

PLATERIA DE ANTEQUERA

por Manuel Capel Margarito

RESUMEN

Hace unos años, las denominadas “Casas de Cultura” aspiraron a reunir, dentro de su ámbito, las principales fuentes de cultura de cada localidad; con este espíritu, surgió la de Antequera que, junto a su Biblioteca Municipal, asumió la tarea de agrupar, en un interesante Museo, la casi totalidad de las piezas de orfebrería pertenecientes a las diversas parroquias y conventos antequeranos. Desde entonces, el Museo de Antequera permite, entre otros objetos artísticos, contemplar y estudiar una importante muestra de la platería malagueña, que tuvo aquí uno de sus centros principales, dotado incluso de punzón propio y de un buen número de artífices y obradores. El objeto de este trabajo es catalogar las piezas aquí existentes, dar a conocer el punzón de sus plateros y fieles contrastes y concluir una nómina de artífices malagueños (entre los siglos XV y XIX), algunos no conocidos y otros con nuevos datos, como resultado de la complementaria investigación de archivo.

SUMMARY

The town of Antequera, in Malaga, can be considered a remarkable living album of our cultural heritage with its well-known prehistoric dolmen, its attractive examples of religious architecture which prolong the fervour typical of the Antequerano Baroque up to the end of the 18th century, its alterpiece engraving and the famous paintings by Mohedano and Bocanegra. In this study we present catalogue of religious silverwork at present to be seen in the Municipal Museum with valuable works from the 16th and 19th centuries. We conclude with a brief inventory of craftsmen who created these works together with their respective marks.

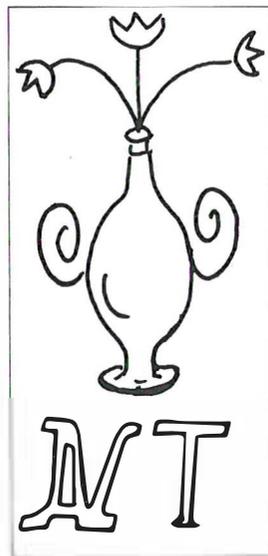
Aluda o no su toponimia (*Antycaria*) al carácter antiguo de su fundación, tal vez ibérica, Antequera es un rico muestrario de las más remotas y variadas huellas culturales de todos los tiempos: Desde su conocido sepulcro de corredor o dolmen prehistórico, hasta las epigrafías latinas de su época romana, o de cuando perteneció al *convento jurídico de Ecija*, ciudad ésta con la que se emparenta, en la formidable teoría de sus torres —barrocas o mudéjares—, que acaparan la perspectiva del paisaje urbano y se anticipan al viajero, en una bella tarjeta de presentación. Sus arquitecturas, de nueva planta, se levantaron, en su mayoría, luego de la reconquista de la ciudad; otras, reutilizaron viejas edificaciones musulmanas de las que conservan vestigios y, las más, fueron construidas a impulsos del Barroco andaluz que prolongó

sus fervores hasta bien entrado el siglo XVII, como: La Iglesia de San Juan de Dios, reconstruida en 1696 según las trazas de Melchor de Aguirre; la iglesia-convento de San José, atribuida a Tomás Melgarejo, la de Santa Catalina, edificada por Burgueño a partir de 1724, o la iglesia-convento de la Madre de Dios, realizada por Cristóbal García¹, hacia mediados del siglo XVII. No son menos interesantes los conventos de La Victoria o el de Santa Eufemia, sin olvidar la espléndida parroquia de San Sebastián, de esbelta torre.

Lo propio debió acontecer con las demás artes al servicio de la arquitectura, como la escultura y la pintura, pues consta cómo *Antonio Mohedano* y *Pedro Atanasio Bocanegra* pintaron en La Colegiata y en Los Capuchinos².

Por lo que respecta a las artes suntuarias, el valioso libro de Temboury³ dio a conocer buena parte de la platería de las iglesias y conventos antequeranos, pero otras piezas escaparon a su estudio, ya que no dispuso de la oportunidad, con que hoy contamos, la de verlas reunidas todas ellas en el *Museo Municipal* y *Casa de Cultura de la Ciudad*; esta circunstancia nos ha posibilitado la observación pormenorizadora de todos los objetos de orfebrería, lo que nos mueve a la redacción y publicación de su *Catálogo*, de acuerdo con la moderna sistemática, que facilitará su mejor conocimiento.

Finalmente, el grabado de los punzones advertidos y una pequeña lista de plateros y contrastes, ordenados cronológica y alfabéticamente, coadyuva a nuestra labor⁴ de estudio de la platería andaluza y, en este caso, de la malagueña⁵.



Punzón de Antequera. Sg. XVI.

PLATERIA DE ANTEQUERA



1. Iglesia parroquial de San Sebastián.

Catálogo de orfebrería:

1.— CUSTODIA (Fig. 1). *Material:* Plata sobredorada con esmaltes y pedrería. *Estado de Conservación:* Bueno. *Medidas:* Altura, 104 cms.; diámetro del sol, 47,5 cms., y base cuadrangular de 43 cms. de lado. *Inscripción:* “ESTA QVSTODIA ES DE LA BENERABLE HERMANDAD DEL SANTISIMO SACRAMENTO D LA PARROQVIA DL Sr Sn SEBASTIAN DE LA ZIVDAD D ANTEQVA”. *Marcas:* No aparecen. *Descripción:* Trátase de una custodia de *asiento* o procesional, ya que en la base cuadrangular, con casetones, hay orificios para sujetarla; se completa la peana con molduraciones de casquete esférico, con ornamentación vegetal repujada. El astil es de molduras cilíndricas y en forma de taza con asas y tornapuntas, hasta llegar al nudo, de estructura prismática y sección cuadrada, cuyas caras rectangulares lucen esmaltes ovalados en posición vertical; todavía hay otra molduración de taza con asas y cuello de botella sobre el que se inserta la espiga del sol: éste es de resplandores curvados y rectos, alternados, y rematado por cruz latina, que está adornada de pedrería de color rosa, lo mismo que en torno al viril, donde hay esmaltes rojos, verdes y blancos, y una amatista. *Platero y fiel contraste:* No pueden ser precisados. *Fecha:* Finales del siglo XVII. *Taller y estilo:* Obrador malagueño; estilo Barroco.

2.— OSTENSORIO (fig. 2). *Material:* Plata sobredorada con pedrería. *Estado de conservación:* Muy restaurada. *Medidas:* 73 cm. de altura.; 31 cm. de diámetro del sol; base, 28,5 x 21 cm. *Marcas:* No aparecen. *Inscripción:* “HIZO DONACION DESTAS ALHAJAS Dñª DOLORES CHECA GALVEZ, SIENDO PARROCO Dñ NICOLAS CANZAS, REFORMADA POR Dñ RAFAEL AGUILERA, JOYERO D ESTA CIVDAD, PARROQVIA DE S. MIGUEL”. *Descripción:* Se levanta sobre una base rectangular,alzada del suelo por cuatro soportes a modo de espiral, a la que sigue una moldura elíptica, concéntrica y lisa, de donde arranca el astil: primero, a base de una forma cilíndrica, luego otra ovoide y, a continuación, el nudo, también cilíndrico y con motivos figurativos adosados, y rematado por perinolas; a continuación del nudo sigue una moldura esférica, una nueva taza con asas y el cuello troncocónico en el que se inserta el sol; éste es de resplandores curvados y rectos, al final de los cuales lleva estrellas de siete puntas y está rematado por cruz latina de brazos florlisados y con adornos de esmaltes; la pedrería azul y rosa está en torno al viril. *Platero y fiel contraste:* Según señalaba Temboury⁶, hay referencias en el archivo parroquial de San Miguel, de Antequera, de haber sido realizado este ostensorio en 1659 por el orfebre Juan Tiburcio. *Fecha:* La indicada, 1659. *Taller y estilo:* Obrador antequerano; estilo Barroco.

3.— CALIZ (Fig. 3, a la izqda). *Material:* Plata sobredorada. *Estado de conservación:* Bastante bueno. *Medidas:* 26 cms. de alto.; 8 cm. de diámetro de la copa; 13,2 cms. de diámetro. de la base. *Marcas:* Hay tres punzones, uno rectangular, P. SALA; otro de la ciudad, NO8DO, dentro de un marco oval, y un tercero con casetón curvado en la parte superior, con una torillo o jabalí en su interior y, debajo, ROJAS. *Descripción:* Copa acampanada, lisa en su tercio superior y con decoración vegetal sobrepuesta en el resto de la superficie; el astil es abalaustrado, a base de nudos esferoidales con ornamentación de hojas y nudo triangular con cabezas de querubines; la base es circular en formas de casquete esférico, con el mismo motivo de ornamentación vegetal. Pertenecía a la parroquia de S. Agustín. *Platero:* Su artífice debe ser P.SALA, del que no poseemos otra noticia que la referencia de una naveta con su punzón en el Convento de Stas. Inés, de Sevilla⁷. *Fiel contraste:* Debe ser el tal ROJAS, pues hay, en el casetón superior del punzón, la figura de un animal (torillo o jabalí), como en los dos incensarios de la citada parroquia

sevillana⁸, en la jarra y palangana del Ayuntamiento hispalense⁹ o en unas sacras del Hospital de la Caridad¹⁰ de Sevilla. *Fecha*: Primeros años del siglo XIX. *Taller y estilo*: Obrador sevillano; estilo Rococó tardío.

4.— PORTAVIATICOS (Fig. 3, en el centro). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bastantes bueno. *Medidas*: 24,5 x 17 cms. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: Se advierten hasta tres punzones: uno, rectangular algo frusto, LAR...; un jarrón de azucenas y las letras ANT; y un tercero rectangular con casetón superior, 8...3/... ERTA. *Inscripción*: “SOI D LA COFRADIA DL Smo DE Sn PEDRO”. *Descripción*: Posee forma de rocalla doble, con una corona real en la parte superior; en el anverso, lleva el Cordero Místico sobre el libro, con los 7 sellos; en el reverso, el escudo pontificio, y ambas caras repujadas y con un cordón para ser transportado al cuello. *Platero*: Trátese del artifice Manuel LARA. *Fiel contraste*: Diego de la Huerta Valenzuela. *Fecha*: 1803. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Rococó tardío.

5.— COPON (Fig. 3, a la dcha.) *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Altura con tapadera, 34 cms.; sin tapadera, 22 cm.; diámetro de la copa, 14,5 cm.; diámetro del pie, 15,8 cm. *Marcas*: Apreciasen un marco oval con el jarrón de azucenas y las letras ANT enlazadas, y un punzón rectangular con casetón superior, 81... /FRANCO. *Inscripción*: “SE HIZO SIENDO Pr EL Pe M. Fr. NICOLAS CANTO EN SN AGN DE ANTEQA 1815” *Descripción*: Espléndida pieza, toda ella repujada empezando por la base, de borde lobulado y con abundantes motivos eucarísticos y pasionales (ramos de uvas y medallones ovales) mezclados con ornamentación vegetal; astil, casi todo él, ocupado por el nudo, de estructura triangular, con ornamentación de querubines y racimos de uvas; copa esferoidal en la que se prosigue el repujado de guirrnaldas vegetales, cabezas de ángeles y medallones ovales, rematándose el conjunto por una cruz griega de extremos florlisados. Perteneció a la parroquia de S. Agustín de la localidad. *Platero y fiel contraste*: Sólo podemos señalar al contraste, FRANCO, del que no sabemos otra cosa, sino que debió suceder en la contrastia de Antequera a Diego de la Huerta Valenzuela, que lo fue, al menos, en 1803. *Fecha*: La del punzón, 1815. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Rococó tardío.

6.— CRUZ PARROQUIAL (Fig. 4). *Material*: Plata sobredorada con esmaltes. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 87 x 41 cms. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: Cruz latina de perfil rectangular y adornos de esmaltes en ambas caras: en el anverso, el crucifijo de tres clavos con la cabeza y paño de pureza a la derecha; en el reverso, un busto de la Virgen. Los brazos de la cruz terminan en perinolas y adornos en forma de C; la macolla es de forma prismática, con columnas adosadas, aunque sin figuras, seguida de un cañón con adornos de toros y escocias; lleva las armas del obispo malagueño D. Luis Fernández de Córdoba (1615-22) y, creía Temboursy¹¹, que sería un regalo de la catedral malagueña a la parroquia de San Sebastián, a la que perteneció el prelado. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados, si bien debe pertenecer al círculo de Juan Bautista BARBA o al de Juan Jacinto Vázquez, orfebres que trabajaron para el citado obispo. *Fecha*: Hacia 1625. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Mannerista.

7.— CUSTODIA (Fig. 5). *Material*: Plata en su color y sol sobredorado. *Estado de conservación*: Bastante bueno. *Medidas*: Altura, 71,5 cms.; diámetro del sol, 31 cm., y base cuadrangular de 32 cm. de lado.

Marcas: No aparecen. *Inscripción:* "SOI D LA COFRADIA DEL SSMº SACRAMENTO DL SR JV D ANTQVERA. SE ACABO SIENDO MAYORDOMO DN ANTONIO ROMERO PALOMO. AÑO D 1614" *Marcas:* No aparecen. *Descripción:* Es otro bello ejemplar de custodia de asiendo o procesional, de base cuadrada, con casetones curvados, dispuestas para ser procesionada y sujeta; lleva adornos vegetales y un magnífico astil cincelado con molduraciones cilíndricas y de taza con tornapuntas; la manzana es prismática con cuatro frentes de hornacinas con figuras de santos, enmarcadas por columnas de fuste en espiral y adornos de ménsulas y campanillas colgantes; sobre el nudo hay una moldura doble en taza, luego un cuello troncocónico y, a continuación, el sol sobredorado y de finos resplandores, curvados y rectos, y rematado el conjunto con una cruz latina de brazos biselados con terminación de bolas. *Platero y fiel contraste:* No pueden ser precisados, si bien la semejanza observada entre esta custodia y la de la iglesia de S. Juan, de Vélez Málaga ^{1,2} hace que pueda atribuírsele al artífice Juan Bautista Barba. *Fecha:* La de la inscripción, 1614. *Taller y estilo:* Obrador malagueño; estilo Manierista.

8.— CALIZ (Fig. 6, a la izqda) *Material:* Plata sobredorada y esmaltes. *Estado de conservación:* Muy bueno. *Medidas:* Altura, 38 cms.; diámetro de la copa, 10 cm.; diámetro de la base, 20,8 cms. *Marcas:* Escudo con el oso y el madroño y coronado, y marco rectangular con casetón curvado y las letras JV/MV... *Inscripción:* SE IZO POR DON PEDRO PORTOCARRERO Y JVZMAN PATRIARCA DE LAS INDIAS. EL YLVSMO CAROLUS II D.G. HIPANIARUM REX VIRTUTE PROTECTIONE AÑO 1699" *Descripción:* Cáliz de grandes dimensiones, de copa troncocónica y lisa en su mitad superior, burilada con gallones y esmaltes azules en la subcopa; astil anillado y de amplio nudo en forma de jarrón, y moldura cilíndrica antes de la base; también prosiguen aquí los esmaltes azules en forma oval y en disposición vertical, los cuales continúan en la base, que es circular y en grada. *Platero:* El artífice madrileño Juan Muñoz, activo en dicha ciudad entre 1695 y 1710, pieza que le fuese encargada para la parroquia antequerana de San Sebastián. *Fiel contraste:* Debió ser Manuel Mayars, que ejerció la contrastía entre 1685 y 1716. *Fecha:* La de la inscripción, 1699. *Taller y estilo:* Obrador madrileño; estilo Barroco.

9.— CALIZ GOTICO-MUDEJAR (Fig. 6, a la dcha). *Material:* Plata sobredorada. *Estado de conservación:* Bueno. *Medidas:* 27,7 cm.; diámetro de la copa, 9,9 cm.; diámetro de la base, 16,5 cm. *Marcas:* No aparecen. *Descripción:* Como bien advertía Temboury¹³, este cáliz es el resultado de varias restauraciones, siendo la parte más antigua la formada por el prisma exagonal de su astil, con detalles mudéjares de arcos de herradura y adornos; su estructura actual es la de una copa acampanada y lisa en su mitad superior y con repujados vegetales y geométricos en la subcopa; el astil, como queda indicado, es de filigrana gótico-mudéjar, y su base es de perfil mixtilíneo con interior de casquete esférico, con motivos geométricos burilados. Perteneció el cáliz a la Hermandad del Señor de la Salud y de las Aguas, de Antequera. *Platero y fiel contraste:* No pueden ser precisados. *Fecha:* Hacia 1580. *Taller y estilo:* Obrador antequerano; estilo Plateresco, con detalles gótico-mudéjares.

10-12.— CRUZ PARROQUIAL Y PAREJA DE SACRAS (Fig. 7). *Material:* Plata en su color. *Estado de conservación:* Bueno. *Medidas:* Cruz, 74 x 33 cm.; sacras, 35 x 24 cm. *Marcas:* No aparecen. *Descripción:* La cruz parroquial, aunque más sencilla que la anteriormente citada, perteneció también a la parroquia de San Sebastián, y tiene con aquélla semejanzas en su estructura, que es de perfil rectangular

y con adornos ovales que figuran esmaltes, en el cincelado del Crucifijo sobre nimbo, y en la macolla, si bien ésta es mucho más simple, de forma cilíndrica y con adornos de asas y espejos ovales, repujados. Las sacras constituyen un marco repujado de rocallas y espirales, dos de las cuales hacen de soportes, a modo de patas. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: La cruz es de mediados del siglo XVII; las sacras son de la 2ª mitad del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Barroco el de la cruz parroquial, y Rococó, las sacras.

13.— NAVETA (Fig. 8 a la izqda). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Altura, 8 cm.; anchura, 17,5 cm.; diámetro del pie, 7,7 cm. *Marcas*: Apareciarse un marco rectangular con casetón superior, F/DVRAN. *Descripción*: sobre una peana circular de casquete esférico, lisa, seguida de un breve cuello cóncavo, alzase un recipiente en forma de S con decoración de hojas, buriladas, en su superficie y en la tapadera charmelada, también lisa. Perteneció a la Sacramental de San Miguel, de Antequera. *Platero y fiel contraste*: Su artífice fue Francisco DURAN, activo hacia 1860; no sabemos si malagueño o antequerano, ya que no se aprecia el punzón de la ciudad. *Fecha*: Hacia 1860. *Taller y estilo*: Obrador, en general, malagueño; estilo Romántico.

14.— PORTAVIATICOS (Fig. 8, en el centro). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bastante bueno. *Medidas*: 29 x 19,5 cms. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: De perfil lobulado a base de rocallas y todo el repujado con motivos geométricos, vegetales y con racimos de uvas; en el anverso, lleva un círculo con el pelícano y, en el reverso, los atributos de San Miguel, a cuya parroquia antequerana perteneció. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: Hacia 2ª mitad del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Rococó.

15-16.— BACIAS PARA LAS VOTACIONES (Fig. 8, a un lado y otro). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Alturas con tapadera, 29,4 cm.; sin tapadera, 23,6 cms.; diámetros del recipiente, 11 cm.; diámetro de la peana, 14 cm. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: Trátase de 2 recipientes en forma de copa con tapadera, destinados a las votaciones de los cabildos en la Colegiata de Sta. María, de Antequera. Los recipientes son acampanados y lisos; no así las tapaderas que poseen repujados vegetales y un remate de coronas; el astil es abalaustrado, con nudo esferoidal y base circular y en grada, también repujada. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: Hacia mediados del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Barroco.

17.— ACETRE (Fig. 9, centro). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Altura, 23,6 cm.; diámetro del recipiente, 22,5 cm.; diámetro del pie, 14,5 cm. *Marcas*: Hay un marco rectangular, RVIZ; otro con casetón superior curvado, Mª... GDO, y un tercero, el de la ciudad, cuadrado y muy frustrado el dibujo interior, acaso el nombre de MALAGA. *Inscripción*: "SE HIZO pr Nro Rmo pe Gr. L. Fr. Fran^{co} LIMINIANA AÑO D 1787". *Descripción*: Sobre una peana troncocónica y lisa alzase un recipiente ovoide, con ornamentación repujada de un gran escudo coronado; termina en borde sumido, con carátulas, en donde se engarzan los extremos del asa, trilobulada. *Platero*: Podría tratarse del malagueño Francisco Ruiz Miranda. *Fecha*: La de la inscripción, 1787. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Barroco tardío.

18-19.— PAREJA DE SACRAS (Fig. 9, a ambos lados). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 44 x 31,5 cm. *Marcas*: Hay un marco rectangular con casetón superior, A^o / López (la A lleva el trazo superior de la T en posición horizontal); el punzón de la ciudad de Jaén en el siglo XVIII, un castillo con las cifras 17-3-2-Jn. rodeándolo, y un tercer punzón, el del contraste, 73/LEON. *Descripción*: Pareja de sacras formadas por un marco rectangular sobre patas en espiral y adornos laterales de rocallas y gran cartela con motivos figurativos en la parte superior y central. Pertenecieron al Hospital e iglesia de San Juan de Dios, de Antequera. *Platero*: El giennense Antonio López y Rojas. *Fiel contraste*: Francisco Bartolomé de León¹⁴. *Fecha*: La del punzón, 1773. *Taller y estilo*: Obrador de Jaén; estilo Rococó.

20-21.— CRUZ DE ALTAR Y CANDELABROS (Fig. 10). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: La cruz de altar, 82 x 32 x 23 cm. de alto., amplitud del brazo menor y anchura del pie, respectivamente.; los candelabros tienen 56,5 cm. de altura y 25 cm. de diámetro del pie. *Marcas*: Se aprecian en estos últimos hasta 4 punzones, un marco rectangular, CAMPOS; otro, POR.RO; 84, y una granadilla con las letras FY en su interior. *Inscripción*: “SOI D S JUAN D DIOS AÑO 1784” *Descripción*: Cruz de altar con seis candelabros a juego, a base de un astil abalaustrado, con nudos esferoidales y cuellos cóncavos, todo ello repujado de motivos vegetales y figurativos en el pie de la base; el crucifijo es latino, con brazos de perfil rectangular liso y terminados en filigrana vegetal. *Platero*: Trátase del artifice granadino Campos¹⁵. *Fiel contraste*: El también granadino Manuel López Portero. *Fecha*: La del punzón, 1784. *Taller y estilo*: Obrador granadino; estilo Rococó.

22.— ATRIL (Fig. 10). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno *Medidas*: 38,5 x 28 cm. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: Hay un marco rectangular con casetón superior, A/RVIZ; otro con casetón inferior, MARTINEZ/87; y un tercero con un león rampante dentro de un marco oval. *Descripción*: Atril rectangular con frente de perfil lobulado y elevado del suelo sobre 4 patas, que son molduras esferoidales aplastadas; todo el conjunto está repujado de rocallas y hojarasca vegetal, así como un corazón y una cruz. *Platero*: El cordobés Antonio Ruiz. *Fiel contraste*: Mateo Martínez Moreno. *Fecha*: La del punzón, 1787. *Taller y estilo*: Obrador cordobés; estilo Rococó.

23-24.— CUSTODIA DE SAN PEDRO Y CALIZ A JUEGO (Fig. 11). *Material*: Plata sobredorada y esmaltes. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Custodia, 88 cm., de alto.; 38 cm. de diámetro del sol; y 32 x 26,5 cm. de base. El cáliz mide 29,5 x 8,9 x 15,9 cm. respectivamente de alto, diámetro de la copa y diámetro de la base. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: Sobre una base rectangular con casetones e interior con esmaltes azules y un anillo de cuentas en torno a una moldura elíptica, alzase el fuste cilíndrico de la custodia, seguido de una moldura de taza con gallones, en la que prosiguen los esmaltes; el nudo es un prisma de base cuadrada con adornos de esmaltes en sus caras, y ménsulas en los vértices; encima del nudo se levanta otra molduración de taza con cuatro aros y, a continuación, un largo cuello de botella en el que se inserta el sol, coronado por una cruz latina y rodeado de resplandores curvados y restos; hay en torno al viril otro pequeño sol y adornos de esmaltes. El cáliz es entre acampanado y ovoide, liso en su mitad superior y con esmaltes ovales y azules en la subcopa; el astil está ocupado, casi todo el, por un amplio nudo en forma de jarrón y adornado de esmaltes, que prosiguen en la base, que es circular y en grada. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: Hacia 1615. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo manierista.

25-26.— PAREJA DE CALICES ROCOCO (Fig. 12). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Muy bueno. *Medidas*: 29 x 8,2 x 16,6 cm. el de la izquierda., y 26,2 x 9 x 14,2 cm. el de la derecha respectivamente de alto, diámetro de la copa y diámetro de la base. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: Cálices de copa acampanada y lisa en su tercio superior (en el de la izqda.), y en los dos tercios superiores (en el de la drcha.); la subcopa de ambos es muy repujada y de motivos vegetales y rocallas, así como espejos con motivos pasionales en el de mayor altura. El astil es de nudos bulbosos en el de la izquierda y de estructura triangular en el de la derecha; la base, de perfil mixtilíneo, posee un interior muy repujado, de rocallas, óvalos y cabezas de ángeles en el más alto, y, ambos, pertenecieron a la parroquia de San Pedro, de Antequera. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: 2ª mitad del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador malagueño (?); estilo Rococó.

27-28.— PAREJA DE CALICES PLATERESCOS (Fig. 13). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bastante bueno. *Medidas*: El de la izquierda, 29,8 x 9,4 x 16,5 cm.; el de la derecha 27 x 9,5 x 16 cm. respectivamente de alto, diámetro de la copa y diámetro de la base. *Marcas*: El de la izquierda, lleva 3 punzones: 2 referidos a la ciudad de Antequera en el siglo XVI (ANT, con la A y N enlazadas) y el jarrón de azucenas; y otro con el del artífice, IVD/MRCIA (enlazadas la M, V y R). En el de la derecha, no se aprecian. *Descripción*: El de la izquierda, perteneciente a la iglesia de San Sebastián, posee una copa acampanada y lisa en su mitad superior y separada por un baquetón de la subcopa, que es muy repujada y de motivos vegetales menudos y de espejos; el astil es de 3 cuellos cóncavos y dos nudos, uno más grande, esférico y con asas, y el otro, aplastado, con querubines, hasta concluir en moldura cilíndrica, antes de la peana, que es circular y en grada, en la que prosigue el repujado vegetal. El de la derecha, perteneció a la iglesia antequerana de los Remedios, que es asimismo acampanado en su copa —lisa en su parte superior y repujada en la inferior—, con querubines y hojarasca vegetal, que se prolonga en el astil, ocupado por un gran nudo en forma de jarrón; la base es de dos molduras, una cilíndrica y la otra en casquete esférico, también ornamentada de motivos vegetales muy espesos. *Platero y fiel contraste*: Sólo es posible determinar el artífice del más alto de los dos cálices, que es Juan de Murcia¹⁶, activo en Málaga y Antequera entre 1568 y 1573. *Fecha*: Ambos, de hacia 1567. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Plateresco.

29.— COPON (Fig. 14, en el centro). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: Altura con tapadera, 35,5 cm.; sin tapadera, 24,5 cm.; diámetro de la copa, 11 cm.; y diámetro del pie, 17,5 cm. *Marcas*: No aparecen. *Descripción*: Perteneciente a la parroquia de San Sebastián de Antequera, trátase de un copón de estructura exagonal en su recipiente, con ornamentación vegetal, tapadera cupuliforme, gallonada y rematada por cruz latina de brazos lobulados. El astil es de moldura anillada y gran nudo esferoidal aplastado, también repujado, así como al pie, abierto en seis lóbulos ovales, con ornamentación repujada en su superficie. *Platero y fiel contraste*: No pueden ser precisados. *Fecha*: Hacia 1536. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Plateresco, con detalles mudéjares.

30-31.— PAREJA DE PORTAPACES (Fig. 14, a ambos lados). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 20,3 x 13,5 cm. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: Se aprecia un punzón rectangular en dos líneas, BTD/HRA (en que la H y la R están enlazadas). *Descripción*: Pertenecientes a la parroquia de San Sebastián, poseen estructura arquitectónica de fachada con frontón triangular (encerrado dentro de un segmento circular) y entablamento sobre columnas toscanas, e interior con relieve de la Virgen Asunta. *Platero*: Bartolomé de Herrera. *Fecha*: Hacia 1615. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Manierista.

32.— CRUZ DE ALTAR (Fig. 15). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 84 x 41,5 x 33 cm. respectivamente de altura, envergadura del brazo menor y diámetro del pie. *Marcas*: Se aprecian 3 punzones, S/CRVZ; una flor de lis/CASTRO; y un marco oval con un león que camina hacia la derecha. *Descripción*: Cruz latina de brazos lobulados y resplandores en los vértices; amplia peana de estructura triangular, con rocallas y espejos; crucifijo sobredorado de 3 clavos. Perteneció a la parroquia de San Sebastián. *Platero*: El cordobés Antonio José Santacruz y Zaldúa. *Fiel contraste*: Damián de Castro. *Fecha*: 1758 ó 59, ya que es la fecha en que ejerció la contrastia de Córdoba. *Taller y estilo*: Obrador cordobés; estilo Rococó.

33.— BANDEJA MEJICANA (Fig. 16). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 53,5 cm. de diámetro. *Marcas*: Lleva varios punzones, uno rectangular en dos líneas, GOZA/LES (con un trazo horizontal sobre la O); otro con doble casetón recto, 34/NIE/VA; un tercero con dos columnas coronadas y bajo ellas M^a; y con un cuarto marco, en cuyo interior, hay un águila con la cabeza vuelta hacia la izquierda. *Descripción*: Suave concavidad toda ella muy repujada, tanto en el borde como en el interior, formado éste por círculos concéntricos, rehundidos, entre los que se aprecia decoración de girasoles, en el mayor de todos, y, en los demás, otros temas vegetales con sentido de “horror vacui”. Perteneció a la parroquia de San Sebastián y, Temboury, en su libro, citó la existencia de dos ejemplares iguales. *Platero*: Diego González de la Cueva¹⁷. *Fiel contraste*: Nieva, hasta ahora desconocido (el que cita la “Enciclopedia de la Plata” es J. Nieva activo en 1882). *Fecha*: 1734, la del punzón. *Taller y estilo*: Obrador mejicano, o tal vez de otra ciudad dependiente de Méjico, como Managua; estilo Barroco.

34.— ATRIL (Fig. 17). *Material*: Plata en su color. *Estado de conservación*: Muy bueno. *Medidas*: 43,5 x 33,5 cm. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: JOSEPHE RVIZ. *Descripción*: También perteneciente a la parroquia de San Sebastián, es todo él una pura superficie repujada de rocalla y motivos figurativos: Un gran medallón trilobulado sostenido por ángeles adolescentes, con el tema de la Asunción y figuras apostólicas, la Trinidad y Cristo; su frente está igualmente ornamentado, así como los laterales, de medallones con los Evangelistas; se levanta sobre 4 patas que representan espirales y cabezas de toro. *Platero*: Podría tratarse del artífice malagueño José Ruiz. *Fecha*: 2^a mitad del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Rococó.

35-36.— JUEGO DE CALIZ Y VINAJERAS (Fig. 18). *Material*: Oro y plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bastante bueno. *Medidas*: Cáliz, 27 x 8,9 x 15 cm. respectivamente de alto, diámetro de la copa y diámetro de la base. Vinajeras, 27 x 17,5 cm. son los diámetros de la bandeja; 13 cm. y 5 cm. las medidas de altura del recipiente y el diámetro de su pie. *Marcas*: En el cáliz, apreciarse 3 punzones: Uno rectangular, F^o MART^z; otro con casetón superior en dos líneas, J/R^A; y un tercero que es un marco en forma de escudo con un paisaje interior, que es el punzón de Málaga en el siglo XVIII. En las vinajeras se aprecia el punzón de Málaga citado y dos más: J/R^A y F/GONZ. Ambas piezas pertenecieron a la Colegiata de Antequera, como regalo del obispo D. Manuel Ferrer, entre 1788 y 1791, según indicaba Temboury¹⁸. *Descripción*: Copa acampanada y lisa en sus dos tercios superiores; subcopa de casquete esférico, decorado con surcos verticales, que continúan en el astil, de nudos y manzana de peonza, y en la base, de borde lobulado. Las vinajeras son a juego con el cáliz y las dos campanillas que llevan la misma ornamentación, siendo la bandeja de borde lobulado, alargada y más rehundido el interior. *Platero*

y *fiel contraste*: Viendo las piezas (cáliz, vinajeras y campanillas) todas son de la misma mano, y cuyo punzón común no puede ser otro que el del artífice malagueño José Reyna; los contrastes, en cambio, serían Francisco Martínez de Valdivia, que lo fue de Málaga en 1788, y Francisco González, que ignoramos que lo fuera. *Taller y estilo*: Obrador malagueño; estilo Barroco tardío.

37.— COPON CORDOBES (Fig. 19, a la izquierda). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Muy bueno. *Medidas*: Altura con tapadera, 41 cm.; sin tapadera, 28,5 cm.; diámetro del recipiente 12,5 cm. y diámetro del pie, 17 cm. *Marcas*: Sólo se aprecia una marca rectangular con casetón superior curvado, A/Ruiz. *Descripción*: Sobre una peana de perfil lobulado e interior cupuliforme muy ornamentado, a base de grandes espejos y rocallas con escenas pasionales y ángeles de bulto, casi exentos, alzase un astil prácticamente ocupado por el nudo, de estructura triangular, también con espejos de rocallas y querubines; la copa está igualmente repujada y su tapadera, que queda rematada por una cruz griega con resplandores. *Platero*: Trátase del cordobés Antonio Ruiz, cuyas piezas conocidas —indicaba Ortiz Juárez¹⁹— oscilan entre 1771 y 1782; ésta debió ser de su última época. *Fiel contraste*: Probablemente, Mateo Martínez Moreno. *Fecha*: Hacia 1782. *Taller y estilo*: Obrador cordobés; estilo Rococó.

38.— CALIZ BARCELONES (Fig. 19, a la derecha). *Material*: Plata y plata sobredorada. *Estado de conservación*: Muy bueno. *Medidas*: 27,6 x 9 x 15 cm. respectivamente de alto, diámetro de la copa y diámetro del pie. *Marcas*: Se aprecian 3 marcas, una con casetón superior, que dice BE/TAN; otras con casetón curvado, + /BAR (cruz de Malta y la abreviatura de Barcelona); y una estrella de seis puntas y las letras C.S debajo. *Descripción*: Copa acampanada y lisa en el tercio superior; repujados con rocallas y espejos en el resto; astil de nudo triangular a base de espirales y escudo con corona ducal y venera de Santiago. Perteneció a la iglesia de San Sebastián. *Platero y fiel contraste*: No podemos precisar, sino que se trata de la abreviatura de un artífice barcelonés, BETAN (?), tal vez Baltasar BERTRAN²⁰, activo en la ciudad condal en 1729. *Fecha*: Hacia la 2ª mitad del siglo XVIII. *Taller y estilo*: Obrador barcelonés; estilo Rococó.

39.— PORTAVIATICOS (Fig. 20). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Muy bueno. *Medidas*: 20 x 19 cm. de alto y ancho respectivamente. *Marcas*: Se aprecian hasta 3 punzones: 2 en marco rectangular, NVRT y GALBEZ, y un tercero, que es un jarrón de azucenas. *Descripción*: Esta pieza, que perteneció a la parroquia de San Sebastián, tiene perfil lobulado y rematado el conjunto por espléndida coronal real con cruz latina; es todo él un alarde decorativista de repujado con cabezas, casi exentas, de ángeles y un gran espejo de rocallas con el Cordero Místico; tiene asimismo una rica cadena, que anilla en dos argollas, para ser llevado al cuello. *Platero*: Gabriel Navarrete. *Fiel contraste*: Francisco Gálvez. *Fecha*: Hacia 1782. *Taller y estilo*: Obrador antequerano; estilo Rococó.

40.— HOSTIARIO (Fig. 21). *Material*: Plata sobredorada. *Estado de conservación*: Bueno. *Medidas*: 17 cm. de alto con tapadera; 8,2 cm. de diámetro sin tapadera; 9,5 cm. de diámetro del recipiente y 7,4 cm. de diámetro del pie. *Marcas*: Apreciase el punzón de Ronda, el yugo y las flechas; el segundo es un marco rectangular con casetón inferior, MORENO/92. *Descripción*: Peana circular, troncocónica y lisa; recipiente cilíndrico, también liso, con tapadera cónica, rematada por cruz griega, con esmeralda en el crucero. Perteneció a la Colegial de Antequera. *Platero y fiel contraste*: Sólo puede señalarse el apellido Moreno, correspondiente al contraste de Ronda a finales del siglo XVIII. *Fecha*: Hacia 1800. *Taller y estilo*: Obrador rondeño; estilo Neoclásico.

Finalmente, creemos contribuir al *Catálogo* de otras orfebrerías malagueñas reuniendo aquí algunas noticias no contenidas en el libro de Llorden²¹, especialmente los punzones, no señalados tampoco en su estudio sobre los plateros antequeranos²², con lo que proseguimos la labor de Temboury²³ y Sánchez Gemar²⁴.

OTROS PLATEROS Y PUNZONES MALAGUEÑOS

Siglos XV:

BUITRAGO, Diego. Vecindado en Málaga en 1488. Vid. Nota 24, p. 85.

FERNÁNDEZ, Alonso. Vecino de Jaén; establecido en Málaga a fin de siglo.

RODRÍGUEZ, Juan. Establecido en Málaga a fin de siglo. Vid. Nota 23, p. 85.

SAN MARTÍN, Juan. Activo en Málaga a fin de siglo. Vid. Punzón núm. 1; contrasta, también, una custodia de Hernando Soto.

SÁNCHEZ, Diego. Activo en Málaga a fin de siglo. Vid. Nota 23, p. 85.

SOTO, Hernando. Originario de Sevilla, hace una custodia para Málaga. Vid. Nota 23 y punzón 2.

ZAMORA, Tristán. Platero de la corte que se estableció en Málaga a finales del siglo.

Siglo XVI:

BELTRÁN, Marcos. Se cita en 1537. Vid. Nota 22.

GÓMEZ, Juan. Se cita en Antequera en 1576. Vid. Nota 22, p. 83.

MÉNDEZ, Antonio. De Antequera, pero activo en Málaga en 1562. Vid. Nota 22.

MURCIA, Juan de. Activo en Málaga entre 1569-73. Vid. Punzón núm. 6.

PERALTA, Juan de. Platero de Málaga en 1564, que entabla pleito contra la ciudad para reivindicar el derecho de salir los plateros en la procesión del Corpus. Vid. Arch. de Real Chancillería de Granada. Docum. 508-1483-5.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Juan. Trabaja en Antequera a fin de siglo. Vid. Nota 22.

SÁNCHEZ, Rodrigo. Activo en Málaga en 1533. Vid. Nota 22.

VALLADOLID, Diego. Platero de Granada, vecindado en Antequera en 1595 con motivo de un pleito. Vid. Arch. Real Chancillería de Granada. Más datos de su biografía en mi libro "Orfebrería religiosa de Granada" 2 vv. Publicados por la Diputación de Granada. (1984-86).

Siglo XVII:

ARÉVALO PORTILLO, Francisco de. Se cita en Málaga a fin de siglo.

BARBA, Juan Bautista. Se cita entre 1590 y 1619 (+).

FERNÁNDEZ MORENO, Pedro. Se cita en Antequera en 1628, como autor de un cáliz. Vid. Nota 22.

GARCÍA, Luis. Platero y ensayador de Antequera en 1667, a la sazón de 30 años, a quien se le acusa de robo. Vid. Arch. de la Real Chancillería de Granada. Docum. 505-882-3.

HERRERA, Bartolomé de. Hace 2 portapaces para Antequera hacia 1615. Vid. Punzón núm. 4 con el escudo de Málaga.

LEDESMA, Juan de. Activo en 1629. Vid. Nota 22, p. 85.

LLANO, Juan de. Se cita en Antequera entre 1663-64. Vid. Nota 22, p. 86.

PORTILLO, Francisco. Platero de Antequera en 1667. Vid. Arch. de la Real Chancillería de Granada. Docu. 505-882-3.

ROJA, Pedro de. Se cita en Antequera en 1668. Vid. Nota 22, p. 86.

TAPIA, Simón de. Vecino de Antequera en 1668. *Ibídem*.

VÁZQUEZ, Bonifacio. Activo en Málaga entre 1630-46. Vid. Notas 21 y 23.

VÁZQUEZ, Juan Jacinto. Activo en Málaga en 1628. Vid. Nota 22, p. 83.

Siglos XVIII-XIX:

AMORES, Bernardo de. Documentado entre 1752-63. Vid. Punzón 5.

AMORES, Juan de. Pide examen en Antequera en 1790. Vid. Nota 22, p. 88.

AYALA, Francisco. Activo entre 1754-93 en Antequera. Vid. Nota 23 y punzón 3.

BIGUERAS, Bartolomé. Activo en el 2º cuarto del siglo XVIII. Punzón 7.

CÁCERES, José de. Lo cita Llorden en 1782. Vid. Nota 22.

CANO, Pedro. Contraste malagueño de hacia 1740. Punzón 11.

CASA, José de la. Documentado en Málaga entre 1716-69. Punzón 9.

CASAS, Andrés de las. Fiel contraste de Málaga en 1734. Punzón 9.

DURÁN DEL TORO, Antonio M^ª. Nace en Antequera en 1775 y se examina en 1797. Vid. Nota 24, p. 38 y punzón 10.

GÁLVEZ SÁNCHEZ, Félix. Activo hacia 1789. Punzón 12.

GARCÍA PARRA, Guillermo. Fiel contraste de Málaga hacia mediados del siglo XIX. Punzón 12.

GONZÁLEZ, Francisco. Activo en Málaga entre 1791-99. Punzón 13.

GONZÁLEZ, Salvador. Activo hacia 1770.

- HUERTA VALENZUELA, Diego. Fiel contraste de Antequera hacia 1805. Punzón 14.
- JIMÉNEZ ENCISO, Juan Nepomuceno. Activo en Málaga entre 1757-96. Punzón 15.
- LARA, Joaquín. Activo hacia 1800. Punzón 16 a).
- LARA, Manuel. Nació en Antequera (1808), se examinó en 1831. Punzón 16 b).
- LOMBARDO, Francisco. Documentado entre 1833-54. Punzón 17.
- MARÍN, Manuel. Se cita en contrato junto a J. Santallana. Punzón 18.
- MARTÍNEZ DE VALDIVIA, Francisco. Contraste de Málaga en 1788. Punzón 19.
- MORENO, ?. Contraste de Ronda en 1792. Vid. Nota 23. Punzón 20.
- NAVARRETE, Gabriel. Aparece su punzón junto al de Gálbez. Vid. Punzón 21.
- NÚÑEZ DE CASTRO, Gaspar. Platero de Antequera que hace la custodia de Baeza (Jaén).
- PACHECO, Rodrigo. Hace una custodia para Vélez en 1819. Punzón 22.
- PERALTA, José de. Nació en Málaga en 1743 y se le cita como platero a partir de 1777, falleciendo en 1820. Punzón 23.
- PROLONGO GARCÍA, Joaquín. Aparece junto a G. García Parra. Punzón 24.
- REBOLLEDO. Aparece junto a Vermúdez. Punzón 25.
- REYNA, José. Documentado entre 1785-1805. Punzón 26 a), y hay otros datos como contraste de Málaga. Punzón 26 b).
- RUIZ DE MIRANDA, Francisco. Platero de Málaga activo entre 1716-31.
- SÁNCHEZ, José. Activo en Antequera hacia 1789. Punzón 27.
- SANTALLANA, Joaquín. Aparece junto a M. Marín en 1816. Vid. Nota 23, p. 365.
- AMBROSIANI. Punzón 28. Vid. Nota 24, p. 39.
- VERMÚDEZ. Punzón 29. Nota 23, p. 284.
- DURÁN, Francisco. Activo hacia 1860.
- RUIZ. Punzón 30, probable artífice malagueño.

Los tres últimos grabados no son de plateros malagueños, sino encontrados en piezas antequeranas; corresponden dos de ellos a artífices en Jaén, Antonio López y Rojas y Bartolomé de León (núm. 31); hay dos punzones sevillanos (grabado núm. 32) y otro de orfebre madrileño (núm. 33).

NOTAS

1. Vid. P.A. Llorden. Revista. "Jábega". Publicación de la Diputación de Málaga. Núm. 12. p. 152.
2. Ibídem y J.M^º Fernández. "Iglesias de Antequera". Publicación de la Caja de Ahorros de Antequera.
3. "La Orfebrería religiosa de Málaga". Ed. Ayuntamiento de Málaga. 1948.
4. Manuel CAPEL MARGARITO. Vid. Bibliografía contenida en la "Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana", Rabasco y otros. 2^ª edi. Madrid. 1985, y "De artes suntuarias" en libro-homenaje al Prof. Sancho. Publicación de la Universidad de Granada. 1989. Tomo I.
5. Vid. Nuestras publicaciones sobre platería malagueña contenidas en los núms. 42 y 49 de la Rev. "Jábega". Diputación de Málaga.
6. Op. Cit., p. 196.
7. M^º J. Sanz Serrano. "Orfebrería sevillana del Barroco". Diputación de Sevilla. 1976. Tomo II. p. 221.
8. Ibídem, p. 112.
9. Ibídem, p. 128.
10. Ibídem, p. 139.
11. Op. Cit., pp. 174-75.
12. Ibídem.
13. Ibídem, pp. 72-73.
14. M. CAPEL MARGARITO. "Los fieles contrastes de platería de Jaén en el siglo XVIII". Boletín de la Real Academia de Córdoba. Núm. 107. 1984.
15. Idem. "Orfebrería religiosa de Granada" Op. Cit. Vid. Apéndice documental con índices de plateros y sus punzones.
16. P.A. LLORDEN. "Ensayo histórico-documental de los maestros plateros malagueños en los siglos XVI y XVII". Ed. Ricardo Sánchez. Málaga. 1947.
17. M. CAPEL MARGARITO. "Dos cálices hispanoamericanos en la catedral de Jaén". Rev. "Ibiut". Núm. 15. Ubeda. 1985. y "La platería de la catedral de Jaén". Libro-homenaje al Prof. Vallecillo. Publicación de la Universidad de Granada. 1985.
18. Op. Cit., p. 328.
19. Vid. "Punzones de platería cordobesa". Publicación de la Caja de Ahorros de Córdoba, p. 131. Punzón 218 B.
20. Vid. "Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana". Op. Cit.
21. Op. Cit.
22. P.A. LLORDEN. "Noticias históricas... de plateros antequeranos"... Rev. "Jábega". Núm. 8. Diputación de Málaga.
23. Op. Cit.
24. R. SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR. "Orfebrería del Museo de Málaga". Ministerio Cultura. Málaga. 1980.

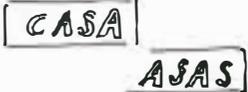
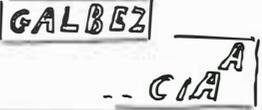
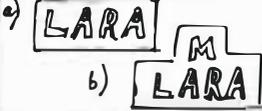
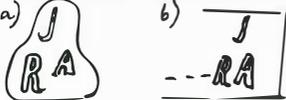
PUNZONES DE PLATEROS Y CONTRASTES		
 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7	 8	 9
 10	 11	 12
 13	 14	 15
 16	 17	 18
 19	 20	 21
 22	 23	 24
 25	 26	 27
 28	 29	 30
 31	 32	 33



Fig. 1. Custodia malagueña de finales del siglo XVII.



Fig. 2. Ostensorio de Juan Tiburcio. 1659.

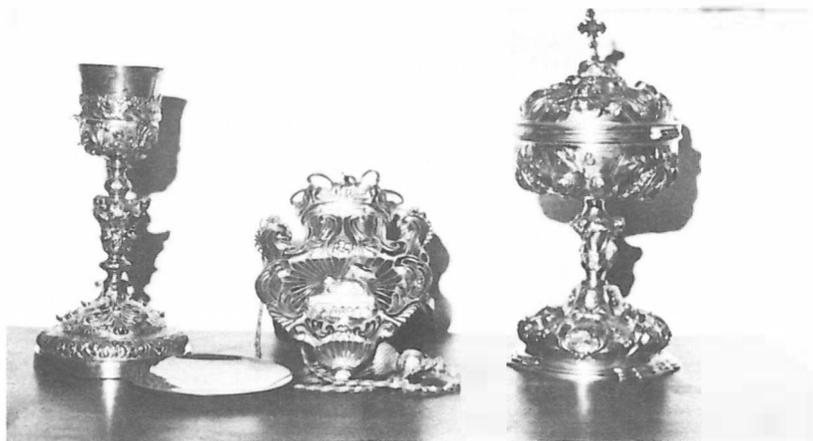


Fig. 3. Cáliz sevillano; portaviático y copón antequeranos.

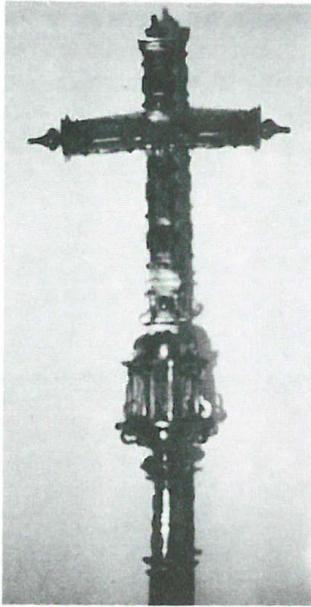


Fig. 4. Cruz parroquial malagueña de h. 1625.

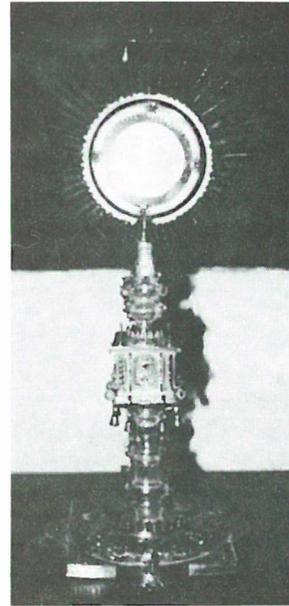


Fig. 5. Custodia de J.B. Barba h. 1614.



Fig. 6. Cáliz de Juan Muñoz. 1699 (a la izquierda).
Cáliz gótico-mudéjar (a la derecha) de h. 1580.



Fig. 7. Cruz parroquial de mediados del sg. XVII.
Sacras de la 2ª mitad sg. XVIII.

Fig. 8. Naveta romántica: portaviático rococó, y bacías barrocas.



Fig. 9. Acetre malagueño
(1787) y
Sacras de Jaén (1773).

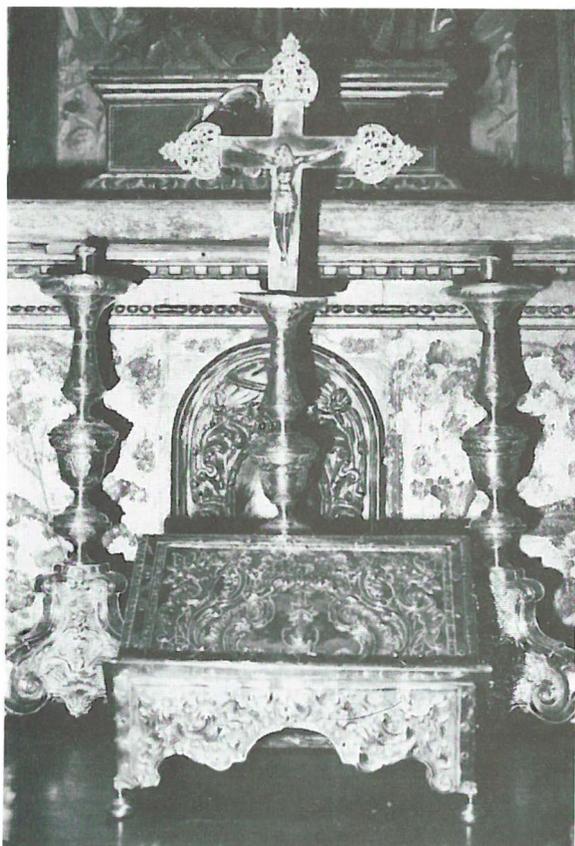


Fig. 10. Cruz de altar y candelabros granadinos (1784). Atril cordobés (1787).



Fig. 11. Custodia y cáliz manieristas. H. 1615.



Fig. 12. Pareja de cálices rococó.



Fig. 13. Pareja de cálices platerescos.



Fig. 14. Copón malagueño. H. 1536, y pareja de portapaces de h. 1615.

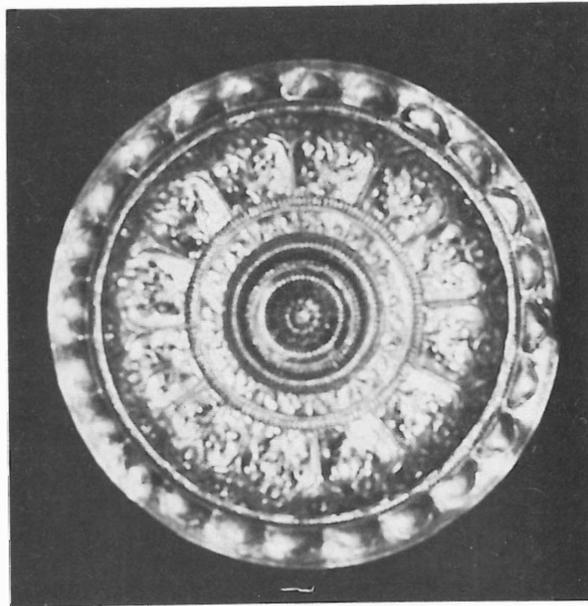


Fig. 16. Bandeja mejicana. 1734.



Fig. 15. Cruz de altar del cordobés Santacruz. 1758.

Fig. 21. Hostiario de h. 1800.



Fig. 17. Atril Rococó.
2ª mitad del sg. XVIII:

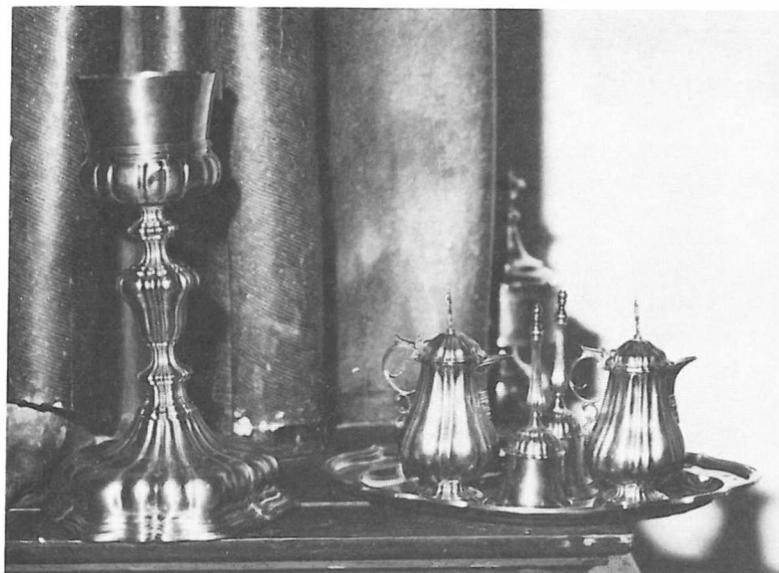
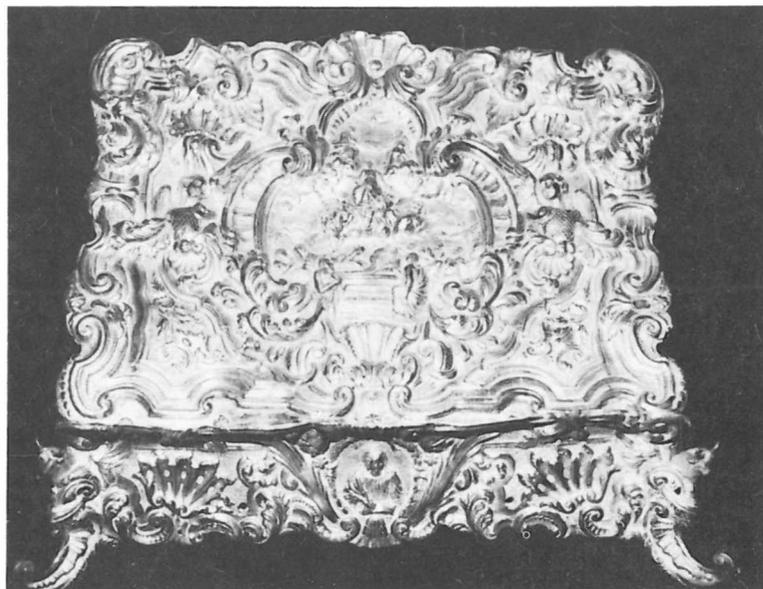


Fig. 18. Juego de cáliz y vinajeras
de finales del sg. XVIII.



Fig. 20. Portaviáticos de G. Navarrete. 1782.



Fig. 19. Copón cordobés y cáliz barcelonés, ambos Rococó.