

INVENTARIO DE LOS BIENES EXISTENTES EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE GRANADA. AÑO 1815

Carmen Eisman Lasaga

RESUMEN

El Inventario que aquí nos ocupa supone un gran aporte documental para conocer y estudiar los fondos artísticos de nuestro Palacio Arzobispal, que al igual que el edificio, reclaman mayor atención de la que hasta ahora se le ha dispensado. Su especial importancia se debe al hecho de haber sido realizado muy poco tiempo después de la estancia de los franceses en nuestra ciudad, y a que en ese tiempo se llevaron a la práctica las primeras medidas desamortizadoras.

SUMMARY

The author discusses an inventory of great documentary interest to the study of the artistic collection of the Archbishop's Palace in Granada. This collection, and the building which houses it in itself, deserve a deeper treatment than they have had to date. The inventory is of special importance, since it dates from shortly after the departure of the French from Granada, and because it was at this time that the first 'de-amortizing' measures were taken.

Se trata del Inventario de las obras de Arte, muebles y efectos de todo tipo que existían en este Palacio, entregados al Arzobispo Don Blas Joaquín Alvarez de Palma, quien firmó su conformidad el día 10 de mayo de 1815 a propuesta del Depositario Don Tomás Aparicio Santfín, a cuyo cargo habían estado.

Es importante por cuanto fue realizado en un momento crucial, ya que este Arzobispo tomó posesión de nuestra Sede Episcopal en 1814, después de un tiempo de sede vacante, y como sucesor de Don Juan Manuel Moscoso y Peralta, que había permanecido al frente de ella desde 1789 hasta el 24 de julio de 1811, fecha de su muerte, período durante el cual se llevaron a la práctica las primeras medidas desamortizadoras, y que coincide en parte con la ocupación de nuestra ciudad por los franceses, con el expolio y destrucción que su presencia supuso para el patrimonio artístico granadino, y algunos de cuyos jefes estuvieron alojados en el Palacio. El primer jefe francés que se instaló en este Palacio fue el general Sebastiani, que lo ocupó tras su regreso de Málaga el 12 de febrero de 1810; después fue residencia del Duque de Dalmacia, que acompañaba al séquito de José I cuando vino a nuestra ciudad el 16 de marzo de 1810; el último que lo habitó fue el Barón de Leval, que sustituyó a Sebastiani al mando del ejército en los

primeros días de julio de 1811, y donde se instaló dejando su residencia en la Chancillería al mariscal Soult, que había llegado a Granada a primeros de agosto para organizar las operaciones militares que debían realizarse. Desde el punto de vista actual ofrece el interés de poder servir de ayuda para colocar de nuevo su rico patrimonio (uno de los menos estudiados de la ciudad), una vez estén terminados los trabajos de restauración que se están llevando a cabo tras el incendio.

Su contenido comprende las piezas más diversas: cuadros, esculturas, ornamentos, muebles, lámparas, etc... En él se expresan materiales y medidas, pero adolece de la referencia a artistas y cronologías, datos de gran valor, especialmente en el importante capítulo de sus pinturas. Son un total de 494 piezas inventariadas, de las que sólo recogemos las que desde el punto de vista de la Historia del Arte resultan más relevantes. Es un documento que forma parte de los fondos del Archivo Catedral, numerado como pieza 23 del legajo 156, que sería interesante contrastar con los Inventarios realizados inmediatamente antes de los acontecimientos que afectaron a los primeros años de nuestro siglo XIX, para comprobar sus efectos, y con la realidad actual.

Escalera principal

Un cuadro de Nuestra Señora de la Concepción con el Niño en brazos, con marco de talla ovalado y dorado. Otro cuadro del Salvador, con marco dorado.

Entrada a la sala de misericordia

Un cuadro de San Francisco de Paula, apaisado, sobre la puerta, con el marco dorado.

Sala de misericordia

Siete cuadros en que se representan varias pinturas relativas a las obras de misericordia, apaisados, como de dos varas de largo y una de alto, con marcos dorados. Otro cuadro en medio, que representa la Gloria, de dos varas y media de alto, con el marco dorado. Dieciocho cuadros más pequeños, apaisados, con la historia del Padre Nuestro y otros misterios. Una araña de cristal de seis luces y cadenas. Una mesa enchapada de ébano, de más de dos varas.

Segunda antesala

Un cuadro de tres cuartas de ancho y vara y cuarta de largo, marco dorado, con el retrato del Señor Palafox. En el testero frente a la puerta, cuatro cuadros apaisados, de dos varas de largo y cinco cuartas de alto, que representan varios pasajes antiguos en figuras de cabañas. Dos cuadros pequeños al lado del Se-

ñor Palafox, con iguales pasajes. Otro cuadro sobre el cancel, apaisado, de dos varas de largo y tres cuartas de alto, de los mismos pasajes. Dos cuadros pintados, con sus marcos dorados, de media vara de largo y una tercia de ancho. Otros dos cuadros sobre la puerta, apaisados; en el uno San Agustín con el Niño junto al mar, y en el otro el Salvador y San Pedro. Otro cuadro apaisado, con la pintura de una jarra de azucenas, de cinco cuartas de largo y tres de ancho. Dos mesas de pino pintadas de caoba, de tres varas de largo y una y media de ancho cada una. Un bufete de nogal con travesaños de hierro, como de dos varas de largo y una de ancho.

Sala de los Patriarcas

Veintidós cuadros, de cinco cuartas de ancho y vara y media de largo cada uno, con retratos de fundadores de las religiones, con sus marcos dorados. Otros dos cuadros sobre la puerta, con San Cecilio y San Gregorio en el uno, y en el otro dos Obispos. Otro cuadro más pequeño, con marco dorado antiguo y un niño durmiendo. Una araña grande de cristal con seis luces. Dos sillones de nogal antiguos, uno forrado en damasco carmesí. Una mesa de nogal grande con travesaños de hierro, como de dos varas y tercia.

Sala del dosel

Un dosel en el testero de en medio, de damasco carmesí con dos molduras, y los retratos de Pío VI y Carlos IV, de cinco cuartas de largo y tres y media de ancho. Dos cuadros apaisados a los lados, de dos varas de largo y cinco cuartas de alto, con San Jerónimo y la Magdalena. Otro cuadro grande en el testero de la entrada, con Santa Clara, de tres varas en cuadro y marco dorado, con ochavas de hierro que le sostienen, también doradas. Otro cuadro entre los dos balcones, de tres varas y media de alto y dos y media de ancho, de los cuatro Evangelistas, con los marcos dorados. Otro cuadro de tres varas, apaisado, con los Desposorios de Santa Catalina. Otro cuadro de dos varas de ancho y una y media de largo, sobre la mampara, de la prisión de Sansón, con el marco dorado. Una araña de cristal grande, de seis luces, pendiente de una flor de talla dorada. Un sillón de brazos, forrado de terciopelo carmesí, bajo el dosel. Una mesa grande de piedra verde, con dos gavetas de color nogal, como de siete cuartas, colocada a la entrada de esta pieza.

Sala de recibo

Ocho perspectivas apaisadas, con sus molduras doradas, con pinturas de varios martirios de Santos, de vara y media en cuadro. Otras dos perspectivas de tres cuartas en cuadro. Otro cuadro sobre la puerta del Oratorio, de una vara de alto con coronación dorada, y en él la Asunción. Otro cuadro de la Soledad, sobre la puerta del gabinete. Otro cuadro sobre la puerta primera, con un Crucifijo de igual tamaño. Otro cuadro de San Miguel, bordado, de media vara, con el marco negro. Una araña de cristal de ocho luces y su flor de talla dorada. Dos mesas de piedra de pórfido, de caoba embutida, con tres gavetas de resorte

cada una. Dos rinconeras de color nogal, con molduras doradas y tabla de piedras jaspeadas. Una alfombra, de ocho varas de largo y cuatro de ancho.

Oratorio

En el altar un cuadro grande, como de dos varas y media de alto y dos de ancho, con los Desposorios. Un pabellón de damasco carmesí, que cubre el altar desde el techo hasta el suelo, con frisos y cordones de seda. Dos marcos negros con cristales, como de tres cuartas de alto y media vara de ancho, uno de San Miguel, y otro de San Juan Nepomuceno, ambos bordados en sedas. Una Virgen de la Concepción de talla, con su repisa. Otra igual de Santa Teresa. Dos marcos de tercia de largo y una de ancho, con coronación de plata de martillo y sobrepuestos de lo mismo en los marcos; uno de Santo Domingo en cobre, y otro de San Miguel en papel. Otros dos marcos de media cuarta, con iguales coronaciones y sobrepuestos de plata; uno de San Francisco Javier, y otro de San Ignacio de Loyola. Dos cuadritos de tercia de dos Santos Obispos, con molduras doradas. Una urna de retablo dorada, con tres cristales y dos angelitos en los extremos, y un Niño de pastor dentro, vestido de terciopelo morado bordado en oro, con cruz, corona, diadema e insignias de la Pasión, todo de plata. Otras dos urnas a los lados, de cristales; una con San Jerónimo y la otra con San Juan, ambos de busto y talla. Un atril de metal dorado, con dos candeleros y una palmatoria de lo mismo. Una cruz pequeña, embutida en nácar, en lo alto de la urna de en medio. Un cuadro de dos varas, apaisado, de la Magdalena, con moldura dorada. Otros dos cuadros, como de tres cuartas de alto y media vara de ancho; uno de San Juan Nepomuceno y el otro de Santa Mónica. Otro de carey de a vara, bordado, con cristal. Otro apaisado, como de dos varas de largo y una y media de alto, de Nuestra Señora del Regalo, con molduras doradas. Cuatro cuadros, como de tres cuartas de alto, de otros varios Santos. Doce cuadros dorados con cristal, como de media vara en cuadro, con el Apostolado pintado en madera. Un óvalo de piedra, como de tres cuartas, con dos niños durmiendo. Otros dos, de media vara de alto, con Santo Domingo y Santa Catalina. Otro igual, con Santa Rosa difunta. Otro como de a tercia, con cristal, con Jesús Nazareno. Otros dos de a tercia, con Santa Rosa y la Magdalena. Una araña de cristal, de cuatro luces.

Gabinete

Una repisa a la entrada, con la cabeza de la Beata Mariana, y debajo una rinconera de piedra con su armazón de madera y filetes dorados. Un cuadrito con cristal y moldura, de cuarta en cuadro, con la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Un cuadro de tres cuartas de alto y media vara de ancho, de una Dolorosa, con cristal y marco dorado. Otro cuadro de San Gregorio, de tres cuartas de largo y media vara de ancho, con molduras y remates dorados. Otro encima, de San José y el Niño, de media vara de alto y una tercia de ancho, con molduras doradas. Un cuadro apaisado, como de dos varas, con la Adoración de los Reyes, y marco dorado. Un país de a tercia, con cristal y marco dorado. Seis repisas con seis figuras de china grandes. Un país apaisado, como de media vara, con moldura y coronación doradas. Otro mayor de una marina, con su marco dorado. Un cuadro como de tres varas de ancho y dos de alto, con la imagen de Nuestra Señora y el Niño en pañal y un ángel, con moldura dorada. Tres países en cobre, de vara de

ancho y tres cuartas de largo, de fábulas de historia antigua, con cristal y marcos dorados. Cuatro países por encima de los dos primeros, dos de media vara de ancho y una tercia de alto, y los otros dos algo menores, todos con marco dorado. Dos repisas con dos figuras de china. Otros dos cuadritos por encima, de San José y el Niño, y de la Concepción. Una repisita en el rincón, con una figura de china a caballo.

En las cuatro esquinas del gabinete, los cuatro Angeles Custodios en piedra. En el medio, el retrato de Carlos IV y Maria Luisa. Un cuadro del Corazón de Jesús, de tres cuartas de largo y dos tercias de ancho. Otros dos cuadros de San Pedro y San Pablo, de dos tercias de alto y media vara de ancho, con molduras doradas. Otros dos más medianos de San José y la Virgen, de media vara de largo y una tercia de ancho, con marcos y molduras dorados. Cinco retratos, de Calderón y otros escritores, de media vara cada uno, con marcos dorados.

En el testero de la chimenea, catorce repisitas de madera dorada, y en ellas ocho figuras de talla de luchas de fieras, y en las seis restantes seis bamboches de china, cuatro de ellos grandes y dos medianos. Dos láminas apaisadas, con cristal y molduras doradas, de vara y cuarta de ancho y tres cuartas de alto, la una de la tentación de San Antón, y la otra de una batalla. Otra lámina sobre la chimenea, de a vara en cuadro, con la imagen de la Virgen; con cristal, marco y cerco dorados. Dos láminas, con las cabezas de San Pedro y San Pablo, de tercia de alto y cuarta de ancho, con marco y coronación dorada. Dos cuadros con las efigies de Nuestra Señora del Rosario y San Antón, como de media vara, marco y moldura dorados. Un cuadro alaminado, que representa el invierno, de a vara de alto y tres cuartas de ancho, con moldura y talla doradas. Dos repisas con dos leones de china de a cuarta. Dos países de tres cuartas, marcos dorados. Dos cuadros, de San Antonio y Santa Ana, de dos tercias de alto y media vara de ancho. Dos perspectivas de mar, de vara de largo y tres cuartas de ancho, marcos dorados. Dos óvalos de tres cuartas, con efigies del Nacimiento de Cristo y la Adoración de los Reyes. Dos óvalos más pequeños, como de a media vara, con cristal, marco y talla dorados, con el Sacrificio de Abraham. Otros dos ovalitos de países; con cristal, marco y talla dorados. Una repisa de madera dorada, con la imagen de San Bruno en escultura, de vara y cuarta de alto con su peana. Dos cuadritos como de a tercia, de unos niños, con marco dorado. Dos óvalos de talla dorada, con Santa Rosa de Lima y Santa Rosa de Viterbo. Una araña de seis luces. Un sofá de damasco carmesí con remates dorados. Un sillón de nogal forrado en terciopelo carmesí. Una mesa grande, como de dos varas y cuarta, con tablón de piedra verde, y su armazón de madera de color de caoba. Una alfombra de ocho varas de largo y tres y media de ancho.

Dormitorio que sigue al gabinete

Un cuadro de un Crucifijo, de dos varas de largo y una de ancho, con marco dorado. Otro cuadro grande de Nuestra Señora de los Dolores con su Hijo en los brazos, de tres varas de largo y dos de ancho, con marco dorado. Otros dos grandes a los lados, uno con los Apóstoles y el Señor, y otro con la prisión en el Huerto, de vara y dos tercias de alto y vara y cuarta de ancho cada uno, con marcos dorados. Otro de Santo Tomás de Villanueva, de tres varas de largo y dos de ancho, con marco dorado. Otro de San Ignacio de Loyola, de dos varas y media de largo y cinco cuartas de ancho, con marco antiguo negro y dorado. Una cómoda con tres cajones y cinco gavetas de nogal, y algunos enchapados y piezas de metal. Una mesita de piedra de Lanjarón, y en ella un Crucifijo de metal dorado al fuego, con cruz y peana de ébano, con los remates de metal dorado. Un bufete pequeño con embutidos de carey y pies torneados.

Cuarto de paso al dormitorio

Un cuadro grande, como de vara y media de largo. Otros dos más medianos a los lados, con marcos dorados. Otro marco dorado, con la imagen de San Pedro Alcántara. Otros cuadros con estampas en papel de varias pinturas. Otros dos cuadritos chicos de San Felipe y San Francisco de Paula.

Cuarto comedor

Un cuadro de la Limpia y Pura, como de dos varas de largo y cinco cuartas de ancho, con marco dorado. Dos fruteros a los lados, de dos tercias en cuadro, con marcos dorados. Otro cuadro de San Lorenzo, un poco menor que el de la Virgen, con marco dorado. Dos países a los lados, de dos tercias de ancho y media vara de alto, con marcos dorados. Otro cuadro grande, igual a los anteriores, con Santa Casilda. Otro cuadrito sobre la puerta, de tres cuartas de ancho y media vara de alto, apaisado, con el triunfo de David. Una mesa con cuatro cajones, con filetes dorados.

Cuarto contiguo al comedor

En un cajón existen una casulla de espolín, con galón de oro, forrada en carmesí; con sus corporales, cingulo, estola, manípulo y paño de cáliz. Otra verde y negra, con galón de seda por ambos lados; con manípulo, estola y corporales. Otra morada y blanca, como la anterior, con galón de oro y franja por dentro y fuera. Otra de espolín encarnado y forro celeste de lienzo. Un cáliz de plata con patena, hijuela y cucharita.

Corredor de paso

Un cuadro apaisado, de más de vara y media, con marco dorado, con la pintura de San Fernando. Otro de Judit, como de dos varas y marco dorado. Otro de la Magdalena, de más de vara y media, con marco dorado. Otro de David con la cabeza de Goliat, del mismo tamaño del de Judit, marco dorado. Otro la Huida a Egipto, de más de vara y media de alto, con marco dorado. Otros tres iguales, de vara de alto y tres cuartas de ancho, de un Ecce Homo, San Juan de la Mata y Santa Teresa, con marcos dorados.

Cuarto último en dicho corredor de paso

Un cuadro con Jesús Nazareno, como de dos varas de alto y una y media de ancho, con marco dorado. Otro cuadrito, por bajo, de un Crucifijo, de tercia de ancho y vara y media de largo, con cristal y marco dorado y labrado. Otros dos cuadros, de dos tercias de largo y una de ancho, de Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores, de medio cuerpo, con marcos dorados. Otros dos cuadros, de tres cuartas

de largo y media vara de ancho, de Nuestra Señora de Loreto y San Egidio; marcos dorados. Otro cuadro por encima de Nuestra Señora del Regalo, de tres cuartas de largo y media vara de ancho, con cristal y marco dorado y negro. Dos cuadrillos, de media vara de largo y una tercia de ancho, de la prisión del Señor y Nuestra Señora de Belén; marcos dorados. Otros dos de Santa Gertrudis y San Juan de Dios, de tres cuartas de largo y media vara de ancho, con marcos dorados. Otros dos, más medianos, de media vara de largo y una tercia de ancho, de San Cecilio y San Blas, con marcos dorados y una moldurita cada uno. Un cuadro de San Miguel, de dos tercias de largo y una de ancho, con marcos dorados. Otro encima, de tres cuartas de largo y dos tercias de ancho, con Nuestra Señora del Rosario y Santo Domingo; marcos dorados. Otros dos cuadros, de media vara; de San José, la Virgen y el Niño el uno, y la Cena en otro; marcos dorados. Otros dos, el uno una estampa con marco negro y filete dorado, y el otro de una Asunción en lienzo y marco dorado. Otro cuadrillo, de media vara de alto y una tercia de ancho, marco dorado y dos palmitas, con Santa Rosa de Lima. Otro de San Francisco de Paula, de media vara de ancho y tres cuartas de alto; marco dorado. Otro de San Cecilio y otro Santo, de dos tercias en cuadro, con marco antiguo. Una media caña en lienzo, con Santa Rosa, de dos tercias de alto y una de ancho.

Gabinete bajo

Un cuadro de la Virgen de Belén en el testero frente a la puerta, de vara y media de ancho y dos de alto, con moldura y talla dorada. Cuatro cuadros apaisados, como de a cinco cuartas, con el Nacimiento, Adoración y Degollación; molduras doradas. Dos óvalos de piedra, pintada en el uno la Santísima Trinidad, y en el otro Nuestra Señora de Consolación; marcos de talla dorados. Trece países, como de media vara; marcos dorados y once de ellos con cristales. Un óvalo de piedra alaminado, de San Juan Bautista, con marco de talla dorado. Otros cuatro apaisados, como de tres cuartas, con los Angeles Custodios y molduras doradas. Un cuadro de vara y tercia, de un pasaje de la Sagrada Escritura; marco dorado. Dos fruteros apaisados, de dos tercias y marcos dorados. Un óvalo apaisado de piedra con San José; marco de talla dorado. Un cuadro como de dos varas y media, con la Adoración de los Reyes; marco dorado de talla antigua. Otros dos de San Antonio y el Descendimiento de la Cruz, de media vara; moldura dorada de talla antigua. Dos fruteros de a tercia; marcos dorados. Nueve países, de media vara y marcos dorados, dos de ellos con cristales. Otros seis de a cuarta, marco dorado y cristales. Dos cuadros de a tres cuartas, de la Dolorosa y San Juan, con marcos dorados. Otro de a vara de San Miguel, con marco dorado. Otro de tres cuartas apaisado, de un pasaje de la Sagrada Escritura; marco dorado. Otro también apaisado, de tres cuartas y media, con la cabeza de San Juan Bautista; marco dorado. Otro igual con Santo Domingo; marco dorado. Un óvalo de la Encarnación; marco dorado y cristal. Un cuadro de la Santísima Trinidad, de tres vara de alto y una y media de ancho, con marco tallado antiguo. Dos países, como de tres cuartas, a los lados, con marcos dorados. Dos apaisados de a vara, con pasajes de la Sagrada Escritura, y marcos antiguos dorados. Otros dos algo más pequeños, con iguales pasajes. Otro país, de media vara con marco dorado.

Alcoba baja

Un Crucifijo de vara y media de alto y una de ancho, con moldura dorada. Un lienzo con la Concepción, sin marco, de más de tres varas. Un cuadro de dos varas de largo y una y media de ancho, del Paso de los Azotes, con marco dorado.

Sala principal baja

Cincuenta y un cuadros llamados del Episcopologio, hasta el último Señor Arzobispo Moscoso, con marcos dorados y negros. Una lámina tallada, con coronación dorada y espejuelos embutidos, con la imagen de Nuestra Señora, y armas doradas en dicha coronación, al parecer del Señor Arzobispo Barroeta.

Antesalas bajas

Catorce cuadros de vara y media, de Nuestro Salvador y el Apostolado, con marcos dorados. Otro de dos varas de San Antonio de Padua, con marco dorado. Otro de tres cuartas y media, con un Ecce Homo y marco dorado. En la primera de dichas antesalas hay colocado un cuadro de Santa Gertrudis, como de dos varas de largo y marco dorado. Dos cabañas a los lados de dicha Santa, apaisadas, como de una vara, con marcos dorados. Tres cuadros apaisados, de Moisés, Abraham y Noé, como de a vara, con marcos dorados. Otras dos cabañas iguales a las dos anteriores. Otros dos cuadros de San José de Calasanz y el Beato Caraciolo, como de cinco cuartas, con marcos dorados. Otros dos, uno de Santiago y otro de Santa Teresa, como de vara y media, alaminados, con marcos dorados.

Patio principal

En los cenadores hay colocados cuarenta y dos cuadros que forman su adorno, con otros dos más medianos sobre dos puertas, y todos ellos son parte de la colección de Señores Arzobispos.

Cuarto del mayordomo

Una mesa de despacho, de vara y media de largo. Un cuadro de Jesús Nazareno en la Calle de la Amargura, de dos varas y media de largo y una y media de ancho. Un cuadro de San Antonio y el Niño Dios, de cinco cuarta de alto y tres y media de ancho; marco dorado. Otro de San Pedro de Alcántara de las mismas características. Otro de Santa Rosa de Lima, un poco más pequeño que los anteriores, con marco dorado. Otro de Santa Rosa de Vitervo, compañero del anterior. Otro del Descendimiento, de vara de alto y dos tercias de ancho, con marco dorado. Otro de Santa Gertrudis, como de cinco cuartas y marco dorado.

Casa Audiencia

En el primer paso del Palacio a dicha casa existe un lienzo sin marco de San Francisco de Paula, como de tres varas de largo y dos y media de ancho. En la escalera principal un cuadro que representa el

Tribunal de Poncio Pilatos, como de dos varas, apaisado. En la secretaría, un cuadro de la Concepción, como de dos varas. Otros dos de San Pedro Mártir y San Simón, como de vara y cuarta, con molduras doradas. Otro apaisado sobre la segunda puerta de la sala, como de tres varas, de Jesucristo con sus discípulos. Un bufete de nogal, forrado en azul. Otro de nogal de dos varas.

Sala y antesala de gobierno

Un cuadro de tres varas de alto y cinco y media de ancho, con marco negro, con otros dos del mismo tamaño y marcos, alusivos los tres al Triunfo de la Fe. En la antesala tres cuadros, uno del Señor Crucificado, otro de San Joaquín, y otro de Santa Ana, de cuerpo entero, con marcos dorados.

Oratorio para los presos

Una mesa de altar con su ara, un pedestal o basa a cada lado, una mesa con dos cajones, todo de madera imitando a jaspe. Un cuadro de dos varas y media sobre el altar, con la Virgen, San José y el Niño, y marco dorado. Otro de San Pedro en la prisión, con marco verde y molduras doradas.

Sala baja de la Academia

Un cuadro de a vara con marco dorado, de Santo Domingo. Otro alaminado, de vara y media, de Nuestra Señora de las Angustias. Otro igual de Jesucristo en la Cruz.

Librería

En una sala que cae sobre la puerta principal del Palacio se halla colocada la librería, en la que existen todas la obras y libros que se hallaron de resultas de la retirada de las tropas francesas y de los jefes alojados en el Palacio.