

UNA OBRA DE MAESTRE; RUBERTO ALEMAN.
LA VIRGEN DE LA PUERTA DE LA JUSTICIA,
EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

En la gran Puerta de la Justicia, principal entrada de la Alhambra granadina, se abre sobre el segundo de sus arcos y en medio de una faja de azulejos persas, una hornacina en la que, una imagen de madera de la Virgen y el Niño, preside vigilante, hace cinco siglos, el acceso al recinto árabe.

Esa escultura ha venido atribuyéndose—cuando no se consideraba anónima—a un José de Sangróriz, florentino de nación, según el testimonio del P. Echevarría, que así lo consignó en sus *Paseos*¹ y al que Ceán, en su *Diccionario*, llama Sangróniz y no Sangróriz, estimándole autor de los leones del pilar que existió

1. Juan Velázquez de Echevarría.—*Paseos por Granada y sus contornos, que en forma de diálogo traslada al papel Don Joseph Romero Irazo, Colegial del insigne de San Fulgencio de Murcia*.—Granada, 1764.—Paseo XIII. Dice así:

“Forastero: Más antes que nos separemos dígame V. Aquella imagen de María Stma. que está en lo alto ¿quién la puso? *Granadino*.—En esso no hay cosa fixa, yo he oído decir que está aí desde el tiempo de la entrega de la Ciudad. Pero no asiento a ello porque, hablando un día con un famoso escultor de esta Ciudad, el que me mostró varias piezas de este género, me dixo tenía una memoria de las obras que habían quedado en este Pueblo, de Joseph Sangróriz, Florentin de Nación, y en ella se incluía aquella Imagen; conque haviendo este Escultor fallecido en esta Ciudad, en 1586, y enterrádose en San Pedro y San Pablo, donde se conservaba su memoria en una Losa, que ay en la grada del Altar Mayor de dicha yglesia, no puede ser la Imagen del tiempo de la entrega de la Ciudad, que fué casi noventa o cien años antes. Lo cierto es que no se sabe el tiempo de su colocación y lo que llevo dicho no lo supiera yo sino por la casualidad que he dicho a V.”

frente a la Chancillería granadina en la plaza Nueva, pero sin decir nada de esta imagen, cuya fotografía se publica hoy por primera vez ².

Hasta ahora, nada sabemos de Sangróniz o Sangrórís, cuyo nombre no figura mencionado si no es en los lugares citados, sin que tengamos de él otra referencia que la registrada del P. Echevarría, quien fija su muerte en 1586 ³ fecha y dato repetido por Ceán.

Pero, esta atribución la hacen caer todos los caracteres de la imagen, que, claramente, se revela como obra de arte alemán de los últimos años del s. XV, una más entre las muchas que por aquellos días circulaban por España, invadiendo Iglesias y Monasterios y de las que los Reyes Católicos y el Arzobispo Fr. Hernando de Talavera cuidaron de dotar a los templos granadinos, encargando la mayor parte de ellas, así como cruces y retablos, portapaces y custodias, al imaginero y entallador Ruberto Alemán, según prueban cuatro Reales Cédulas expedidas en Granada, en 10 de Diciembre de 1500, 22 de Marzo, 27 de Abril y 15 de Julio de 1501, existentes en el Archivo de Simancas y dirigidas al camarero de la Reina Isabel, Sancho de Paredes ⁴. En la primera de esas Cédulas, figuraban varias imágenes de la Virgen de diversos tamaños, entre otras muchas de Santos diversos, lo que prueba que este maestro fué el casi exclusivo proveedor de estas necesidades religiosas del reino granadino en los años que siguieron inmediatamente a su conquista, y como la Virgen a que nos referimos fué colocada en la puerta de la Justicia por orden de los Reyes Católicos, a raíz de aquel suceso, hay que pensar (ya que sus caracteres abonan la atribución) que sea una de esas obras de maestre Ruberto.

La Virgen, de 1,55 ms. de alta, apoyada en una peana de ma-

2. Juan Agustín Ceán Bermúdez.— *Diccionario Histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España...* Madrid, 1800. tom. 4.^o pág. 343: "Sangrónis (Josef), escultor florentino y vecino de Granada, donde falleció el año de 1586. Trabajó los leones que están en la fuente, colocada frente a la Chancillería de aquella Ciudad.—Notic. de Granada".

3. Faltan los registros de entierros correspondientes a ese año en la Parroquia de San Pedro y San Pablo, lo que impide comprobar la aseveración del P. Echevarría.

4. Estos documentos los publicó en un estudio sobre Maestre Ruberto Alemán, D. Salvador Sampere y Miquel en la *Revista Crítica de Historia y de Literatura*. Barcelona números de Abril y Mayo de 1902. V. también sobre lo mismo, Francisco de P. Valladar *La Escultura granadina*, artículos publicados en la revista *La Alhambra* de Granada, números 107 y 108, de 15 y 30 de Junio de 1902.

dera decorada con los yugos y flechas de los conquistadores, sostiene en su brazo izquierdo al Niño, en actitud de bendecir, y bajo el brazo derecho recoge el manto, que cae en rígidos pliegues, alargando la figura, tiesa y seca, como su cabeza, alzada sobre largo cuello, que guarnece el cabello que cae sobre la espalda. Típica obra germana de fines del cuatrocientos, une al encanto de su primitivismo el de ser una de las más antiguas esculturas conservadas en Granada.

Expuesta, en el lugar en que se colocó, a la acción del tiempo, la imagen sufrió deterioros que fué necesario reparar, guardándose noticia de alguna de esas reparaciones en el Archivo de la Alhambra. La primera la realizó, en 1558, Luis Machuca, de orden del Alcaide de la fortaleza Conde de Tendilla, tasándola Sebastián Perea, Juan Martínez y Juan de Aragón que valoraron en 26 ducados el trabajo de refrescar y aderezar la imagen, dándole de oro unas partes y de azul otras y tocando de encarnado rostro y manos. Unos años más tarde, en 1585, se compraron 400 panes de oro para dorarla nuevamente, sin que sepamos, a partir de ahí, de otras reparaciones, si bien no debieron prodigarse, pues la Virgen llegó a nuestros días tan deteriorada, que, recientemente, el Servicio de Bellas Artes decidió hacer un vaciado de ella para colocarlo en el lugar que ocupaba la original, que figura, desde 1941, en el Museo de Bellas Artes, puesta así ya a salvo de una segura destrucción.

A. G. y B.



Granada. Puerta de la Justicia de la Alhambra.
Virgen y Niño Dios, obra de maestro Ruberto Alemán.