

TEMAS BARROCOS EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS ACTUALES

María José Pérez Tapia

RESUMEN

Se ofrece una bibliografía de los trabajos sobre los distintos aspectos del movimiento Barroco aparecidos en las publicaciones periódicas recogidas por el I.S.I. en sus índices de citas de 1990.

SUMMARY

This paper provides a bibliography of studies of different features of the Baroque period which appear in journals cited in I.S.I. in the 1990 index.

Como malagueña, compañera y antigua alumna es una satisfacción contribuir a este homenaje en recuerdo de la Dra. Concepción Felez Lubelza. Desde la perspectiva que me ofrecen las áreas de conocimiento con las que estoy vinculada, Filología Inglesa y Biblioteconomía y Documentación, y consciente de la ardua tarea que implica la documentación previa a cualquier trabajo de investigación, he recogido una bibliografía selectiva del período barroco en todos sus aspectos en las últimas publicaciones periódicas mundiales.

Me ha movido a ello la integración de la Dra. Felez en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, ciudad en la cual se encuentra ampliamente representado el movimiento barroco, y con el que, a través de sus clases, conseguimos aprender a recrearnos en nuestro entorno.

La oportunidad que nos ofrecen los medios bibliográficos de documentación del momento nos ha permitido llegar desde la recóndita biblioteca de «El Nombre de la Rosa» hasta las modernas bibliotecas, centros de información y documentación informatizados, que posibilitan la actualización permanente de información en las áreas de interés de toda una gama de investigadores, desde el ámbito humanístico hasta las más modernas aportaciones científicas en la aplicación al mundo profesional.

Los índices de citas nos dan la oportunidad de recoger los trabajos en publicaciones periódicas a partir de autores, materias, autores citados, organizaciones, etc. Los más exhaustivos, y sin tratar de hacer una

apología del mundo anglosajón, son los «Citation Indexes» publicados por el Institute for Scientific Information de Philadelphia, EE.UU., y a ellos nos hemos dirigido.

La organización de este repertorio responde a la estructura convencional de una bibliografía. No obstante, he querido completarla con datos de interés adicionales como son: la afiliación institucional del autor (siempre que haya constancia de ella), el idioma en el que el trabajo se publicó, entendiéndose por omisión que se trata del inglés, el tipo específico de trabajo siempre que no se trate de un artículo, y, por último, algo de vital interés a la hora de poder acudir al documento original como es el código alfanumérico que el I.S.I. asigna a cada trabajo reseñado, con carácter anual, para posibilitar el pedido de una copia del mismo.

TEMAS BARROCOS: BIBLIOGRAFÍA

«Italian Etchers of the Renaissance and Baroque», *Gazette des Beaux-Arts*, 1989, 114(1449), pp. 520-521.

Reseña de arte, Francés. Código: AY466.

«The 1991 Wolfenbuttel Baroque Congress, Religion and Piety during the Baroque Era», *Deutsch Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1990, 64(1), pp. 192-193.

Alemán. Código: CX198.

«Renaissance and Baroque Italian Drawings at Lille», *Gazette des Beaux-Arts*, 1990, 115(1455), p. 57.

Reseña de arte, Francés. Código: DK111.

«Renaissance and Baroque Drawings al Lille», *Gazette des Beaux-Arts*, 1990, 115(1453), p. 58.

Reseña de arte, Francés. Código: CV810.

ALBERT, C. «Baroque or Preclassicism: Report of the Romance Language Section of the International Study Group for Baroque Literature», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte - Cahiers d'Histoire des Litteratures Romanes*, 1989, 13(3-4), pp. 458-462.

Bibliografía, reseña, Alemán. Código: CF513.

ALVAREZ SANTALO, L.C. «The Proposal of Standards for Everyday Conduct and the Laying of Foundations of Values in the Devotion Book of the Baroque Period: A Methodological Essay», *Archivo Hispalense - Revista Histórica Literaria y Artística*, 1989, 72(220), pp. 127-150.

Español. Código: CT526.

AMESLEWIS, F. «Goldstein, C. *Visual Facts over Verbal Fiction: A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*», *Durham University Journal*, 1990, 82(1), pp. 107-108.

Reseña de libro. Código: CP295.

University of London, Birkbeck College, LONDON.

ARON, P. «Melancholy Don Juan: Note on the Imaginary Coherence of some Versions of a Baroque Myth», *Neophilologus*, 1990, 74(3), pp. 321-329.

Francés. Código: DT226.

University Libre Bruxelles.

BARELLA, J. «Magic-Realism, a Ghost of the Baroque Imagination», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1990, (481), pp. 69-78.

Español. Código: DU210.

- BECKENHAGEN, E. «Joachim Martin Falbe (Baroque Portrait Artist)», *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1989, 43(1), pp. 94-104.
 Artículo biográfico, Alemán. Código: CX097.
- BELTRÁN, J.C. «Porqueras Mayo, A., (Español), *Poetic Theory in Spanish Mannerism and the Baroque*», *Revista de Literatura*, 1989, 51(102), pp. 618-620.
 Reseña de libro, Español. Código: CW332.
- BERESFORD, R. «Homet, M.C., Gloton, J.J., (Francés), *Michel Serre and Baroque Painting of Provence (1658-1733)*», *Burlington Magazine*, 1990, 132(1050), p. 641.
 Reseña de libro. Código: DZ707.
 Wallace Collection, LONDON.
- BERGER, G. «From one Duelist to another or the Vicissitudes of the Baroque Novel in Italy», *Oeuvres & Critiques*, 1989, 14(2), pp. 65-74.
 Francés. Código: CT316.
- BIHLER, H. «Sanmiguel, A., (Alemán), *Calderon, Strangeness and Affinity of a Spanish Baroque Dramatist: Proceedings of the International Congress for the 1987 Bamberg Calderon Days*», *Iberoromania*, 1990, (31), pp. 162-165.
 Reseña, Alemán. Código: DK834.
 University of Gottingen.
- BOTTINEAU, Y. «Foussard, D., Barbier, G., (Francés), *The Baroque in Nice and Monaco*», *Bulletin Monumental*, 1989, 147(49), pp. 358-359.
 Reseña de libro, Francés. Código: CN732.
- BREJÓN DE LA VERGNEE, B. «Renaissance and Baroque: Italian Drawings in the Museum at Lille», *Connaissance des Arts*, 1990 (455), pp. 38-47.
 Francés. Código: CG225.
 Musee des Beaux Arts, LILLE.
- BURKE, P. «Calvi, G., *Histories of a Plague Year: The Social and the Imaginary in Baroque Florence*», *TLS - The Times Literary Supplement*, 1990, (4529), p. 70.
 Reseña de libro. Código: CK087.
 University of Cambridge, Emmanuel College, ENGLAND.
- BUTTNER, F. «Rethoric and Baroque Ceilings Frescoes: Considerations on the Example of the Johann Zick Fresco in Bruchsal», *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1989, 43(1), pp. 49-72.
 Alemán. Código: CX097.
 University of Munich, MUNICH.
- CARRASCO, E.G. «Catalá, R., (Español), *Towards an American Reading of Mexican Baroque Literature: Juana Inés de la Cruz and Sigüenza y Gongora*», *Mester*, 1989, 18(2), pp. 123-125.
 Reseña de libro. DM418.
 University of California, Los Angeles.
- CARRIERI, R. «A Grand Baroque Manner (The Art of Fabrizio Clerici)», *Galleria - Rassegna Bimestrale di Cultura*, 1988, 38(2), pp. 154-171.
 Italiano. Código: AY665.

- CHASLIN, F. «Careri, G., (Francés), *The Flight of Divine Love in Bernini: Staging and Baroque Devotion*», *Architecture D'aujourd'hui*, 1990, 268(April), p. 66.
Reseña de libro, Francés. Código: DD413.
- CLERICIBALMAS, N. «Dirienzo, E., (Italiano), *Eagle and Scarab: The Culture and Conflict of Renaissance and Baroque France*», *Bibliothèque D'Humanisme et Renaissance*, 1990, 52(1), pp. 237-239.
Reseña de libro, Italiano. Código: DB293.
- COLOMBO, G. «Reichlin, R., Sopranzi, G., (Italiano), *Baroque Shepherds from Marino to Imperiale*», *Studi e Problemi de Critica Testuale*, 1990, 40(April), pp. 218-224.
Reseña de libro, Italiano. Código: DH595.
- CONNORS, J. «Montagu, J., *Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art*», *New York Review of Books*, 1990, 37(6), pp. 23-24.
Reseña de libro. Código: CV671.
Columbia University, New York, NEW YORK.
- COSTA DE BEAUREGARD, P. «A Baroque Rose: Mrs Salter by William Hogarth (1741)», *Etudes Anglaises*, 1990, 43(2), pp. 137-156.
Francés. Código: DP322.
University of Toulouse.
- CRO, S. «Calderon Deposition and Baroque Poetics», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 1988, (9), pp. 35-51.
Español. Código: CU551.
McMaster University, Hamilton, ONTARIO.
- CROPPER, E. «Garrard, M.D., *Artemisia Gentileschi: The Image of the Female Hero in Italian-Baroque Art*», *Renaissance Quarterly*, 1989, 42(4), pp. 864-866.
Reseña de Libro. Código: CW141.
John Hopkins University, Baltimore, MARYLAND
- DARZAC, N. «Minguet, P., (Francés), *Baroque France*», *Oeil - Revue d'Art*, 1988, (401), p. 71.
Reseña de libro, Francés. Código: CK338.
- DEGRAZIA, D. «Goldstein, C., *Visual Facts over Verbal Fiction: A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*», *Renaissance Quarterly*, 1989, 42(4), pp. 866-868.
Reseña de libro. Código: CW141.
National Gallery of Art, WASHINGTON DC
- DREHER, T. «The Silent Baroque», *Kunstwerk*, 1989, 42(4), pp. 68-69.
Reseña de arte, Alemán. Código: CG941.
- DUBOIS, C.G. «Souiller, D., (Francés), *Baroque Literature in Europe*», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1990, 90(1), pp. 94-95.
Reseña de libro, Francés. Código: CT647.

- DUNNHAUPT, G. «Bepler, J., (Alemán), *The Joy of Collecting in the Baroque-Age: The Library and the Kunstkammer of Ferdinand Albrecht of Braunschweig-Lüneburg (1636-1687)*», *Journal of English and Germanic Philology*, 1990, 89(2), pp. 281-283.
 Reseña de libro, Alemán. Código: CY179.
 University of Michigan, Ann Arbor, MICHIGAN.
- DUNNHAUPT, G. «Woods, J.M., Furstenwald, M., (Alemán), *Female Authors, Artists and Scholars of the German Baroque Era*», *Michigan Germanic Studies*, 1988, 14(2), pp. 178-179.
 Reseña de libro. Código: DP692.
- ETTINGHAUSEN, H. «The Laconic and the Baroque: Two 17th-Century Spanish Soldier Autobiographers Alonso de Contreras, Diego Duque de Estrada», *Forum for Modern Language Studies*, 1990, 26(3), pp. 204-211.
 Código: DT191.
- FENVES, P. «Antonomasia: Leibniz and the Baroque», *MLN - Modern Language Notes*, 1990, 105(3), pp. 432-452.
 Código: DA344.
 University of Massachusetts, Amherst, MASSACHUSETTS.
- FIETZKE, T. «New Recordings of Large-Scale Baroque Choral and Orchestral Works», *Musik und Kirche*, 1990, 60(3), pp. 163-164.
 Bibliografía, reseña, Alemán. Código: DL834.
- FLYNN, J. «Souiller, D., (Francés), *Baroque Literature in Europe*», *French Studies*, 1990, 44(1), pp. 59-60.
 Reseña de libro. Código: DP328.
- GASH, J. «Garrard, M.D., *Artemisia Gentileschi: The Image of the Female Hero in Italian-Baroque Art*», *Art in America*, 1990, 78(5), p. 67.
 Reseña de libro. Código: DA551.
 University of Aberdeen.
 — «Goldstein, C., *Visual Facts over Verbal Fiction: A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*», *Art History*, 1990, 13(2), pp. 240-248.
 Reseña de libro. Código: DH539.
- GUTH, K. «Kretzenbacher, L., (Alemán), *The Murz Valley Passion: Styrian Baroque Texts on the Stationary and Processional Holy-Week Drama*», *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 1990, 86(1-2), pp. 121-122.
 Reseña de libro, Alemán. Código: DQ300.
- HAHN, H.W. «Krüger, K., (Alemán), *European Cities during the Baroque Period: Form, Culture, Social-Structure*», *Historische Zeitschrift*, 1990, 251(1), pp. 156-158.
 Reseña de libro, Alemán. Código: DW173.
- HARDIN, J. «Vanstekelenburg, D., (Alemán), *Michael Dantiscanus Albinus (1610-1653): A Case Study on the Literary Baroque in Danzig*», *Colloquia Germanica*, 1989, 22(2), pp. 157-158.
 Reseña de libro. Código: CL146.
 University of South Carolina, Columbia, SOUTH CAROLINA.

- HARTLEY, C. «Reed, S.W., Wallace, R., *Italian Etchers of the Renaissance and Baroque*», *Apollo - The International Magazine of the Arts*, 1990, 131(338), pp. 285-286.
Reseña de libro. Código: CZ749.
Fitzwilliam Museum, Cambridge.
- HEDSTROM, E.O. «Susanne Margarethe von Kuntsch, 1651-1717: An Unknown German Baroque Poet», *Daphnis-Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur*, 1990, 19(2), pp. 223-246.
Alemán. Código: DK994.
- HOWARD, M. «Minguet, P., (Francés), *Baroque France*», *British Joournal of Aesthetics*, 1990, 30(2), pp. 192-193.
Reseña de libro. Código: CY055.
University of Sussex, Brighton, ENGLAND.
- JODOGNE, P. «Fratani, D., Larivaille, P., Fabrizio-Costa, S., (Francés), *In the Land of Eros: Literature and Eroticism in Renaissance and Baroque Italy*», *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 1989, 67(3), pp. 653-654.
Reseña de libro, Francés. Código: DWI48.
- JOHNSON, L.P. «Theory and Practice of the Baroque EchoPoem», *Daphnis-Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur*, 1990, 19(2), pp. 189-209.
Código: DK994.
— «Annotated Bibliography of Baroque Echo-Poems», *Daphnis-Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur*, 1990, 19(2), pp. 210-221.
Bibliografía. Código: DK994.
- KAISERKERN, B. «Baroque and Baroque Literature in Latin-America», *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 1990, 40(1), pp. 1-21.
Alemán. Código: DC527.
- KAPPNER, G. «Bolin, N., (Alemán), *Death is my Gain: Protestant Funeral-Music and German Baroque Sepulchral Culture, 1550-1750*», *Musik und Kirche*, 1990, 60(2), p. 100.
Reseña de libro, Alemán. Código: DA134.
- KAUFHOLD, K.H. «Kruger, K., *European Cities in the Baroque Age: Their Appearance, Culture, Social-Structure*», *Philosophy and History*, 1990, 23(2), pp. 173-174.
Reseña de libro. Código: DR388.
- KEEVAK, M. «Veriphantor Betrogen Frontalbo (C. 1670) and the Address of Misogyny. (Johann Gorgias and German Baroque Literature)», *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 1989, 39(4), pp. 424-439.
Código: CF521.
- KOSA, I.W. «Hoffmeister, G., (Alemán), *German and European Baroque Literature: Facts on Literature*», *AUMLA - Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, 1989, (72), pp. 358-359.
Reseña de libro. Código: DM576.
University of Melbourne.
- KOSCHMAL, W. «Jan Andrzej Morsztyn and the End of the Baroque: Cyclization and Poetic Compression», *Russian Literature*, 1990, 27(2), pp. 273-288.
Alemán. Código: CV357.

- KREMER, M.K. «Hoffmeister, G., (Alemán), *German and European Baroque Literature*», *Seminar - A Journal of Germanic Studies*, 1989, 25(4), pp. 349-351.
 Reseña de libro, Alemán. Código: CA487.
 University of Guelph, ONTARIO.
- KUNZE, H. «Paas, J.R., *Effigies-et-Poesis: An Illustrated Catalog of Printed Portraits with Laudatory Verses by German Baroque Poets*», *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 1990, 104(4), pp. 193-194.
 Reseña de libro, Alemán. Código: DF627.
- LABIE, J.F. «Staging Baroque Opera, a Peter Sellars Production (Handel Giulio Cesare)», *Avant Scene Opera*, 1990, (130), pp. 92-97.
 Francés. Código: DC531.
- LENZEN, M. «Buck, A., Bircher, M., (Alemán), *Republica Guelpherbytana: Wolfenbuttel Studies on Renaissance and Baroque Research: Festschrift for Paul Raabe*», *Romanische Forschungen*, 1989, 101(1), pp. 98-101.
 Reseña de libro, Alemán. Código: CD155.
- LINDEMANN, B.W. «The Pulpit and the Baptismal - Group of Ottobeuren (Baroque Church Interiors)», *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1989, 43(1), pp. 73-93.
 Alemán. Código: CX097.
- LORENZ, H. «An Example of the Princely Patronage during the Baroque Era: Building and Furnishing the Liechtenstein - Palace of Vienna», *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 1989, 43(1), pp. 7-29.
 Alemán. Código: CX097.
- MALMNAS, E.S. «Montagu, J., *Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art*», *Konsthistorisk Tidskrift*, 1990, 59(3), pp. 209-211.
 Reseña de libro, Sueco. Código: ED433.
- MARIGOLD, W.G. «Paas, J.R., *Effigies-et-Poesis: An Illustrated Catalog of Printed Portraits with Laudatory Verses by German Baroque Poets*», *Germanic Notes*, 1990, 21(1-2), pp. 40-41.
 Reseña de libro. Código: DH755.
 Union College, Barbourville, KENTUCKY.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, A. «The Literary Baroque in Latin-America», *Casa de las Américas*, 1989, (177), pp. 58-72.
 Español. Código: CU035.
- MASSEY, E.W. «Babinski Sign in Medieval, Renaissance and Baroque Art», *Archives of Neurology*, 1990, 47(3), p. 253.
 Carta. Código: CR852.
 Duke University. Durham. NORTH CAROLINA.
- MATAMORO, B. «A Logic of the Baroque Period», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1990 (477-), pp. 217-234.
 Español. Código: DE689.
- MAYERHAUNTON, K. «Reed, S.W., *Italian Etchers of the Renaissance and Baroque*», *Print Quarterly*, 1989, 6(4), pp. 439-443.
 Reseña de libro. Código: CC680.
- METTINGER, S. «Kronegger, M., *The Life Significance of French Baroque Poetry*», *Revue d'Histoire Litteraire de la France*, 1990, 90(1), pp. 96-97.
 Reseña de libro, Francés. Código: CT647.

- METZGER, M.M. «Hoffmeister, G., (Alemán), *German and European Baroque Literature*», *Studia Neophilologica*, 1989, 61(2), pp. 242-244.
Reseña de libro, Alemán. Código: CE176.
State University of New York College, Buffalo, NEW YORK.
- MEIZGER, E.A. «Hoffmeister, G., (Alemán), *German and European Baroque Literature: Facts on Literature*», *Colloquia Germanica*, 1989, 22(3-4), pp. 313-315.
Reseña de libro, Alemán. Código: DK615.
State University of New York, Buffalo, NEW YORK.
- MOJZER, M. «Baroque and Rococo Arts and Crafts», *New Hungarian Quarterly*, 1989, 30(116), pp. 113-114.
Reseña de arte. Código: DC530.
Budapest Museum of Fine Arts.
- MOURGUE, J. «Boone, D., (Francés), *Baroque Art*», *Oeil - Revue d' Art*, 1989, (402-), p. 73.
Reseña de libro, Francés. Código: CK339.
- NANFITO, J.C. «Juana Inés de la Cruz El Sueño: The Spatialisation of Form in the Baroque Poetic Text», *Revista de Estudios Hispánicos*, 1989, 23(3), pp. 53-65.
Código: DQ857.
S.W. Texas State University, San Marcos, TEXAS.
- NIEHAUSPROEBSTING, H. «Schmidt Biggenmann, W., (Alemán), *Topica - Universalis: A Model History of Humanist and Baroque Science*», *Philosophische Rundschau*, 1990, 37(12), pp. 123-152.
Reseña de libro, Alemán. Código: DD613.
- NOVOTNA, J. «The Musical Life of Bratislava from the Middle - Ages to the Baroque», *Hudebni Veda*, 1990, 27(1), pp. 90-92.
Editorial, Checo. Código: DN221.
- OTTO, K.F. «Pyritz, I., (Alemán), *Bibliography of German Literary - History of the Baroque Period*», *Journal of English and Germanic Philology*, 1990, 89(3), pp. 355-356.
Reseña de libro. Código: DP730.
University of Pennsylvania.
- OTTO, E. «Wolfgang Caspar Printz: An Upper - Palatinate Musician of the Baroque», *Musik in Bayern*, 1989, (38), pp. 101-109.
Alemán. Código: CB684.
- PELC, J. «Klaniczay, T., (Polaco), *Renaissance, Mannerism, Baroque*», *Pamiętnik Literacki*, 1989, 80(2), pp. 371-377.
Reseña de libro, Polaco. Código: CB078.
- PENNY, N. «Montagu, J., *Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art*», *TLS - The Times Literary Supplement*, 1990, (4537), pp. 277-278.
Reseña de libro. Código: CU580.
Ashmolean Museum, Oxford, ENGLAND.

- REINHART, M. «Hoffmeister, G., (Alemán), *German and European Baroque Literature*», *German Quarterly*, 1989, 62(4), pp. 525-526.
 Reseña de libro. Código: CT571.
 University of Georgia, Athens, GEORGIA.
- RUMMENHOLLER, P. «The Ecstasy of St Theresa or What is the Baroque», *Musica*, 1990, 44(1), pp. 21-24.
 Alemán. Código: CQ686.
- SABATRIVERS, G. «Catalá, R., (Español), *An American Reading of Mexican Baroque Literature: Juana Inés de la Cruz and Sigüenza y Gongora*», *Hispania - A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, 1989, 72(4), p. 966.
 Reseña de libro, Español. Código: CH140.
 State University of New York, Stony Brook, NEW YORK.
- SAMALAVICIUS, A., SAMALAVICIUS, S. «The Realm of Lithuanian Baroque», *Apollo - The International Magazine of the Arts*, 1990, 132(431), pp. 17-21.
 Código: DP740.
 Lithuanian Institute of History, Vilnius, LITHUANIA.
- SCHADE, R.E. «Paas, J.R., *Effigies-et-Poesis: An Illustrated Catalog of Printed Portraits with Laudatory Verses by German Baroque Poets. 2 vols.*», *German Quarterly*, 1990, 63(3-4), pp. 524-526.
 Reseña de libro. Código: ED918.
 University of Cincinnati, OHIO.
- SCRASE, D. «Renaissance and Baroque Italian Drawings from the Musee de Lille», *Burlington Magazine*, 1990, 132(1043), pp. 151-154.
 Reseña de arte. Código: CN875.
 Fitzwilliam Museum, Cambridge, ENGLAND.
- SIEGERT, B. «Regimented Networks: Harsdorfer Teutscher Secretarius and the Propriety of 16th-Century Letters + The Postal and Communication-Systems in Baroque Europe», *MLN - Modern Language Notes*, 1990, 105(3), pp. 536-562.
 Alemán. Código: DA344.
- SLEKOWA, L. «Family Chronicles and their Social Functions: Studies on Baroque Literature», *Russian Literature*, 1990, 27(2), pp. 259-272.
 Alemán. Código: CV357.
- SOCIAS PALAU, J. «Naples and the Mediterranean Baroque», *Goya*, 1990, (215), p. 302.
 Reseña de arte, Español. Código: DH583.
- SOLOSKO, R. «Mikolaj Sepszarzynski, Renaissance, Baroque, AvantGarde (Poetry)», *Canadian Slavonic Papers - Revue Canadienne des Slavistes*, 1988, 30(3), pp. 342-356.
 Código: DB043.
 University of Ottawa, Dept. of Modern Languages and Literature.
- SPAHR, B.L. «Gillespie, G., *Garden and Labyrinth of Time: Studies in Renaissance and Baroque Literature*», *Daphnis-Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur*, 1990, 19(2), pp. 312-315.
 Reseña de libro. Código: DK994.

- SPEAR, R.E. «Notes on Renaissance and Baroque Originals and Originality», *Studies in the History of Art*, 1989, 20, pp. 97-99.
Código: CM392.
Oberlin College, Oberlin, OHIO.
- SPROEDE, A. «Jan Gawinski O Zywocie Ludzkim do Jana Kohanowskiego Opposed to Jan Kochanowski Tragic Poem O Zywocie Ludzkim: A Baroque Reading», *Russian Literature*, 1990, 27(2), pp. 157-196.
Alemán. Código: CV357.
- STEMBRIDGE, C. «Silbiger, A., (ed.), *17th Century Keyboard Music: Sources Central to the Keyboard Art of the Baroque*», *Music and Letters*, 1990, 71(2), pp. 297-303.
Reseña de partitura. Código: DD026.
- STOWELL, R. «Moenshansen, G., (Alemán), *Vibrato in Baroque Music: A Handbook of Performance Practice for Vocalists and Instrumentalists*», *Music and Letters*, 1990, 71(2), pp. 241-242.
Reseña de libro. Código: DD026.
- TATLOW, R. «J.S. Bach and the Baroque Paragram: A Reappraisal of Friedrich Smend Number-Alphabet Theory», *Bach*, 1989, 20(3), pp. 15-23.
Código: CJ430.
- THELLUNG DE COURTELARY, S. «Jean Rotrou so-called Latin Plays: An Example of Comic Baroque», *RLC-Revue de Litterature Comparée*, 1990, 64(2), pp. 371-383.
Francés. Código: DP071.
- TORRES ALCALÁ, A. «Checa, J., (Español), *Gracian and the Architectural Imagination: Space and Allegory from the Middle-Ages to the Baroque Age*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 1989, 23(1), pp. 132-133.
Reseña de libro, Español. Código: DQ855.
Memphis State University, Memphis, TENNESSEE.
- TUNLEY, D. «Heyer, J.H., *Jean Baptiste Lully and the Music of the French Baroque: Essays in Honor of James R. Anthony*», *Music and Letters*, 1990, 71(1), pp. 85-87.
Reseña de libro. Código: CR892.
- TUSCANO, P. «The Baroque Man-of-Letters and Society», *Critica Letteraria*, 1989, 17(4), pp. 647-659.
Italiano. Código: DA153.
- TUSKES, G., KNAPP, E. «Graphics in Publications by Religious Brotherhoods in the Baroque Era», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1989, 52(3), pp. 353-372.
Alemán. Código: CG835.
- VENDRIX, P. «The Tombeau Genre in Baroque Music», *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1989, 23(3), pp. 325-341.
Italiano. Código: CB483.
- VERDINO, S. «Morpugno Tagliabue, G., (Italiano), *Anatomy of the Baroque*», *Rassegna della Letteratura Italiana*, 1988, 92(2-3), pp. 487-488.
Reseña de libro, Italiano. Código: AZ516.
- VUILLEMIN, J.C. «Souillier, D., (Francés), *Baroque Literature in Europe*», *French Review*, 1989, 62(6), pp. 1072-1073.
Reseña de libro, Francés. Código: U4439.
Pennsylvania State University, PENNSILVANIA.

- «Beausant, P., (Francés), *You Said Baroque*», *French Review*, 1989, 63(2), pp. 363-364.
Reseña de libro, Francés. Código: CC599.
University of Pennsylvania, Philadelphia, PENNSILVANIA.
- WALLS, P. «International Baroque Violin Symposium, Utrecht 30 August - 2 September 1989», *Early Music*, 1990, 18(2), pp. 347-349.
Editorial. Código: DG421.
- WEBER, N.F. «Favorite-Palace, a German Baroque Villa Devoted to the Pursuit of Pleasure (Architect Donato Giuseppe Frisoni)», *Architectural Digest*, 1990, 47(5), p. 134.
Código: CX222.
- «Baroque Splendors of Vienna Schwarzenberg-Palace», *Architectural Digest*, 1990, 47(10), p. 116.
Código: DU023.
- WEIMAR, K. «The Baroque Sense of Metaphor (Language and Rhetoric)», *MLN - Modern Language Notes*, 1990, 105(3), pp. 453-471.
Alemán. Código: DA344.
- WEITLAUFF, M. «Hausberger, K., (Alemán), *History of the Diocese of Regensburg: vol 1, Medieval and Early Modern Times, vol. 2, Baroque to the Present*», *Revue d'Histoire Ecclesiastique*, 1989, 84(2), pp. 414-420.
Reseña de libro, Francés. Código: AY445.
- WRIGHT, D. «Heyer, J.H., *Jean Baptiste Lully and the Music of the French Baroque: Essays in Honor of James R. Anthony*», *Opera News*, 1989, 54(6), p. 61.
Reseña de libro. Código: CB654.
Northern Territory University, Darwin, AUSTRALIA.

BIBLIOGRAFÍA

Arts & Humanities Citation Index, 1990. Vol. 1 & 2. Philadelphia, Institute for Scientific Information, 1991.