

*El segundo volumen del estudio realizado por el Dr. Moreno Garrido sobre El grabado en Granada durante el siglo XVII consiente valorar, en sus justas dimensiones, lo que significó la xilografía en el acervo de nuestras estampas seiscentistas. Creo que merece destacarse el interés de esta aportación porque se enmarca en una obra de conjunto que abordó primeramente el análisis de las calcografías. Así se percibe, con todo rigor, cómo convivieron dos técnicas trascendentales en un período fecundo de la imprenta.*

*Como es bien sabido la xilografía se sitúa, dentro del siglo XV, en la protohistoria de la tipografía. Vive momentos de esplendor durante el XVI, pero a medida que va pasando el tiempo la plancha grabada en cobre sustituye a la incisa sobre madera. El cambio no impide la persistencia de la técnica que consideramos primigenia dentro de un contexto aleccionador para quien siga atentamente las páginas de este libro. Se comprobará así cómo, en muchos casos, la xilografía resulta más idónea en cierto tipo de ilustraciones.*

*Al margen de cuanto antecede ha de recomendarse el cuidado y la amplitud con que se ha llevado a cabo la tarea investigadora, abordándose el tema desde puntos de vista diferentes. El reconocimiento de lo hecho hasta ahora (con especial mención de la monografía de Francisco Izquierdo aparecida en 1975), la descripción y valoración de las técnicas, el recuerdo de los talleres tipográficos granadinos, la curiosa mención de la traducción castellana de la obra de Gallucio, el escrutinio de los temas iconográficos, las consideraciones sobre el predominio del anonimato y la catalogación de 86 xilografías (reproducidas en láminas), informan cumplidamente al lector sobre un capítulo de la historia de nuestras estampas que podrá desde ahora integrarse en un más amplio panorama.*

*Con aportaciones como la que nos ofrece el Dr. Moreno Garrido en dos volúmenes de los "Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada" se va llenando un vacío importante. El creciente interés que despierta el mundo del grabado dilatará de un modo sustancial el conocimiento de un género que contribuyó decisivamente a la formación de nuestros artistas. Junto al análisis de sus calidades y valores como medio de expresión artística, está todo lo que significa como vehículo de difusión de temas iconográficos y de composiciones.*

*Tenemos que celebrar la presencia, en el seno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, de un investigador que, trabajando con vocación y esfuerzo, se ha convertido en un especialista del grabado. Dentro de este campo, e internándose, tal vez, a través de él, en el de la iconología, podrá realizar sustanciosas aportaciones para una mejor valoración de nuestro Renacimiento y nuestro Barroco.*

José Manuel Pita Andrade