APÓSTOL.—Obra románica, declarada monumento nacional en 2 de Agosto de 1895. Construída en el primer tercio del s. XII, acabada en su último tercio y restaurada modernamente por el Arquitecto D. Manuel Aníbal Alvarez. Por su situación, en la zona de guerra, ha sufrido desperfectos aunque, por fortuna, de no mucha importancia si se tiene en cuenta que todas las viviendas próximas fueron destruídas por la aviación. Los desperfectos más importantes que presenta han sido la destrucción de la esquina N.O. de la parte alta de la torre y la mitad de la cubierta de la misma, así como la de las ventanas vidrieras, presentando también agrietamientos en las bóvedas. En el interior no presenta daño alguno en imágenes ni objetos del culto.

Comillas

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTÓBAL.—Precioso edificio de hacia 1625. Ha quedado destruída su torre en 1936.

PALACIO DE COMILLAS.—Incendiado.

Cudón

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN.—Destruída en 1936.

Ganzo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN.—Destruída en 1936.

Hinojedo

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Helguera de Reocin

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Destruída en 1936.

Helguera de la Barquera

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Destruída en 1936.

Lebeña

IGLESIA DE SANTA MARÍA.—Fundada el año 963 por los Condes de Livana (Liébana). Monumento nacional, desde el 27 de marzo de 1893, había sido restaurada modernamente por el arquitecto D. José Urioste. Es uno de los ejemplares más perfectos y característicos de la arquitectura prerrománica española. Al parecer, solo ha sufrido daños de escasísima importancia, tal vez por la circunstancia de estar emplazada en lugar apartado de toda vía de circulación.

Liébana

MONASTERIO DE SANTO TORIBIO.—Su actual Iglesia se empezó a construir en 1256 pero, gran parte de su fábrica, acusa antigüedad más remota, pudiendo suponerse que un cuarto de siglo antes ya había comenzado su construcción. Contigua a la nave del Evangelio hay una capilla barroca, de comienzos del s. XVIII, en la que se conservaba el Lignum Crucis que, según la tradición, trajo Santo Toribio desde Palestina. La Iglesia está interiormente destrozada, el altar mayor hecho pedazos, y medio desprendido otro altar lateral, y el camarín de la reliquia, de gran

riqueza y gusto plateresco, formando un informe montón de restos. La Biblioteca ha quedado completamente deshecha y el Lignum Crucis ha sido salvado milagrosamente por la habilidad de un labriego.

Luey

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Destruída en 1936.

Llano de San Félix

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Mercadal

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO.—Destruída en 1936

Monte

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Destruída en 1936.

Molleda

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Destruída en 1936.

Muñorrodero

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE AYEDO.—Destruída en 1936.

Ojedo

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Destruída interiormente con sus imágenes y altares, uno de los cuales tenía un buen retablo gótico.

Piasca

IGLESIA DE SANTA MARÍA.—Fundada el año 930 se acabó de edificar en 1172, en pleno apogeo del románico. Se aprecian en

ella grandes destrozos interiores y han sufrido graves deterioros varias imágenes de gran valor.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FRANCISCO.—Ha sido derribada. En ella había un buen retablo barroco con esculturas interesantes.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN.—Fue derribada una de sus naves, y han sido destrozadas numerosas imágenes, desapareciendo otras.

Polanco

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Destruída en 1936.

Portillo

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Potes

IGLESIA PARROQUIAL.—Ha sufrido la suerte de esta villa que, en su casi totalidad, ha quedado destruída por el paso de los dinamiteros asturianos.

Prado, El

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Destruída en 1936.

Pesués

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Destruída en 1936.

Pechón

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN.—Destruída en 1936.

Prellezo

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EULALIA.—Destruída en 1936.

Prio

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Renedo de Piélagos

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Destruída en 1936.

Reocín

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA LEOCADIA.—Destruída en 1936.

San Mateo

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Santillana del Mar

COLEGIATA.—Obra de fines del s. XII, declarada monumento nacional el 12 de Marzo de 1889, y restaurada en 1905 por el arquitecto D. Juan Bautista Lázaro. El edificio no presenta daño alguno, sino es el desprendimiento de tres piedras del esquinal izquierdo de la puerta principal en su parte frontera superior, las cuales quedaron sobre el edificio contiguo de más bajo nivel, la desaparición de dos campanas, y desperfectos en dos sepulcros.

Serdio

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JULIÁN.—Destruída en 1936.

Sierrapando

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR.—Destruída en 1936.

Silió

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PRIMITIVO.—
Destruída en 1936.

Somahoz

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ROMÁN.—Destruída en 1936.

Tanos

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.—
Destruída en 1936.

Torrelavega

IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONSOLACIÓN.—Había en ella un
buen Crucifijo del s. XVIII obra de D. Juan Adan y ha quedado
todo destruído en 1936.

Vega de Pas

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA.—
Destruída en 1936.

Vioño

IGLESIA PARROQUIAL.—Destruída en 1936.

Villasuso de Cieza

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Destruída en 1936.

Viveda

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Destruída en 1936.

Yermo, El

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Destruída en 1936.

SEGOVIA ¹

Segovia (capital)

No ha experimentado daño ninguno en su patrimonio monumental y artístico, ni antes ni después del Movimiento Nacional, al que se adhirió desde su iniciación.

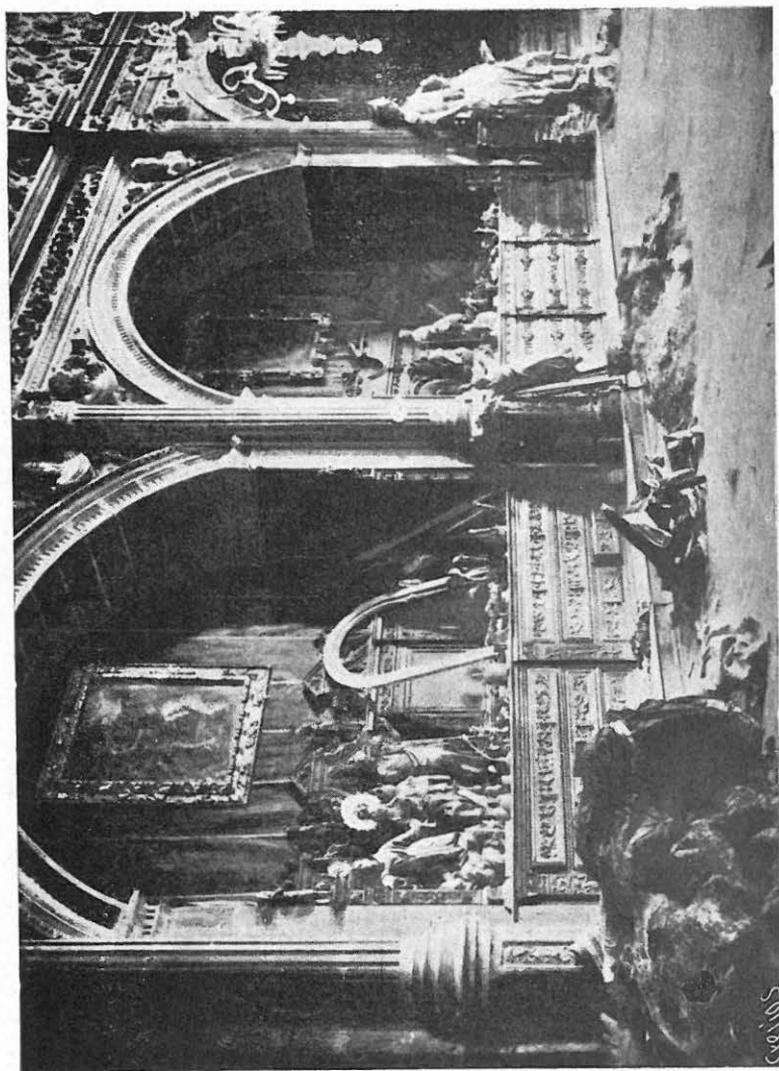
Igual suerte que la capital ha sufrido la provincia en la que, hasta el presente, solo hay que lamentar algunos daños causados por la aviación marxista en el pueblo de

San Ildefonso de la Granja

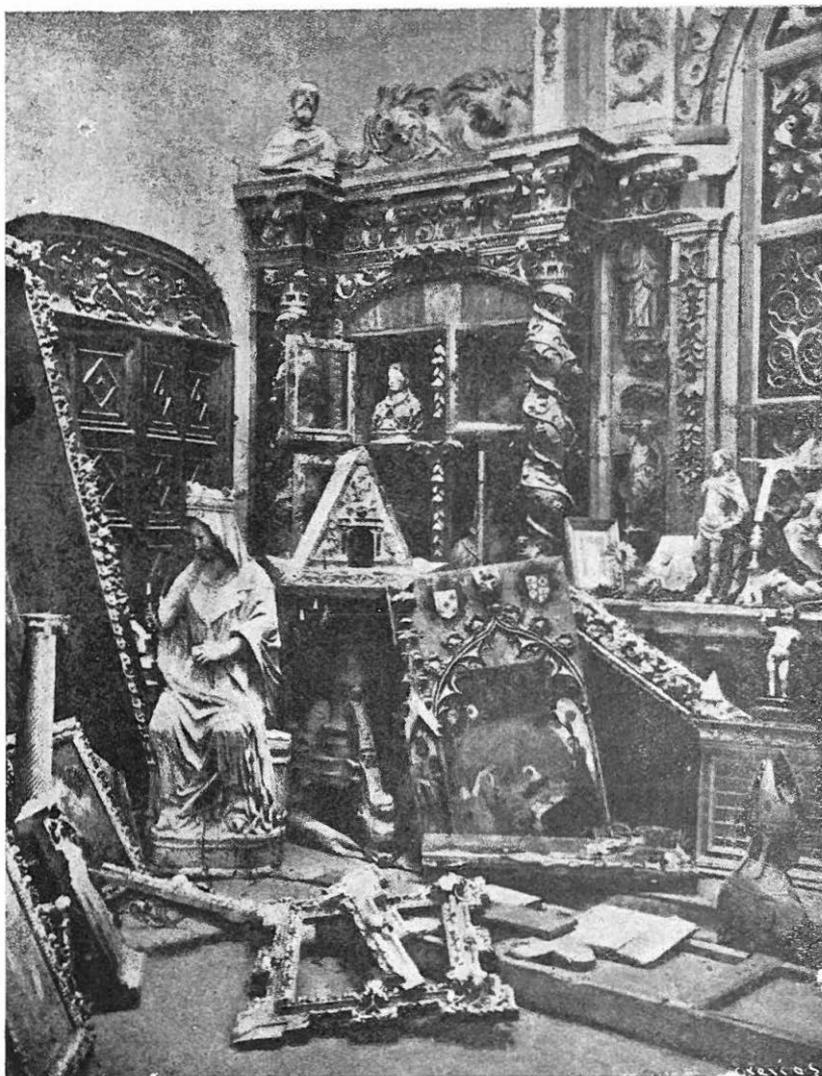
PALACIO DE LA GRANJA.—Elevado en terrenos adquiridos al Monasterio del Parral por Felipe V, construido según planos de Teodoro Ardemans, de 1721 a 1723, por los arquitectos que trabajaron el Palacio Real de Madrid, y engrandecido por bellísimos jardines que dirigieron los artistas franceses Renato Carlier y Esteban Boutelou, y que se terminaron en el reinado de Carlos III, es el recuerdo más vivo y exacto del Versalles francés que aportó a España, al comenzar el s. XVIII, la dinastía borbónica, y sus muros han sido testigos de importantes acontecimientos históricos. Desde el comienzo de la guerra, la aviación roja hizo objeto de sus ataques estos lugares y, a consecuencia de ellos, el Palacio ha sufrido los siguientes daños: Por la explosión de una granada de 15,5, en Agosto de 1936, la escalera principal sufrió destrozos en las cubiertas y paramentos y dejó resentidos los muros del patio de dicha escalera y taladró la bóveda interior; en la fachada principal del jardín, frente a la "Carrera de caballos" otra granada de 15,5 destrozó una columna de piedra rosa y resintió el muro de la fachada interior; en la "Torre de Infantas"

1. Datos remitidos por la Comisión de Monumentos de Segovia.

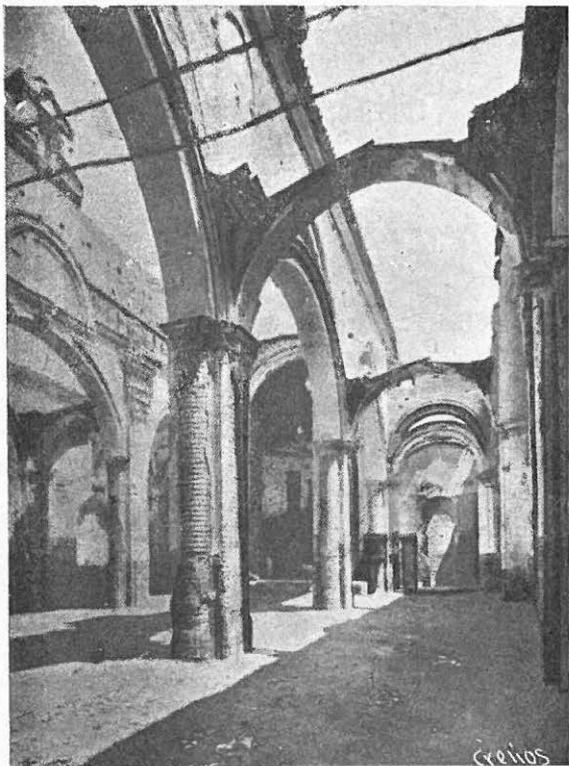
explotó otra granada, en uno de sus ángulos, resintió el muro de la fachada interior, causó desperfectos en las cubiertas y rompió los cristales de las vidrieras; una granada más, hizo explosión en el hueco del balcón que da a la fachada de la “Cámara”, con el consiguiente destrozo en ventanas, vidrieras, arcos, frisos, etc., y en la cubierta del salón denominado “Apocalipsis” una granada de 15,5 quedó empotrada en el muro opuesto de la cubierta ocasionando los naturales daños; otras dos explosiones, ocurridas a la entrada del “Patio de la Herradura” causaron la rotura de casi todos los cristales de las vidrieras de los huecos de dicho patio y de sus escaleras y los de los salones “Japonés” y de “Espejos”; en la fachada principal, una granada del 7,5 destrozó los balaustres y otras partes de un balcón correspondiente al “Salón de Estudios”, y otra de igual calibre causó destrozos en la parte destinada a salón despacho del Rey, rompiendo un jarrón de mármol que remata el ático y deteriorando las bovedillas de la cubierta; y, por último, otras tres explosiones causaron pequeños desperfectos en la cubierta del pabellón nuevo destinado a Museo, en la fachada N. y en las cubiertas de la sala que fué dormitorio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel. Muchos de estos destrozos han podido ser reparados últimamente, y los restantes provisionalmente atendidos, siendo sorprendente que no haya desaparecido por completo este bellissimo palacio, teniendo en cuenta las cantidades de metralla lanzadas contra él.



SIGÜENZA (GUADALAJARA).—LA SACRISTÍA DE LA CATEDRAL MUESTRA LA OBRA DE DESTRUCCIÓN REALIZADA POR EL MARXISMO EN 1936.



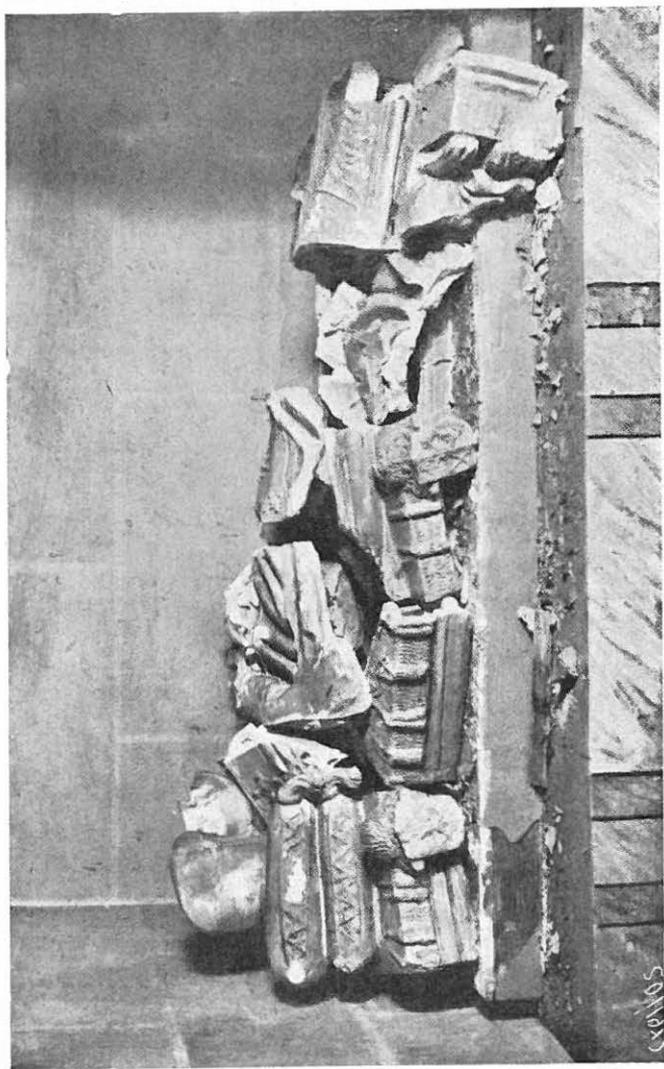
SIGÜENZA (GUADALAJARA).—CATEDRAL. OTRO ASPECTO DE LOS DESTROZOS Y SAQUEOS LLEVADOS A CABO EN 1936 POR LOS REVOLUCIONARIOS, QUE CONVIRTIERON ESTE TEMPLO EN FORTALEZA.



HUELVA.—IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN, INCENDIADA Y
DESTRUÍDA POR LOS MARNISTAS EL 20 DE JULIO
DE 1936.



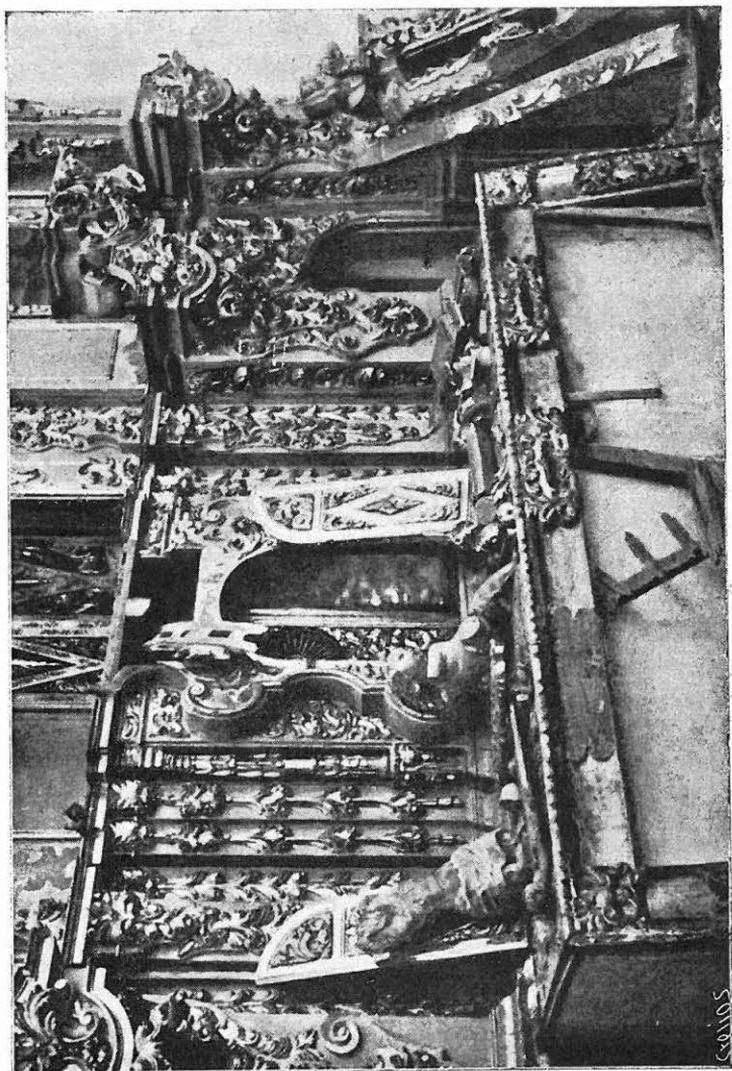
ARACENA (HUELVA).—IGLESIA PARROQUIAL. ESCULTURA
DE UNA INMACULADA DEL SIGLO XVIII. MUTILADA POR
LOS REVOLUCIONARIOS EN 1936.



ARACENA (PUEBLA).—IGLESIA DEL CASTILLO. SEPULCRO DE DON PEDRO VÁZQUEZ, OBRA DE CERÁMICA VIDRIADA DEL SIGLO XV. PROFANADA Y ROTA A MARTILLAZOS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



LA RÁBIDA (HUELVA).—MONASTERIO DE FRANCISCANOS. RETRATO DE CRISTÓBAL COLÓN, ACUCHILLADO POR LOS MARXISTAS LA NOCHE DEL 21 DE JULIO DE 1936.



MOGUEIR (HUELVA).—IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO. RESTOS DEL RETABLO MA-
YOR BARROCO DE ESTE TEMPLO, ASALTADO Y SAQUEADO POR LOS MARXISTAS EN 1936.

50105



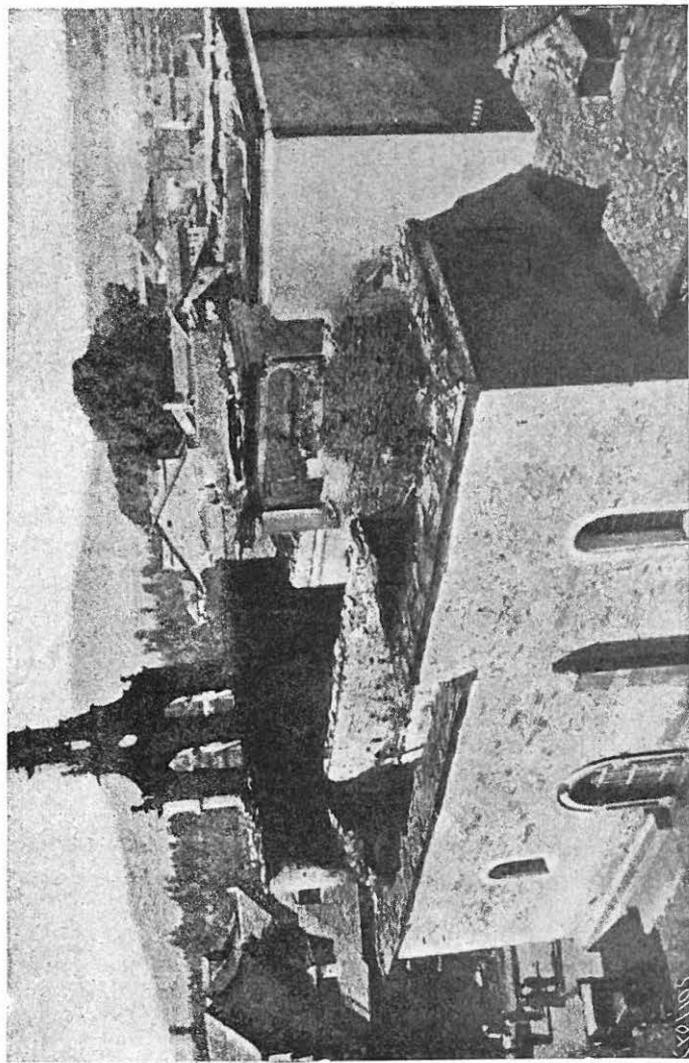
ALCALÁ LA REAL (JAÉN).—IGLESIA. VIRGEN Y NIÑO DESTRUÍDOS POR LOS
MARXISTAS EN 1936.



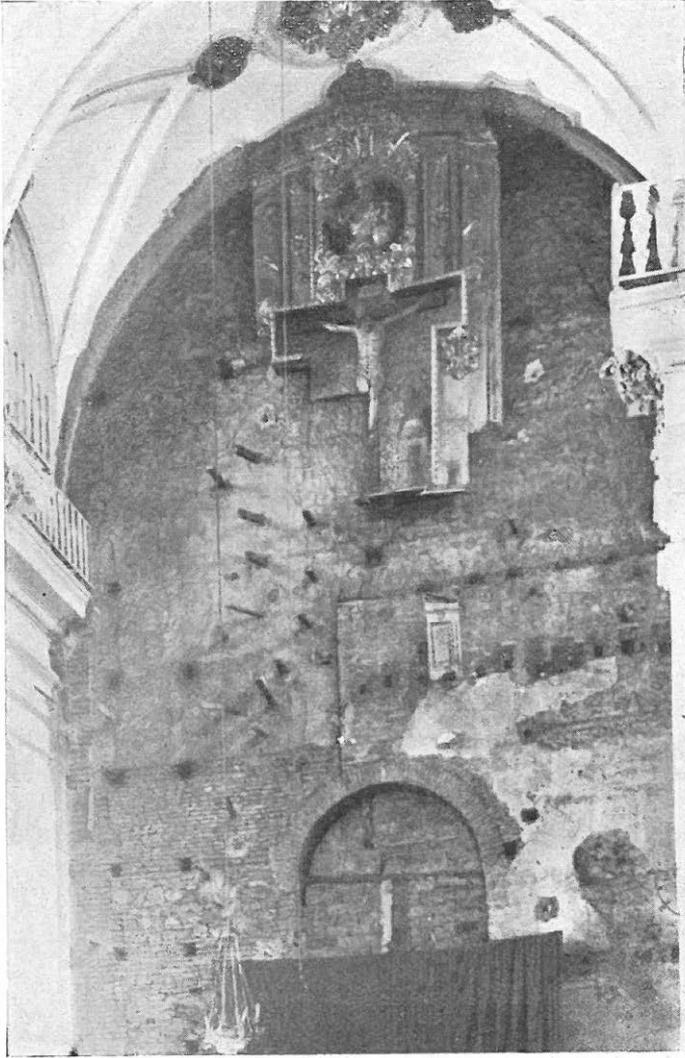
ALCALÁ LA REAL (JAÉN).—IGLESIA. ESCULTURA DE UN NAZARENO, OBRA GRANADINA DEL SIGLO XVII, DESTRUIDA POR EL MARXISMO EN 1936.



ALCALÁ LA REAL (JAÉN).—IGLESIA. "SAN PABLO", ESCULTURA DE JOSÉ DE MORA DESTRUÍDA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



BEMIBRE (LEÓN).—LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO, DESTRUÍDA POR LOS REVOLUCIONARIOS, EN 1934.



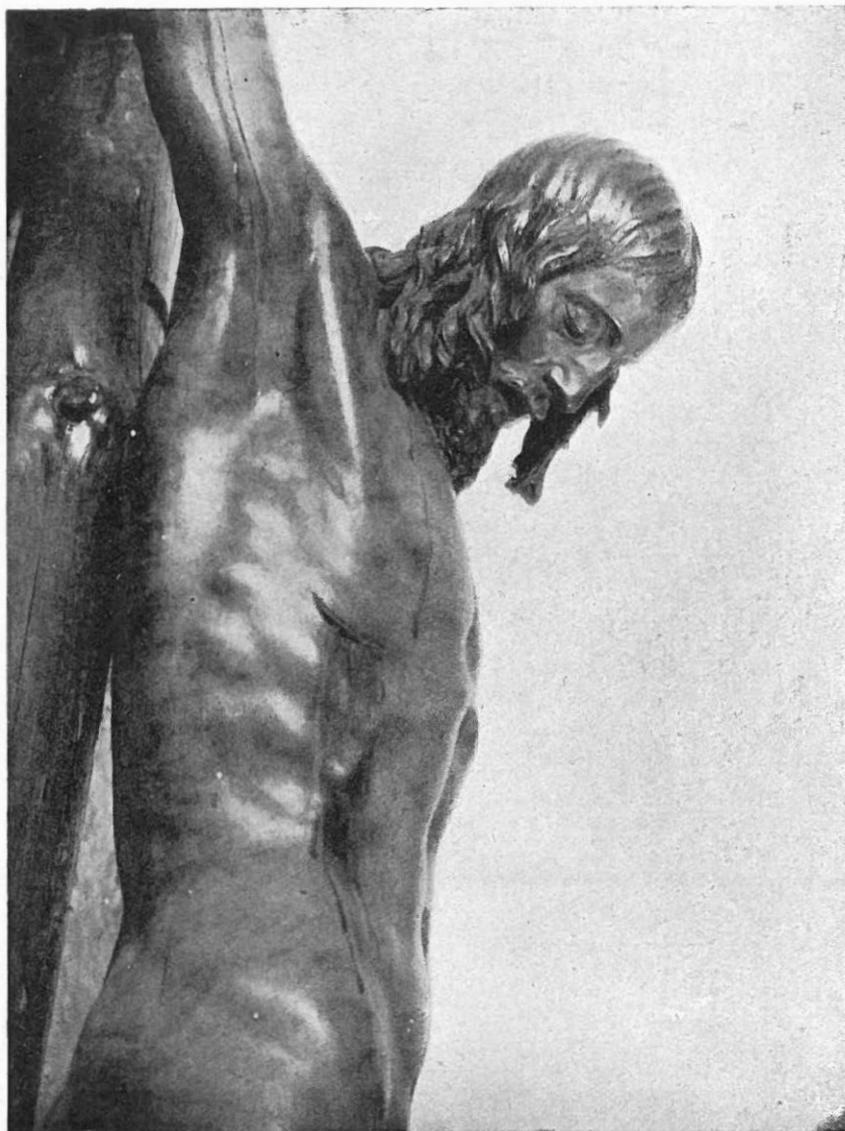
MÁLAGA.—IGLESIA DEL SAGRARIO. LA CAPILLA MAYOR, QUE DECORABA UN RETABLO DE FERNANDO ORTIZ, DESTRUIDO EN 1936. SOLO QUEDAN LA CORONACIÓN Y ESE CRUCIFICADO MUTILADO, OBRA DEL SIGLO XVI.



MÁLAGA.—IGLESIA CATEDRAL. ESCULTURA DE LA VIRGEN Y EL NIÑO, LLEVADA A MÁLAGA POR LOS REYES CATÓLICOS Y DESTROZADA POR LOS REVOLUCIONARIOS, EN 1936.



MÁLAGA.—IGLESIA DE SANTO DOMINGO. "VIRGEN DE BELÉN", ESCULTURA DE PEDRO DE MENA, DESTRUÍDA POR LOS REVOLUCIONARIOS, EN 1931.



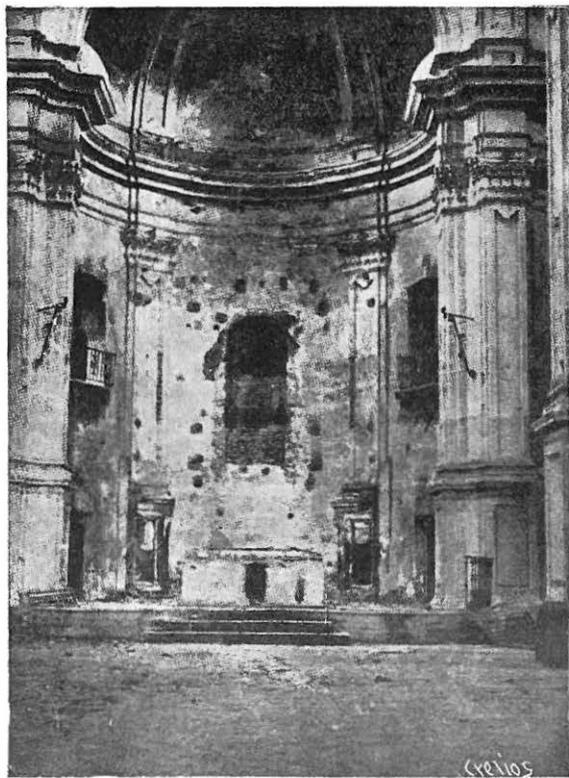
MÁLAGA.—IGLESIA DE SANTO DOMINGO. "CRUCIFICADO" DE PEDRO DE MENA
DESTRUÍDO POR LOS REVOLUCIONARIOS, EN 1931.



MÁLAGA.—IGLESIA DE LOS MÁRTIRES. "VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS", ESCULTURA DE VESTIR DE MEDRO DE MENA, DESTRUÍDA POR LOS REVOLUCIONARIOS EN 1931.



MÁLAGA.—SEMINARIO. SAN SEBASTIÁN. LIENZO DE JOSÉ RIBERA (EL ESPAÑOLETO), DESTRUÍDO POR LOS REVOLUCIONARIOS EN 1936.



MARBELLA (MÁLAGA).—IGLESIA PARROQUIAL DE LA EN-CARNACIÓN, COMPLETAMENTE DEVASTADA POR LOS RE-VOLUCIONARIOS MARXISTAS EN 1936.



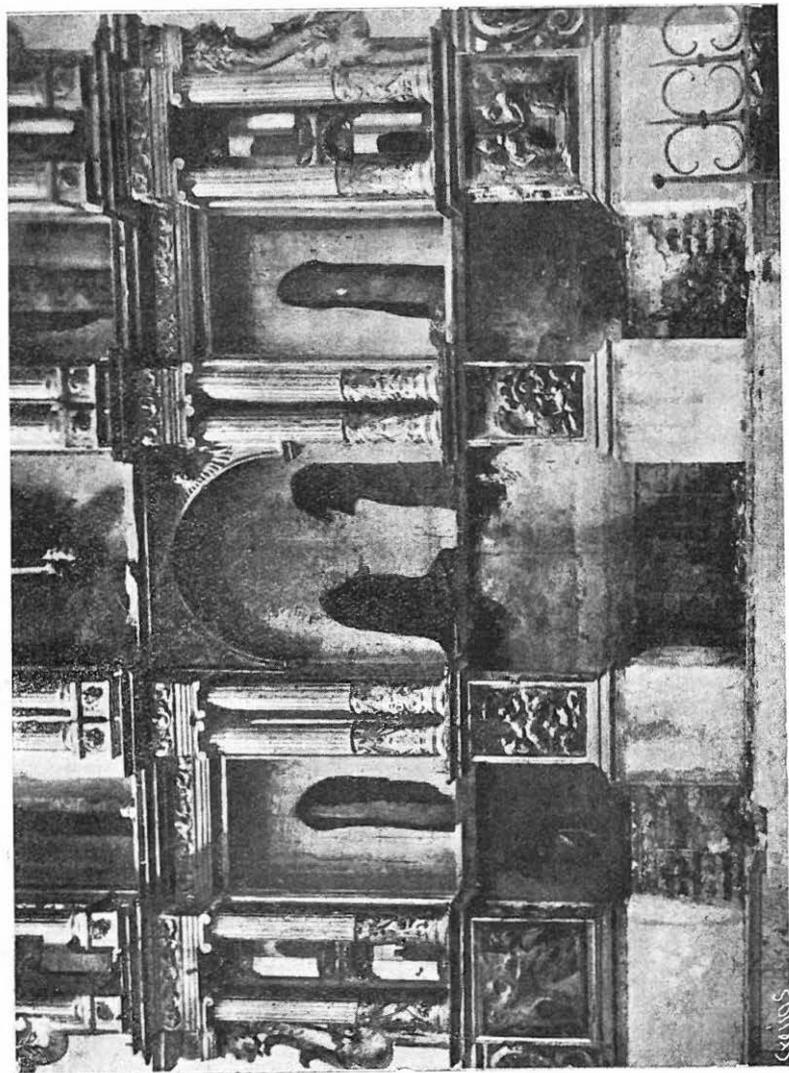
VÉLEZ MÁLAGA (MÁLAGA).—CONVENTO DE SAN FRANCIS-
CO, ASALTADO E INCENDIADO EN 1936 Y DESPOJADO DE
SUS IMÁGENES, QUE FUERON QUEMADAS EN LA CALLE.



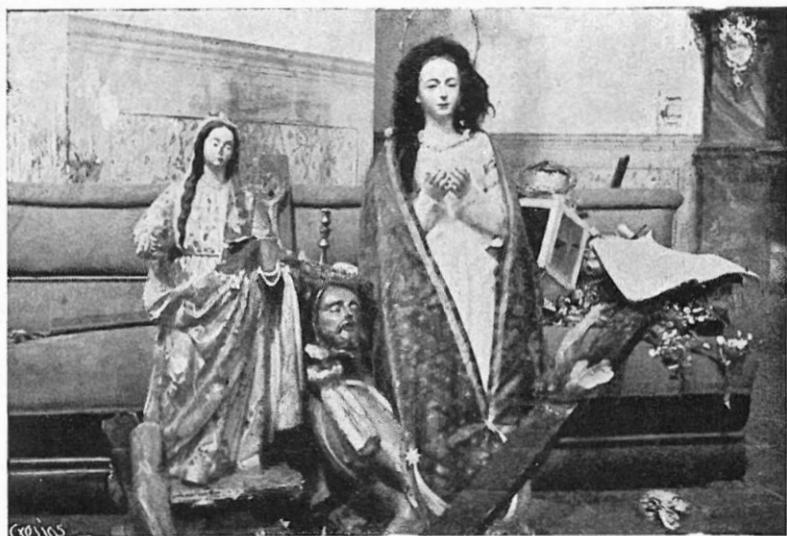
RONDA (MÁLAGA).—IGLESIA PARRROQUIAL DE SANTA CECILIA. DOLOROSA, ESCULTURA DE VESTIR DE ESCUELA ANDALUZA, DESTRUÍDA EN 1936.



RONDA (MÁLAGA).—IGLESIA COLEGIAL. ESCULTURA DE SAN
JUAN EVANGELISTA. OBRA DE FINES DEL SIGLO XVII. MUTI-
LADA A HACHAZOS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



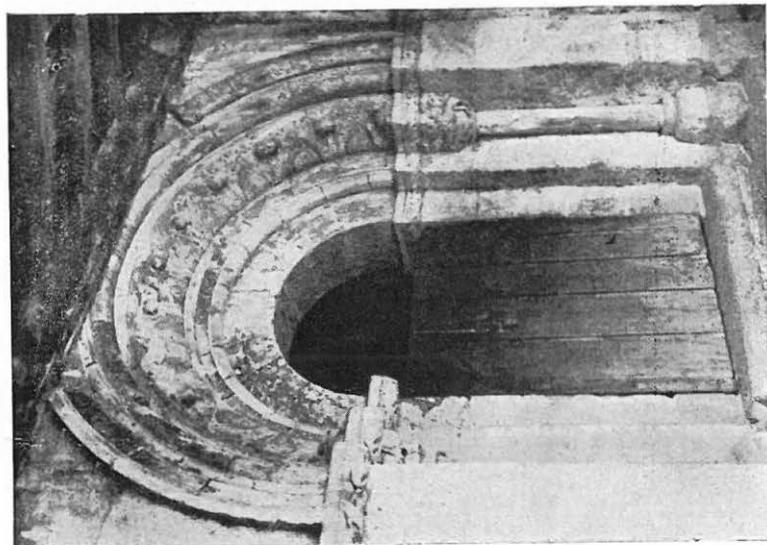
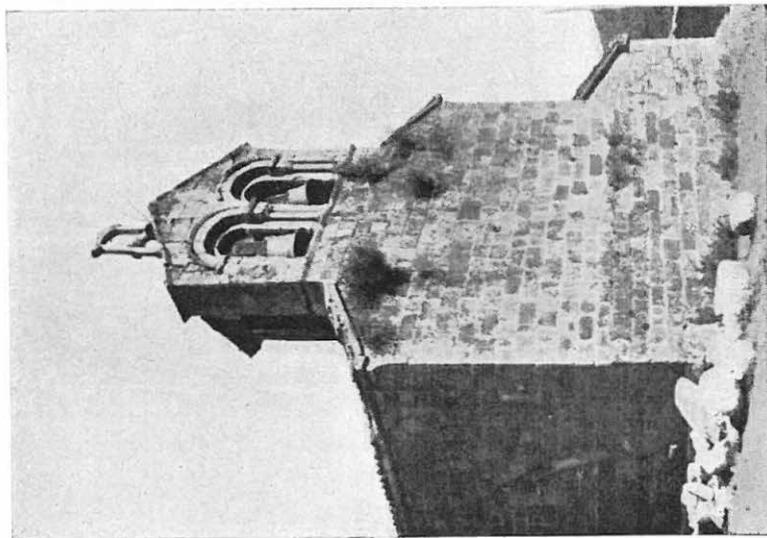
VÉLEZ MÁLAGA (MÁLAGA).—IGLESIA DE SANTA MARÍA. RETABLO MAYOR, OBRA DE COMIENZOS DEL SIGLO XVI, DESPOJADO DE SUS ESTATUAS Y, EN PARTE, DESTRUIDO POR LOS MARXISTAS EN 1936.



VÉLEZ MÁLAGA (MÁLAGA).—ESTATUAS, ALHAJAS Y OBJETOS DEL CULTO DESTRUÍDOS
POR LOS MARXISTAS EN EL ASALTO E INCENDIO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA,
EN 1936.



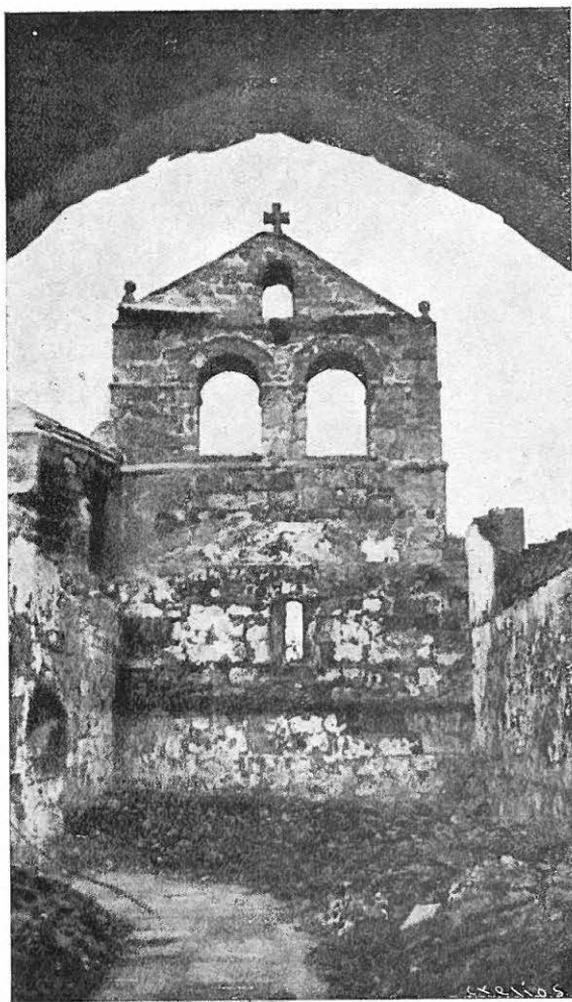
GETAFE (MADRID).—INTERIOR DE LA IGLESIA. ASALTADA Y SAQUEADA
POR LOS MARXISTAS EN 1936.



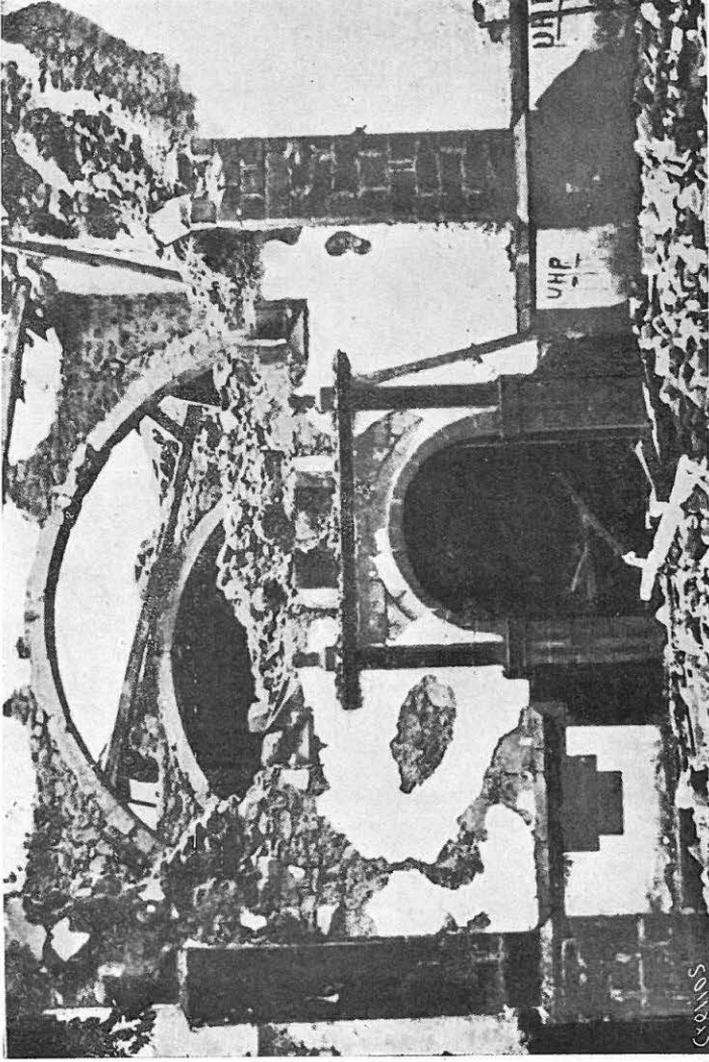
BRANOSERA (PALENCIA).—IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EULALIA. EXTERIOR Y PORTADA DE ESTE INTERESANTÍSIMO TEMPLO ROMÁNICO, VOLADO CON DINAMITA POR LOS REVOLUCIONARIOS EN OCTUBRE DE 1934.



BRAÑOSERA (PALENCIA).—VIRGEN Y NIÑO. OBRA DEL SIGLO XII. DESTRUCIDA EN OCTUBRE DE 1934 AL SER VOLADA CON DINAMITA LA IGLESIA POR LOS REVOLUCIONARIOS MARXISTAS.



QUINTANILLA DE LAS TORRES (PALENCIA).—IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA, DERTRUÍDA POR LOS MARXISTAS.



VEGA DE PAS (SANTANDER).—IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA, DESTRUÍDA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



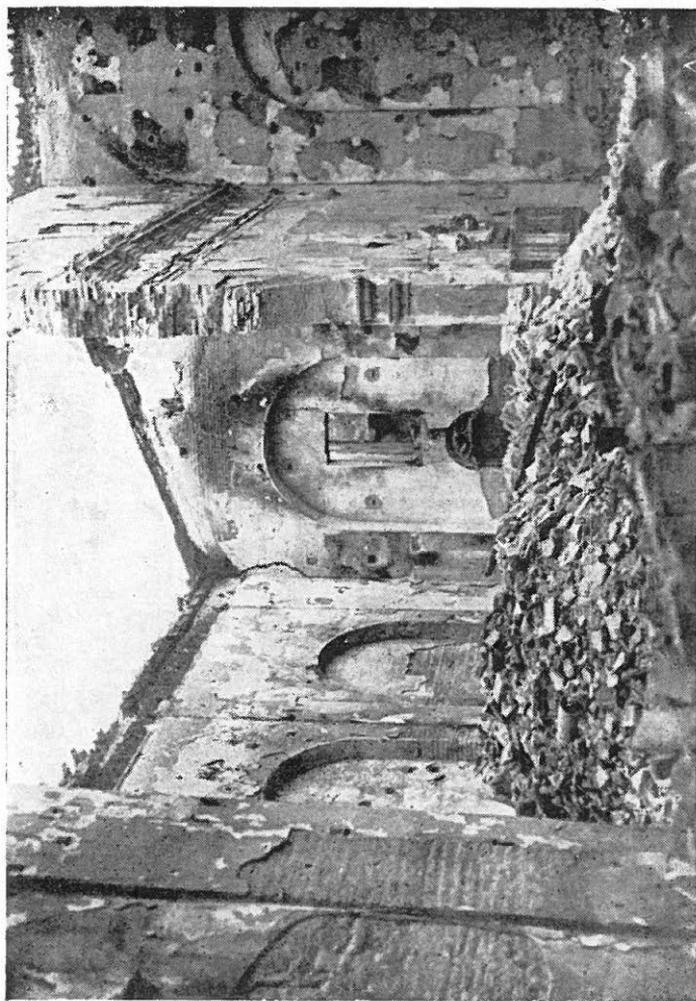
SEVILLA.—IGLESIA DE SAN GIL. CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA MAGARENA,
DESTRUÍDA, COMO OTRAS PARTES DE ESTE TEMPLO, POR LOS MARXISTAS,
EL 18 DE JULIO DE 1936.



SEVILLA.—IGLESIA DE SANTA MARINA, INCENDIADA POR LOS MARXISTAS EL 18 DE JULIO
DE 1936.



SEVILLA.—IGLESIA DE SAN JULIÁN. INMACULADA. ESCULTURA DE ESCUELA DE ALONSO CANO, MUTILADA POR LA ACCIÓN DEL FUEGO QUE DESTRUYÓ LA IGLESIA EL 8 DE ABRIL DE 1932.



SEVILLA.—IGLESIA DE SAN ROQUE. INCENDIADA Y DESTRUÍDA EL 18 D^e: JULIO DE 1936.



SEVILLA.—IGLESIA DE SAN BERNARDO. CRISTO DE LA SALUD, OBRA SEVILLANA DE FINES DEL SIGLO XVII, ATRIBUIDA A PEDRO ROLDÁN, DESTRUÍDA EN EL ASALTO DE ESTA IGLESIA POR LOS REVOLUCIONARIOS, EN 1936.