

UNA CUSTODIA ROCOCÓ EN EL MUSEO DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA

María del Pilar Bertos Herrera

Dame, Señor, tu ocio, ocio para adorarte,
ocio de pensamiento si las manos se enfangan
ocio azul del espíritu mientras cavila el seso,
ocio de Ángel sin tiempo tras cancela de plumas,
de mariposa absorta en el borde del Cáliz
que abre y cierra sus alas abanicando el éxtasis,
ocio de alta vigilia reclinada en tu sueño.

No tener prisa, no tener prisa, no tener prisa.
Señor, Tú estas presente, Tú eres presente, Tú eres
el Presente.

.....

Gerardo Diego

Así, sin prisa y con “ocio de Ángel sin tiempo tras cancela de plumas”, es como está realizada esta custodia de 1778 que se conserva en el Museo de la Capilla Real de Granada entre un rico conjunto de piezas de orfebrería, perteneciendo ésta tipológicamente a las llamadas custodias de mano y de sol y estilísticamente al período rococó.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra de 0,81 cm. de alto y de plata sobredorada tiene una base cuadrada de lados cóncavos, apoyada toda ella sobre cuatros pies formados por rostros alados y volutas, existiendo en cada centro de los lados de la base decoración de rocalla.

Peculiaridad interesante de la obra es que todo el conjunto de la base forma un amplio espacio central hueco, coronado por doseñ, cuyos elementos de sosten lo forman afiligranados motivos con curvas y contracurvas, decoración vegetal, volutas y ces, todo a modo de tirantes, colocándose sobre estos, cuatro figuras sedentes que representan a los Doctores de la Iglesia. (Fig. 1).

“Estando ellos comiendo, tomando Jesús un pan, y habiendo pronunciado la bendición, lo partió, y dándolo a los discípulos dijo: ‘Tomad, comed; este es mi cuerpo’ y habiendo tomado un cáliz, y habiendo dado gracias, se lo dio, diciendo: ‘Bebed de él todos, porque esta es mi sangre de la alianza, que por muchos es derramada para la remisión de los pecados”.

S. Mateo 26-26

Y así, con estas palabras, nos relata San Mateo la Institución de la Sagrada Eucaristía que con plena exactitud se recoge en ese espacio interior de la base que figura una capilla.

La Santa Cena queda elevada sobre gradas, colocándose en el centro la mesa rectangular cubierta con mantel sobre la que se halla un cáliz, un pan y una fuente con el Cordero Pascual. A su alrededor y en tres de sus cuatro lados se sientan, en asiento corrido con respaldo calado muy elegante, los doce Apóstoles y Cristo en el centro en actitud de bendecir.

Complemento de la escena es, por un lado, el pavimento enlosado que se decora con flores, y por otro, la pequeña lámpara de cuatro brazos que pende de la cubierta. (Fig. 2).

El astil de la custodia, muy movido, se adorna en todo su conjunto con volutas, hojas, rocalla, rostros y ces, existiendo en el elemento piramidal que forma el arranque del mismo un escudo de España con águila bicéfala y corona real y la inscripción de donación de D. Augusto Peñaranda a la Capilla Real de difícil lectura que dice:

“?idem argente ani de aviatam geman? queorum? tia honore hun Regia Capellae Grana-
tensi dono dedit Dr. D. Augustus Peñaranda et Ultra Gunt ? ?”.

El nudo es de cuatro caras decorándose muy profusamente con nuevas hojas y ces, frontones partidos y representaciones alusivas a la Divina Eucaristía tales como: un racimo de uvas llevado por dos figuras humanas que se colocan de perfil, o lo que es igual el lábaro de la Tierra Prometida, el Cordero Místico, el León de Judá y un haz de espigas. (Fig. 3).

Sobre el nudo hay un vástago que repite la decoración vista en el resto del astil, mostrando el sol rayos de puntas biseladas formando haces y tres grupos de ángeles colocados sobre nubes.

En la parte superior, bajo la elegante cruz que sirve de remate a la pieza y sobre nuevas nubes, hay un ángel de pie que se cubre los ojos con uno de sus brazos y dos nuevos rostros alados. Por su parte el aro central de la custodia se adorna con fina pedrería, repitiéndose ésta en el viril que también se complementa con rayos. (Fig. 4).

FIGURAS, SÍMBOLOS Y OTRAS REPRESENTACIONES

Junto a los valores artísticos y estilísticos que esta custodia posee, hay que resaltar la importancia y el significado de las Figuras y Símbolos eucarísticos que en ella aparecen.

En el Antiguo Testamento, profetas y signos divinos anunciaban ya la venida de Cristo a la tierra y su proyección universal por medio de la Sagrada Eucaristía, resultando que esta abundancia de Figuras Eucaristía prenesiánicas, aparte de su sentido anunciador, nos representan un aspecto moral o una

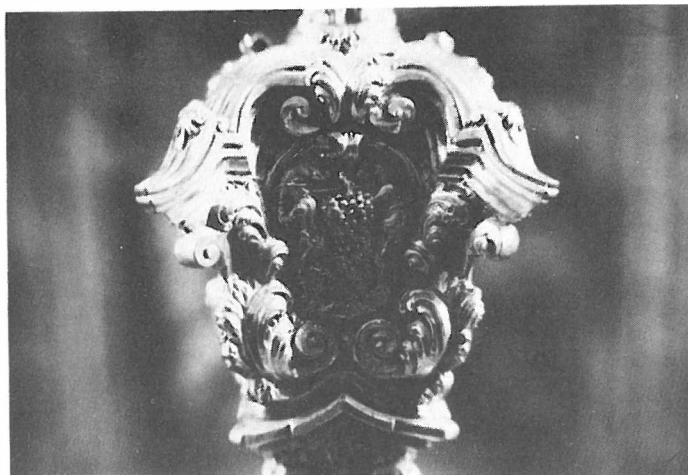
UNA CUSTODIA ROCOCO EN EL MUSEO DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA



Custodia de 1778. Museo de la Capilla Real. Granada.



Custodia de 1778. Detalle de la Capilla que formaba la base. M. de la Capilla Real. Granada.



Custodia de 1778. Detalle del Lábaro de la Tierra Prometida.
Museo de la Capilla Real. Granada.



Custodia de 1778. Detalle de la parte superior. Museo de la Capilla Real. Granada.

virtud diferente del Sacramento,¹ siendo aquí las representadas: El Cordero Pascual figura del banquete del cristiano que es la Eucaristía, el León de Judá que indica la fortaleza que el Sacramento infunde al que le recibe dignamente, y el Cordero Místico que nos señala la dulzura e inocencia de Cristo.

Por Símbolos entendemos aquella imagen o figura que nos representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen, siendo los Símbolos Eucarísticos que aquí aparecen: el Pan que alude al que Cristo tomó para instituir la Sagrada Eucaristía, el Cáliz que contenía el vino convertido en la Sangre de Cristo, las Uvas pues Cristo en la Institución del Misterio se sirvió de pan de trigo y vino de uvas, y las Espigas que se relacionan con el pan y por lo tanto simbolizan muy directamente a la Eucaristía.

Junto a las Figuras y Símbolos se reparten en esta custodia otra serie de representaciones de interés como son: el propio tema de la Santa Cena en la que se Instituyó el Misterio, los Ángeles que abren el espacio a un plano sobrenatural y los Doctores de la Iglesia que representan como señala M. Trens “los cuatro grandes intérpretes del Evangelio”.²

VALORACIONES ARTÍSTICAS

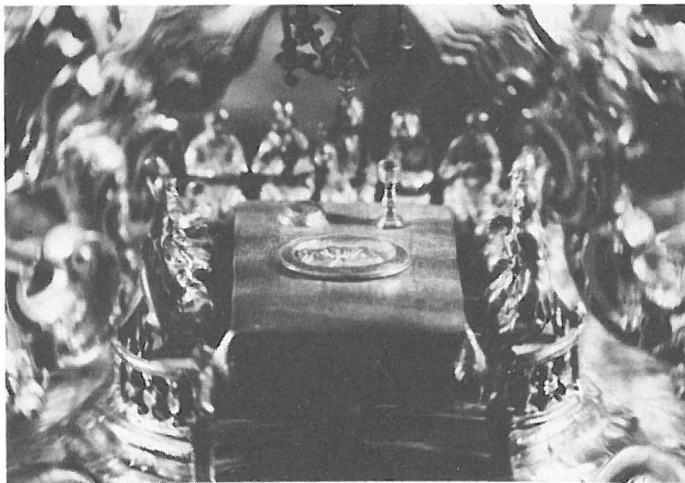
Mucho se ha escrito ya sobre la relación de arquitectos, pintores y escultores en la labor del orfebre, aspecto éste de la máxima importancia para la justa valoración de estas piezas, y aunque en el caso que nos ocupa no tenemos constancia de tal colaboración, sí queremos resaltar la clara diferencia que se advierte en las esculturas aquí representadas que quizá nos hablan de colaboradores de taller, pues mientras que las figuras que componen la Última Cena tienen un carácter sencillo a veces tosco y no falto de ingenuidad, los cuatro Doctores de la Iglesia Latina se distinguen por su mayor elegancia, refinamiento y maestría, tanto en el tratamiento de los propios volúmenes como en lo que a gestos, actitudes y detalles de indumentaria se refiere. (Fig. 5).

También es de resaltar el cuidado que se advierte en la ejecución de los relieves, ya sea el Cordero Místico, ya el León de Judá, las uvas o espigas, y ese especial gusto por lo pequeño y por el detalle que se aprecia en la Santa Cena donde hay elementos tendentes a dar a lo allí representado una ambientación refinada e intimista y no exenta de rasgos exquisitos, como, ese mantel que cubre la mesa, la presencia de las gradas, la lámpara de cuatro brazos que cuelga de la cubierta y el calado respaldo del asiento corrido que acoge a las figuras. A todo ello habrá que sumar la delicadeza del pavimento enlosado y adornado con flores que sin lugar a dudas, no sólo aumenta y engrandece el propio espacio en el que se desarrolla la escena, sino que también contribuye a crear una atmósfera familiar y grata. (Fig. 6).

Las hojas, flores, motivos vegetales, volutas, rocallas, frontones partidos que dan movilidad, y demás elementos que adornan y ocultan la propia estructura del astil se caracterizan también por su esmerado gusto mostrando un tratamiento elegante y correcto en las formas, teniendo que añadir a todo esto la rica pedrería que adorna el viril como parte esencial de la obra, y es que, como dice M. Trens, estamos ante un bellissimo ejemplar de estilo barroco: “es una humarada barroca que se levanta formando toda clase de combinaciones decorativas para sostener el impecable disco solar del viril”.³



Custodia de 1778. Detalle. Doctor de la Iglesia Latina. Museo de la Capilla Real. Granada.



Custodia de 1778. Detalle de la Santa Cena. Museo de la Capilla Real. Granada.

UNA CUSTODIA ROCOCO EN EL MUSEO DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA

NOTAS

1. Bertos Herrera, M.ª Pilar: El Tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su Provincia. Publicaciones de la Universidad de Granada. 2 vols. Granada, 1986, págs. 207 a 214.
2. Trens, Manuel: La Eucaristía en el arte español. AYMA S.L. Editores. Barcelona, 1952, págs. 235-36.
3. Trens, M. Las Custodias españolas. Ed. Litúrgica Española. Barcelona MCMLII, pág. 73.