

ICONOGRAFIA MEDIEVAL DE SANTIAGO SEBASTIAN LOPEZ.

Pedro Galera Andreu

Por tercera vez aborda el profesor Santiago Sebastián, reconocido impulsor de los estudios de Iconografía en España, el arte del Medioevo desde la perspectiva metodológica mencionada. Ya lo había hecho anteriormente con *Espacio y Símbolo* (1977) y *Mensaje del Arte Medieval* (1978), ambos escritos curiosamente desde Andalucía o al menos aquí publicados, en Córdoba, en tanto que esta *Iconografía* ve la luz en el País Vasco partiendo de aquellos Mensajes: "...que el propio autor calificaba de "modestos apuntes de clases", aunque tan humilde declaración no respondía al verdadero alcance, como señala J. Sureda en el Prólogo de esta obra. Sí podían serlo en la edición. algo que desde luego supera esta impresión de Etor ampliamente ilustrada.

Pero sobre todo, la *Iconografía Medieval* amplía y da cabida a nuevos temas, no incluidos en los anteriores libros, referentes a la "Vida Profana" o al "Amor", aparte de mayor atención a los grandes ciclos religiosos. No obstante, al igual que en los precedentes, S. Sebastián no se propone la descripción, identificación y catalogación sistemática de los tipos temáticos, tanto como bucear en las claves interpretativas de los mismos, lo que implica una consideración del todo, una comprensión del mundo medieval, conectando las diversas instancias religiosas, literarias, históricas, etc. En suma, una visión cultural más que específicamente artística, adjetivación que dicho sea de paso no era entonces coincidente con el significado moderno nuestro.

Aquí reside el interés y la atracción de este período histórico para una propuesta iconográfica: la profunda concepción simbólica del mundo en la mentalidad de aquellos siglos, particularmente intensa en la época altomedieval. La perfecta ordenación divina del Cosmos en rigurosa jerarquización, al igual que el sistema feudal establecía en su organización político-

social, es básica para comprender la razón de ser "prestada" de la Naturaleza hacia su Creador; la vacuidad de lo aparente y la necesidad de encontrar la esencia de las cosas en lo intangible e invisible.

El autor, acorde con esta concepción ha estructurado también el libro de forma similar partiendo de una abstracta "Visión del mundo", primer capítulo, siguiendo a continuación con el planteamiento universal en su relación micro-macrocósmica; el tratamiento de la Naturaleza, después, y en último lugar el tema humano, siempre bajo el prisma de la sacralización, referencia final a la Deidad, por el cual cobra sentido toda figuración o representación.

Sin embargo el repertorio de formas en sí mismas no puede sustraerse a la herencia del pasado, de la misma manera que a su vez gravitará sobre los repertorios modernos. En este sentido, indagar y restituir las secuencias que enlazan motivos y temáticas con modelos del Mundo Clásico, ya sea por referencias visuales o literarias, es fundamental para calibrar el proceso de transformación, y en consecuencia, de conservación y transmisión para la posteridad del acervo cultural Antiguo. De ahí la oportunidad de intercalar un capítulo sobre "Las Fuentes clásicas del simbolismo medieval", aunque quizá hubiéramos deseado fuera más amplio.

Por supuesto, el planteamiento de todos los temas se hace con una dimensión universal, pero abundan las ejemplificaciones hispanas en el desarrollo de los mismos, apoyándose siempre en una bibliografía puntual referida en notas al final de cada capítulo, aunque quizá hubiera sido conveniente una Bibliografía seleccionada al final. En cambio incluye un útil índice iconográfico y un valioso fragmento del *Gemma Animae* de Honorio de Autun, relativo a las construcciones eclesiales, como apéndice.

En resumen, *Iconografía Medieval* viene a completar, junto a *Arte y Humanismo* y *Contrarreforma*, un estudio del Arte desde una preferente visión iconográfica, que abre camino para estudiantes y estudiosos no

sólo de las Bellas Artes y de la Historia del Arte sino de todas las áreas afines en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.