

*Cuando se presentó el primer fascículo de los renacidos CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA se hizo constar que, en su nueva etapa, la revista debería estructurarse con la mayor libertad respondiendo a una serie de circunstancias reales y alternándose los números normales con otros monográficos, fundiéndose, si hiciese falta, varios fascículos. Esta norma se aplica ahora por primera vez para dar cabida a un trabajo de Antonio Moreno Garrido que refleja varios años de paciente investigación. Se trata de un estudio que consiente valorar con minuciosidad el acervo de grabados impresos en Granada a lo largo del siglo XVII. Sirvió de tesis doctoral y anuncia la especialización de su autor en un campo que reclama de día en día creciente atención por parte de los especialistas. No es tópico decir que en este caso el estudio llena una laguna aunque fuera precedido de otras aportaciones de indiscutible interés y de tan alta calidad como las debidas a D. Manuel Gómez-Moreno. Pero se hacía necesaria una rebusca pormenorizada dentro de los libros que vieron la luz en el siglo XVII para tratar de establecer un verdadero corpus que pueda añadirse a los que se lleven a cabo en otras provincias españolas de amplia tradición cultural.*

*Antonio Moreno Garrido llevó a cabo su tarea con honestidad y modestia ejemplares. Las dos grandes fuentes de su obra estaban en los archivos de la Abadía del Sacromonte y en los fondos bibliográficos de la Universidad granadina que resultan especialmente ricos por conservar gran parte de la biblioteca de la Compañía de Jesús. Hubo de repasar absolutamente todas las fichas para seleccionar los volúmenes publicados en el siglo XVII y que contenían grabados. Los frutos de la rebusca se muestran aquí como premio a su paciencia. Cuando se leyó la tesis algunas observaciones realizadas por uno de los miembros del tribunal, el profesor Orozco Díaz, fueron de gran utilidad para mejorar el Catálogo. Con todo, no nos atrevemos a pensar que resulte exhaustivo. Mas es indudable que desde ahora contamos con un conjunto de testimonios del mayor interés y con una amplia valoración de los grabadores. Se confirma la trascendencia que tuvo la familia Heylan en la historia del grabado granadino; pero además se hace por primera vez un*

*cuidado inventario de las planchas realizadas para la Abadía del Sacromonte. Con sus diversos capítulos claramente estructurados, el Catálogo y las láminas son una expresión inequívoca de la relevancia alcanzada por el arte del grabado en la Granada barroca.*

*Razones de espacio impiden recoger en este volumen la xilografía. Pero las 232 calcografías reseñadas valen como un decoroso balance y en función de sus fechas (seguras o aproximadas) permiten descubrir una serie de altibajos que acaso puedan ponerse en relación con los sufridos por otras artes en el mismo periodo.*

José Manuel Pita Andrade