

## NOTICIA DOCUMENTAL ACERCA DE CUATRO PINTURAS DE ALONSO CANO

José Luis Orozco Pardo

En un libro-inventario del Colegio de San Pablo de Granada (AHN. Jesuitas), en que se cuentan las alhajas, imágenes y ornamentos de la Iglesia y Sacristía, aparecen cuatro “grandes” cuadros del “Racionero Alonso Cano”, cuyos temas son: “N<sup>a</sup> Sra. con el niño en brazos, S. Josef... S. Pedro y S. Franco”.

Todos ellos en la Sacristía. (Jes. Lib. 766. Fol. 16).

A pesar de este testimonio es difícil afirmar que hubiese alguna relación de encargo entre los jesuitas granadinos y el Racionero, pues, de entrada no parece haber ninguna coherencia temática en estas obras. Es más posible que otros encargaran a Cano estas pinturas, como las monjas franciscanas del Convento del Angel para las que Cano pintó catorce lienzos, a los que puede que pertenezcan los del documento.

Por otra parte, la construcción, el decorado y adorno de esta iglesia contrarreformista granadina se hicieron con un carácter programático indudable, aunque a lo largo de varias etapas. A este criterio debería haber respondido un encargo de “cuatro” grandes cuadros de un maestro tan importante como Cano<sup>1</sup>.

La probable pista del origen de estos lienzos la da Wethey al hablar de los catorce lienzos pintados para el convento del Angel, de los que desaparecieron todos menos dos<sup>2</sup>.

De las cuatro obras del inventario la Virgen con el Niño en brazos (N<sup>a</sup> Sra. con el niño en brazos en el documento) puede corresponder a la *Virgen con el Niño sentada sobre nubes*, que hoy está en la Curia granadina. Su tamaño y disposición para ser contemplado desde abajo así lo hacen pensar<sup>3</sup>.

Este último dato es importante ya que el conjunto de las obras encargadas por las monjas franciscanas debió ser colgado en la iglesia.

Sin embargo, por la fecha del recuento de los ornamentos y obras de arte de la sacristía, 1677, es más razonable pensar que estos cuadros proceden de otro lugar, y que todos ellos son muy difíciles de identificar. Es posible que procedan de un encargo hecho por los padres jesuitas al Racionero. Es posible, pero bastante improbable, pues Cano estaba dedicado por entero a la Catedral, a la orden franciscana y a algunos encargos pequeños, aislados, fruto de compromisos e influencias, a lo largo de sus estancias en Granada. El camino más seguro para explicar la presencia de los lienzos en la sacristía de la iglesia de la Compañía es el de las donaciones. Desde el siglo anterior los jesuitas venían recibiendo una ingente cantidad de bienes de todas clases por parte de todo el mundo, sobre todo de las familias poderosas de la sociedad granadina.

No es de extrañar que cuadros representando a la Virgen con el Niño, San José con el Niño, San Pedro y San Francisco, procedan de casas y capillas de particulares.

NOTAS

1. Froeschle-Chopard, M.H.: "Univers sacré et iconographie au XVIII<sup>ème</sup> siècle: églises et chapelles des diocèses de Vence et de Grace". Annales E.S.C.T.I. 1975. Se comprueba en este trabajo la "estrategia" iconográfica que encierran las iglesias contrarreformistas por medio de las imágenes, por su distribución y por la relación que guardan con personajes de la devoción popular local.
2. Wethey, Harold E.: Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto. Madrid. Alianza. 1983. p. 70.
3. Wethey, Lám. 150. Cat. n.º 53.