

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Publicaciones

MONOGRAFIAS

José Risueño, escultor y pintor granadino 1665-1732

Sánchez-Mesa, Domingo.

P.V.P. 1.000 ptas. (IVA incl.)

Nicolás Antonio Nicolás
(1617-1684, III Centenario)

Edición, introducción y transcripción:

Antonio Moreno Garrido.

P.V.P. 1.000 ptas (IVA incl.)

Tradicón y Clasicismo en la Granada del XVI.

Arquitectura civil y urbanismo

López Guzmán, Rafael.

P.V.P. 2.500 ptas. (IVA incl.)

Arte Actual y Arquitectura Religiosa en la
Sociedad Contemporánea

Gómez Segado, Juan Manuel.

P.V.P. 1.500 ptas. (IVA incl.)

El tema de la Eucaristia en el arte de Granada y
su Provincia

Bertos Herrera, M.ª Pilar.

Función y Símbolo en al Arquitectura Eclesial del
Siglo XX

Gómez Segade, Juan Manuel.

P.V.P. 1.500 ptas. (IVA incl.)

Arquitectura Imperial

Rosenthal, E.E. y otros.

177 págs. 15×23 cms.

P.V.P. 1.450 ptas (IVA incl.)

VARIOS

El Libro de Arte en España (Catálogo)

P.V.P. 1.208 ptas. (IVA incl.)

Actas del XXIII Congreso Internacional de
Historia del Arte. (España entre el Mediterráneo y
el Atlántico)

P.V.P. 6.717 ptas. (IVA incl.)

Noticias sobre pintores madrileños de los siglos
XVI-XVII

Agulló Cobo, Mercedes.

P.V.P. 802 ptas. (IVA incl.)

El Hospital Real de Granada. (Los comienzos de
la arquitectura pública).

Félez Lubelza, Concepción.

P.V.P. 1.651 ptas. (IVA incl.)

El Museo del Prado

Chueca Goitia, Fernando.

P.V.P. 208 ptas. (IVA incl.)

La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII

Henares Cuéllar, Ignacio.

P.V.P. 850 ptas. (IVA incl.)

CUADERNOS DE ARTE

La Capilla Real

P.V.P. 380 ptas (IVA incl.)

Homenaje a Pablo Picasso

P.V.P. 380 ptas. (IVA incl.)

Arquitectura de los siglos XVII-XVIII en Andalucía Oriental

P.V.P. 480 ptas. (IVA incl.)

Escaleras Imperiales

P.V.P. 480 ptas. (IVA incl.)

Domingo Echevarría, Chavarito, un pintor granadino. 1662-1751.

Antonio Calvo Castellón.

P.V.P. 530 ptas. (IVA incl.)

La Alhambra entre la conservación y la restauración

José Alvarez Lopera.

P.V.P. 850 ptas. (IVA incl.)

El Grabado en Granada durante el siglo XVII: I La Calcografía

Antonio Moreno Garrido.

P.V.P. 850 ptas. (IVA incl.)

El Grabado en Granada durante el siglo XVII: II la Xilografía

Antonio Moreno Garrido.

P.V.P. 850 ptas. (IVA incl.)

Cuadernos de Arte N.º XVI

Dedicado a D. José Manuel Pita Andrade y D.

Jesús Bermúdez Pareja.

P.V.P. 1.590 ptas. (IVA incl.)

Cuadernos de Arte N.º XVII

P.V.P. 1.590 ptas. (IVA incl.)

Cuadernos de Arte N.º XVIII

P.V.P. 3.556 ptas. (IVA incl.)

Cuadernos de Arte N.º XIX

P.V.P. 3.250 ptas. (IVA incl.)

NOVEDADES

Gómez-Moreno Calera, José Manuel.

La Arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650).

Este trabajo se centra en el estudio de las transformaciones sufridas por la arquitectura religiosa granadina entre las dos etapas más prestigiosas de su pasado artístico: el Renacimiento y el Barroco, en sus momentos de plenitud. La etapa intermedia, aquí estudiada, ofrece una profunda crisis económica, ideológica y social, lo cual va a incidir sobremedida en lo artístico. Por ello, todos estos aspectos son estudiados al principio del libro, como condición previa para entender el desarrollo de la arquitectura y de toda la producción artística del momento; además, se establecen las condi-

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA GRANADINA EN LA CRISIS DEL RENACIMIENTO (1560/1650)

José Manuel Gómez-Moreno Calera



MONOGRAFÍA ARTE Y ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

ciones personales y sociales en que se encontraban los propios artistas. Singular interés tiene el estudio pormenorizado de las tipologías arquitectónicas, así como de los elementos que configuran el edificio religioso: plantas, alzados, bóvedas, armaduras, torres, ornamento arquitectónico, portadas, claustros, etc. Sigue el análisis de los retablos como estructura arquitectónica, con algunas

obras de singular interés. El grueso del trabajo lo ocupa el estudio individualizado de los edificios que en estos años sufrieron alguna modificación, o fueron edificados entonces. Destacan entre ellos algunas iglesias parroquiales de la capital, la continuación de las Catedrales de Granada y Guadix, la construcción del Sacromonte, y numerosas iglesias parroquiales de la Provincia.