

LA DESTRUCCIÓN DEL TESORO  
ARTÍSTICO DE ESPAÑA.  
(Conclusión)

Incendiados, total o parcialmente, todos estos edificios, fueron saqueados, destruyéndose la mayoría de las obras de arte que contenían y sus retablos, perdiéndose pinturas de Juan Sánchez de Castro, Francisco Varela, Francisco Reina, Francisco de Herrera el Viejo, Matías de Arteaga, Pedro de Campaña, etc., y esculturas de Montañés, Pedro Roldán, Roque Balduque, Hita y Castillo, entre otros, aparte otras anónimas y ornamentos y alhajas de valor artístico.

En cuanto a la PROVINCIA, la destrucción y el pillaje alcanzan, hasta ahora, a más de noventa templos, de los pueblos de Alanís, Alcalá de Guadaira, Aguadulce, Alcolea del Río, Algámitas, El Arahál, Aznalcázar, Aznalcóllar, Badolatosa, Brenes, Cantillana, Carmona, Casariche, Castillo de las Guardas, Cazalla de la Sierra, Constantina, Coria del Río, Los Corrales, Dos Hermanas, Gerena, Guadalcanal, Herrera, Lora del Río, La Luisiana, El Madroño, Mairena del Alcor, Marchena, Mariñaleda, Martín de la Jara, Los Molares, Montillana, Morón de la Frontera, Las Navas, Paradas, Peñafior, Pruna, Puebla de Cazalla, Puebla de los Infantes, Puebla del Río, La Roda, El Rubio, S. Nicolás del Puerto, El Saucejo, Tocuia, Utrera, Villanueva del Río, Villanueva de S. Juan y Viso del Alcor, del detalle de cuyas destrucciones y pérdidas puede hallarse referencia en el estudio de los Sres. Hernández y Sancho.

## SORIA <sup>1</sup>

En esta CAPITAL y su PROVINCIA no ha habido que registrar pérdida ni destrozo alguno en su caudal artístico, ni antes ni después del Movimiento Nacional de 17 de Julio de 1936. Unida a éste Soria y su provincia, desde los primeros momentos, quedó garantizada la integridad de su tesoro monumental y artístico, conservado, por fortuna, totalmente.

---

1. Nota de la Comisión de Monumentos de Soria.

## TERUEL<sup>1</sup>

### Teruel (capital)

CATEDRAL.—Interesante construcción de diversas épocas y estilos, en la que predominan fábricas mudéjares y renacentistas. El 1 de Octubre de 1936, una bomba de la aviación marxista derribó dos capillas de la nave lateral derecha y la bóveda de la nave central; produjo grandes daños en el magnífico artesonado de par y nudillo declarado monumento nacional, obra del s. XIII y primera mitad del XIV; destrozó la espléndida reja gótica del Coro, terminada en 1491 con imaginería y bellísimos remates de cardinas; causó graves desperfectos, hundiendo algunos paneles con diversas figuras y averiando muchos de éstos, en el retablo del altar mayor, magnífica obra de Gabriel Joli, terminada en 1536, y lesionó gravemente—en especial, en su parte baja—el cuadro de Santa Ursula y las Once mil Vírgenes, del maestro valenciano Antonio Bisquert (1628).

IGLESIA DE SAN ANDRÉS.—De diversas fábricas, en las que predomina la del segundo Renacimiento. Una bomba de aviación, caída en ella el 27 de Marzo de 1937, produjo deterioros en la bóveda de su nave central y crucero y en los retablos y capillas.

IGLESIA DE LA MERCED.—Con bellísima torre, de estilo mudéjar, fué derribada por bombas de la aviación marxista, el 23 de diciembre de 1936.

En la PROVINCIA han sido profanadas y destruidas, total o parcialmente, las Iglesias de los pueblos ARROYO FRÍO, BEZAS, BRONCHALES, CALOMARDE, EL VALLECILLO, FRÍAS DE ALBARRACÍN, FUENFERRADA, GRIEGOS, GUADALAVIAR, MASEGOSO, MOSCARDÓN, NOGUERA, MONTE DE ALBARRACÍN, PORTALRUBIO, RÓYUELA, SILDÓN, TERRIENTE, TORIL, TORRES DE ALBARRACÍN, TRAMACASTILLA, VALDECUENCA, VILLAR DEL COBO y VIVER DEL RÍO, con cuantos objetos artísticos contenían, y de los pueblos que hasta ahora se hallan en poder de los rojos, se tienen

1. Datos remitidos, en Septiembre de 1937, por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de Teruel, Presidente de aquella Comisión de Monumentos.

noticias de que sus Iglesias y obras de arte han sido totalmente destruidas.

A esos destrozos hay que añadir los realizados desde la ofensiva roja de Diciembre de 1937, en que la capital ha sido minada por la dinamita marxista que, al volar gran parte de la población, la está reduciendo a ruinas.

## TOLEDO<sup>1</sup>

### Toledo (capital)

En la guerra de liberación de España, Toledo es uno de los más gloriosos aires pregoneros de la Victoria. La gesta del Alcázar, en cuyas ruinas se recoge el latido de una nueva España, figurará en la Historia entre las más heroicas páginas escritas por la Humanidad, y el nombre del Coronel Moscardó se evocará en el porvenir como el de una figura de leyenda. “Si en la pelea veis caer mi caballo y mi estandarte, alzad a éste antes que a mí”, decía el lema del Emperador Carlos V. Y, así fué: el estandarte quedó en alto, aunque quedaran abatidas las torres y murallas sobre las que ondeó. La inmensidad de esas ruinas pregona la gloria de su defensa. Esas destrucciones, dolorosas e irreparables, no todas fueron consecuencia de la lucha que tuvo como eje el glorioso Alcázar, sino que, en su mayoría, son obra de la revolución y se deben a saqueos y asaltos realizados por las turbas y a sistemáticas expoliaciones ordenadas por el llamado Gobierno marxista, y afectan a monumentos, objetos de arte y documentos, refiriéndose los despojos, muy singularmente, a objetos artísticos y de valor material.

Aunque ya, en 1931, hubo casos como el del pueblo de Escalona, en el que el derribo de una Cruz tradicional sirvió de iniciación a las demoliciones y atentados artísticos, puede decirse que los actos de violencia contra monumentos y obras de arte no comenzaron a realizarse en Toledo hasta después de las elecciones

---

1. Relación formada según los datos remitidos por el Presidente de la Comisión de Monumentos de Toledo D. Eduardo Juliá Martínez y el Secretario de la misma Comisión D. Adolfo Aragonés de la Encarnación.

de Febrero de 1936, culminando al producirse el glorioso Movimiento Nacional, fecha en la que, como en todas partes y respondiendo a una consigna, se desbordan las masas, en incendios y saqueos.

Al producirse los acontecimientos de Julio de 1936, no se hallaba en Toledo el Coronel Moscardó, que había ido a Madrid a organizar la marcha de la comisión militar designada para tomar parte en la Olimpiada de Berlín, pero, regresando rápidamente, se declaró el estado de guerra y se organizó la defensa de la población contra las fuerzas enviadas por la República, al mando del General Riquelme, muy superiormente armadas. Replegados al Alcázar, los héroes que habían de escribir la gesta de los 72 días de resistencia, inmediatamente comenzaron los revolucionarios marxistas a desarrollar su programa, con los asaltos y saqueos de las Iglesias y edificios civiles y particulares, que sembraron de escombros la grandeza secular de este Toledo único y mártir.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS.—Fue la primera de las destruidas y su párroco, D. Manuel Martín de Mora, asesinado a la puerta de la casa parroquial. Fundación de 1500. en su recinto se celebraron en el s. XVII las justas poéticas en que tomó parte activa Lope de Vega y en las que su arte prevaleció sobre el de sus rivales. El edificio, obra del XVIII, nada de interés ofrece en su exterior, si no es su cuadrada torre de ladrillo, y el interior, de una sola nave, guardaba interesantes obras de arte que han sufrido grandes daños, o han desaparecido. El gran lienzo del altar mayor, representando al Santo Arzobispo titular de la Iglesia, acompañado de ángeles, apareciéndose a algunas personas, obra del pintor del XVIII Zacarías Velázquez, ha quedado atravesado por uno de los muchos balazos disparados por los milicianos contra las cornucopias y objetos sagrados, y buen número de las imágenes a las que se rendía culto en el templo se han hallado mutiladas en desvanes y rincones de éste. Se han perdido los dos pequeños cuadros de Jesucristo y un Santo, obra del Greco, que existían en uno de los altares adosados al lado derecho de la Iglesia, y el Archivo ha sufrido la destrucción de bastantes de sus libros, especialmente modernos.

IGLESIA DE CARMELITAS DESCALZAS.—Es otra de las que, desde los primeros momentos, sufrieron más intensamente la actuación revolucionaria marxista. Su fábrica, obra del s. XVII,

fué incendiada, quedando destruída y siendo objeto de actos inmundos sus imágenes, todas las cuales eran modernas, desapareciendo íntegramente en el incendio la Biblioteca, que constaba de más de 30.000 volúmenes y poseía ejemplares de bastante valor.

EL ALCÁZAR.—Originariamente, hubo, en este mismo lugar de emplazamiento del actual Alcázar, una fortaleza que databa de tiempos romanos, utilizada y reformada luego por visigodos y musulmanes. Alfonso VI, el conquistador de Toledo, la reedificó, y Alfonso X el Sabio la robusteció y adornó, nuevamente, construyendo los torreones y fachada oriental, que se conservaron hasta nuestros días. En tiempos de Carlos V fué cuando el Alcázar tomó su forma definitiva, completándose entonces las reformas que en él habían realizado D. Juan II y los Reyes Católicos. La obra del Emperador la terminó su hijo Felipe II, y sus sucesores transformaron el palacio en prisión de Estado. En 1710, el General austríaco Stahremberg, que, en la guerra de Sucesión, luchó por el Archiduque D. Carlos, incendió el edificio que, reconstruído por D. Ventura Rodríguez, fué destinado por Carlos III a Real Casa de Caridad, sufriendo un nuevo incendio, causado por las tropas de Napoleón, en 1810. Otra vez restaurado en la segunda mitad del s. XIX, para instalar en él el Colegio General Militar, fué nuevamente destruído por un incendio, el 9 de Febrero de 1887, reconstruyéndose seguidamente, e instalándose entonces en él la Real Academia de Infantería.

De su parte antigua, sólo se conservaba en el exterior su muro E. con dos torres y un matacán del s. XIII, correspondiente a las construcciones de Alfonso el Sabio. La fachada principal y el patio, de tiempos de Carlos V, eran obras del arquitecto Alonso de Covarrubias, representando ambos la transición entre el Hospital de Santa Cruz y el Escorial, extremo límite del greco-romano, a cuyo estilo pertenecía la gran escalera, obra de Villalpando, y la fachada S. de Herrera hecha en tiempos de Felipe II.

La obra de destrucción llevada a cabo, en 1936, en tan importante y noble edificio, va unida a la gloriosa defensa que de él realizaron las fuerzas nacionales españolas al mando del Coronel Moscardó. Contra el Alcázar y sus defensores se utilizaron toda clase de armas, empleadas con la más extraordinaria violencia: aviación, cañones, minas, gasolina para incendiar los re-

ductos, etc., todo, en fin, cuanto podía contribuir a su inmediata y total destrucción y la de sus defensores. A pesar de ello, éstos fueron liberados, al cabo, así como la ciudad, el 27 de Septiembre de 1936, después de setenta y dos días de asedio.

Como resultado de estos terribles ataques el Alcázar ha quedado destruido. Ha desaparecido por completo la fachada N., de Covarrubias y Luis de la Vega, con preciosa portada de Enrique Egas; de la oriental, apenas queda algún trozo de la muralla que corría entre las dos torres laterales, y las del Sur y occidental han sido, asimismo, destruidas por las minas. Del patio, con su notable arquería, comenzada por González de Lara y acabada por Villalpando, en 1554, apenas queda una cuarta parte, y es casi completa la desaparición del cuerpo alto, teniendo que lamentarse, igualmente, el destrozo de la escalera que Felipe II encomendó a Covarrubias, proyectó luego Villalpando y dirigió Herrera. Asimismo, hay que lamentar la desaparición de la mayor parte del Museo de Romero Ortiz y del Archivo, sin que quede nada tampoco de las Bibliotecas de las Secciones de Caballería e Intendencia, siendo valiosísimos los ejemplares que han desaparecido o sufrido mutilaciones en la de la Sección de Infantería.

Por último, debe consignarse el destrozo de las construcciones más modernas, llamadas el Picadero (donde se sepultaban los defensores caídos del Alcázar, hasta que ya no fué posible llevarles allí, y se necesitó utilizar la piscina para cementerio), el Comedor, el Gobierno Militar, que estaba anejo, y otras dependencias.

CATEDRAL.—Es el ejemplar gótico más español de todo nuestro arte, primera de las Catedrales españolas, originalísima por su carácter y verdadero Museo de arquitectura, ya que ninguna otra encierra tanta riqueza y variedad de muestras arquitectónicas: gótico del s. XIII en la girola y naves bajas; del XIV en la Capilla de S. Ildefonso; del XV en la del Condestable: muestras mudéjares en la ventanería del triforio de la girola, y plateascas en la capilla de Reyes nuevos; obras del primer Renacimiento, en el sepulcro del Cardenal Mendoza; del greco-romano, en el Ochavo; del barroco, en el Transparente, y del neoclásico, en la Puerta Llana. Aparte este valor y singularidad, las riquezas de su interior no tienen parejas en otros templos, lo mismo en rejería, que cuenta aquí con los más ricos ejemplares

del Renacimiento, como en artesonados, tejidos y bordados, de los ss. XIII al XVIII, de los que guarda la más espléndida colección de todas las Iglesias españolas y del mundo; en orfebrería, con su pieza única, la Custodia de Arfe, primera de las españolas; en trabajos de escultura en mármol y madera, en retablos, sillerías, puertas, armarios, etc., de Egas, Rodrigo Duque, Pedro Gumiel, Berruguete, Felipe Bigarny, etc., sin contar las muchas obras de maestros de tiempos posteriores y las maravillas de color y luz de sus vidrieras, y las pinturas geniales del Greco, entre la serie importantísima de pintores extranjeros y nacionales, hasta llegar a Goya.

Los daños sufridos por este templo admirable fueron especialmente originados por la explosión de la mina hecha para destruir el Alcázar, el día 18 de Septiembre de 1936. A consecuencia de ella quedaron quebrantadas las cubiertas, siendo materialmente acribilladas las de la cabecera, habiendo iniciado inmediatamente su reparación la Comisión de Monumentos y el Servicio Artístico de Vanguardia. Asimismo, un peñasco lanzado el día de la explosión de la mina contra el Alcázar produjo un boquete en el techo de la Sacristía y lesionó el fresco de Jordán que decora la estancia. Y por lo que respecta a las vidrieras han sufrido también enormemente los efectos de la explosión mencionada.

Pero si, aparte estos destrozos, no realizaron las turbas en este templo la obra que en otros señaló trágicamente su paso, la Catedral toledana ha sufrido, en cambio, un reflexivo y metódico despojo que se llevó a cabo levantándose acta de él por los que se titulaban autoridad, respaldados por quienes se llamaban Gobierno, despojo que no alcanzó proporciones mayores, por la oportuna llegada del Ejército nacional, que evitó que la Custodia de Arfe, los ternos bordados de los Cardenales Fonseca y Mendoza, y algunos más, que ya estaban enhalados, se llevasen a Madrid.

No obstante, ya habían desaparecido los objetos siguientes, en su mayoría pertenecientes al Tesoro:

Las vestiduras de la Virgen del Sagrario y el Niño, de tela de lama blanca, cubierta por completo con 78.000 perlas de diversos tamaños, 300 onzas de oro e innumerables piedras preciosas. El manto de esta vestidura tenía, en su parte inferior, las armas del Cardenal Sandoval y Rojas (s. XVII) en esmaltes sobre oro con piedras finas alrededor: el adorno del fondo era de

dobles círculos concéntricos cortándose, todo hecho con hilos de perlas de distintos tamaños y en el vano de las secciones de los círculos flores tupidas de granos de aljófar. Lo bordó Felipe Corral y se modificó en tiempos del Cardenal Lorenzana (s. XVIII). Más rica, aún que el manto, era la basquiña, que tenía, además, adheridas, joyas de incalculable valor, procedentes, en gran parte, de donativos del Cardenal Portocarrero (s. XVII) y otras de donaciones reales. Igualmente rico era el vestido del Niño Jesús, en el que resaltaba una Cruz pectoral del Cardenal Mendoza en oro filigrana y con trece perlas y otro pectoral de esmeraldas. El broche tenía en el centro un gran topacio biselado, transparentando las armas del Cardenal Cisneros, sostenido por dos cisnes, dibujados con perlas y algunos esmaltes y todo rodeado también de perlas. A las perlas y pedrería añadiase, en el superhumeral, rosas formadas con láminas de coral y un remate de ágata con una gran perla en forma de pera y una esmeralda de buen tamaño.

Otros dos humerales de oro y pedrería, un Toisón que perteneció a Carlos II y la corona de la Virgen, obra del XVIII.

La pulsera regalada a la Virgen por la Reina Isabel II.

El Niño Jesús, vestido con túnica de oro engastada de piedras finas, donado por el Cardenal Portocarrero en el XVII y llamado "Juan de las Viñas", sin que conozcamos la razón de este nombre.

Un Lignum Crucis, con un camafeo de estilo gótico, que se adoraba el Viernes Santo.

El viril de la Custodia de Arfe.

El cáliz de perlas y tres portapaces de oro esmaltado procedentes del Cardenal Mendoza.

El cáliz de perlas del Cardenal Fonseca (s. XVI)

El cáliz de rubíes del Cardenal Borbón (s. XVIII).

Un hostiario, de marfil calado, trabajo árabe, que tenía una pequeña cruz con piedras preciosas y perlas.

El cáliz del Cardenal Guisasola, de oro y estilo gótico, regalado por este Prelado al celebrar sus horas de plata.

Tres navetas, una de ágata, otra de concha de caracol y otra de plata dorada.

La bandeja de plata repujada, con el Rapto de las Sabinas, atribuida a Benvenuto Cellini y firmada con las palabras: "Mattia Melinc. Belgia".

El joyero de D.<sup>o</sup> Juana la Loca, en forma de nave de cristal de roca y plata.

El vaso de Felipe el Hermoso, que era un bicornio de oro.

Piedra encuadrada en oro y piedras preciosas, y ara utilizada por el Cardenal Cisneros.

Un Crucifijo de coral y un juego de bandejitas pequeñas, de oro, para el pontifical.

Tríptico de piedra litográfica, con grabados de las principales fiestas de la Iglesia oriental.

Una cruz de camafeos, una vitela de la Crucifixión y un copón de oro.

Además de estos objetos, fueron arrebatados de la Capilla de S. Pedro, el célebre S. Francisco, muestra singular del arte ascético del escultor Pedro de Mena y de la Sacristía, aparte varios objetos y ropas, la Biblia de S. Luis, tres tomos miniados de incalculable valor, que han dado margen a repetidos estudios y comentarios y, asimismo, de la Capilla de Reyes nuevos, la Santa Ánita, efigie de oro, como de una cuarta de alta, sentada en una silla de tijera, con la Virgen niña recostada en sus rodillas, que fué donación, según parece, de Felipe II.

Falta también la colcha del Cardenal Mendoza, que servía de fondo para el monumento de Semana Santa y era de estilo oriental y, por último, a la Virgen del Sagrario, que está en su capilla, se la despojó de la corona colocada por el Cardenal Reig y Casanova, en la fiesta de la coronación, y se le arrebataron todas las joyas que tenía puestas.

PLAZA DE ZOCODOVER.—Célebre en la literatura y el teatro españoles, conservaba esta plaza, especialmente en sus lados O. y N. su antiguo aspecto de los ss. XVI y XVII y era el centro de todo el movimiento de la ciudad. Zocodover ha quedado trunca-do, pues ha perdido su fachada S., donde sólo se conserva el Arco de la Sangre, de tipo herreriano, que, aislado, ha sido preciso apuntalar, y el arco de herradura que mostraba su ablen-go arábigo.

HOSPITAL DE SANTA CRUZ.—Fundación del Cardenal Men-doza para Hospital de niños expósitos. Es obra del arquitecto Egas, de comienzos del s. XVI, típica del arte plateresco y una de las primeras del Renacimiento español, con preciosa portada. Ha sufrido grandes destrozos en las cubiertas, al hacerse troneras para las ametralladoras con las que hostilizar a las fuer-

zas nacionales. Asimismo, acusa desperfectos sensibles en las mismas cubiertas y bóvedas del crucero, a consecuencia de los bombardeos de la aviación, después de liberada la ciudad, y el hundimiento de la linterna, el derrumbamiento de la bóveda de yeso del vestíbulo y parte de la galería del claustro principal. Para evitar su caída, ha sido preciso apejar la hermosa portada plateresca, cuyos adornos han sufrido daños considerables por la explosión de bombas caídas frente a ella. Aparte esto, han desaparecido las monedas de oro y plata del monetario, conservado en el Museo que en este edificio está instalado y, entre otras obras del mismo, que han sufrido la violencia de las turbas asaltantes, hay que señalar dos cuadros de Ribera y Pantoja, que fueron acuchillados; una tabla de Van der Goes, en la que fijaron las letras C. N. T. (Confederación Nacional del Trabajo) y F. A. I. (Federación Anarquista Ibérica); el busto de Juanelo Turriano, que presenta deterioros en la cabeza y en el rostro; dos tablas flamencas de Cristo y la Dolorosa, cuyos rostros fueron raspados, etc.

**IGLESIA DE LA MAGDALENA.**—Con torre mudéjar, capilla mayor gótico-renacentista y otras dos, a los pies, en una de las cuales se veneraba el famoso Cristo de las Aguas, imagen de pasta de remota antigüedad, que se pretende retrasar a la época del Cid. De este templo sólo queda el recuerdo. Destruído por incendio, sólo indican su lugar de emplazamiento los muros exteriores y los restos de la torre. El Archivo conservaba, entre otros documentos interesantes, las partidas de bautismo de los hijos de Lope de Vega.

**MESÓN DE LA SANGRE O DEL SEVILLANO.**—La posada más pintoresca de Toledo, célebre porque en ella situó Cervantes la escena de su novela ejemplar “La ilustre fregona”<sup>1</sup>. El patio y las cuadras conservaban el sabor de los ss. XVI y XVII. Toda ella ha quedado reducida a los muros derruidos.

Pasto de las llamas fué también la **BIBLIOTECA DEL CASINO DE ARTISTAS**, donde se habían reunido numerosas obras de historia local<sup>2</sup>.

1. “...Y esta noche no vayas a posar donde sueles, sino en la posada del Sevillano, porque verás en ella la más hermosa fregona que se sabe...” y, luego, “...bajando por la Sangre de Cristo dieron con la posada del Sevillano...”

2. De la *Biblioteca provincial* han desaparecido también muchos libros, sin que puedan valorarse estas pérdidas por haber sido saqueada, especialmente, la parte todavía no catalogada.

Hasta aquí, hemos señalado los destrozos causados en edificios emplazados en la zona de ataque al Alcázar, pero de los que siguen en esta relación sólo dos están enclavados en el campo de agresión a aquel palacio y los restantes apartados de él, y unos y otros fueron objeto de devastaciones ajenas por completo a la lucha. Su destrucción y su saqueo son, simplemente, obra del vandalismo marxista, que hizo víctima de su furor a la totalidad de la población. Monumentos, templos, casas particulares, etc., todo quedó sometido a los caprichos y la barbarie de uno o varios grupos de salteadores que así consumaron la obra de destrucción llevada a cabo en Toledo.

SANTA FE.—Monumento nacional. Tenía en el mossallah u oratorio privado del Palacio, el sepulcro del Infante D. Fernando Pérez, nieto de San Fernando, con yeserías mudéjares. Los marxistas profanaron este sepulcro sacando de él el esqueleto. El edificio ha sufrido desperfectos generales. Por efecto de los bombardeos de aviación, después de liberada la ciudad, se derrumbó el cerramiento del sepulcro citado, y la onda explosiva abrió un boquete que se ha utilizado ahora para poner en él un ventanal que remedie la oscuridad que existía en el recinto. Se ha salvado de la destrucción la famosa capilla de Belén, con su cúpula arábiga y portadas platerescas.

CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN.—Monumento nacional. Fundación de D.<sup>a</sup> Beatriz de Silva, con ábside y torre mudéjar del s. XIV al XV y, en el compás, la capilla de la antigua Iglesia, con cúpula mudéjar de tracería de ladrillo, recubierta con azulejos hispano-moriscos. Pintura mural de la Misa de S. Gregorio, en el antiguo altar, obra del s. XV. Edificio en cuyo conjunto se entremezclan épocas y estilos variados, en caprichoso y bellísimo concierto. Fué profanada, de modo persistente y con la mayor irreverencia, la capilla de enterramientos, destrozándose, casi por completo, pinturas y esculturas. De éstas, la Virgen gótica del s. XV quedó partida, faltándole algunos trozos, la cubierta del edificio materialmente destrozada, y las bóvedas agujereadas, sobre todo, la del coro alto. Recientemente, se han hecho importantes obras de reparación para subsanar esos destrozos, aunque la restauración artística es casi imposible, en su mayor parte. Por fortuna, se ha salvado la capilla de S. Jerónimo.

COVENTO DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA.—Fundación del Cardenal Cisneros, a principios del s. XVI, constituía, sin duda,

el más interesante interior de Iglesia castiza toledana, por su conjunto de artesonados, coro, rejas, sepulcros, altares, etc. Brutalmente saqueado e incendiado, el incendio devoró todas sus obras de arte y cuanta documentación allí había, salvo lo que previamente había sido robado, recurriéndose, sin duda, al fuego, para borrar las huellas de tan violento despojo. Sólo ha quedado en pie el local de la escuela, carente de todo interés artístico, el artesonado de la Casa abacial y una pieza encima del dormitorio del colegio, con yeserías.

Todo ha sido destruido: artesonados y yeserías de gusto árabe del Convento, fachada y nave de la Iglesia, cuya sencilla portada, con arco ojivo, ostentaba una linda estatua de S. Juan Bautista; altares y retablos, con su riqueza de pintura y escultura, y el magnífico sepulcro del fundador de la Capilla mayor que se dice fué traído de Italia... todo quedó deshecho, desapareciendo así este magnífico monumento, el más representativo de su época, que legaron a la ciudad Cisneros y su pariente el Obispo de Avila D. Francisco Ruiz. Yeserías plateresco-mudéjares; alfarjes; azulejerías, en combinación con el ladrillo, en solados como el del coro bajo, que valían por la mejor de las alfombras; tallas en altares, con tablas de Juan de Borgoña, el pintor del gran Cardenal, y numerosas muestras, en fin, de artes industriales, expresión del esplendor del estilo de Cisneros y de la alianza del italianismo con la tradición morisca... todo esto se ha perdido para siempre, por obra y gracia de esta bárbara destrucción, que ha acabado con uno de los rincones de más belleza y más profunda paz de la imperial ciudad española.

PUERTA DEL CAMBRÓN.—Construcción del s. XVI, de un puro y sobrio greco-romanismo. Situada al extremo occidental de la ciudad, se convirtió en nido de ametralladoras, para impedir la entrada del Ejército libertador, haciéndose en ella destrozos que, unidos a las agresiones de que fué objeto por la artillería marxista, luego de liberada la ciudad, y al incendio que sufrió, la han dejado destruída en su estructura interior y ha habido necesidad de apuntalarla, hasta tanto que pueda realizarse la oportuna restauración.

PUERTA NUEVA DE BISAGRA.—Obra greco-romana, del s. XVI. Reconstruída y agrandada, en tiempos de Felipe II, según proyecto de Juan Bautista Monegro, y decorada con el soberbio escudo imperial coronado por el ángel titular de la ciudad.

Ha sido necesario repararla, por los daños causados en ella efecto de las grandes explosiones que en su zona se han producido.

CASA MUSEO DEL GRECO.—Instalada sobre el único resto antiguo del s. XIV, que quedaba de las edificaciones donde tuvo el Greco su vivienda. El Marqués de la Vega Inclán organizó en ella un interesante Museo de cuadros y objetos de arte—especialmente la magnífica colección del Greco—conservando lo antiguo de la casa y enriqueciéndola con otros restos y elementos decorativos de antiguas construcciones toledanas. Los subterráneos, que debieron pertenecer a las casas de Samuel Leví, el tesorero del rey D. Pedro, tienen interesantes bóvedas mudéjares. Un cañonazo disparado contra ella no produjo, por fortuna, grandes daños. Los cuadros han quedado resguardados contra posibles agresiones aéreas.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES.—Fundada por los Reyes Católicos, en memoria de la batalla de Toro. Después de la Catedral, es el único monumento gótico importante de Toledo. Obra de Juan Guas, su Iglesia es hermoso ejemplar de fines del s. XV y la bóveda del crucero y decoración de muros y tribunas reales, con elementos moriscos, es riquísima y muy original, así como el Claustro, que está muy restaurado. La mina que hizo explosión, el 18 de Septiembre, dejó sus huellas en algunos pilares de remate del Claustro y en la cristalería de las ventanas, que han desaparecido, en su mayor parte. Además, han producido otros desperfectos los proyectiles lanzados con propósito destructor, ya que este templo se hallaba alejado del Alcázar, lugar de la contienda.

HOSPITAL DE AFUERA.—Fundación del Cardenal Tavera, de mediados del s. XVI, obra preescorialense, de estilo greco-romano, con bella portada de mármol, doble patio y preciosa Iglesia, cuyo crucero ocupa el sepulcro del fundador, creación magnífica de Berruguete, que murió en este Hospital. Este edificio ha sufrido mucho, efecto de un incendio que deterioró sensiblemente el crucero e hizo caer la cúpula que, en su caída, estropeó el sepulcro del Cardenal, produciendo destrozos en las figuras de los ángeles y cabeza de la yacente. De los lienzos del Greco, conservados en la Iglesia, el del Salvador se recogió hecho once pedazos y el retrato del Cardenal, hecho por el Greco sesenta años después de muerto aquél, utilizando, sin duda, la mascarilla que en el Hospital se conserva, se encontró también destrozado a cuchilla-

das y destrozada ha quedado, igualmente, la preciosa estatuita del Resucitado, una de las pocas obras escultóricas del gran pintor cretense.

IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABAL.—Típica Iglesia mudéjar toledana, con ábside, y torre de ventana gemela, del s. XI al XII. Su púlpito y artesonado son del XV y el retablo del XVI. En esta Iglesia predicó S. Vicente Ferrer. Su cubierta ha quedado destrozada, sobre todo en la nave izquierda, y se ha roto, además, la reja del pórtico, habiéndose reparado ya estos daños.

IGLESIA DE SANTA LEOCADIA.—En ella se daba culto al célebre Cristo, con el brazo derecho colgando, que inspiró a Zorrilla su leyenda “A buen juez mejor testigo”. Al saquear los marxistas esta Iglesia, el Cristo quedó hecho añicos, en circunstancias dramáticas, pues, tras haber derribado, por medio de dinamita, el moderno monumento elevado al Corazón de Jesús en la explanada de la Iglesia, cogieron la imagen del Crucificado, venerada en el artar mayor y, en pleno Zocodover, comenzaron a destruirla, mientras gritaban a los defensores del Alcázar:

—Salid a librarle de nuestras manos, que si fuera Lenin ya le libraríamos nosotros—y diciendo esto se resguardaban del alcance de las balas de los del Alcázar y seguían su obra destructora, cuando alguno rodó alcanzado por un balazo y la imagen quedó abandonada, hasta que, sin saber por quién, fueron recogidos sus restos, hechos cuarenta y ocho pedazos y la cabeza brutalmente golpeada. Con esos restos, y a costa de la autoridad eclesiástica, se ha ordenado su restauración que realiza D. Bienvenido Villaverde.

IGLESIA DE SAN MIGUEL.—Iglesia de remota antigüedad, que algunos señalan como edificada por los Templarios. Ha sufrido restauraciones, poco afortunadas, especialmente en el s. XIX. Fué objeto de un bárbaro destrozo y saqueo y sistemáticas profanaciones. Su nave izquierda presenta un gran boquete; sus imágenes se perdieron todas y el osario fué abierto, sacándose de él esqueletos y restos que se colocaron en distintos lugares de la Iglesia en las más irreverentes actitudes.

IGLESIA DE SAN LORENZO.—Obra del s. XIII con algunos restos de construcciones musulmanas. Después del incendio que sufrió ha quedado en pie solamente la torre. Entre lo perdido de las obras que contenía hay que señalar, especialmente, el retablo de la Anunciación en el que había cuatro tablas pequeñas con las

figuras de S. Francisco y S. Lorenzo a la izquierda y Santa Catalina y S. Jerónimo a la derecha. Este retablo se atribuía a un maestro italiano o español italianizante de la buena escuela del s. XVI.

IGLESIA DE SAN LUCAS.—La antigua parroquia mozárabe ha perdido todos sus retablos e imágenes. En ella se conservaba un Crucifijo que se cree perteneció a S. Vicente Ferrer.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS.—Tenía buenos techos mudéjares y capilla mayor gótica. Fueron saqueados y destruidos sus altares, si bien, se ha salvado el mayor, con un Apostolado de Juan de Borgoña.

CONVENTO DE SAN PABLO.—Fue víctima de un intenso saqueo, desmontándose todos los retablos. La paciente labor de las religiosas ha logrado recuperar la mayor parte de los objetos que habían sido robados.

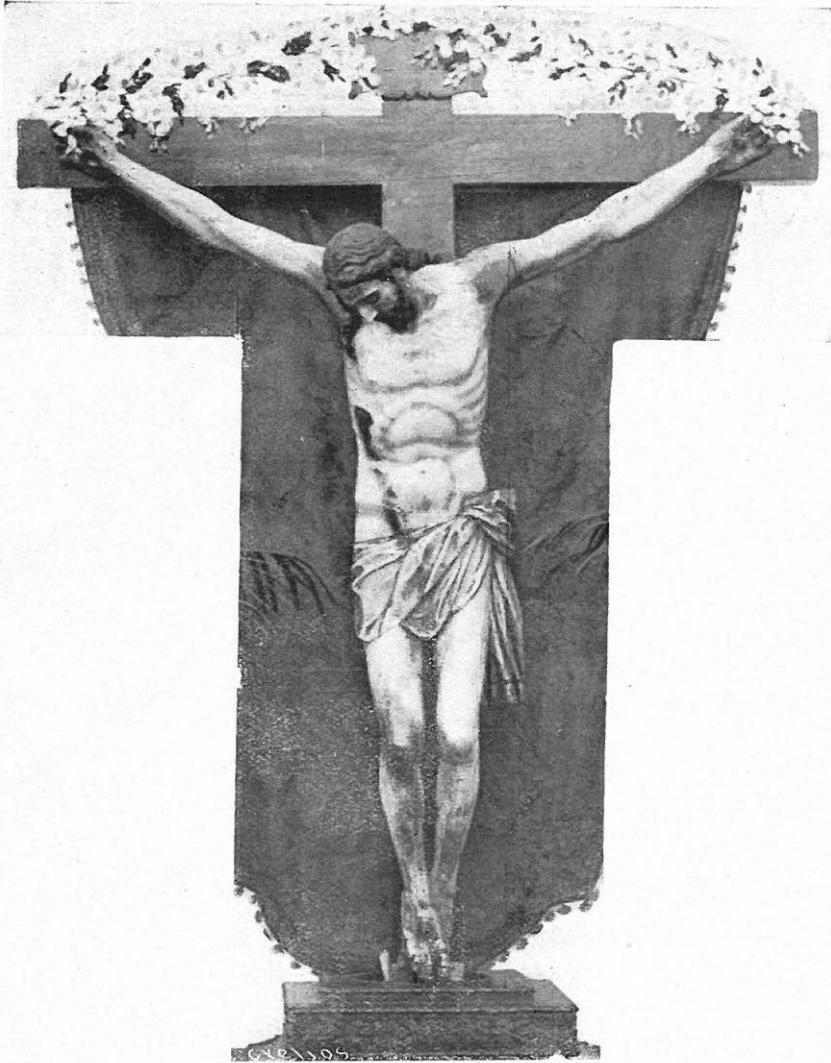
IGLESIA DE SAN JUSTO Y PASTOR.—Con bellos ábsides mudéjares y, en uno de ellos, capilla sepulcral del s. XIV al XV, con yeserías e interesantes artesonados. Lo más notable es la capilla gótica del XV, obra de Juan Guas, donde se halla enterrado este arquitecto, decorada con un retablo de pintura y, en él, los retratos de Guas y su familia. La Iglesia ha sufrido algunos desperfectos, especialmente en las cubiertas, pero la pérdida mayor ha sido la del retablo del Cristo de la Misericordia, que figuraba en la rinconada exterior y que está relacionado con una de las más famosas leyendas toledanas.

CONVENTO DE SANTA ISABEL.—Obra del s. XIV al XV. Sufrió un brutal saqueo, quedando todo revuelto y destrozadas sus imágenes. En el artesonado de la Iglesia hay un gran boquete y se observan graves desperfectos en el retablo plateresco, principalmente en su parte inferior. Por fortuna, se han conservado bastante bien las puertas y las yeserías, así como el retrato de Sór Jerónima de la Fuente, de Velázquez.

CONVENTO DE SAN CLEMENTE.—Con hermoso portal Renacimiento del s. XV. Fue saqueado, pero los mayores ultrajes los experimentó por los bombardeos habidos después de la liberación de la ciudad, que destrozaron las bóvedas de crucería, de yeso, en el coro bajo y refectorio antiguo, donde se hundieron el tejado y el fijado del piso, que dejó al descubierto un artesonado mudéjar policromado, que estaba oculto. También han quedado deshechas las cubiertas de la escalera.



MOTRIL (GRANADA).—IGLESA DEL CONVENTO DE AGUSTINOS DESPUÉS DE SUS REPETIDAS DESTRUCCIONES Y DEL INCENDIO DE SU HERMOSO ARTESONADO EN 1936.



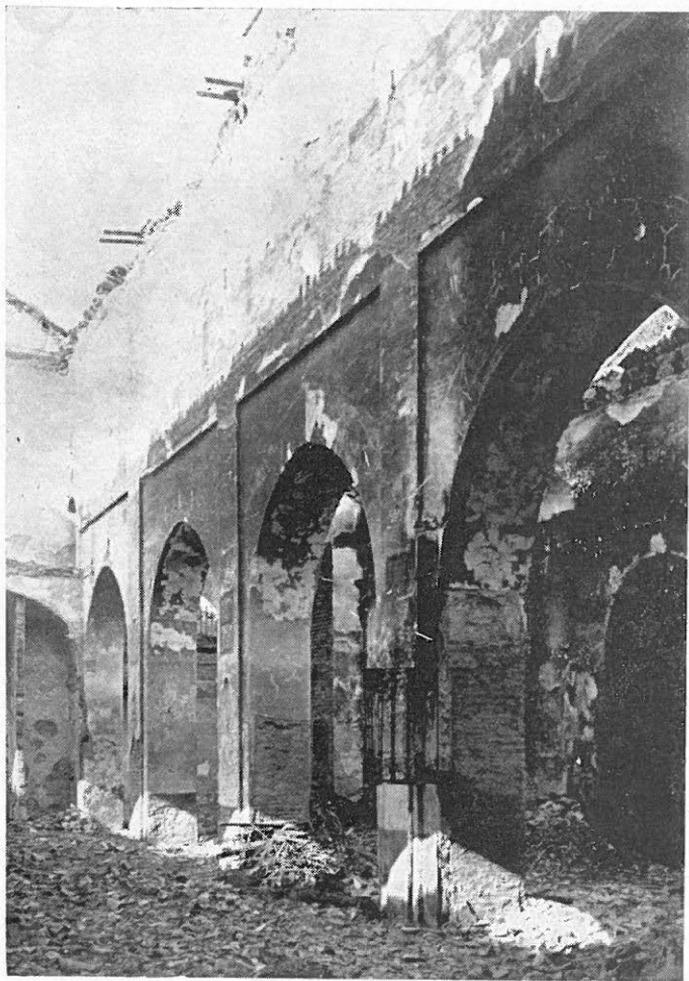
MOTRIL (GRANADA).—IGLESIA DE LOS HOSPITALICOS. MAGNÍFICA ESCULTURA DEL CRUCIFICADO, OBRA GRANADINA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, VENERADA EN ESTA IGLESIA Y DESTRUÍDA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



MOTRIL (GRANADA).—RESTOS DE IMÁGENES DE LAS IGLESIAS DE ESTE PUEBLO, AMONTONADOS POR LOS MARXISTAS EN EL MATADERO MUNICIPAL, ENTRE MONTONES DE TIERRA, DESPUÉS DE SER AQUÉLLAS SAQUEADAS EN 1936.



SALOBREÑA (GRANADA).—IMÁGENES PROCEDENTES DE LA IGLESIA PARROQUIAL, RECOGIDAS EN UN BARRANCO AL QUE FUERON ARROJADAS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



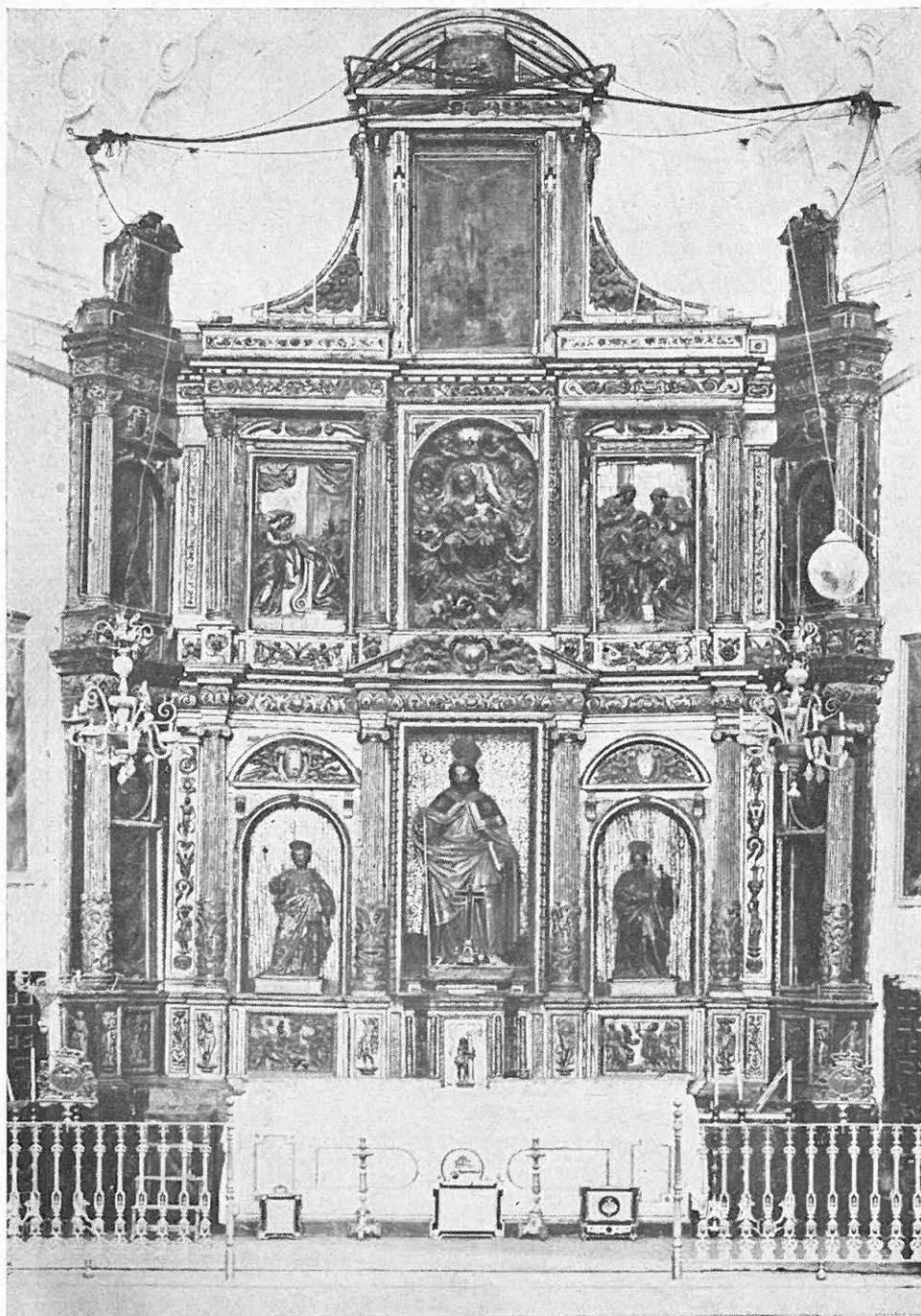
SEVILLA.—IGLESIA DE SAN MARCOS, INCENDIADA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



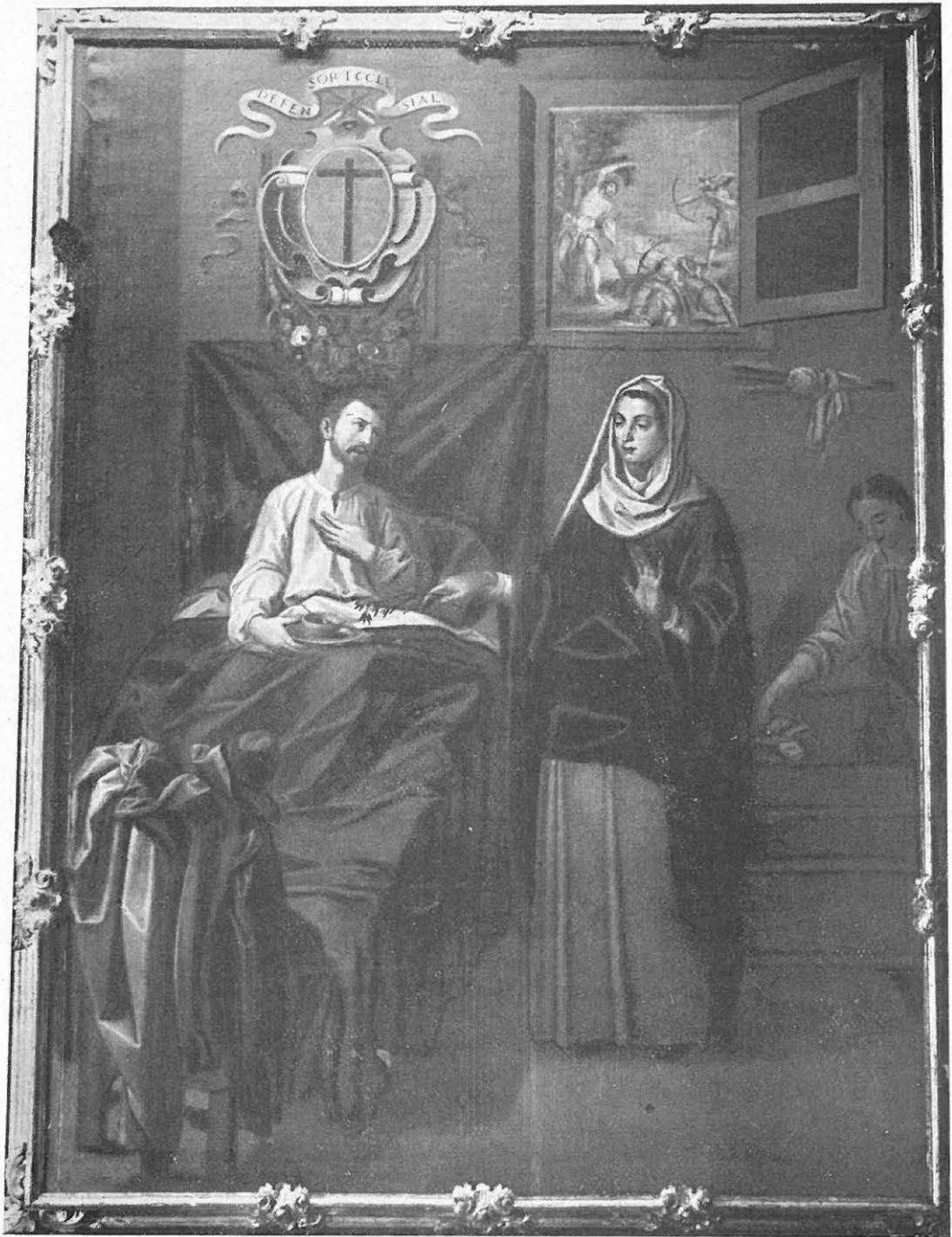
SEVILLA.—IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA O. ESCULTURA DEL NAZARENO,  
OBRA DE PEDRO ROLDÁN, DESTRUÍDA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



SEVILLA.—CONVENTO DE LAS MERCEDARIAS. DESTRUIDO Y SAQUEADO  
POR LOS MARXISTAS EN 1936.



ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA).—IGLESIA DE SANTIAGO. EL RETABLO MAYOR, DESTRUÍDO  
AL SER INCENDIADA LA IGLESIA POR LOS MARXISTAS, EL 19 DE JULIO DE 1936.



ALCALÁ DE GUADARA (SEVILLA).—IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN. SAN SEBASTIÁN ENFERMO Y SANTA IRENE. MAGNÍFICA OBRA DE FRANCISCO PACHECO DESTRUIDA EN EL INCENDIO DE ESTA IGLESIA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



ALCALÁ DE GUADATRA (SEVILLA).—IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN. IMA-  
GEN DE LA INMACULADA ATRIBUÍDA A DUQUE CORNEJO, DESTRUÍDA  
EN EL INCENDIO DE ESTA IGLESIA.



ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA).—ERMITA DEL ÁGUILA. INTERIOR  
DESPUÉS DEL INCENDIO DE QUE LA HICIERON VÍCTIMA LOS MARXIS-  
TAS EN 1936.



ALCÁ DE GUADARA (SEVILLA).—ERMITA DEL ÁGUILA. EL NACIMIENTO DE  
JESÚS, OBRA DE JUAN SÁNCHEZ DE CASTRO, DESTRUÍDO EN EL INCENDIO DE  
ESTA ERMITA.

SEMINARIO MENOR O CASA DE CEDILLO.—Fué convertido en cuartel y saqueado y su capilla quedó completamente destrozada. Ya se ha restablecido en él la enseñanza, después de las necesarias restauraciones.

TALLER DEL MORO.—Antiguo palacio de los Ayalas, con restos de palacios mudéjares del s. XIV al XV, y espléndidas decoraciones en yeso y artonados. Ha sufrido los efectos de los bombardeos aéreos, quedando destruído un hueco con celosía de yeso. El local se convirtió en almacén de víveres y se han producido destrozos en las yeserías.

CASA DE MESA.—Como el anterior, con decoraciones y artonados, resto de grandes palacios mudéjares del s. XIV al XV. Sufrió las consecuencias de la explosión de una bomba, después de liberada la ciudad, alcanzando la metralla el tejado y la Biblioteca, allí instalada, de la Real Academia provincial de Bellas Artes y Ciencias históricas.

PALACIO DE BENACAZÓN.—Fué alcanzado por un proyectil, en uno de los bombardeos aéreos perpetrados tras la liberación, habiendo sido preciso apearlo para evitar mayores derrumbamientos.

Asimismo, hay que registrar los efectos de las explosiones en monumentos como EL CRISTO DE LA LUZ, probable mezquita del s. X rodeada de multitud de leyendas; SANTO DOMINGO DEL REAL, lugar predilecto de Bécquer, y otros no menos interesantes.

Es curioso que en el MUSEO DE SAN VICENTE se encontraran todos los cuadros descolgados sin que sepamos si lo estaban para embalarlos y ser llevados al extranjero con otros objetos de arte robados (como ocurrió en la Iglesia de SANTO TOMÉ, con el cuadro famoso del Greco "El entierro del Conde de Orgaz", preparado ya para sacarlo de España), o bien, si es que alguien quiso intervenir para evitar posibles despojos.

CASTILLO DE SAN SERVANDO.—Construcción de épocas diversas y rasgos mudéjares, alzada para defensa del inmediato puente sobre el Tajo. Alfonso VI, después de la conquista de Toledo, estableció allí el Monasterio de S. Servando, y el Arzobispo Tenorio, a fines del s. XIV, lo reconstruyó. El castillo presenta hoy dos boquetes en el muro O.

### **Alameda de la Sagra**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Se fundó en 1490. Fue saqueada en 1936 y sus imágenes trasladadas a una Ermita de donde las sacaron para prenderles fuego, destrozando, asimismo, todos los objetos de culto y los ornamentos.

### **Albarreal del Tajo**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936.

### **Alcabón**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS.—Saqueada en 1936.

### **Aldeancabo de Escalona**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936, desapareció, además, su Archivo.

### **Almorox**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTÓBAL.—Saqueada en 1936.

### **Añoover del Tajo**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA.—Este templo, buena construcción de 1730, aunque su torre parece más antigua, fue teatro de grandes bacanales, y sus imágenes y ornamentos de gran valor, destruidos.

### **Arcicóllar**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Saqueada en 1936.

### **Bargas**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN.—Fue incendiada en 1936, perdiéndose un S. Francisco del Greco y ejemplares góticos de objetos de culto.

### **Burujón**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Saqueada en 1936.

### **Cabañas de la Sagra**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Saqueada en 1936.

### **Calera**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Saqueada en 1936.

### **Calzada de Oropesa**

CONVENTO DE MM. AGUSTINAS.—Fue asaltado en 1936 y despojado de cuanto contenía, perdiéndose varios cuadros de gran mérito artístico.

### **Camarenilla**

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—Saqueada en 1936.

### **Carpio del Tajo**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Saqueada en 1936.

### **Carranque**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Saqueada en 1936.

### **Casarrubios del Monte**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Saqueada en 1936.

### **Cedillo del Condado**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA NATIVIDAD.—Saqueada en 1936.

### **Cobeja**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936.

### **Chozas de Canales**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Saqueada en 1936, guardaba una colección de obras de arte depositada en ella por el Gobierno español. Todo quedó destrozado, rajando las turbas un cuadro atribuido al Greco y destruyendo, entre otras, las imágenes de S. Luis Gonzaga, Virgen del Rosario, S. José y un Crucificado.

### **El Viso de San Juan**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Saqueada en 1936.

### **Escalona**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ZOILO.—Asaltada en 1936, fué profanada y saqueada, quemándose las imágenes y robándose las alhajas de la Virgen.

CASTILLO.—Es en el que nació el mal llamado Infante D. Juan Manuel y donde residió mucho tiempo D. Alvaro de Luna. Ha sufrido graves desperfectos.

CRUZ DE PIEDRA.—Elevada por D. Alvaro de Luna, en la plaza que hacía siglos ocupaba, fué derribada en 1931, alzándose en su lugar un tablado donde se realizaron toda clase de escenas de escarnio. La Cruz se encuentra destrozada en el término de la población y el Municipio se dispone ahora a restaurarla.

### **Escalonilla**

IGLESIA PARROQUIAL.—Asaltada en 1936.

### **Esquivias**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Fué asaltada en 1936, destruyéndose varias imágenes, apoderándose un Comité llamado de incautación de las siguientes obras, cuyo paradero hasta hoy se ignora: Libro de Defunciones, de 1578 a 1607, que contiene la nota del matrimonio de Miguel de Cervantes con D.<sup>a</sup> Catalina de Palacios Salazar y Vozmediano; escultura de medio cuerpo de la Virgen de la Leche, obra del escultor grana-

dino José de Mora; cabeza de S. Francisco, del escultor también granadino Pedro de Mena; Santo Cristo de la Misericordia, obra anónima; Crucifixión, pintura en cobre del s. XVIII; dos remates de bastón de una Cofradía del mismo siglo; autógrafos de Santa Teresa y de Sor María de Jesús de Agreda; pequeña escultura en madera dorada de la Fe, del s. XVIII; estandarte de seda blanca, de igual tiempo, y varias casullas, dalmáticas, etc., de damasco, de diversas épocas.

### **Fuensalida**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN.—Saqueada en 1936.

### **Gerindole**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MATEO.—Saqueada en 1936.

### **Griñón**

IGLESIA PARROQUIAL.—Asaltada, en 1936, fueron destruidos sus retablos, ornamentos y varias pinturas de primitivos.

### **Huecas**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN.—Saqueada en 1936.

### **Illescas**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—La parte superior de su torre, excelente ejemplar de arte mudéjar, que inspiró un comentario de vigoroso valor descriptivo a Navarro Ledesma, ha quedado muy destrozada después del asalto que sufrió el templo en 1936, en que se le convirtió en Casa del Pueblo, quemándose en la vía pública sus imágenes y objetos de culto.

HOSPITAL DE LA CARIDAD.—Fueron sacados de él los magníficos cuadros del Greco que allí se conservaban, entre ellos, el famoso S. Ildefonso, ignorándose hasta ahora su paradero, así como el de un cuadro del Divino Morales y otro de Pantoja.

CONVENTO DE MM. FRANCISCANAS.—Se convirtió en casa de labor, perdiéndose la Virgen sedente, obra del s. XV ejecutada en alabastro, que quedó materialmente pulverizada.

### **La Mata**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Asaltada en 1936 se logró salvar el retablo mayor merced al ingenio de unos vecinos que indicaron a los milicianos que acudieron al asalto, que allí había un cuadro de Velázquez por el que les entregarían una gran cantidad, no pudiendo volver los milicianos a cobrarlo por la llegada del Ejército nacional.

### **Lominchar**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936.

### **Magan**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARINA.—Asaltada en 1936, los asaltantes rompieron a hachazos las imágenes y altares, quemándolos después y robando las joyas del templo.

### **Maqueda**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Asaltada, en 1936, fué incendiada y reducida a escombros, destruyéndose cuanto su interior contenía.

También ha sufrido bastantes daños el CASTILLO, quedando reducido Maqueda a un lugar de once familias.

### **Mejorada**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Asaltada y destrozada, en 1936, e incendiado su Archivo.

### **Méntrida**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN.—Saqueada en 1936.

### **Mocejón**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN.—Asaltada, en 1936, sus imágenes fueron decapitadas, luego quemadas, y el templo destinado a albergue.

### **Nombela**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Asaltada en 1936.

### **Numancia de la Sagra**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936.

### **Oliás del Rey**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Asaltada, en 1936, entre otros destrozos, causados por los asaltantes, se vaciaron los ojos y cortaron las manos a la imagen de la Virgen del Rosario, Patrona del pueblo, destrozando a hachazos su rostro y cabeza y paseándola así, entre burlas y escarnios, por las calles del pueblo.

### **Oropesa**

CAPILLA DE MONJAS FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS.—Fué destrozada en 1936, profanando sus asaltantes la momia de Sor Francisca Jesús de la Concepción, fundadora del Convento en 1618, cuyos restos había respetado la invasión francesa.

### **Palomeque**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Saqueada en 1936.

### **Pantoja**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Saqueada en 1936.

### **Paredes de Escalona**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN VICENTE.—Saqueada en 1936.

### **Pelahustán**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Saqueada en 1936.

### **Potrillo de Toledo**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936, se convirtió este templo en teatro.

### **Puebla de Montalbán**

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—Asaltada en 1936, igual suerte sufrió el CONVENTO DE PP. FRANCISCANOS.

### **Puente del Arzobispo**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA.—Saqueada, en 1936, quedó destrozado un cuadro de Santa Catalina, obra del pintor Maella.

### **Quismondo**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Saqueada en 1936.

### **Rielves**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Saqueada en 1936 y destruidas y quemadas todas sus imágenes y objetos de culto.

### **Santa Cruz de Retamar**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936.

### **Santa Olalla**

IGLESIA PARROQUIAL.—Asaltada y saqueada en 1936, el edificio ha sufrido grandes daños.

### **Segurilla**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Asaltada y saqueada en 1936.

### **Talavera de la Reina**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA LEOCADIA.—Asaltada, en 1936, han desaparecido de ella los ornamentos y alhajas. En la IGLESIA DE SAN ANDRÉS falta el Niño Jesús de la imagen de la Virgen del Carmen y la IGLESIA Y COLEGIO DE LA ENSEÑANZA fueron saqueados.

### **Torre de Esteban Hambrán**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA.—Obra de Herrera, de 1564, fué saqueada en 1936.

### **Torrijos**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GIL.—Antigua Colegial del Santísimo Sacramento fundada en 1510, es magnífico monumento de sillería, con tres naves y dos portadas de piedra con bella ornamentación plateresca. Fué saqueada en 1936, destrozándose sus altares, imágenes y ajuar que era muy rico.

IGLESIA DE LOS CONCEPCIONISTAS.—Asaltada y saqueada, también en 1936, pudo, no obstante, salvarse el cuerpo de D.<sup>a</sup> Teresa Enriquez, llamada “la Loca del Sacramento”, y la capilla del Santísimo Cristo quedó intacta, según se dice, por el temor de los asaltantes a profanarla.

### **Ugena**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Saqueada en 1936.

### **Valdelacasa del Tajo**

IGLESIA PARROQUIAL.—Asaltada en 1936. Se convirtió en centro de orgías con milicianas de Madrid que vistieron sus ornamentos.

### **Valmojado**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO.—Asaltada y profanada en 1936, su interior fué destrozado y robadas sus alhajas.

### **Villaluenga**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Saqueada en 1936.

### **Ynuevo**

IGLESIA PARROQUIAL.—Saqueada en 1936. Su interior fué quemado todo.

### **Yuncillos**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS.—Saqueada en 1936.

### **Yunclos**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Saqueada en 1936.

## **VALLADOLID<sup>1</sup>**

### **Valladolid (capital)**

Ningún monumento ni obra de arte de ella han sufrido pérdida ni daño alguno antes ni después del Movimiento nacional de 18 de Julio de 1936, al que Valladolid se sumó el día 20 del mismo mes, quedando, desde esa fecha, bajo el dominio del Gobierno del Generalísimo Franco, así como toda la provincia, en la que sólo hay que registrar los atentados que a continuación se reseñan llevados a cabo antes de aquel suceso histórico.

### **Alcazaren**

ABSIDE MUDÉJAR.—El Ayuntamiento de este pueblo, durante la actuación del Frente Popular, en 1936, hizo derribar un interesante ábside mudéjar de ladrillo, que conservaba notables

---

1. Datos remitidos por el Secretario de la Comisión de Monumentos de Valladolid, D. Saturnino Rivera Manescau.

pinturas del s. XIII. A pesar de la intervención de la Comisión de Monumentos, que se opuso a tal atentado, éste se llevó a cabo sin que el Gobernador de la provincia atendiese los requerimientos de aquella Corporación.

## **Olmedo**

MURALLAS DE LA CIUDAD.—En 1932-33, y con el pretexto de aprovechar la piedra para firme del pavimento de las calles de esta villa, el Ayuntamiento derribó las interesantes murallas que la circundaban, sólida obra del s. XIV, de la que quedaban partes interesantes, sin que pudiera conseguir nada la Comisión de Monumentos, que intervino para impedirlo.

## **VIZCAYA <sup>1</sup>**

### **Bilbao**

Es difícil precisar la cuantía de lo perdido en esta capital, en aquella parte de su patrimonio artístico poseída por gentes de ideología separatista, que cediendo a las sugerencias del llamado Gobierno vasco, entregaron a éste los objetos de arte, especialmente cuadros, que conservaban en sus casas. De este modo, los tesoros de arte de Vizcaya fueron recogidos, en una gran parte, por los directores políticos vascongados, quienes, para lograrlo, cursaron circulares, por conducto de sus Ministerios, a las entidades y particulares, solicitando la cesión, bajo recibo firmado, de cuantos objetos de valor tuvieran en propiedad o depósito y, a esta solicitud, los adictos que ya no se habían adelantado a acceder a ella, contestaron poniendo a disposición de los comisarios autorizados cuantas obras poseían, y los que se resistieron al requerimiento fueron despojados de éstas por órdenes oficiales, inmediatamente ejecutadas, con ridículas garantías de recibo, in-

---

1. Relación formada según los datos contenidos en el *Informe de los deterioros, pérdidas y daños padecidos en la provincia de Vizcaya por su caudal o patrimonio cultural y artístico, por la acción de los elementos rojo-separatistas*, redactado por el agente del Servicio Artístico de Vanguardia D. Juan Irigoyen y remitido a la Comisión de Granada por la Junta de Cultura histórica y del Tesoro Artístico de Bilbao.

ventario, etc. Así se explica que hayan sido unos 900, aproximadamente, los cuadros de interés que se han sacado de casas particulares, aparte otros muchos pertenecientes a personas adictas al régimen republicano, de los que no se tienen noticias, por no haberse presentado hasta ahora ninguna reclamación, y de aquellos otros robados por milicianos no controlados. Destacaban entre lo perdido, varios primitivos de la colección Gorostiza, hoy de la familia Arencibia de Durango; los cuadros de la colección de D. Isidoro Declaux, que, entre otros, contenía un Greco, dos Riberas, un Pantoja y varios primitivos; la colección de D.<sup>a</sup> Esperanza Hoffmeyer, con bastantes Madrazos y un Pantoja de gran tamaño; las colecciones de Javier Aznar, Adolfo Arenaza, Marqués de Urquijo, Marqués de Buniel y Hurtado de Saracho, y la colección del Museo de Arte Moderno, de la que se sacaron lienzos de Cézanne, Gauguin, Anglada, Solana, Sunyer, Iturrino, Barrueta, y otros pintores locales, como Urrutia, Tellaeché, Prieto, Pérez Orúe, y bastantes de Regoyos. De estas colecciones eran las más importantes las de Arencibia, Hoffmeyer y Declaux, que contenían verdaderas piezas de Museo.

Procedimiento análogo a éste se siguió con las obras de arte de los edificios de carácter público y de los templos. Formalismos de depósito, recibos, relaciones de objetos, indicando su calidad artística, etc., etc. venían a dar apariencia legal al despojo, muy especialmente realizado en todas las Iglesias de Vizcaya, de las que, únicamente, hay que exceptuar las de la capital y las de tres pueblos. Las restantes fueron desposeídas de ornamentos, vasos sagrados, ropas y cuanto representaba, en fin, algún valor material o artístico.

Pero, no fué esto solo: todos los Archivos municipales, judiciales y, aún los parroquiales más remotos y los de diversas casas particulares, fueron intervenidos también por el pretendido Gobierno vasco y las casas de los sospechosos de hostilidad al régimen republicano, despojadas de cuantos objetos de valor poseían, destinándose parte de ellos al uso personalísimo de los directivos políticos. Los frutos de este despojo se llevaron a Bilbao y allí se amontonaron en las habitaciones particulares de los ministros y cabecillas, en almacenes como los del Depósito franco de Uribitarte y de Santurce, o en el Sanatorio de Górliz, en Plencia, sacándose, luego, la mayor y mejor parte artística para el extranjero, con el pretexto de organizar en París una Exposi-

ción de Arte vasco, pretexto menguado, pues, en esa Exposición sólo se concedió a la España republicana una planta de edificio de reducidas dimensiones, y a las regiones autónomas—Cataluña y Vasconia—un pabellón único, a compartir, de 30 ms. por 8, donde no había sitio para exponer ni la décima parte de lo saqueado. Muchos de estos objetos llegaron a Francia en expediciones embarcadas en el vapor “Axpe Mendi”, en unión de resguardos bancarios, títulos, alhajas, depósitos particulares, etc., y, en Francia, fueron embargados por las autoridades judiciales de La Rochelle, constando su relación en el inventario y álbum de fotografías que se hizo de los cuadros y obras de dicha expedición, que han servido para localizar e identificar muchos de ellos. Gracias también al desconcierto con que se almacenaron en Bilbao y en los demás lugares citados los objetos intervenidos, no fué posible, a los dirigentes rojo-separatistas, llevarlos en su huída al precipitarse los acontecimientos y ser roto el cinturón de hierro de Bilbac por el Ejército español, lo que permitió al Servicio Artístico de Vanguardia del Gobierno nacional, que actuó inmediatamente a la conquista de Bilbao, recuperar una porción considerable de lo robado y restituirla a sus dueños, pero, aún, así, falta muchísimo y, desde luego, lo mejor en calidad artística, que ya había pasado al extranjero. De los 900 cuadros que se calcula se sacaron de casas particulares, se habrán devuelto por dicho Servicio unos 300, otros 400 figuran inventariados y reproducidos en el álbum citado, como diligencia practicada por cuenta del Banco Guipuzcoano al personarse en las diligencias practicadas en el embargo de La Rochelle, y del resto se ignora el paradero; y, en cuanto a libros, cuyo despojo ha sido extraordinario (pues los milicianos y refugiados saquearon a su antojo las Bibliotecas particulares más notables, aprovechándose de ello los libreros de oficio), se pueden calcular en 50.000 los volúmenes intervenidos, de los que tan solo 20.000 han sido devueltos a sus dueños por el citado Servicio Artístico, pudiendo considerarse perdido el resto, que constituía un rico tesoro histórico-bibliográfico, específicamente vasco.

Este es, pues, el esquema del destrozo producido en el patrimonio artístico y espiritual de Vizcaya por la coalición rojo-separatista, que la gobernó un año escaso, y en un año escaso también, despedazó sus más nobles expresiones de cultura.

En cuanto a la provincia, si se exceptúa la Iglesia parroquial

de Ondarroa que, por haber sido liberado este pueblo por el Ejército nacional, en Octubre de 1936, quedó a salvo de la barbarie y la rapiña rojo-reparatista, y las Iglesias de Garnica, Arrigorriaga y Bermeo que, milagrosamente, no fueron despojadas, todas las demás, en mayor o menor grado, sufrieron los efectos de los incendios, explosiones de dinamita, despojos, saqueos o profanaciones, que, a continuación, se detallan.

### **Amorebieta**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—No ha sufrido daños su fábrica, que es de una sola y amplia nave, construida de nuevo, de 1556 a 1608, con pórtico exterior y torre de flanco, de elegante y atrevida línea del barroco español. Ocupada, desde el principio de la guerra, por fuerzas del Ejército rojo, fué despojada por orden del llamado Gobierno vasco, de cuanto poseía de valor, que era mucho, pues esta Iglesia contaba con ricos ornamentos y buenas obras de arte, que correspondían a la riqueza de su decoración, suntuosa en su coro y sus seis altares, de los que el mayor es obra de 1773. De todo ello sólo han podido recuperarse una Custodia, algunos libros y otros varios objetos del culto, de menor interés.

### **Aránzazu**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Saqueada por los rojo-separatistas, desaparecieron de ella los ornamentos, vasos sagrados, objetos del culto, libros parroquiales, etc., parte de lo cual rescató el Servicio Artístico de Vanguardia del Gobierno nacional, al entrar en Bilbao.

### **Arbacegui**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN VICENTE.—Saqueada por los marxistas, en 1936, fué despojada de cuanto poseía, incluso del Archivo.

### **Bérriz**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN EVANGELISTA.—Fué asilo de batallones del Ejército rojo y sufrió grandes destrozos, pero

teniendo a la vista obras de arte de destacado valor, entre ellas su suntuoso retablo churrigueresco, el furor rojo fué a descargar sobre una imagen del Sagrado Corazón de Jesús a la que mutiló después de vestirla de miliciano y poner en sus manos un vaso de vino, y sobre otra imagen sedente de una Virgen, obra interesante, a la que mutilaron una mano, salvándose sin daño dos cuadros de buena factura y otra escultura de la Virgen del comienzo del s. XVI. Candeleros, ropas y vasos sagrados desaparecieron en su totalidad, ignorándose si este saqueo lo realizaron los milicianos de los batallones Meabe, Azaña, Mateos e Iturrubide, que fueron los que residieron en el templo, o bien, los emisarios del Gobierno vasco los que, como en otros lugares, practicarán la expoliación.

### **Bolibar**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL.—Asaltada por los marxistas, en 1936, fué despojada de cuanto contenía, incluso del Archivo.

### **Castillo de Elejabeitia**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Saqueada por los rojo-separatistas, desaparecieron de ella los ornamentos, vasos sagrados, objetos del culto, libros parroquiales, etc., parte de lo cual rescató el Servicio Artístico de Vanguardia del Gobierno nacional, al entrar en Bilbao, a donde los había llevado el llamado Gobierno vasco.

### **Ceánuri**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN.—Desde los primeros tiempos de la guerra, fué ocupada por las fuerzas rojo-separatistas que la convirtieron, primero en almacén de Intendencia y luego en prostíbulo, llevando a ella mujeres públicas, siguiendo así hasta los días mismos de la amenaza inminente del Ejército nacional a los altos de Barazar. Como puede imaginarse, los destrozos causados en el templo han sido bien sensibles. Su retablo mayor, de gusto churrigueresco, pero que ha encuadrado en sus huecos piezas procedentes de otro

retablo anterior, ha conservado, milagrosamente, la serie de tablas que lo constituyen, obras de pintura española del segundo tercio del s. XVI, de gran valor. En cambio, fueron destruidas varias imágenes, sacando a unas los ojos a balazos y decapitando otras, quedando mutiladas en total, unas doce, entre las de esta parroquia y las de las IGLESIAS ANEJAS DE UNDÚRRAGA DE IPIÑABURRU.

### **Ceberio**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS.—Fundación del s. XII, esta Iglesia se reconstruyó en el XVII con una sola nave, cuatro capillas y ocho altares, que fueron totalmente despojados de cuantas obras de arte contenían, llevándose a Bilbao por orden del llamado Gobierno vasco, entre ellas, dos suntuosas cornucopias de magnífica talla y diseño que constituyen piezas de gran valor, recuperadas por el Servicio Artístico de Vanguardia, que las ha devuelto a su procedencia, con otros objetos de culto que pudieron identificarse.

### **Dima**

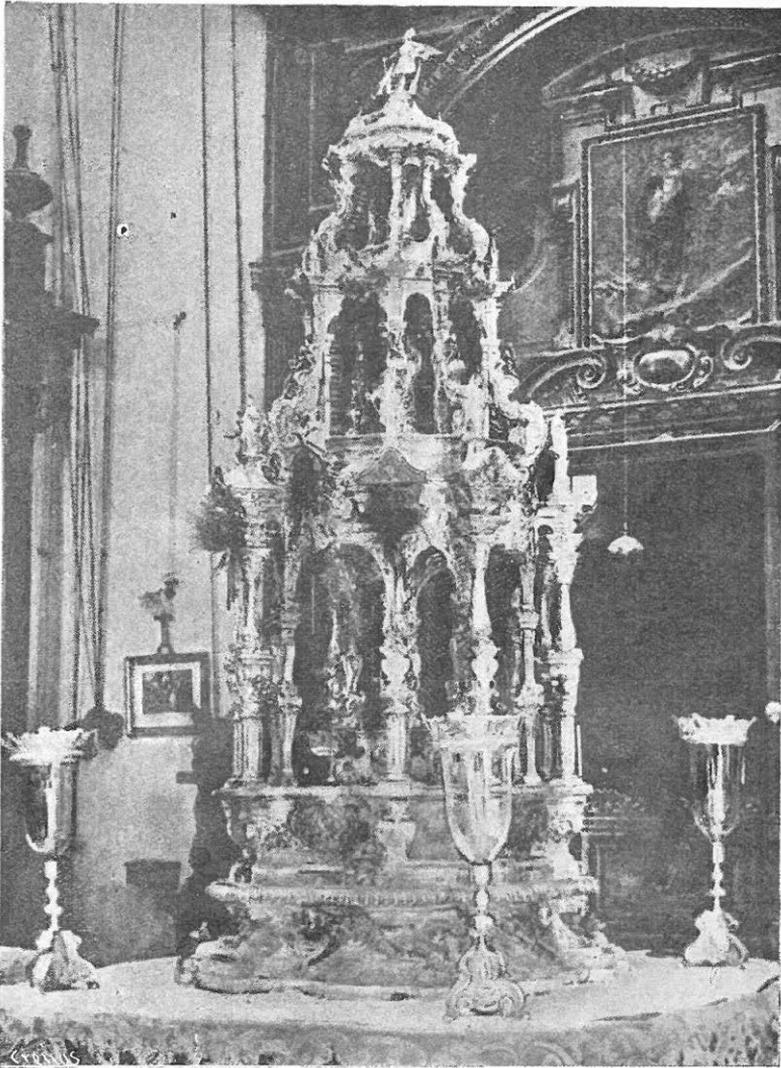
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Fundada en el s. X, por los labradores o colonos de los señores de Vizcaya, se reedificó de nueva planta, con tres naves, en 1738, por haberse incendiado. La profanación de esta Iglesia constituye uno de los casos más degradantes realizado por el batallón rojo asturiano 138 que, en los días del ataque del Ejército nacional al borde de la meseta de Berazar y Urquiola, se hallaba de guarnición en este pueblo. Los milicianos rojos convirtieron la Iglesia en cabaret y llevaron a sus reuniones todas las mujeres de los prostíbulos que lograron reunir en Bilbao, anunciándolas como atracciones a los milicianos de las guarniciones vecinas y alardeando de ser usuarios del “mejor salón de baile, con parque en el suelo, buen órgano y una gran música para tocar las piezas más nuevas”. Así, el 12 de Abril de 1937, desde el oscurecer, hasta muy entrada la noche, se dió en este templo el baile anunciado, en el que cuarenta parejas bailaron, en total y absoluta desnudez, en medio del desenfreno de todas las pasiones. No muy lejos del lugar de esta fiesta se acantonaba otro batallón, de los llamados “gudaris”, formado por jóvenes que se decían nacionalistas cristianos.



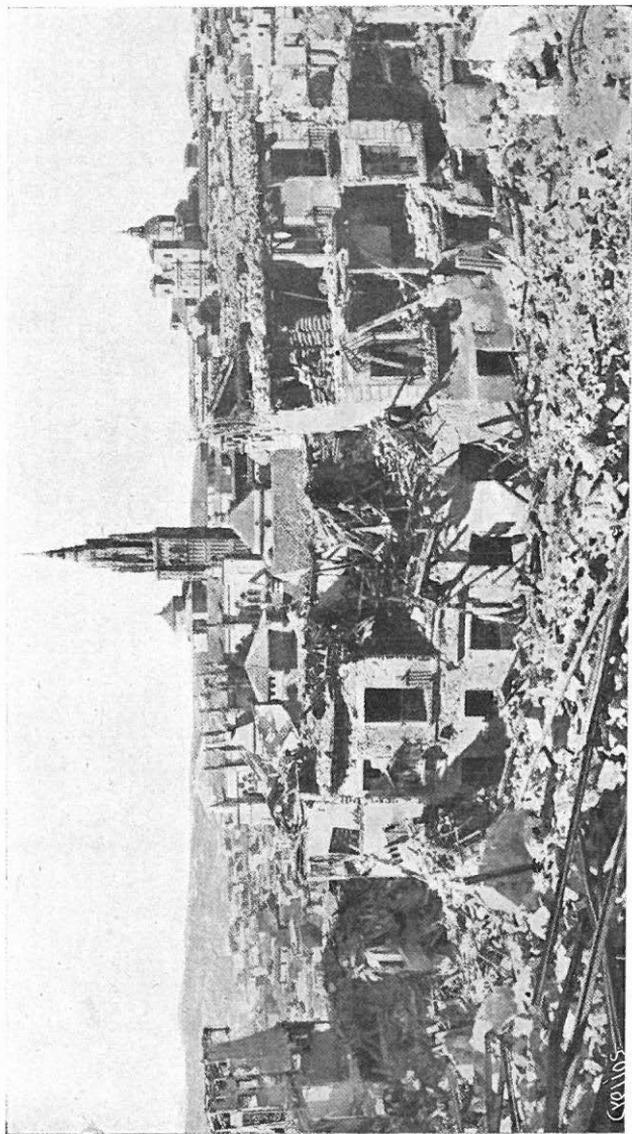
ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA).—ERMITA DEL AGUILA. SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO.  
TALLA DE FINES DEL SIGLO XVI, OBRA DEL CÍRCULO DE JERÓNIMO HERNÁNDEZ, DESTRUÍDA  
EN EL INCENDIO DE LA ERMITA.



ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA) -CONVENTO DE LAS MONJAS CLARISAS. VIRGEN Y NIÑO, CUADRO DEL SIGLO XVI. DESTRUÍDO EN EL INCENDIO DE ESTE TEMPLO, EN 1936

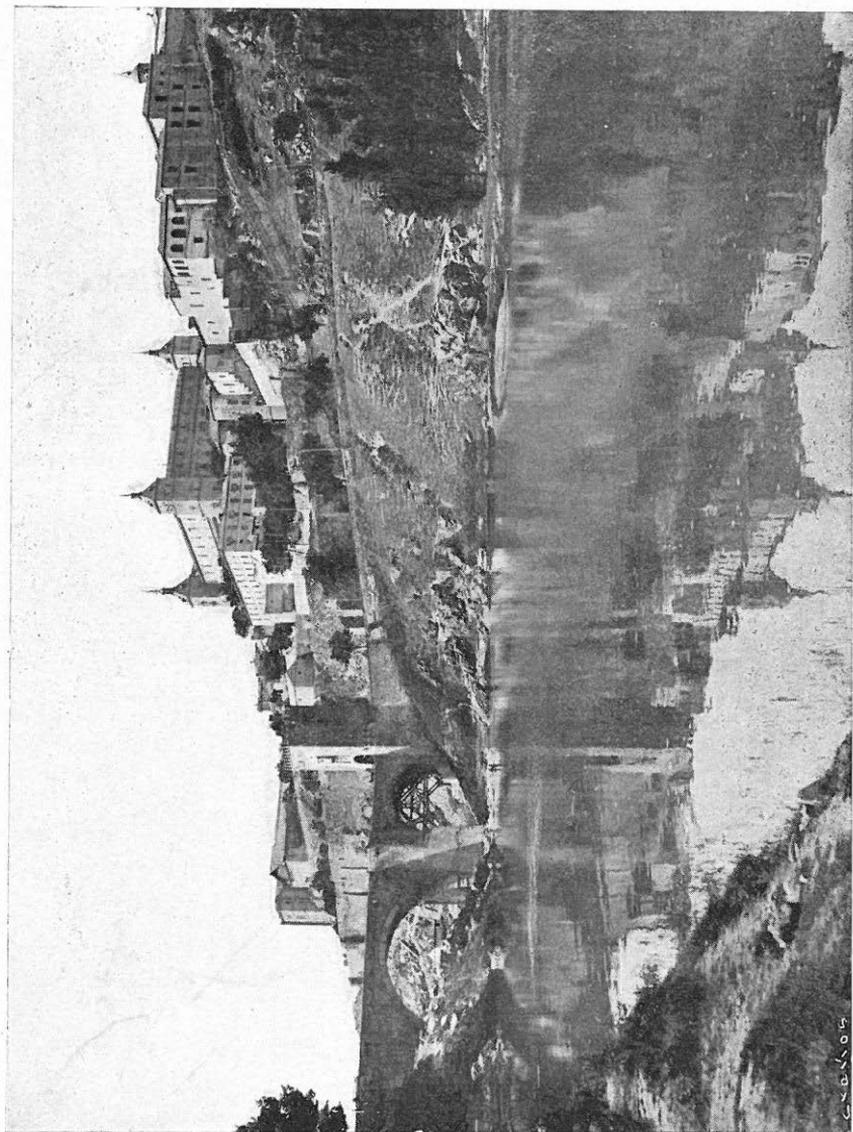


MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA).—IGLESIA DE SAN MIGUEL. MAGNÍFICA CUSTODIA PROCESIONAL, LA MÁS ALTA DE ESPAÑA, LABRADA POR JOSÉ ALEXANDRE ESQUERRA, EN 1764, TOTALMENTE DESTRUÍDA EN EL INCENDIO DE ESTA IGLESIA, EN 1936.



TOLEDO.—UNO DE LOS ASPECTOS DE LA GRAN CIUDAD QUE MUESTRA HASTA DONDE LLEGÓ LA  
BARBARIE MARXISTA EN SU OBRA DESTRUCTORA, EN 1936.

CRONOS

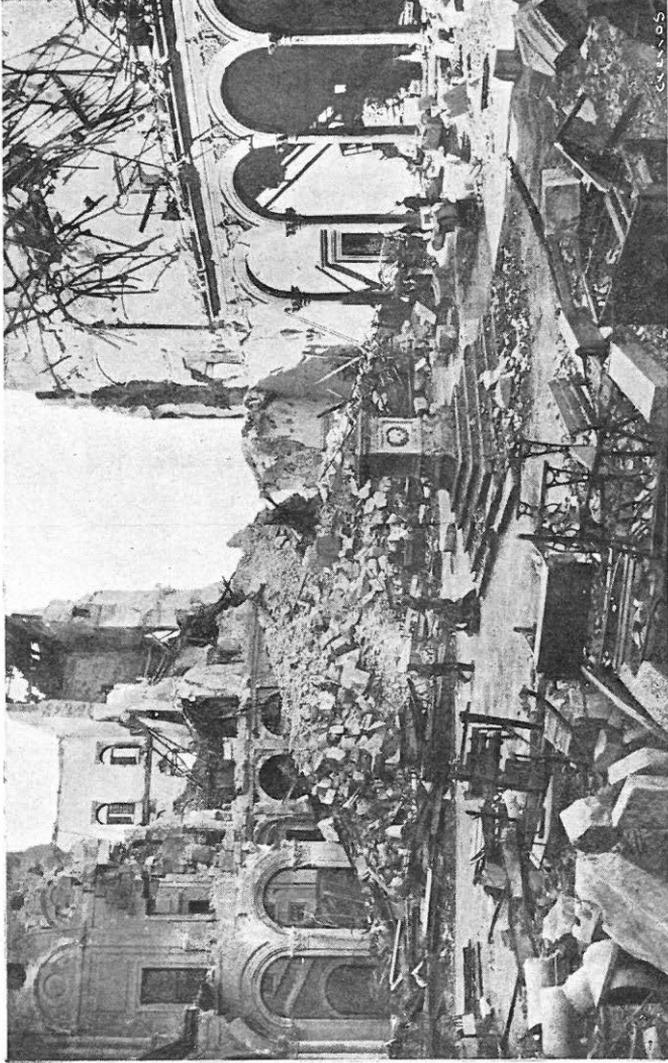


TOLEDO.—LO QUE ERA—VISTO DESDE EL PUENTE DE ALCÁNTARA SOBRE EL TÁJO—ANTES DE  
SER DESTRUIDO POR LA METRALLA MARNISTA, EN 1936, EL GRAN MUCÁZAR TOLEDANO.

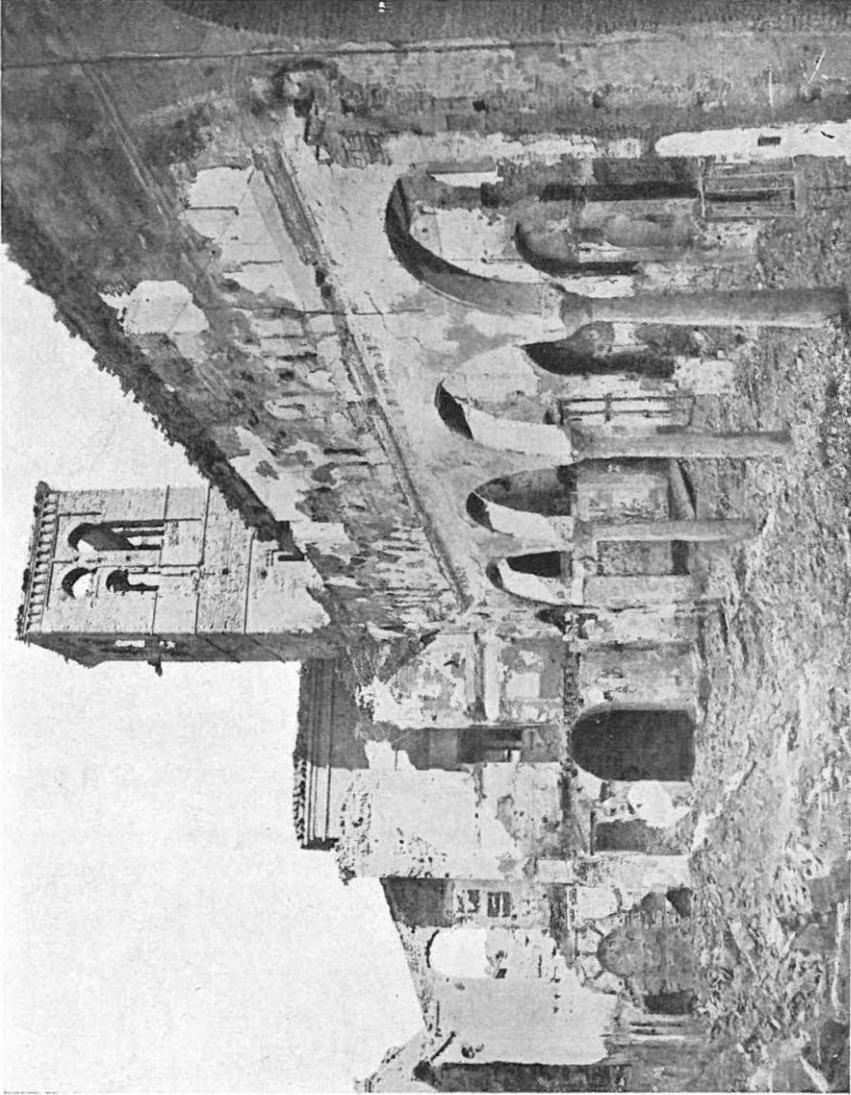
C. B. V. 105



TOLEDO.—DOS ASPECTOS DEL FAMOSO ALCÁZAR, DESPUÉS DE SU BÁRBARA DESTRUCCIÓN, EN 1930.



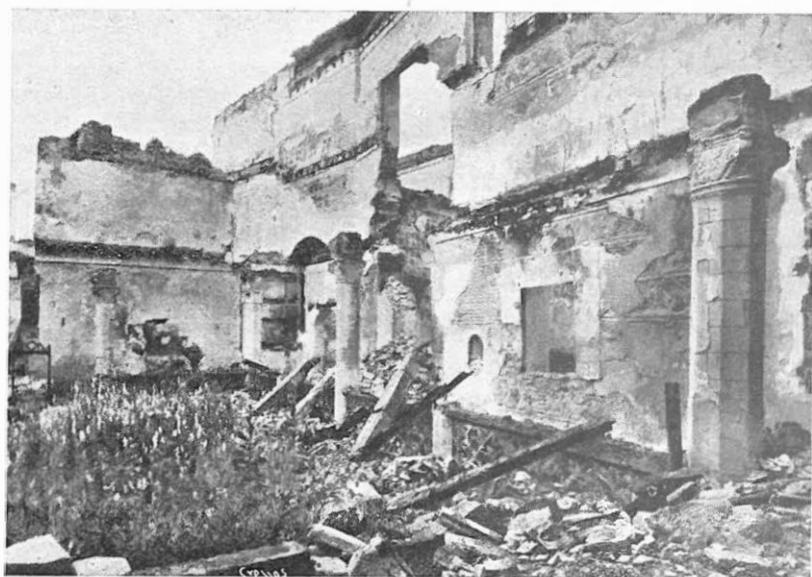
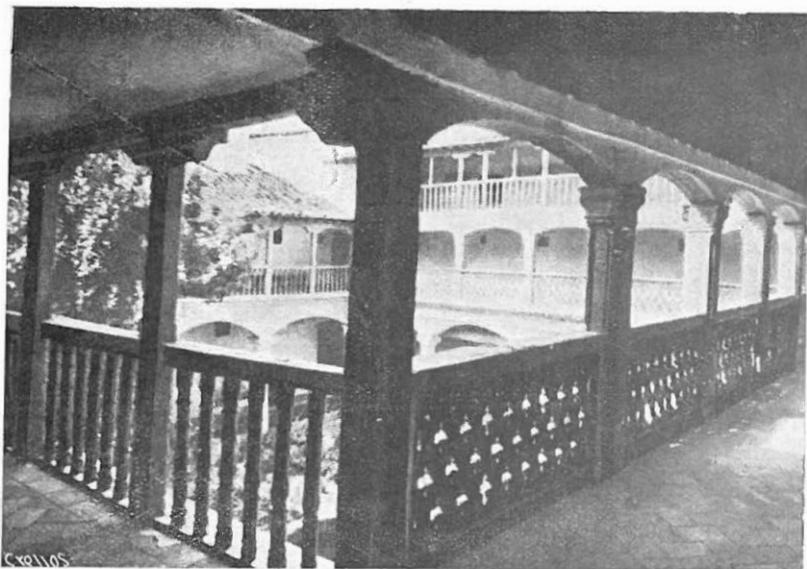
TOLEDO.—EL GRAN PATIO DEL HONOR DEL ALCÁZAR, REDUCIDO A RUINAS, DESPUÉS DEL ASESINATO DE LOS MARXISTAS. SOBRE ELLAS HA QUEDADO VERTICAL Y FIRME LA ESTATUA DEL EMPERADOR CARLOS V.



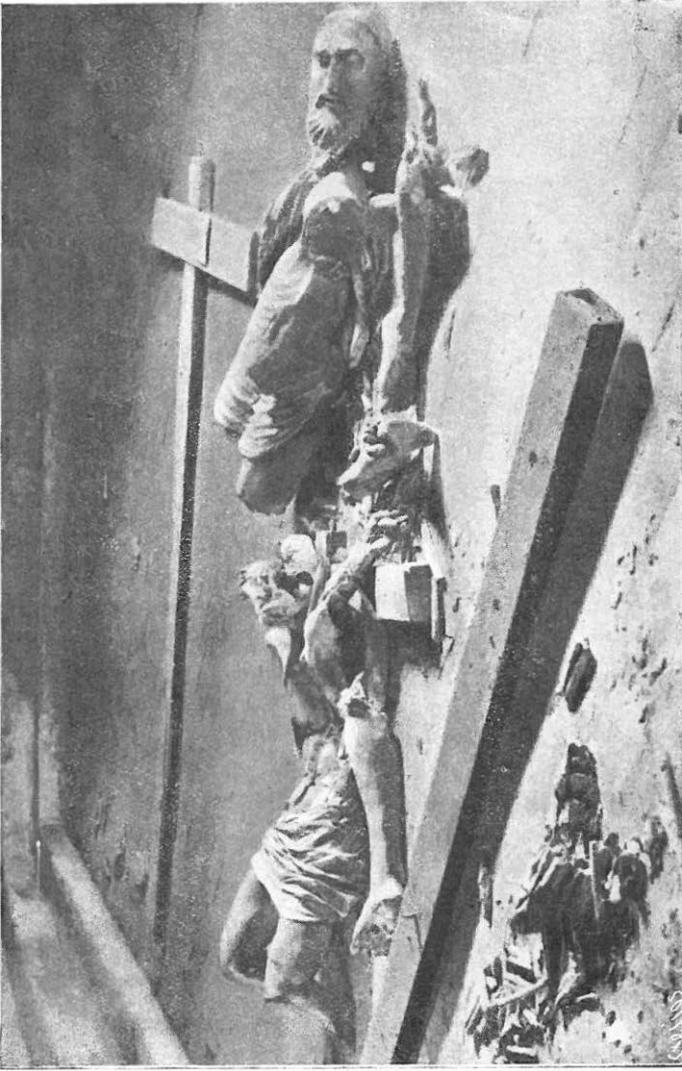
TOLEDO.—LA IGLESIA DE LA MAGDALENA INGENDIADA Y DESTRUIDA POR EL MARXISMO EN 1936, MUESTRA HOY LA TRISTEZA DE ESTOS DESPOJOS.



TOLEDÓ.—IGLESIA DE SAN MIGUEL. BRUTALMENTE DEVASTADA EN 1936. SU ALTAR MAYOR SE DECORÓ CON LOS RESTOS QUE LOS REVOLUCIONARIOS EXTRAJERON DEL OSARIO.



TOLEDO.—EL CONVENTO DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA, ANTES Y DESPUÉS DE  
DESTRUIRLO EN 1936 LOS MARXISTAS, QUE LO DESPOJARON DE SUS RIQUEZAS Y  
LO ARRASARON CON VANDÁLICA FURIA.



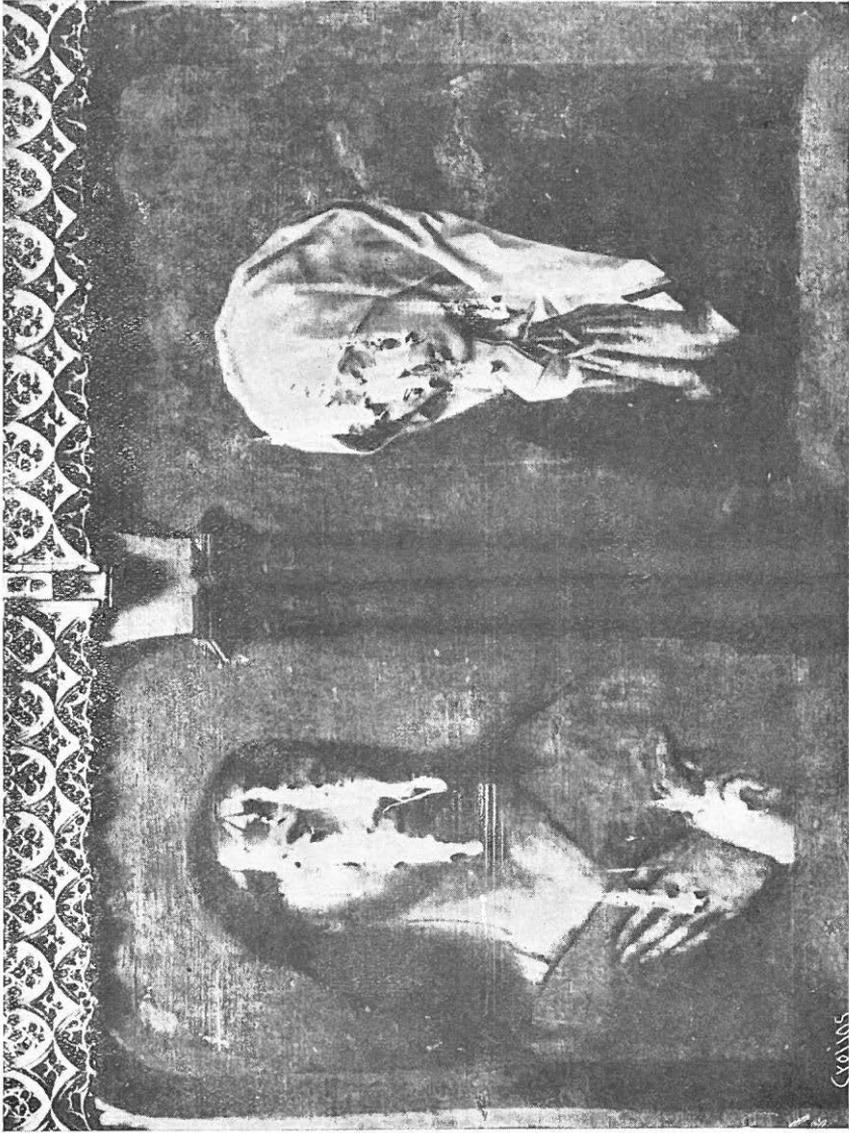
TOLEDO.—CONVENTO DE SANTA ISABEL DE LOS REYES. RESTOS DE UN CALVARIO DEL SIGLO XIV, DESTRUÍDO POR LOS MARXISTAS.



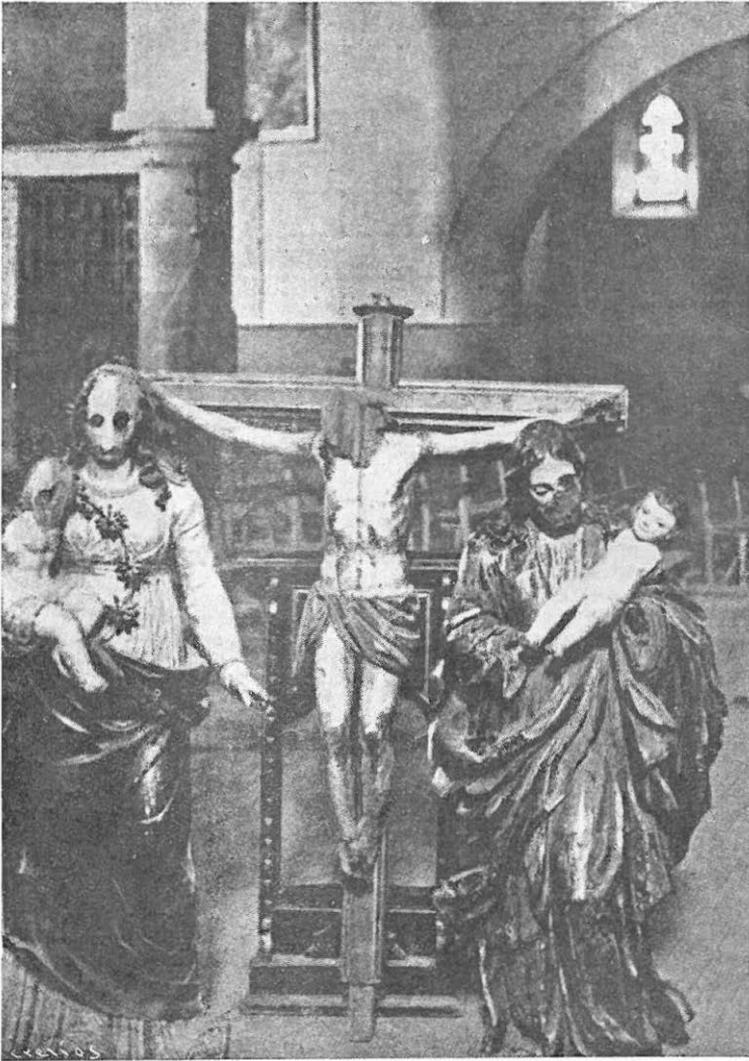
TOLIDO.—HOSPITAL DE TAVERA. RETRATO DEL CARDENAL TAVERA, OBRA DEL GRECO, DESTROZADO POR LOS MARXISTAS, EN 1936.



TOLEDO.—MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES. LA ADORACIÓN DE LOS REYES, ATRIBUÍDO A VAN DER GOES, MARCADO POR LOS MARXISTAS CON LAS INICIALES F. A. I. (FEDERACIÓN ANARQUISTA IBÉRICA) Y C. N. T. (CONFEDERACIÓN NACIONAL DEL TRABAJO).



TOLEDO.—MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES. ECCE HOMO Y DOLOROSA, ORRA FLAMENCA.  
BRUTALMENTE MUTUADA POR LOS MARXISTAS.



CALERA Y CHOZAS (TOLEDO).—RESTOS DE IMÁGENES, MUTILADAS POR LOS MARXISTAS EN EL ASALTO REALIZADO A LA IGLESIA PARROQUIAL EN 1936.



ESCALONILLA (TOLEDO).—IGLESIA PARROQUIAL DE LA  
MAGDALENA. IMAGEN DE SAN JOSÉ, DEL SIGLO XVIII,  
MUTILADA POR LOS MARXISTAS EN 1936.



SANTAOLALLA (TOLEDO).—IGLESIA PARROQUIAL DE SAN  
JULIÁN. CRISTO GÓTICO DESTROZADO EN 1936 POR LOS  
MARXISTAS. LA CABEZA FUE SEPARADA DEL TRONCO.

## Durango

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Desde el principio de la guerra fué ocupada por la Intendencia militar del Ejército rojo, sufriendo los consiguientes deterioros y despojos. Los fuegos de la aviación destruyeron su bóveda, quedando a la intemperie su altar mayor, con estimable y suntuoso retablo, de un renacimiento decadente, que no ha sufrido fundamental destrozo, por lo que su restauración, ya acometida, podrá lograrse fácilmente. También se destruyó el curioso pórtico de madera, uno de los mejores de su género, muy típico en la villa del Duranguésado y que, en la actualidad, se restaura para reintegrarlo a su estado anterior.

## Elorrio

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Obra magnífica, profanada, como la mayoría de las Iglesias del país, en 1936, su fábrica presenta pequeños deterioros, fácilmente reparables. Saqueada por sus ocupantes, fué objeto de especial profanación la casulla del mártir, hijo del pueblo, S. Valentín Berriochoa, cuyas reliquias se conservaban en una arqueta de un suntuoso altar, obra moderna, más rica que de gusto, adornada con profusión de mármoles, piedras raras y motivos decorativos orientales, en recuerdo de episodios de la vida del santo mártir de Tonkin. Se sabe, aunque no haya podido aún comprobarse, que del joyero de la Virgen falta una joya de valor.

El Archivo municipal fué trasladado a Bilbao por el llamado Gobierno vasco y allí parece que se embarcó para fuera de España, ignorándose su actual paradero.

## Ermúa

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.—Ocupada y destinada por los rojos al servicio de Intendencia, parque y dormitorios, es de todas las parroquias la que menos deterioros ha sufrido, salvándose de todo destrozo su grande y suntuoso retablo churriguesco que, con los de Elorrio, San Juan de Bérriz y Santa Marina de Vergara, representan la mejor época de este arte en la comarca.

## **Frúniz**

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR.—Corresponde a la merindad de Uribe o Munguia, cuyas Iglesias son las que más daños han sufrido. Esta de Frúniz, herida por algún proyectil, ha salvado lo fundamental de su fábrica pero, en cambio, fué saqueada por los marxistas y despojada de cuanto pudiera significar algún valor, siquiera fuera en la modesta cuantía que representaban sus vasos sagrados corrientes, sus ropas y sus también modestos objetos del culto.

## **Gatica**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA.—Fundada en el s. XV y reedificada en 1708. Pertenece también a la merindad de Uribe o Munguía y fué bárbaramente volada por los dinamiteros asturianos, al abandonar la posición, después de la toma del monte Jata por las fuerzas del Ejército nacional. De la Iglesia apenas si quedan tres de sus cuatro muros y, aún éstos, totalmente desplomados. El altar mayor, deshecho y falto de imágenes, destrozado por el derrumbamiento, no podrá ser reconstruido. Aparte de esto, la parroquia ya había sido despojada de todos los enseres del culto de los que, sólo algunos, han podido recuperarse, entre ellos, los libros parroquiales y parte de las ropas litúrgicas.

## **Lequeitio**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN.—Fundación del año 730, fué consagrada en 1289 y es obra suntuosa de tres naves, con buen retablo mayor, de 1515. Se mantuvo abierta al culto durante el tiempo que estuvo establecido el frente a unos siete kilómetros de la ciudad. En los últimos meses de la dominación rojo-separatista, emisarios autorizados del llamado Gobierno vasco se llevaron de la Iglesia dos laudes sepulcrales de bronce, de las del tipo alemán que existen en Santander, en la Catedral de Vitoria y en el Museo Etnográfico de Bilbao. También se llevaron un retablo de gran valor, procedente de una antigua capilla llamada de la Vera Cruz, que representaba el drama del Calvario con todas las escenas de la Pasión ali-

neadas, obra, al parecer, contemporánea del retablo mayor citado y, finalmente, una tabla de pintura de comienzos del s. XVI, de influjos flamencos pero, verosímilmente, de autor español. Las dos laudes y el retablo pudieron ser rescatados por el Servicio Artístico de Vanguardia, a su llegada a Bilbao, pero no así la tabla, que aún no ha podido ser localizada ni aparece registrada en el inventario y álbum de cuadros embarcados en el vapor "Axpe Mendi" y embargados en Francia por las autoridades judiciales de La Rochelle.

El Archivo municipal, que era el más importante de la región, se trasladó por el llamado Gobierno vasco, desde su emplazamiento en la villa que lo produjo y cuidó, primeramente a los sótanos del Sanatorio de Górliz y, luego, al depósito franco de Bilbao, donde fué embarcado, sin que se tengan más noticias de él.

### **Maruri**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO.—Constituye el ejemplo típico de destrucción total por voladura, pues no quedan ni rastros de su planta. Fué volada de noche, ante la inminencia del avance del Ejército nacional, que bajaba del vecino monte de Jata, para establecerse frente al cinturón de hierro de Bilbao. Su destrucción no ha dejado vestigios ni del pórtico, ni de la torre, recientemente reformada, ni restos de sus pilares. Nada se advierte en aquella escombrera que pueda indicar la distribución que tuvo este templo, sacrificado, brutal y estérilmente, por la barbarie marxista.

### **Morga**

IGLESIA PARROQUIAL DEL BARRIO DE ANDRAMARI.—Fué totalmente desmantelada, habiendo quedado inservible para el culto.

### **Munguía**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Se edificó y amplió hacia 1520 y es obra de una nave, con amplias bóvedas, pórtico y torre, hechas por el cantero Juan de Orma. Los rojos, ante la cercanía del Ejército nacional, prepararon una mina a la que hi-

cieron explotar en su huida, precisamente cuando penetraban en el templo varios requetés de las vanguardias nacionales, creyendo podían evitar el incendio que se decía había comenzado dentro de ella. La explosión hizo volar completamente el edificio.

### **Ochandiano**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARINA.—Su interesante fábrica ha sufrido modernas reformas. Estuvo en poder de los rojos del pueblo desde Julio de 1936 y fué convertida en cuartel de milicias primero, almacén de Intendencia más tarde y, alternando con esos destinos, se utilizó como cabaret en el curso de los primeros meses de guerra hasta que, a comienzos de Abril de 1937, el pueblo fué liberado por las fuerzas del Ejército nacional. Su magnífico altar mayor, hecho en 1817 por D. José de Aguirre, quedó considerablemente deteriorado, y se quemaron varias imágenes y destrozaron otras, como la del Santo Cristo que ha figurado en la Exposición de muestras de Arte profanadas y destrozadas. Del mismo templo han desaparecido también ornamentos, cálices, copones y numerosos objetos del culto, habiendo quedado la Iglesia en extrema pobreza.

ERMITA.—Sufrió enormes profanaciones por las fuerzas rojo-separatistas, rescatando de ella el Servicio Artístico de Vanguardia unos grandes lienzos de pintura con episodios de la vida de la Virgen, obras interesantísimas, al parecer, del s. XVII, con cierto gusto arcaizante.

### **Olarte**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—Por orden del llamado Gobierno vasco fueron arrancadas dos valvas de un magnífico tríptico, recuperadas en Bilbao por el Servicio Artístico de Vanguardia, a punto de ser embarcadas para el extranjero. Actualmente, se custodian en el depósito que controla la Delegación de aquel Servicio en Bilbao.

### **Orduña**

Todas las Iglesias de esta ciudad fueron ocupadas, desde la iniciación de la guerra, por los rojo-separatistas, que las utiliza-

ron como almacenes o cuarteles, con las consiguientes profanaciones y saqueo de los objetos del culto, especialmente realizados en la IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA, en la IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, del Colegio de PP. Jesuítas, y en el SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA, Patrona de la ciudad, del que ha desaparecido un tríptico de estilo flamenco, y muy estimable valor, cuyo paradero se ignora, pues no figura en la relación de las obras embargadas por las autoridades judiciales de La Rochelle. El Archivo municipal fué trasladado a Bilbao por el llamado Gobierno vasco y embarcado desde allí al extranjero, ignorándose su paradero actual.

### **Orozco**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Falta de ella una Cruz procesional de bastante mérito.

### **Plencia**

ARCHIVO MUNICIPAL.—Trasladado a Bilbao, por el llamado Gobierno vasco, fué embarcado allí para el extranjero sin que se conozca su actual paradero.

### **Tavira**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO.—Es de las más antiguas del país, situada fuera del casco de la villa, y ha sufrido considerables destrozos, salvándose milagrosamente su coro de madera, con tallas rústicas que representaban una especialidad artística interesante y destacada en la comarca. La imagen del Santo titular quedó decapitada y con una mano mutilada.

### **Ubidea**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.—Modesta pero amplia Iglesia que, situada, como la Ochandiano, en el extremo límite de la zona roja, no pudo recibir la protección del Ejército nacional, que estableció su línea de observación y defensa de la llanada de Alava, más al interior de este pueblecillo, en las inmediaciones de Villarreal. El templo fué, pues, ocupado por las

tropas rojas, pasando por manos de varios batallones. Luego fué dormitorio, depósito avanzado de municionamiento de guerra y de boca, quedando así convertido en un muladar, y siendo destrozados en él, incluso a balazos, las piezas del altar y algunas imágenes de escaso valor artístico y, asimismo, destrozadas o desaparecidas la mayoría de las ropas y objetos del culto.

### **Villaro**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ.—Fundada en 1338 y reedificada en 1513, es obra importante, con buena fachada gótica. Saqueada por los rojo-separatistas, han desaparecido de ella ornamentos, vasos sagrados, libros parroquiales y objetos del culto, parte de lo cual fué encontrado por el Servicio Artístico de Vanguardia en Bilbao.

### **Yurre**

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Desaparecieron de ella los ornamentos, vasos sagrados, objetos del culto, libros parroquiales, etc., parte de lo cual rescató el mismo Servicio de Vanguardia, al entrar en Bilbao.

## **ZAMORA <sup>1</sup>**

No ha habido que lamentar pérdida ninguna, ni antes ni después del Movimiento Nacional de 18 de Julio de 1936, en la capital ni en los pueblos de esta provincia, adherida, desde el primer momento, al Generalísimo Franco.

---

1. Nota comunicada por la Comisión de Monumentos de Zamora.

## ZARAGOZA<sup>1</sup>

### Zaragoza (capital)

TEMPLO DE LA VIRGEN DEL PILAR.—Este histórico templo, uno de los santuarios más venerados por el alma española, fué bombardeado por la aviación marxista la noche del 3 de Agosto de 1936, cayendo en su interior dos bombas, una de las cuales perforó la bóveda del coreto de la Santa Capilla y rozó uno de los admirables frescos de Goya que decoran esta Iglesia.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS PANETES.—Interesante Iglesia de una nave, cuya fundación tiene noble y tradicional abolengo. La adornaban retablos arreglados que hizo D. Joaquín Arali. Fué incendiada, por orden de los dirigentes marxistas, el 18 de Julio de 1936.

### Leciñena

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—Asaltada por los revolucionarios marxistas, en 1936, se causaron en ella grandes daños.

### Perdiguera

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.—La aviación marxista ha causado en su fábrica grandes destrozos con sus repetidos bombardeos.

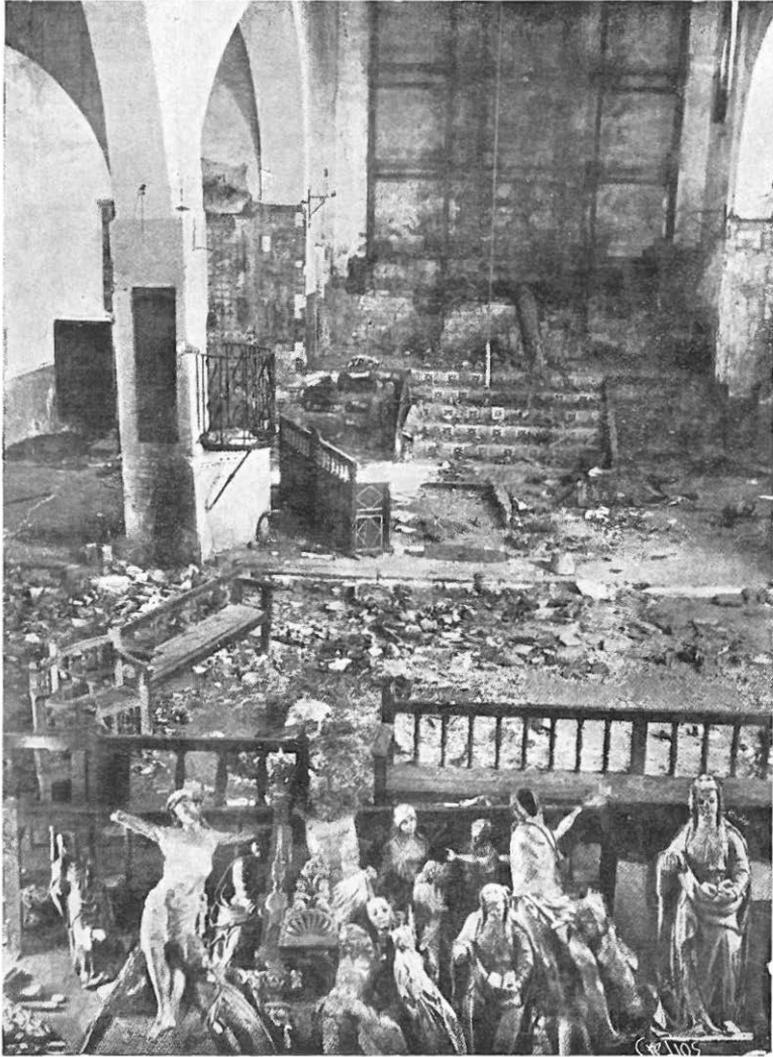
Sin liberar aún gran parte de esta provincia en la fecha en que se cierra este Informe, los estragos causados en ella por el salvajismo marxista parece que han sido terribles, aunque la falta de datos concretos nos hace omitir toda relación de ellos.

---

1. Datos remitidos por el Presidente de la Comisión de Monumentos de Zaragoza, D. Miguel Allué Salvador.



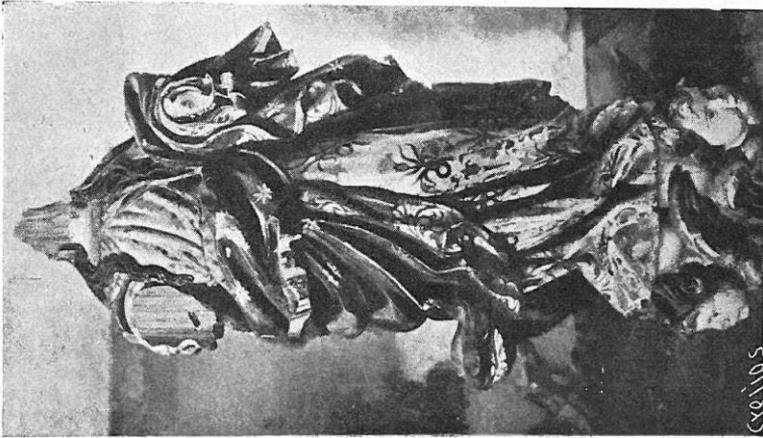
BLESCAS (TOLEDO).—IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN. IMAGEN DE LA VIRGEN, OBRA EN ALABASTRO DEL SIGLO. MUTILADA A MARTILLAZOS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



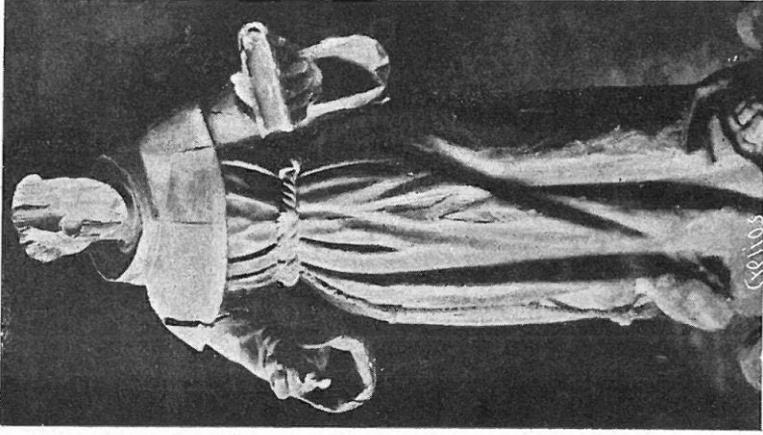
MAQUEDA (TOLEDO).—IGLESIA PARRROQUIAL DE SANTA MARÍA, REDUCIDA A  
RUINAS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



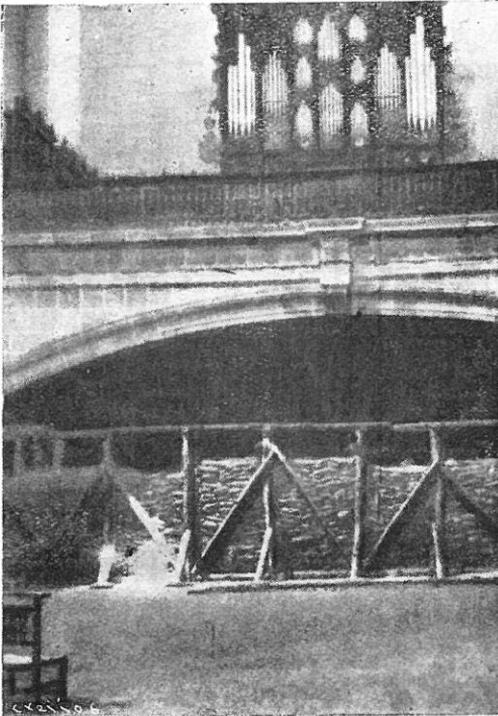
OLÍAS DEL REY (TOLEDO).—IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO. LA VIRGEN DEL ROSARIO, PATRONA DE LA CIUDAD, A LA QUE FUERON VACIADOS LOS OJOS Y CORTADAS LAS MANOS, SUFRIENDO OTROS DESPERFECTOS, A GOLPE DE HACHA DE LOS MARXISTAS, EN 1936.



COLÍAS DEL REY (TOLEDO).—IGLESIA PARRO-  
QUIAL DE SAN PEDRO. ESCULTURA BARROCA  
DE LA INMACULADA DESTRUIDA POR LOS  
MARXISTAS EN 1936.



PARALLÁS (TOLEDO).—IGLESIA PARROQUIAL.  
ESCULTURA DE SAN ANTONIO MUTILADA A  
HACHAZOS POR LOS MARXISTAS EN 1936.



GATICA (VIZCAYA).—IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA, VOLADA POR LOS DINAMITEROS ASTURIANOS EN 1937.

ELORRIO (VIZCAYA).—LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN, SAQUEADA POR LOS MARXISTAS EN 1936 Y DESTINADA A ALMACÉN.