

INVENTARIO ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO DE LECRÍN

Manuel Capel Margarito y Francisco Martín Padial

RESUMEN

Reunimos aquí un ejemplo, el del Valle de Lecrín, cuyo ayuntamiento, situado en Talará, comprende los núcleos de población de Acequias, Béznar, Chite, Mondújar y Murchas, todos ellos con iglesia parroquial y ermitas, en las cuales se conserva todavía una interesante muestra de lo que debió constituir su patrimonio artístico, el cual urge inventariar; a contribuir a este fin, dando una muestra, tal vez, de uno de los municipios menos conocidos, aspira este artículo, en el que se recoge el inventario de todas sus artes.

SUMMARY

As an example of an inventory of works of art we discuss that of the Lecrín Valley, comprising the villages of Talará, Acequias, Béznar, Chite, Mondújar and Murchas. All of these have parish churches and hermitages, where a considerable amount of what must have constituted their artistic patrimony is preserved. These materials urgently need to be properly inventoried, and this is the purpose of the present article, which also hopes to illustrate the potentials in this respect of one of the lesser known municipalities of the region.

El Valle de Lecrín¹ o «Valle de la alegría, que alude a la bondad de su clima y a la fertilidad de su suelo, comprende 19 núcleos de población², distribuidos en 9 ayuntamientos (Albuñuelas, Dúrcal, Lanjarón, Lecrín, Nigüelas, Padul, El Pinar, El Valle y Villamena), los cuales ocupan la fosa tectónica situada entre la falda meridional de Sierra Nevada y la Sierra de Almijara, desde el denominado «Suspiro del Moro» hasta el estrecho cauce por donde discurre el río Izbor, en el lugar de «Los Azebuches».

Dentro de la unidad comarcal de su conjunto, de índole esencialmente agrícola y marcada por su variedad microclimática, cabe señalar la existencia de otras actividades económicas en desarrollo, especialmente cooperativas de construcción, de confección de prendas de vestir y otros recursos naturales, como las turberas de Padul o las canteras de dolomías de Dúrcal, además del aprovechamiento y uso, de antiguo, de las aguas salúferas de Lanjarón³, que llevan emparejada una creciente industria hotelera y de turismo interior.

El Municipio de Lecrín, cuyo Ayuntamiento tiene su sede en Talará, comprende, además de este último lugar, los de Acequias, Béznar, Chite, Mondújar y Murchas, todos los cuales reúnen un censo de población próximo a los 2.700 habitantes y pertenecen al partido judicial de Orgiva; los seis núcleos rurales hallanse situados en torno a la terraza aluvial del río Torrente y de los barrancos de Chite y Tablate, en las proximidades del antiguo camino de Motril o en el propio itinerario, como acontece con Talará y Béznar, cuya estructura urbana es de carretera-calle.



Fig. 1. Provincia de Granada. Valle de Lecrín

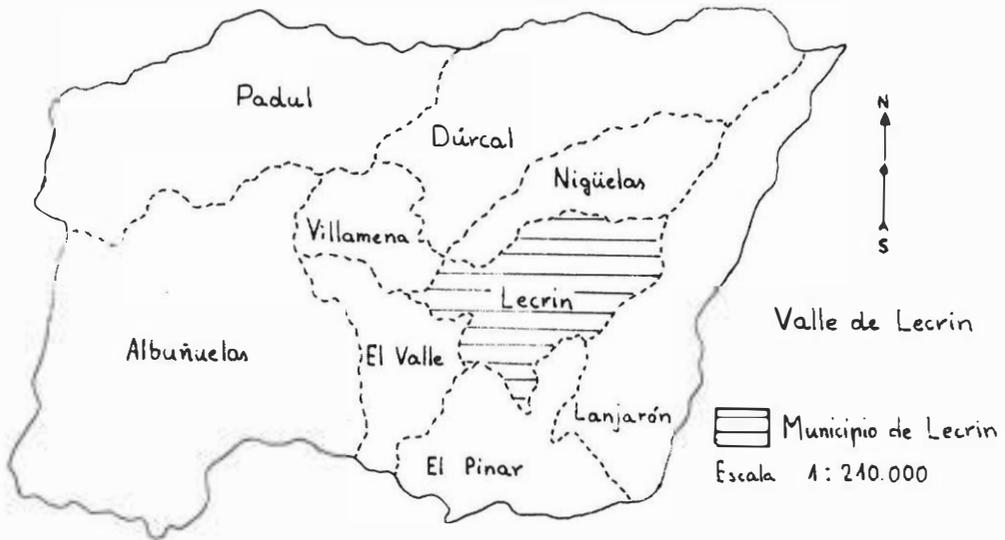


Fig. 2. Valle de Lecrín. Municipio de Lecrín.

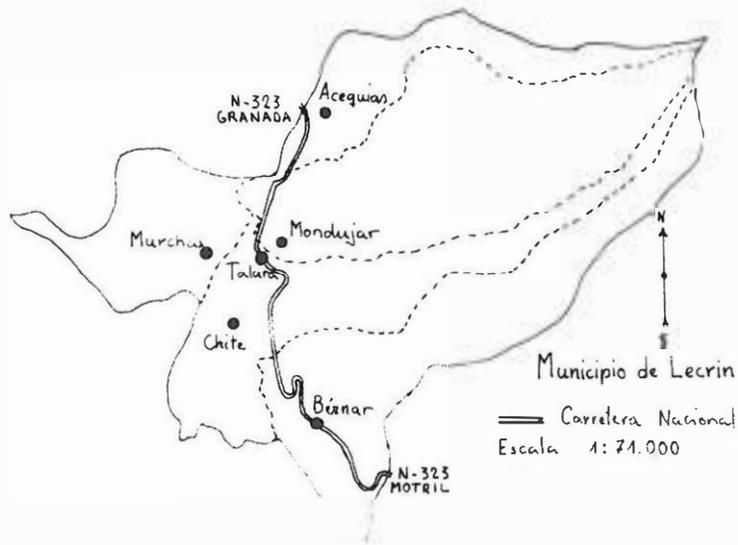


Fig. 3. Municipio de Lecrín Carretera Nacional.

1.— *Acequias*

Es de los lugares del municipio de Lecrín el situado más al norte, sobre una colina aluvial de modo que, junto a su clima más riguroso y de fuertes vientos —«calle de los cuatro vientos», reza el nombre actual de una de ellas—, goza de buen emplazamiento como paisaje, y lo fue de antiguo por su ventaja defensiva, pues aquí estuvo emboscado con sus huestes el duque de Sessa, enviado por D. Juan de Austria en 1569 para proteger a Orgiva del continuado acoso que padecía de parte de los moriscos.

Su casco urbano se ha extendido en dirección a levante, donde se conservan los restos de dos antiguos aljibes, siendo su principal arquitectura la de su iglesia parroquial, dedicada a N^{ra} S^{ra} del Rosario, característica iglesia granadina de planta rectangular (28'50 x 8'70 m.) y cabecera plana del último tercio del siglo XVI, cuya traza se viene atribuyendo a Ambrosio Vico, el maestro mayor de obras de la catedral de Granada, quien pudo, también, diseñar el retablo mayor, que lleva en su banco, a ambos lados, el escudo del arzobispo D. Pedro de Castro y Cabeza de Vaca (1591-1609)⁴; tiene, no obstante, añadidos, en ambos lados de la cabecera de su planta, dos espacios cuadrangulares de unos 6'50 m. de lado, y una torre-campanario de tres cuerpos, situada a los pies, que por su fábrica de ladrillo, su alero en saledizo y sus esbeltas medidas posee aires de minarete. Su interior, de una sola nave, está cubierto en toda su superficie por armadura mudéjar de madera de las de limas o artesas, cinchada por siete tirantes transversales y otros menores en sus cuatro esquinas; lleva cuatro altares excavados en el muro —dos a cada lado— y, por medio de una grada, se asciende al altar mayor, en el que se halla el mencionado retablo, de estructura arquitectónica con superposición de los órdenes jónico y corintio; consta de dos cuerpos y tres calles en los que se integran, además de la imagen titular de la Virgen, sobre el tabernáculo, cinco pinturas de grandes proporciones (4 con escenas de la vida de San Benito y la 5^a, en la calle central y parte superior, con el Calvario), todas ellas de buena factura renacentista.

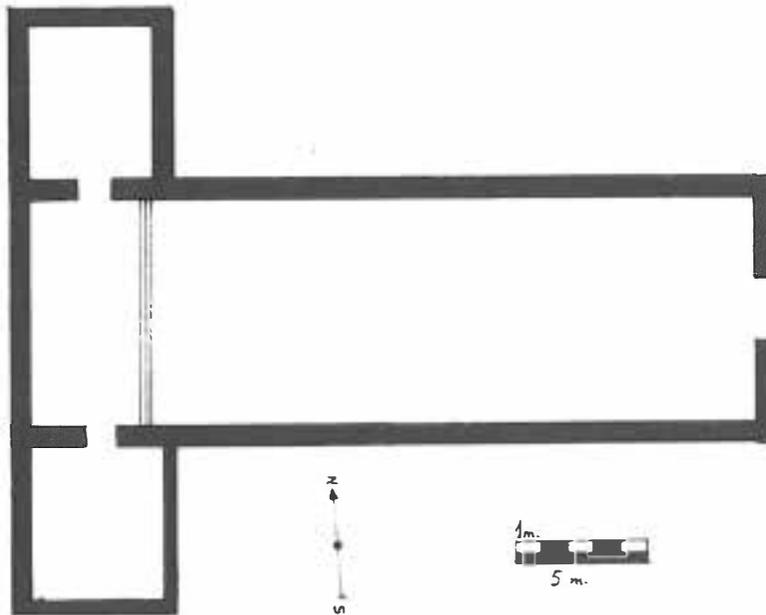


Fig. 4. Acequias. Planta de la iglesia parroquial.

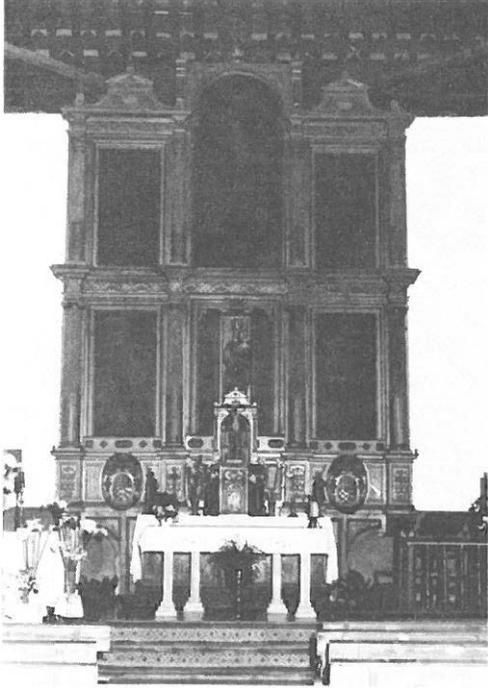


Fig. 5. Retablo de la iglesia de Acequias.



Fig. 6. Detalle del Calvario de Acequias.



Fig. 7. Incensario barroco granadino. 1677. Acequias

En otro lugar de la iglesia, hay un lienzo de *Cristo atado a la columna*, de inferior calidad pero similar en composición y medidas a otro de la parroquia de Chite.

Orfebrería: 1.- *Incensario* de plata (23 x 7 cm. de altura y diámetro de la casca) con inscripción: «Dió este Juan Payga. Año de 1677». Escuela granadina; estilo barroco. 2.- *Naveta* de plata (20 x 12 x 7 cm. respectivamente de ancho, alto y grueso), punzonada en Granada por Ruiz, siglo XVIII. 3.- *Cetro de plata* de la Hermandad del Stmo. Sacramento (180 cm. de altura y 15 x 10 cm. de medidas del templete que lo remata), punzonado en Granada por Martínez y contrastado por D. Juan de Campos en el último tercio del siglo XVIII.

2.— Béznar

Cruza su casco urbano la carretera Granada-Motril y hállase a unos tres kilómetros después de Talará; una vez más, hemos de reseñar la antigüedad de su poblamiento, marcada por la existencia, todavía, de restos arqueológicos, como el puente de Tablate, si bien las fuentes documentales escritas son de la segunda mitad del siglo XVI: De 1574 es el libro primero de Bautismos del lugar de Béznar y de 1578 es la Constitución de la Hermandad del Santísimo, en cuyo honor ---durante las fiestas locales de los días 8 y 9 de septiembre--- tiene lugar la representación pública de los pasos y ritos de los Mosqueteros y Arcabuceros del Santísimo, fiesta, según la tradición, instituida por D. Juan de Austria.

Son varios los historiados⁵ que recogen la noticia de que fue aquí, en un paraje de Béznar, donde se llevó a cabo la coronación de Aben Humeya.

Los núcleos primitivos, en torno a los cuales se aglutinó su población fueron los de «El Fuerte» y «Los Caserones», que determinaron su ulterior estructura en barrios (Alto, Bajo y de la Jávita), que señalaba Madoz⁶; la reconstrucción realizada, tras el terremoto de 1884 ---que sólo afectó al caserío--- dio origen a los barrios de «Cartagena» y de la «Correspondencia de España»⁷; hoy, con la construcción de la presa de su nombre y el abandono de las casas del «Barrichuelo», forma un núcleo compacto de unos 600 habitantes en torno a su antigua iglesia y lugar de «Los Peloteros».

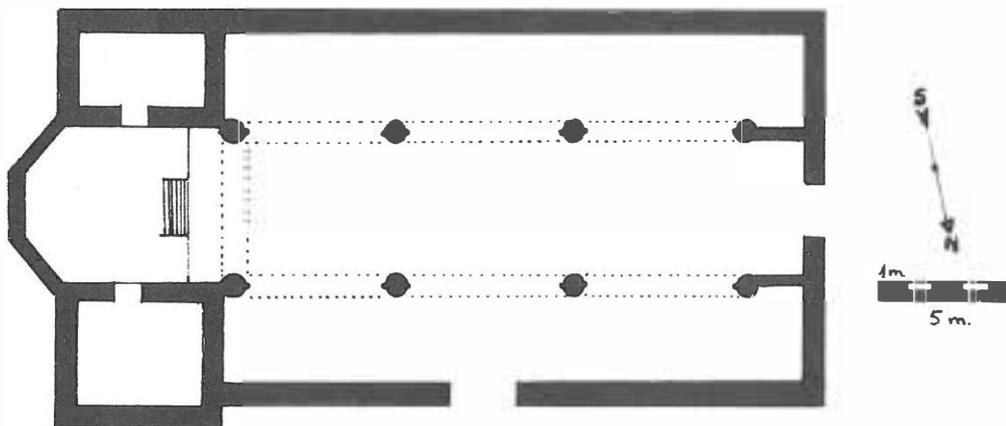


Fig. 8.- Béznar. Planta de la iglesia parroquial.

La principal arquitectura de Béznar es la de su iglesia parroquial, consagrada como Santa María la Mayor y, tras la epidemia de mediados del siglo XVIII, dedicada a San Antón, la cual, aunque presenta un exterior muy restaurado, conserva en su interior casi todos los elementos originarios: Trátase de una iglesia gótico-mudéjar de 3 naves, separadas por arcos ojivales y cubierta en su totalidad por techumbre de madera (la de la nave central, de par y nudillo, ochavada en los lados menores del rectángulo y con seis tirantes transversales; las de las naves laterales, con alfarjes, inclinados en el mismo sentido en que vierte el tejado, a un agua). La iglesia tiene dos accesos: Uno, a los pies, sobre los que se alza un pequeño coro, con órgano muy deteriorado, y otro en el muro de la nave del Evangelio.

Al presbiterio se accede mediante grada —junto a la que hay un barroquista púlpito de madera tallada y dorada—, y adaptado a la cabecera octogonal de su ábside, conserva un retablo de madera policromada de 3 calles y 2 cuerpos, sobre banco con decoración vegetal; el retablo es obra de ensambladores y tallistas granadinos del siglo XVII, que recuerda, aunque de menores proporciones, al de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, de Granada, por su tabernáculo giratorio y por el mediano tamaño de sus esculturas; igualmente en madera policromada: Un *Crucifijo* en la calle central, sobre el tabernáculo; *San Miguel* y la *Virgen de las Angustias*, la *Virgen de Gracia* y *San Antón*, en ambas calles laterales.

Excavados en los muros de las naves laterales, hay altares con preciosas esculturas de madera; así, en la del Evangelio están: Un pequeño retablo con inscripción («D. Jerónimo López de Labella. 1773») con un lienzo de S. Jerónimo y una talla policromada de la Virgen de Gracia, de unos 95 cm.; hay a continuación un altar a *San José* (1'10 m.) con el *Niño* (0'55 m.) de la mano; viene luego el cancel de acceso a la iglesia, con una inscripción de 1772, y un *San Antonio* (1'10 m.) en cuyo altar se lee: «El San Antonio lo izo por su debocion el Señor Juan de Moya. Año 1749».

En el muro de la Epístola hay: Una *Dolorosa* de vestir (de 1'40 m.) y un *Nazareno* (de 1'50 m.) de estu- penda talla canesca, como el *San Juan* (de 1'20 m.) que hay en el altar siguiente, junto a otras, aún más pequeñas, tallas de Sta. Teresa y de dos frailes, y, finalmente, otro altar a *Santa Lucía* (con talla de 1'10 m.), ambas de la mejor escuela granadina del siglo XVII.

Orfebrería: 1.- *Ostensorio* de plata en s.c. (73 cm. de alt., 34 cm. de diám. del sol y 25'50 cm. de diám. de base), de pie lobulado y con medallones a la Virgen, marcado por Selva y Rovira (artífice y contraste barceloneses del siglo XIX). 2.- *Cáliz* de plata sobredorada (24'50, 8 y 112'40 cm.) punzonado en Granada por León/Guzmán y Aguilera/32, siglo XIX (1832) 9. 3.- *Cáliz* de plata en s.c. (23, 8 y 1'450 cm.) punzonado con la granadilla y las letras FY del siglo XVIII, así como la marca frustra IUR...(Jurado?) y Cam/pos (D. Juan de Campos). 4.- *Copón* de plata en s.c. al que le falta la cruz de la tapadera (mide 17'50, 14, 9'60 y 10'10 cm. respect. de altura con tapadera, sin ella, diá. de la copa y de la base), lleva el punzón de Granada del siglo XVIII y una marca frustra: *Car...*(Carmona?). 5.- *Copón* con cruz griega en la tapadera, de plata en s.c. (27, 21, 12'40 y 15'20 cm.), punzonada por Martz y Cam/pos, artífice y contraste granadinos del siglo XVIII. 6-7.- *Portaviáticos* (uno en forma de escudo, de 25 x 12 cm., punzonado en Granada por *Carmona*, en el siglo XVIII; y otro en forma de portada arquitectónica, con columnas del orden compuesto, sin punzonar, probablemente de finales del siglo XVII, que mide 24 x 15 cm.). 8.- *Crismeras* de plata en s.c. (bandeja de 19'20 x 12 cm. y recipientes de 12 cm. de alt.), punzonadas con la granadilla y las FY del siglo XVIII, así como la marca de contrastía de Cam/pos. 9.- *Concha bautismal* de plata en s.c., en forma de venera (de 13 x 13 cm.), punzonada con la granadilla y FY en su interior, así como la contrastía de Cam/pos.

3.— Chite

Situado a la margen derecha del camino de Granada a Motril, a unos 800 m. después de Talará, el caserío de Chite se agrupa en dos zonas: La denominada «Barrio alto», sobre una colina, y la llamada «Barrio bajo», al pie de la misma, donde se alza la iglesia parroquial, y ambas, cruzadas por huertos de naranjos y cercados de olivos de la variedad «lechín», que sirven de protección a los cultivos más delicados. Un tercer núcleo de población, denominado «Casas bermejas», existió en el paraje de «Los llanos», hoy abandonado, pero que leemos en el Catastro del Marqués de la Ensenada.

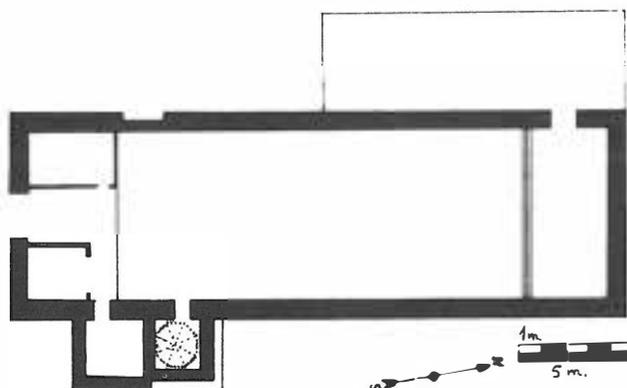


Fig. 10. Chite. Planta de la iglesia parroquial.

En este lugar de Chite, donde poseía un molino aceitero, estuvo el Marqués de Mondéjar en 1569 tratando de agrupar a sus efectivos, antes de dirigirse al Puente de Tablate, punto estratégico dominado por los moriscos sublevados.

La iglesia parroquial, de antigua advocación a la Sta. Cruz, es una arquitectura de planta rectangular de una sola nave, cabecera plana y cubierta por armadura de madera de las llamadas de limabordón, con escasa decoración en el almizate, pero con siete tirantes transversales, adornados de estrellas, y otros más pequeños en cada uno de los rincones, todos ellos en su color; posee, también, a los pies, un pequeño coro sobre el cancel de ingreso, y hállase el presbiterio elevado de la nave de los fieles, ascendiéndose a él por medio de grada. La iglesia tiene dos accesos, uno a los pies con vano de medio punto de ladrillo visto, y otro por el muro del Evangelio; adosado al de la Epístola, sobresalen del plano dos espacios cuadrangulares: Uno que alberga a la capilla bautismal, y el otro sobre el que se alza la torre-campanario de tres cuerpos y vuelo octogonal, con ventanas en cuatro de sus caras. Las medidas interiores de la iglesia son de 25 x 7'50 m., de las cuales 7'50 x 3'50 m. corresponden al presbiterio y 7'50 x 3'80 m. al espacio reservado al coro.

Ha desaparecido el retablo principal, del que se conserva el *tabernáculo* con puerta de plata (21 x 16 cm.), con el tema del Buen Pastor repujado y punzonado por Siles (probable artífice sevillano del siglo XVIII); un *Crucifijo* de madera de tres clavos de buen modelado y escuela granadina del siglo XVIII, y otras varias imágenes pequeñas de la misma época y escuela: Un *S. José* (1'15 m.), una *Virgen con el Niño* (0'90 m.) con corona de planta; *San Antón* (0'65 m.) y *S. Juan Evangelista* (0'65 m.), sin duda pertenecientes a su antiguo retablo.

Excavados en los muros laterales, hay cuatro hornacinas --dos en cada lado— entre cuyas imágenes

destacamos la de *S. Segundo*, patrón del lugar, talla de madera policromada, probablemente de finales del siglo XVII.

Hay colgadas 6 pinturas de aproximadamente 120 x 90 cm.: Un lienzo de la Asunción, un Cristo atado a la columna, Dos damas mostrando un cuadro a un dominico (¿Son las tentaciones de Sto. Tomás de Aquino?), una Soledad del tipo de las de Becerra, la Presentación de Jesús en el templo, un Cristo pintado con faldilla y la inscripción de 1740; destacan sobre todo los citados en 2º y 3º lugares, que son pinturas de buen pincel del siglo XVII, necesitadas de restauración.

Los libros de su archivo parroquial se encuentran en la parroquia de Talará.

Orfebrería: 1.- *Ostensorio* de plata en s.c. de 77 cm. de alto, 32 cm. de diámetro del sol y 30 x 25 cm. de base; sin marcas, es de la 2ª mitad del siglo XVII y de obrador granadino. 2.- *Cáliz* de plata (24'50 x 8'50 x 13'50 cm. de altura, diámetro de la copa y diámetro del pie respectivamente); sin marcas pero de obrador cordobés de hacia 1770. 3.- *Portaviáticos* de plata en s.c. en forma de corazón, repujado; es de obrador granadino de la 2ª mitad del siglo XVIII. 4.- *Escudo de estandarte* de plata en s.c., con inscripción: «Año de 1818. Se hizo por la Hermandad del Smo. y Animas de Chite siendo mayordomos Félix Carmona y Antonio Carmona»; mide 32 x 24 cm. 5-6.- *Altar portátil y lámpara*, ambos de plata en s.c., con el punzón de Granada en el siglo XVIII y la marca del artífice Sarabia. 7.- *Hostiario* de plata en s.c., pieza granadina sin punzonar de la 1ª mitad del siglo XIX. 8-9.- *Juego de incensario y naveta* de plata en s.c. punzonados por Sarabia, artífice granadino de la 2ª mitad del siglo XVIII. 10-11.- *Concha bautismal y crismeras* de plata en s.c.; miden 15 x 13 cm. la primera y 17 x 10 x 5 cm. la segunda, respectivamente de longitud del mango, altura y diám. del pie; ambas piezas están punzonadas por Sarabia.

4.— *Mondújar*

Ocupa Mondújar, en el conjunto de núcleos de población del municipio de Lecrín, una posición ligeramente desviada a la izquierda en el camino de Granada a Motril; consta que fue antiguo poblamiento, ya desde la época romana, como lo atestiguan las recientes (1983) excavaciones arqueológicas del paraje del Feche, que han puesto al descubierto toda una villa romana, en la que han podido delinarse muros y espacios de habitación, tales como unas posibles termas, con piscina y caldarium, amén de diversos fragmentos de mosaicos, columnas y estatuas, que guarda el Museo Arqueológico de Granada; acaso pueda remontarse a estas últimas fechas, la construcción de una bien protegida fortaleza, como señalan algunos lienzos de sillería romana y espacio abovedado, todavía existentes y que fue, después, reutilizada por los árabes, hasta constituir un enclave defensivo y lugar de asilo de los reyes nazaritas, luego de las guerras civiles entre Muley Hacén y su hijo Boabdil, pues se refiere cómo el primero se refugió en Mondújar, hacia 1483, y fue aquí donde transcurrieron sus últimos días (1485), en compañía de Dª Isabel de Solís, «Zoraya», por lo que la tradición popular cree que ambos están aquí enterrados.

No terminaron aquí los hechos notables de su protagonismo histórico en las postrimerías del siglo XV, pues allá por el año de 1490, Mondújar sería atacada por Boabdil y, en su defensa, alcanzaría celebridad Dª María de Acuña, la esposa del Alcaide de la citada fortaleza; finalmente, cuando se decreta la expulsión de los moriscos, su despoblación sería importante, por lo que tendría que ser repoblada, a partir de 1570, con familias de colonos procedentes de Castilla y otras provincias limítrofes a la de Granada, buen número de



Fig. 9. Detalle de la iglesia de Chite.



Fig. 11. Chite. Juego de navete e incensario de plata.



Fig. 12. Iglesia parroquial de Mondújar.

los cuales forman la nómina de los primeros hermanos de la Cofradía del Santísimo Sacramento, de 1586, cuyas Reglas se conservan en el archivo parroquial de Talará, autorizadas por el arzobispo D. Juan Méndez de Salvatierra.

La arquitectura principal es la de su iglesia parroquial, dedicada a La Encarnación, y es de una sola nave, de planta rectangular y cabecera plana (28 x 8'50 m.), cubierta en toda su superficie por armadura mudéjar de madera en su color, de las llamadas de limas mahomares, con almizate estrellado, seis tirantes transversales y uno en cada rincón del rectángulo. Hay, también, a los pies, un pequeño coro, montado sobre el cancel de entrada. En los paramentos exteriores alterna el sillarejo y el ladrillo, y posee dos accesos (uno, a los pies de la iglesia, y otro en el muro de la Epístola) con vanos de medio punto, frontones curvados y adornos barrocos. Adosado al citado plano rectangular, y en el extremo izquierdo de su pie, álzase la torre-campanario de planta rectangular y tres cuerpos embebidos, cubierta a cuatro aguas y vanos dobles sobre alfiz, en cada una de las caras del cuerpo superior, no así en los dos inferiores, que sólo presentan un vano, rectangular, en su parte frontal, con paños geométricos a los lados. Los bajos de la torre albergan la capilla bautismal, abovedada y de nervios, con arco de medio punto en su acceso desde la nave de la iglesia.

Al presbiterio se asciende mediante grada y posee un retablo del siglo XVII, de dos cuerpos y tres calles, con hornacinas de veneras y pequeñas esculturas de madera, muy características de la escuela granadina (dos santos clérigos, un S. Juan Bautista, la Virgen del Rosario y un Crucifijo), así como una tabla pintada con la Santísima Trinidad, en la calle central y, a ambos lados, el escudo del arzobispo benefactor, D. Fernando Valdés y Llanos y una fecha, 1637.

En otros altares, adosados a los muros y sin duda provenientes de algún retablo desaparecido, hay otras esculturas en madera policromada, tal vez pertenecientes a finales del siglo XVII o primer tercio del siglo XVIII: Un *Nazareno* de vestir, que podría ser la imagen titular de la Hermandad de N^o P. Jesús Nazareno, cuyo libro de 1755 se conserva en la sacristía; *Cristo del Sto. Entierro* (1'30 m.), la *Virgen de la Soledad*, también de vestir, con creciente de plata, punzonado por Cha/bes; pequeña *Inmaculada* de madera, un *Sto.*

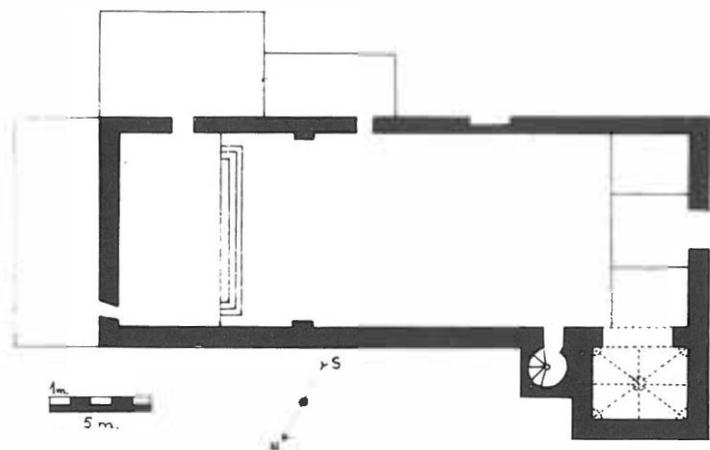


Fig. 13. Mondújar. Planta de su iglesia parroquial.

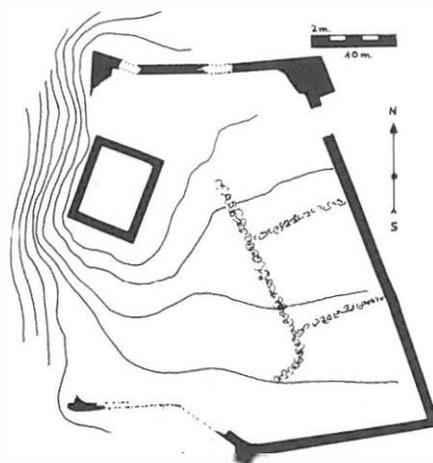


Fig. 15. Murchas: Plano del Castillo.

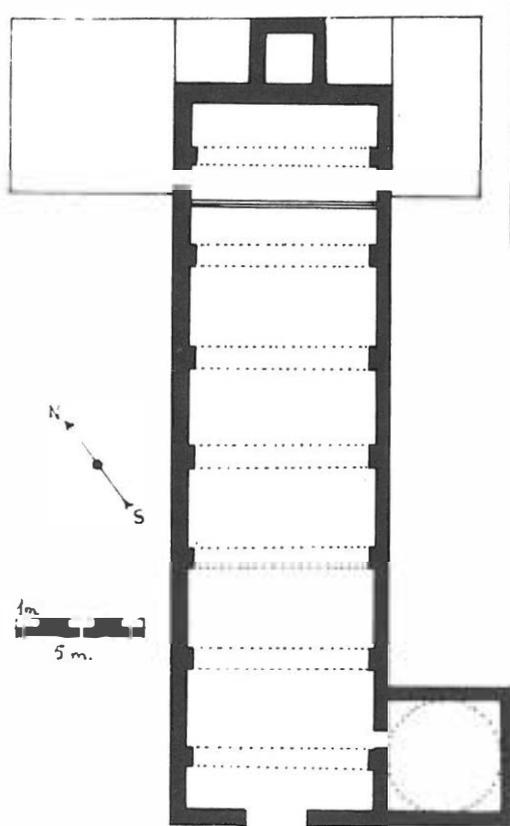


Fig. 16. Talará. Planta de la iglesia parroquial.

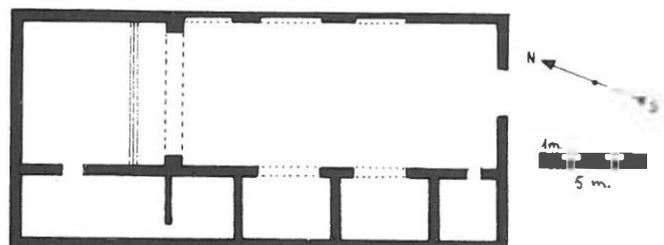
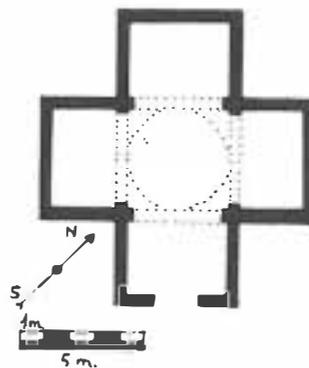


Fig. 14. Murchas. Planta de la iglesia parroquial.



Ermita del Sto. Cristo.

Obispo (1'10 m.), un *S. José* y un *S. Juan Evangelista* (de unos 0'70 m.), un *Niño-Jesús* (0'70 m.), un *S. José con el Niño* (0'55 m.) y otro de vestir de la misma medida. También, en la sacristía, que es obra posterior adosada a la cabecera, hay un Crucifijo de madera de 3 clavos y unos 30 cm. de altura, así como otro pintado sobre cruz de madera de 95 x 36 cm.

De pintura, sólo hay un lienzo de la *Visión de Sta. Teresa* (106 x 77 cm), obra mediocre del siglo XVIII. Su libro primero de Bautismos es de 1590 y se conserva en la iglesia de Talará.

Orfebrería: 1.- *Cruz parroquial* de plata en s.c., punzonada por Sarabia, artífice granadino de la 2ª mitad del siglo XVIII. 2.- *Ostensorio* de plata en s.c. de 77 cm. de alt., 33 cm. de diám. del sol y 30 x 25 cm. de base; está sin punzonar, pero es de taller granadino de mediados del siglo XVII. 3.- *Cáliz* de plata sobredorada (24, 9'50, 14'50 cm.) sin marcas, pero de la 2ª mitad del siglo XVII. 4.- *Cáliz* también de plata sobredorada (26, 8'50, 15'50 cm.) de obrador cordobés de hacia 1775. 5.- *Escudo de estandarte* (34 x 24 cm.) de plata en su color con una inscripción: «Se costeó por su Hermandad de la iglesia de Mondújar siendo hermanos mayores Juan Guerrero y Francisco Rodríguez. Año 1817»; estilo residual rococó. 6.- *Hostiario con su patena* (12, 6'50, 11'50 cm. el primero, y 12'50 cm. de diám. la patena), ambos de plata en s.c. del taller de Sarabia u Ocaña, en la 2ª mitad del siglo XVIII. 7.- *Corona, creciente y otras joyas de la Soledad*, de plata en s.c. con un solo punzón, Cha/Bes, en el creciente. 8-9.- *Juego de Incensario y naveta* de plata en s.c. en los que sólo se aprecia el punzón del contraste, el granadino D. Juan de Campos, en la 2ª mitad del siglo XVIII. 10-11.- *Concha bautismal y salero* de plata en s.c., sin punzonar de la 2ª mitad del siglo XVIII. 12.- *Lámpara de plata* de 40 cm. de diám. de taller granadino de mediados del siglo XVIII. 13.- *Pareja de crismas* de plata en s.c. de mediados del siglo XVII. 14.- *Cetro* de plata y bronce, de 1 m. 72 cm. de alt. terminado en un baldaquino con el Santísimo, y punzonado por Gar. (¿Salvador García?, artífice de Granada en el siglo XVIII).

5.— *Murchas*

El que fuera antiguo poblamiento y lugar estratégico fronterizo cuando la dominación musulmana —como así lo indican los restos de su acueducto romano «la acequia de los arcos» y las ruinas de su castillo— y luego Ayuntamiento, es hoy un pequeño núcleo de población en torno a los 400 habitantes, dentro del municipio de Lecrín y a poco más de un kilómetro de su sede en Talará.

Su término se asienta sobre una terraza aluvial del río Torrente, en una de las zonas más bajas y abrigadas del valle de Lecrín, lo que justifica la bondad de su clima y la estampa agrícola de sus huertas de naranjos y limoneros; su casco urbano presenta un moderno trazado, a causa del terremoto de 25 de diciembre de 1884, que arruinó su caserío, siendo reconstruido un año después, según un pretendido esquema de cuadrícula, poco logrado, y con arreglo a un tipo de vivienda de ladrillo y de dos plantas, con balcón central y ventanas a los lados de éste y de la puerta central.

Tampoco la iglesia parroquial pudo escapar a los efectos del seísmo, ni a los del incendio posterior, que debieron arruinar su fábrica y la techumbre de madera; a su reconstrucción obedece su actual planta de una sola nave (22 x 6 m.), de cubierta adintelada de yeso y tres entrantes, a modo de capillas, en el testero del Evangelio, y en las que se albergan: El espacio de subida a la torre (prisma cuadrangular de 3'50 m. de lado y tres cuerpos embebidos con campanario), la capilla bautismal, otra dedicada al Corazón de Jesús y dos

más, una ciega y otra que sirve de sacristía con acceso por el exterior. De lo que fuera el antiguo retablo mayor de su iglesia de El Salvador, sólo quedan algunas esculturas en madera tallada y policromada, probablemente del siglo XVII, tales como el Crucifijo de tres clavos, S. Juan y la Virgen con el Niño, en la cabecera plana de su ábside, y algunas otras tallas, sobre ménsulas en los muros, como el arcángel *San Miguel* (de 1'50 m. de alt.), *Sta. Lucía* (de 1'30 m.) y una *Virgen de Gracia* (de 1'10 m.); hay también una Soledad de vestir, un Crucifijo en la capilla bautismal y un Santo obispo de madera, sin policromar, de fecha posterior.

El libro primero de bautismos es de 29 de junio de 1582 y se encuentra en la iglesia parroquial de Melegís.

Orfebrería: 1.- *Ostensorio* de plata en s.c. (de 56'50 cm. de alt., 29 cm. de diám. del sol y 18 cm. de diám. de la base); es pieza granadina del siglo XIX, punzonada por J/Acosta y J. Consuegra, como artífices, y contrastada por A. Carbajal, 66 (1866), con el escudo de Granada. 2-3.- *Juego de naveta e incensario* de plata en s.c., punzonados por Sarabia. 4.- *Cruz parroquial* de plata en s.c. (64 x 38 cm.), también punzonada por Sarabia. 5.- *Portaviáticos* en forma de corazón (20 x 16 cm.), repujado y, aunque sin punzonar, es pieza característica de Granada en la 2ª mitad del siglo XVIII. Hay otro en forma de *cajita circular* de 4'50 cm. de diám. 6-7.- Tres *crismeras* de plata (un conjunto doble con vástago y una tercera suelta). 8.- *Concha bautismal y salero* de plata sin punzonar. 9-10.- *Copón y hostiario* de plata, punzonados por Sarabia.

6.— Talará

Es el núcleo principal de población del municipio de Lecrín, siendo la sede de su Ayuntamiento y de los archivos municipal y parroquiales de Acequias y Mondújar; su casco urbano lo cruza la carretera Granada-Motril, hallándose a la distancia de unos 31 kilómetros de la capital de la provincia.

La historiografía⁹ del siglo XVI, así como los censos rurales y eclesiásticos de esta misma época aluden, con una variada toponimia (Alarabat, Aratarat, Talaral, etc.) a este mismo lugar, lo que acredita la antigüedad de su poblamiento que es, por otra parte, fronterero con los parajes de Feche, de origen romano y a los que hemos hecho referencia al hablar de Mondújar.

La casa-ayuntamiento y otras mansiones señoriales son de traza moderna, siendo sólo de destacar las arquitecturas de su iglesia parroquial y la de la ermita del Santo Cristo del Zapato.

La primitiva iglesia parroquial fue renovada en el último tercio del siglo XVIII, al igual que otras de la provincia¹⁰ de Granada, según proyectos ilustrados del reinado de Carlos III y planos academicistas, debidos en buena parte a Ventura Rodríguez, pero se prosigue en la planta con el esquema tradicional de las iglesias granadinas, de trazado rectangular y cabecera plana (28 x 7'40 m.) al que se añade, a ambos lados de la cabecera, un espacio cuadrangular de 6'50 m. de lado que, junto a su torre, también ordenada al lado del ábside, produce el efecto de cruz latina; todavía lleva un saliente, a los pies, de 4'30 m. de lado, cubierto su espacio por cúpula sobre pechinas y que alberga a la capilla bautismal.

Al presbiterio se accede por medio de gradas y, en el lugar del retablo mayor, sólo hay un Crucifijo y dos hornacinas a los lados; no obstante, quedan interesantes tallas en madera policromada, quizás procedentes de su antigua iglesia o de otros altares desaparecidos, hoy excavados en los muros laterales de su sola nave o sobre ménsulas: Un *San José* y una *Virgen de las Angustias* (de 1'30 m.), una *Inmaculada* (de 0'75 m.) canesca y un *Nazareno*; hay también dos bustos (la Virgen y un Cristo con corona de espinas, de unos 55 cm. de alt.) del estilo de Mora; dos Santos clérigos de unos 80 cm. y otras piezas instaladas en la sacristía

(un Niño de vestir, de 40 cm.; un Sanjuanito, de 45 cm., y un San Antón, de 30 cm.), así como un par de lienzos: Una *Piedad* (105 x 160 cm.) del estilo de los Gómez Valencia, y un *San Antonio en oración* (135 x 90 cm.) de inferior calidad.

La *Ermita del Santo Cristo*, que conserva la devoción a un lienzo (90 x 60 cm.), el Cristo del Zapato, original iconografía del siglo XVII, que representa al Crucificado con un pie calzado, es también arquitectura neoclásica del siglo XVIII con planta de cruz griega (10 x 10'80 m.), cúpula sobre pechinas y linterna sobre el crucero; posee la talla de un Niño-Jesús de vestir, de 55 cm. de alt., con cruz y acetre de plata, pensamos que de principios del siglo XVIII y escuela granadina.

Orfebrería: 1.- *Ostensorio* de plata en s.c. (de 63 cm. de alt., 32 cm. de diám. del sol y 30 cm. de diám. del pie); lleva el punzón de Granada en el siglo XVIII y la del contraste, POR.RO,66 (1766), D. Manuel López Portero. 2.- *Cáliz* de plata sobredorada (22'50, 7 y 13'50 cm.) punzonado por .../Ruiz (Antonio Ruiz, platero cordobés de hacia 1775) y contrastado por ...artz (Mateo Martínez Moreno), estilo residual barroco. 3.- *Báculo procesional* de plata y bronce (de 1 m. y 60 cm. de alto y templete como remate), semejante al de Mondújar, punzonado por Sarabia. 4-6.- *Caja portaviáticos, crismeras y salero* de plata en s.c. (las crismeras punzonadas por Aranda, platero cordobés del siglo XVIII, y el salero contrastado por López Portero, fiel granadino de la misma época. 7.- *Cruz procesional* (36 x 24'50 cm.) en plata y bronce contrastada por el granadino D. Manuel Campos. 8-9.- *Concha bautismal y naveta* de plata en s.c. punzonadas por Sarabia.

NOTAS

1. VILLEGAS MOLINA, F. *El Valle de Lecrín*. Estudio geográfico. Granada, Instituto de Geografía Aplicada «Alonso de Herrera». 1972.
2. Son éstos: Acequias, Albuñuelas, Béznar, Conchar, Cozvíjar, Chite, Dúrcal, Izbor, Lanjarón, Melegís, Mondújar, Murchas, Nigüelas, Padul, Pinos del Rey o del Valle, Restábal, Saleres, Tablate y Talará.
3. CAPEL MARGARITO, Manuel. *Orfebrería religiosa de Granada. III. Public. de la Diputación de Granada* (En prensa). I (1983), II (1986).
4. CAPEL Y TUÑÓN, Jesús. *El episcopologio de Granada y el catálogo de sus escudos*. Libro-homenaje al Prof. Vallecillo. Universidad de Granada, 1985, pp. 211-235.
5. HURTADO DE MENDOZA, Diego. *Las Guerras de Granada*. Madrid, Clásicos Castalia, 1970, p. 123.
6. *Diccionario Geográfico*. Madrid, 1845-1850 (Edic. facsímil de Granada, 1987).
7. "La inauguración del Barrichuelo". *El Defensor de Granada*, 10 de julio, 1885.
8. CAPEL MARGARITO, Manuel...
9. HURTADO DE MENDOZA, Diego..., p. 420. HENRRÍQUEZ JORQUERA, Francisco. *Anales de Granada*, Granada, Universidad. 1987.
10. Vid. Las iglesias de Vélez de Benaudalla, Montefrío o Santa Fe, entre otras.