

*Al cabo de muchos lustros reaparecen los CUADERNOS DE ARTE nacidos en un momento crítico de la historia de España, el año 1936, y cuya publicación se prolongó, con diversos paréntesis y fracturas, hasta 1944. Treinta años de silencio son tal vez demasiados para anudar el pasado con un “decíamos ayer”. Y sin embargo vuelven a la vida con el propósito consciente de establecer un nexo con aquellos fascículos surgidos merced al entusiasmo de mi antecesor en el Cátedra de Historia de Arte de la Universidad de Granada, Antonio Gallego y Burín, secundado por personas como Emilio Orozco Díaz y Jesús Bermúdez Pareja que siguen por fortuna activos y deseamos colaboren en esta nueva etapa.*

*Lo que significó el esfuerzo iniciado en 1936 queda bien reflejado en los párrafos de Gallego y Burín que abrieron el primer número: “Los CUADERNOS DE ARTE cuya publicación inicia hoy la Cátedra y Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Letras de Granada, no son una revista. Son, simplemente, una colección seleccionada de los trabajos realizados en los citados Cátedra y Seminario por maestros y discípulos, en íntima convivencia, a lo largo del curso académico. Se publican sin otra pretensión que la de aportar materiales, datos, ideas, sobre la historia de nuestras Artes en las que tantos campos quedan aún por desbrozar. Pero, además, satisfacemos con ello un deseo hace tiempo sentido por nosotros: el de airear la labor universitaria lanzándola a la calle, y convertir en diálogo ese largo monólogo que hace años sostienen las Universidades españolas, creyendo que de esta obra de difusión, útil para todos, habrá de ser la Universidad misma la que mejor utilidad obtenga.*

*Pródigamente dotada por el Arte y ennoblecida por la Historia, nuestra región ofrece materiales sobrados para la realización de una fecunda obra investigadora y era obligación nuestra ampliar con ella la diaria labor docente. Por esto, nuestra atención ha de aplicarse —aunque sin exclusivismo— al estudio de todo lo andaluz, contribuyendo así a contemplar el esfuerzo que hace tiempo realiza el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.*

*Formados cuantos aquí trabajamos, al calor de las enseñanzas del ilustre maestro español D. Manuel Gómez Moreno Martínez, intentamos continuar, en la medida de nuestras*

fuerzas, la magnífica tradición por él iniciada. Su nombre, pues, debe de figurar a la cabeza de estas páginas, en testimonio de admiración y de respeto.

*Y nada más, porque huimos de hacer enfadosa esta nota preliminar, y de enunciar en ella propósitos ni proyectos. Toda idea que se desarticula en un programa sufre la presión de ese encasillamiento y se le roba aire y espacio. En lugar de propósito, digamos aspiración. Aspiración, de contribuir con nuestro esfuerzo a la formación de la historia de nuestro arte: aspiración cálida, entusiasta, fervorosa, de la que queremos dar fe en estas primeras páginas”.*

*Las palabras escritas en junio de 1936 por Gallego y Burín tienen, al cabo de 37 años, plena actualidad para nosotros. Las esperanzas puestas en favor de un diálogo abierto dentro de la Universidad, el afán de lanzarla a la calle (cuando un excepcional granadino, Federico García Lorca, daba realidad a aquella idea asomándose a los pueblos de España con el teatro universitario “La Barraca”), siguen vigentes. Los nuevos CUADERNOS DE ARTE, Anejos del “Boletín” de la Universidad, desean enlazar con los nacidos al calor de aquellos ideales expresados en junio de 1936. Desde entonces han pasado muchas cosas; pero se hace cada día más necesario y urgente unir fechas distantes y hacer compatible el afán de continuidad con el de constante renovación, porque en nuestro camino hacia el futuro debe haber nuestra conciencia del pasado.*

*CUADERNOS DE ARTE resurge para canalizar del modo más vital posible las tareas que se realizan en el seno del Departamento en el doble plano de docencia e investigación. Pretende por tanto dar acogida a trabajos de primera mano, pero también cumplir una misión informativa teniendo en cuenta la imperiosa necesidad de poner a sus lectores en contacto con cuanto ocurre en el mundo del arte y, en especial, con las novedades bibliográficas. Al lado de los artículos se mantendrán dos secciones, “Miscelánea” y “Bibliografía”, en donde tendrán cabida noticias de muy varia índole. De un modo muy especial se dará cuenta en la última sección de cuantos libros y revistas sean enviados al Departamento a título de intercambio.*

*En su nueva etapa CUADERNOS DE ARTE utiliza como eslabón con los anteriores un intento fallido: en 1967 apareció un volumen que bajo el título “Cuadernos de Arte y Literatura” recogía una serie de trabajos en los que había varios vinculados a las actividades propias de nuestro Departamento. En ese volumen queremos considerar incluido el fascículo que llamaremos 19 de CUADERNOS DE ARTE y hacemos votos porque esta ficción no se repita. La revista que ahora renace mantiene la división tradicional en tomos y números, apareciendo tres de éstos por año.*

*Los números normales podrán alternar con otros monográficos pudiéndose, si el espacio así lo exigiera, fundirse varios fascículos para formar tomos con mayor número de*

*páginas. Así se logrará una mayor agilidad dentro de un marco estrictamente universitario y con el propósito de abrir cauces de trabajo a la juventud.*

*El criterio adoptado al reanudarse la publicación justifica que cada fascículo se estructure con la mayor libertad. Cada número de CUADERNOS DE ARTE será el reflejo de una serie de circunstancias reales. Y con ello creemos que será expresión fiel de la vida del Departamento. Este número se inicia con un trabajo de un ilustre hispanista muy vinculado al estudio de los monumentos de Granada. El Profesor Earl E. Rosenthal, de la Universidad de Chicago, llevó a cabo primero un magistral análisis de la Catedral y ahora está terminando otra monografía, no menos importante, acerca del Palacio de Carlos V, sin contar artículos sobre temas afines a estos grandes monumentos que sirven de complemento a sus estudios monográficos. El documentado trabajo sobre la Capilla Real de Granada contribuye a dar luz acerca de los primeros pasos de la historia de esta obra.*

*Como complemento del número se recogen los índices, ordenados alfabéticamente, de los 19 primeros fascículos de CUADERNOS DE ARTE, casi todos agotados, pero cuyos trabajos podrán facilitarse a través de reimpressiones. También se acompaña una relación de las Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales realizadas en el seno del Departamento, para que las personas interesadas puedan tener noticia de su existencia. Muchas de ellas se irán publicando en extenso o en extractos. El trabajo de Doña Dolores Merino Martín, "Herrajes en las puertas granadinas de los siglos XVI al XIX", tiene, precisamente, este carácter.*

José Manuel Pita Andrade