

CATÁLOGO DE LA IMAGEN DE SAN RAFAEL EN GRANADA *

José Luis Orozco Pardo

- F. 1. San Rafael 10 s. XVIII. Carmelitas Calzadas.
Posible Ruiz del Peral, con los símbolos del arcángel y del peregrino.
Gómez Moreno, Guía... pág. 202.
- F. 2. San Rafael 11 Final S. XVIII. San Matías.
Sigue el modelo de Ruiz del Peral, con orientación hacia el neoclásico.
Gómez Moreno, Guía... pág. 205.
- F. 3. San Rafael 12 Tomás Valero. s. XVIII. Sagrario.
El barroquismo ha desaparecido. La postura, el rostro y las formas del cuerpo y ropa tienen la gravedad neoclásica, a pesar del esquema tardobarroco, de ángel alado sobre nubes.
Gómez Moreno, Guía... pág. 286; Gallego Burín, Guía... pág. 347.
- F. 4. San Rafael 4 A. Vera Moreno. s. XVIII. San José. (Hoy en C. Ronda).
Sigue el mismo tipo que su contemporáneo Ruiz del Peral. Aumenta el volumen de la ropa, con una capa que lo envuelve circularmente. Los pliegues muestran los volúmenes de un experto en el trabajo de la piedra, más que en la madera. Las conchas de peregrino, la disposición a andar, el píxide y el pez, junto al callao de caminante, se repiten a lo largo del siglo.
Gómez Moreno, Guía... pág. 455; Gallego Burín, Guía... pág. 540.

* La reproducción de las ilustraciones procede de antiguos originales de archivo.

- F. 5. San Rafael 6 Ruiz del Peral. s. XVIII. Carmelitas Descalzas.
Pequeña talla. Su composición de progresivo estrechamiento vertical le da una plasticidad nueva, aunque relacionada con imágenes de Diego de Mora.
Gómez Moreno, Guía... pág. 203.
- F. 6. San Rafael 13 s. XIX. San Cecilio.
Neoclásico, pretende distanciarse del barroquismo buscando una composición elegante, sin lograrlo del todo, pues resulta duro el tallado de rostro y pierna.
Gómez Moreno, Guía... pág. 226.
- F. 7. San Rafael 9 s. XVIII. Ermita de San Miguel.
Continuando el tipo popularizado por Vera y Ruiz del Peral, su estatismo la hace más clásica. El contraposto es sereno, con el pez en la mano derecha.
Gómez Moreno, Guía... pág. 490; Orozco Díaz, San Rafael...
- F. 8. San Rafael 2 Diego de Mora. San Juan de Dios.
Esta imagen enseña cómo Diego de Mora creó el tipo para el resto de los imagineros del XVIII. A la izquierda de un San Miguel, forma parte de un conjunto de tres arcángeles, en un retablo del crucero de San Juan de Dios.
Gómez Moreno, Guía... pág. 358; Gallego Burín, Guía... pág. 416.
- F. 9. San Rafael 1 B.F. de Mora. s. XVII. San Juan de Dios.
Figura vestida del padre de José y Diego de Mora. Inicia cierto barroquismo, alejándose de la herencia de Cano. Esta figura resulta muy clásica, a pesar de los rizos del cabello, más decorativos que expresivos.
Incorpora la rosca, seguramente ya después de que se hiciese la imagen con el píxide y el pez.
Gómez Moreno, Guía... pág. 359; Gallego Burín, Guía... pág. 417; Orozco Díaz, San Rafael...

- F. 10. San Rafael 8 Escuela de Ruiz del Peral. s. XVIII. Cájar.
Continuador del tipo dieciochesco, afeminado por los rasgos excesivamente refinados.
- F. 11. San Rafael 3 J. Risueño s. XVIII. San Ildefonso.
Libre recreación del tipo, propia de un creador original.
La figura juvenil y elegante del arcángel, humanizado al máximo, completa su expresividad con los pliegues de la ropa. Se evidencia en ella la maestría del artista en diversos materiales, como la madera y el barro.
Gómez Moreno, Guía... pág. 337; Gallego Burín, Guía... pág. 440; Orozco Díaz, San Rafael...; Sánchez-Mesa Martín, José Risueño... págs. 217-18.
- F. 12. San Rafael 5 Vera Moreno. s. XVIII. Nívar.
Tipo estilizado, con estrechamiento en la parte alta. Repite el sistema compositivo del autor, que se revela así como productor de imágenes en serie.
- F. 13. San Rafael 7 Ruiz del Peral. Santos Justo y Pastor.
Igual que Vera, la obra de Ruiz del Peral, se debe más al mercado de la imagería que a la continuidad de una tradición artística que terminó con los Mora y Risueño.
Esta imagen lo demuestra pues repite las ideas que utilizaba el artista para otros santos.
Gómez Moreno, Guía... pág. 385; Orozco Díaz, San Rafael...

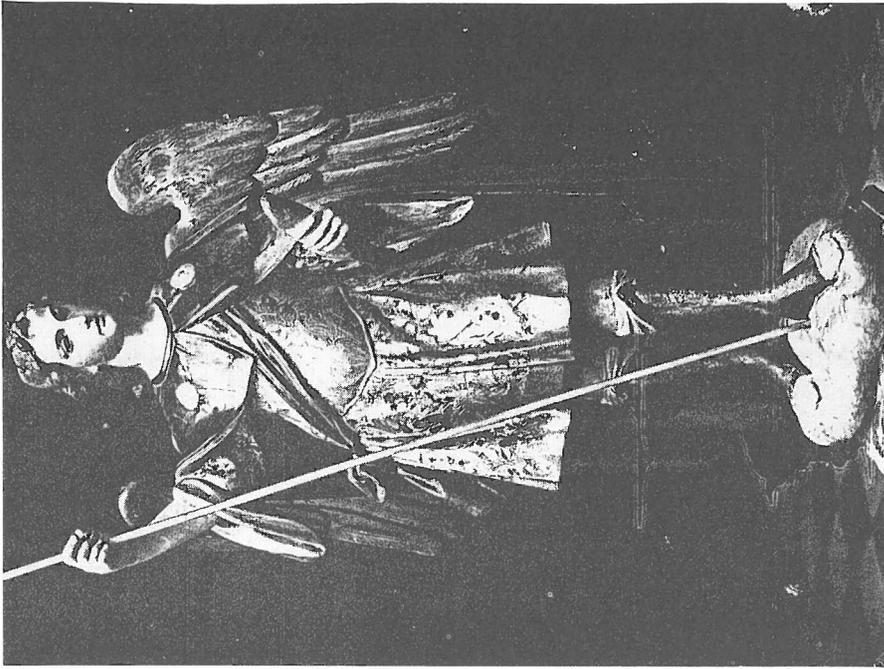


Figura 2.

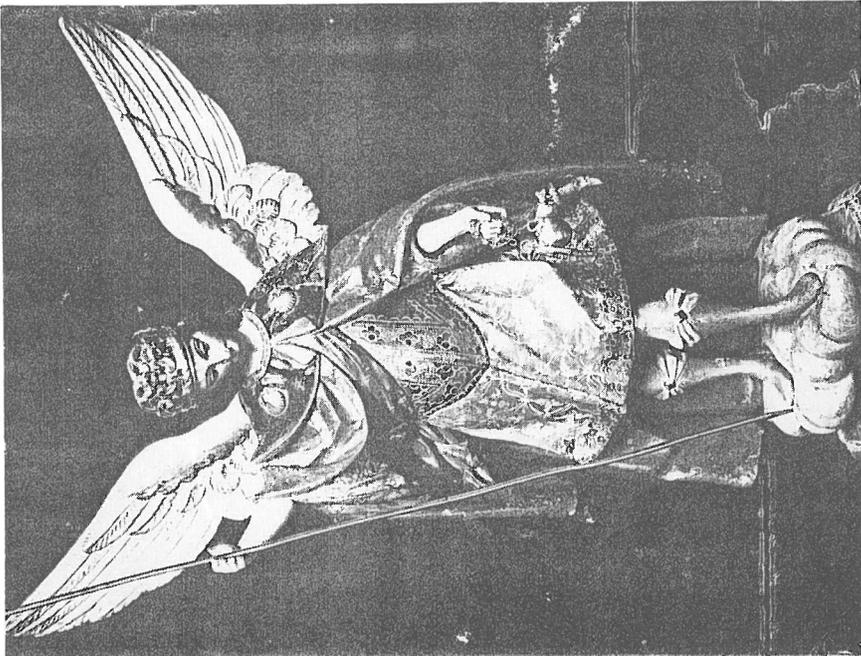


Figura 1.

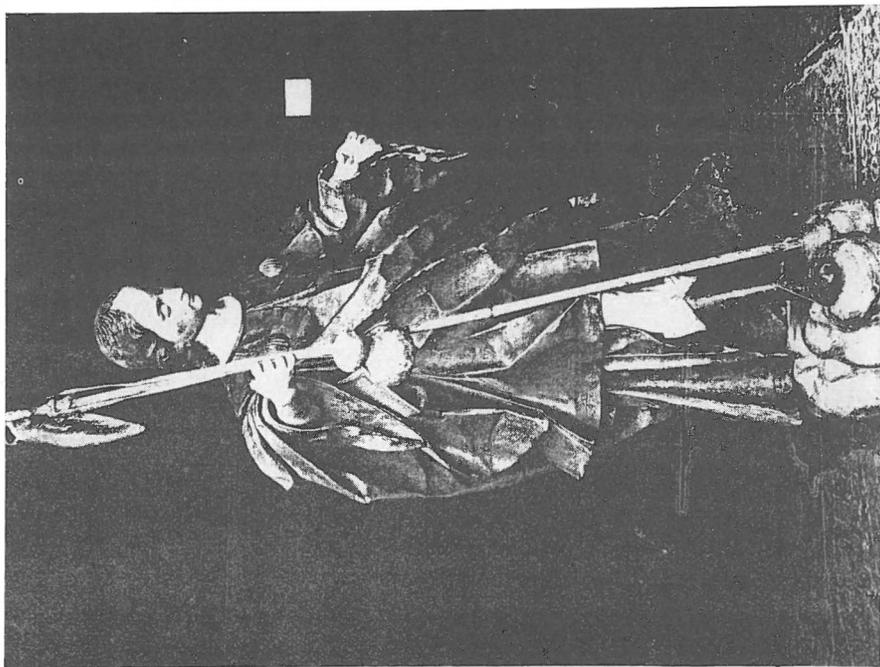


Figura 4.

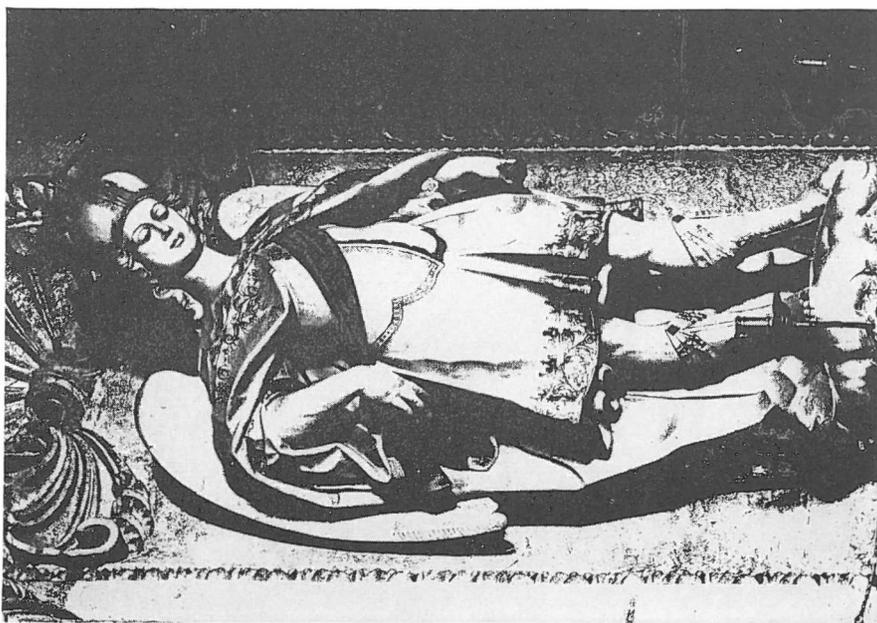


Figura 3.

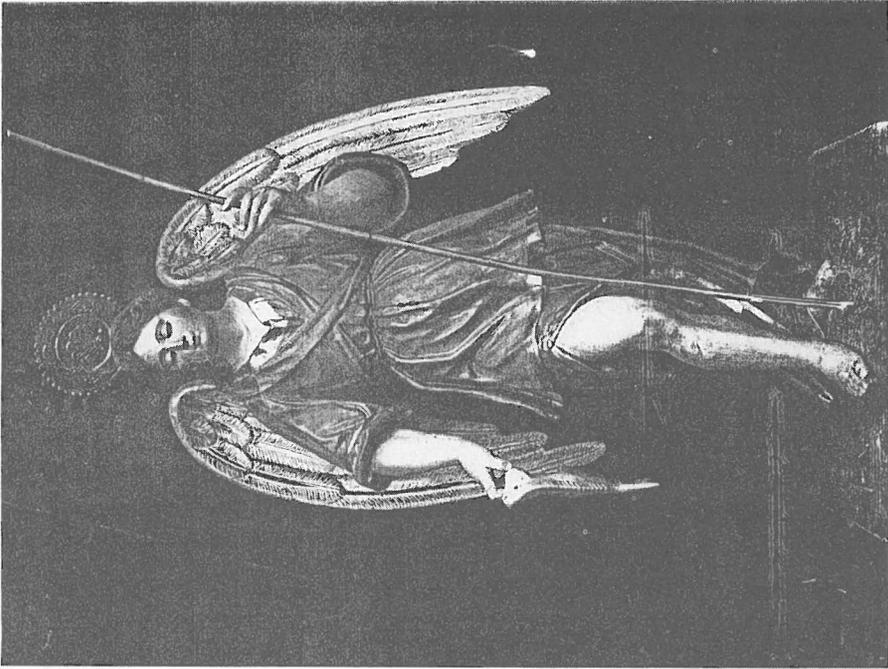


Figura 6.

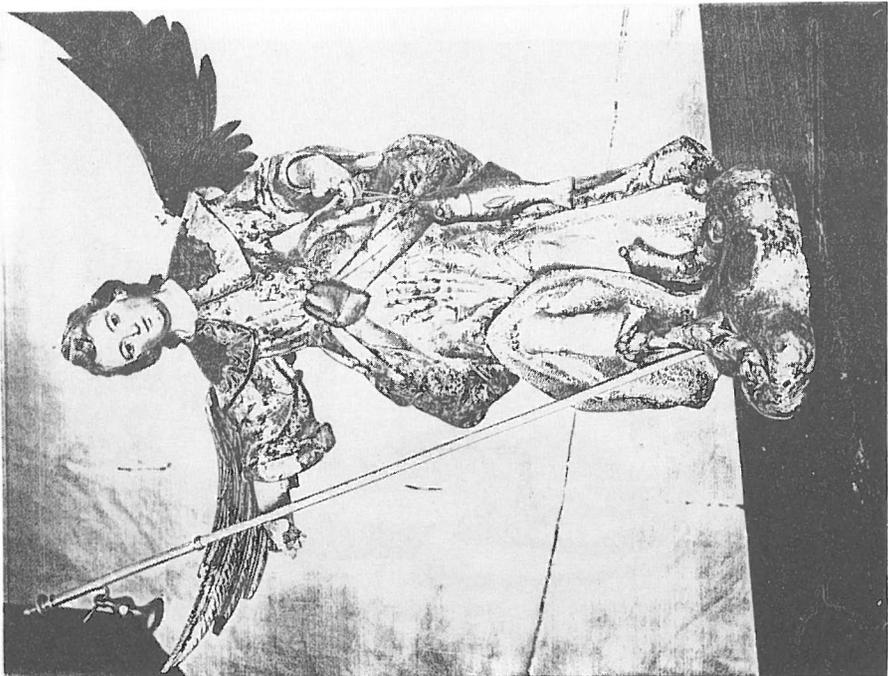


Figura 5

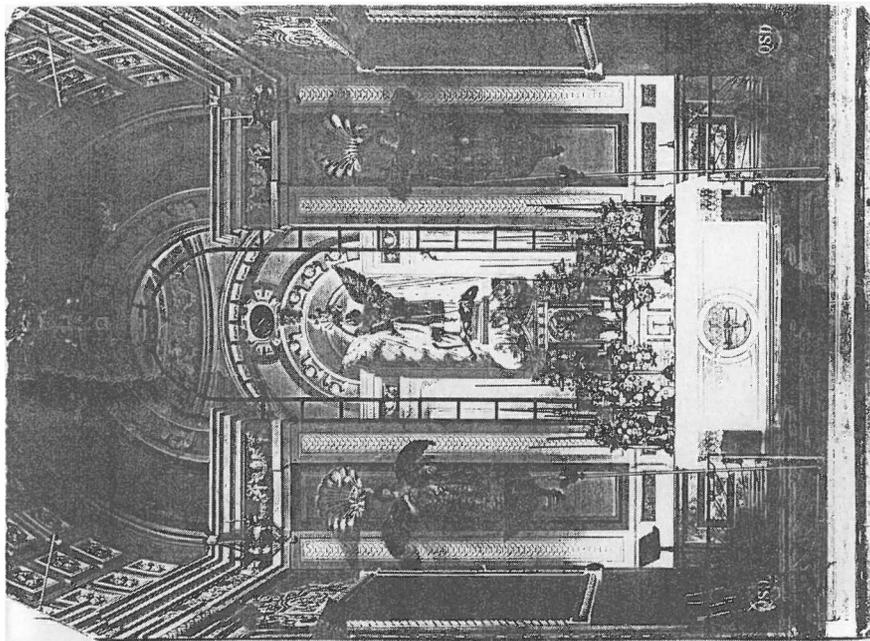


Figura 8.

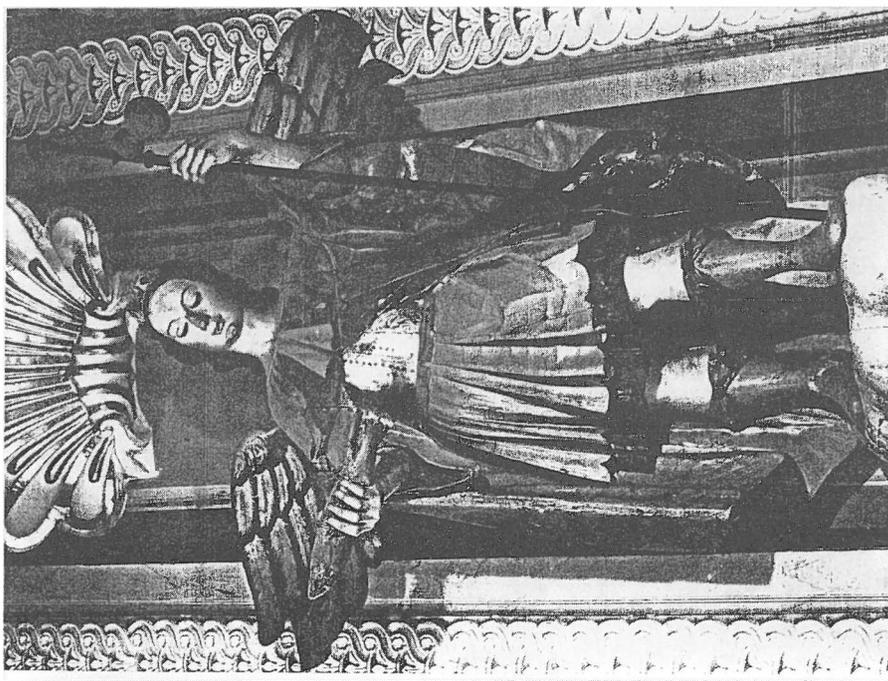


Figura 7.

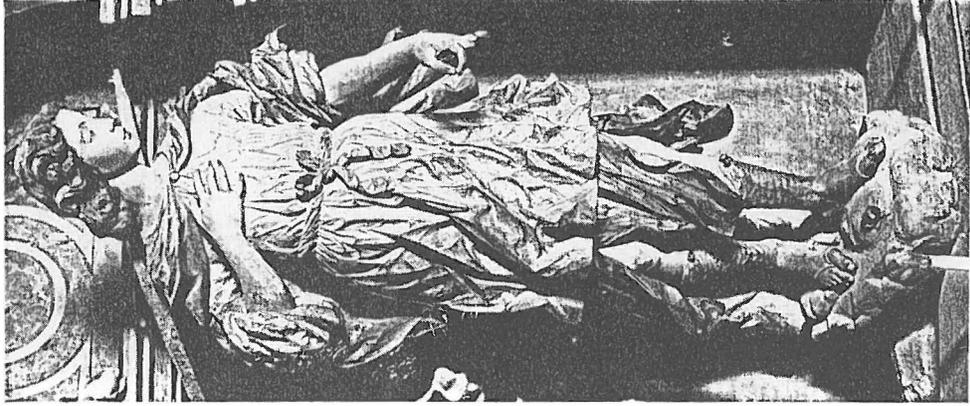


Figura 10.

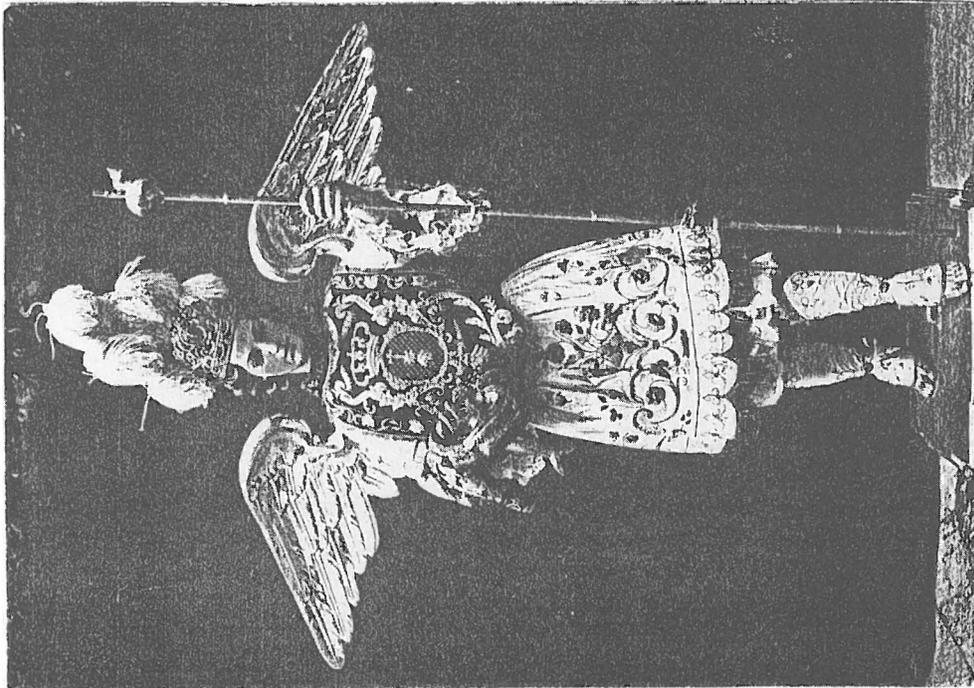


Figura 9.

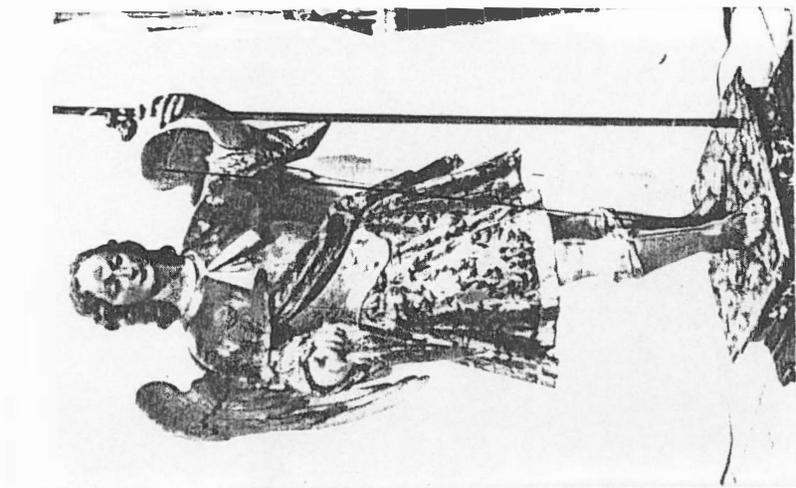


Figura 12.

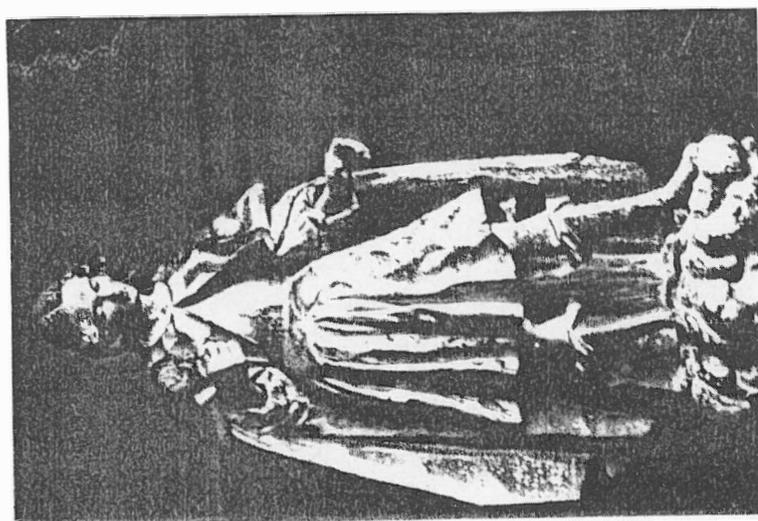


Figura 11.



Figura 13.