

## DOCUMENTACIÓN DE LAS PINTURAS DE JUAN DE ESPINAL EN LA ESCALERA DEL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA

Teodoro Falcón Márquez

### RESUMEN

La escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla, tuvo uno de los conjuntos pictóricos más importantes del barroco sevillano del siglo XVIII. Estaba integrado por una serie de pinturas al temple y de lienzos, actualmente dispersos por varias dependencias del palacio y en la localidad de San Juan de Aznalfarache (Sevilla). La autoría de estas pinturas se venía atribuyendo, con algunas matizaciones, a Juan de Espinal. En este trabajo se documenta que este artista realizó las pinturas al temple en 1781 y los lienzos entre 1778-81.

### SUMMARY

The stairway of the Archbishop's Palace in Seville housed one of the most important collections of paintings representative of Sevillian baroque in the 18th century. It comprised a series of tempera and canvas paintings which have now been redistributed throughout the Palace and in San Juan de Aznalfarache (province of Seville). The paintings have been attributed, with some doubts, to Juan de Espinal. The present study presents documentary evidence to show that this artist painted the temperapictures en 1781 and the canvases between 1778 and 1781.

El conjunto pictórico existente en la escalera principal del Palacio arzobispal de Sevilla, fue uno de los más importantes del barroco sevillano del siglo XVIII. Estaba integrado por una serie de pinturas al temple y de lienzos, actualmente dispersos por varias dependencias del palacio y en San Juan de Aznalfarache. Pese a su importancia estaba sin documentar. Desde Arana de Valflora (1789), su autoría se vinculaba a Juan de Espinal, atribución que con algunas matizaciones han mantenido Ceán Bermúdez, Colón y Colón, Gestoso, Valdivieso y Serrera y Perales, entre otros<sup>1</sup>.

En el curso de un trabajo de investigación que estamos haciendo para elaborar una monografía sobre este edificio, hemos tenido ocasión de documentar esta serie, así como otras pinturas<sup>2</sup>. Como se sospechaba fueron realizadas por un equipo dirigido por Juan de Espinal (1714-1783), uno de los escasos pintores que pueden adscribirse al movimiento rococó, fundador y Director de Pintura de la Academia sevillana de las Tres Nobles Artes, pintor que estuvo al servicio del Ayuntamiento de la ciudad y del arzobispo don Francisco Javier Delgado y Venegas, Patriarca de las Indias. En el conjunto de la escalera hay que distinguir la serie de lienzos y las pinturas al temple, las cuales no fueron realizadas simultáneamente.

Según la documentación consultada, los quince lienzos de la escalera se ejecutaron entre el 21 de Marzo de 1778 hasta Diciembre de 1781. Presidía el Padre Eterno (hoy depositado en la iglesia de San Juan de Aznalfarache) y bajo él se hallaba el Cristo crucificado, «como de dos varas y media» (2,81x1,94 m.), que según Colón y Colón no debía ser de Espinal y ahora lo ratificamos<sup>3</sup>. En la actualidad se halla en una de las dependencias de la planta baja, en el llamado Palacio de Verano. A su izquierda estaba San Juan Evangelista y a la derecha la Magdalena (depositada en la Casa de Ejercicios de San Juan de Aznalfarache). Otros grupos lo integraban la Virgen Dolorosa, flanqueada por los arcángeles San Gabriel y San Miguel (Palacio de Verano) y San Isidoro y San Leandro, réplicas de los de Murillo, de la Sacristía Mayor de la catedral. También formaban pareja el lienzo de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, con el lienzo de San José y San Juan Bautista (Palacio de Verano). Finalmente cuatro personajes del Antiguo Testamento: David (El ángel anunciando la peste), Jacob, Abraham (El sacrificio de Isaac) y Moisés mostrando las tablas de la Ley.

En la documentación figuran también libramientos de 24 pinturas «que fueron a Madrid para el dicho Sr. Arzobispo cardenal, (de) cerca de vara y quarta cada una». Así como también de varios retratos del arzobispo Delgado y Venegas para la «Librería de la Iglesia», para el convento de Capuchinos y para la Sala del Examen del Palacio arzobispal. Aquí se conserva uno de estos retratos en lienzo (1,26x1,00 m.), con la siguiente inscripción: «Al Emmo. y Excmo. d. F. J. Delgado y Venegas gde. ds. ms. as. Presb. Cardenal Patriarca de las Indias y Arpo. de Sevilla. Madrid»<sup>4</sup>.

Las pinturas al temple de la escalera también estaban sin documentar. Se ha dicho que su marco arquitectónico fue realizado en dos fases. El hueco de la escalera y la cúpula se construyeron en tiempos del arzobispo don Antonio Paino (1663-1669), bajo la dirección del arquitecto Francisco Gómez. Testimonio de ello es el escudo arzobispal que preside en la clave de la cúpula, con la cruz blanca sobre fondo rojo. Tradicionalmente se firma que en tiempos del arzobispo Palafox (1685-1701) se construyó la escalera propiamente dicha, obra de Fray Manuel Ramos, realizándose hacia 1699, después de ejecutar la del convento de los Tercero. Sin embargo en varios lienzos de Valdés Leal, que trabajó hacia 1673 en el Oratorio Bajo del palacio, aparece una escalera similar. Creo que la intervención de Ramos se centró en restaurar la escalera, como también afirma Llaguno, que entonces fue reparada.

Las pinturas al temple que decoran la escalera se hicieron durante el mandato del arzobispo Delgado y Venegas (1777-1781), según testimonia su escudo, que figura en uno de los lunetos. El programa decorativo de estas pinturas deriva del libro de Andrea Pozzo *Perspectivae pictoricum atque architectorum*... En su temática figuran arquitecturas fingidas, por donde revolotean ángeles, con balaustres y decoración rocalla.

En el documento que aportamos consta que estas pinturas se realizaron a lo largo de siete meses, desde el 6 de abril hasta fines de noviembre de 1781. En los libramientos semanales figura al frente del equipo Juan de Espinal, quien percibía 15 reales cada día. Entre los oficiales aparecen José del Pozo y Suarez, que cobraban 10 rs. Luego Vicente Alanís, con 9 rs., Escacena con 6 y Antonio Gómez con 4. De todos estos oficiales el que llegó a alcanzar más prestigio fue Vicente Alanís (1730-1806?), quien había iniciado sus pasos con Pedro Tortolero. Intervino en la decoración pictórica de la iglesia de San Nicolás, que se inauguró en 1758; en la Capilla Sacramental de Santa Catalina (1767) y en la cúpula de la iglesia de San Felipe de Neri (1788)<sup>5</sup>.

A mediados de este siglo XX las pechinas y los lunetos de la cúpula se volvieron a pintar en tiempos del cardenal Segura por Juan Antonio Rodríguez, con una galería de retratos. En las pechinas figuran Recaredo, San Hermenegildo, Fernando III e Isabel la Católica. En los lunetos San Ildefonso, San Basilio, San Isidoro y San Leandro.

## NOTAS

1. ARANA DE VARFLORA, F. *Compendio histórico-descriptivo de la ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1789. CEAN BERMÚDEZ, J.A. *Diccionario histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes de España*. Madrid, 1800. T. II. COLON Y COLON, J. *Sevilla Artística*. T.L. Sevilla, 1814. GESTOSO, J. *Sevilla Monumental y Artística*. T. III. Sevilla, 1892. VALDIVIESO, E. SERRERA, J.M. *Catálogo de las pinturas del Palacio arzobispal de Sevilla*. Sevilla, 1979. PERALES PIQUERAS, R. «Juan de Espinal». *Arte hispalense* nº 24. Sevilla, 1981.

2. Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Libro de Ajuste General. Leg. nº 851.

3. «It dos mil ochocientos y ochenta rs. vn. que en virtud de cuenta de gastos ha presentado D. Juan de Espinal del costo que ha tenido el pintar el frontis que está en la galería alta, habitación de S. Exa. y distintas pinturas de devoción: un Sr. crucificado para la escalera principal del palacio y dos copias de retrato, el uno del Sr. Infante, y el otro del Sr. cardenal Solís, consta de su recibo». (A.G.A. Leg. 847. Fol. 523 vto).

4. Figura en el Catálogo de las pinturas del palacio con el nº 125, como obra «muy probable» de Espinal.

5. VALDIVIESO, E. *Historia de la pintura sevillana*. p. 336.

## APENDICE DOCUMENTAL

Gastos ocasionados por la realización de las pinturas murales en la escalera del Palacio arzobispal (1781).

Archivo General del Arzobispado. Libro de Ajuste General. Leg. 851. Fol. 375-383.

Cuenta de la obra de pintura de la escalera del palacio hasta el día 6 de octubre de 1781 (Se empezó el día 14 de octubre de 1781).

De colores y pinceles .....	202
De oficiales, Alanís ha trabajado 19 días a 9 rs. cada día .....	171
El muchacho, los dichos a 4 .....	76
Suarez, oficial, trabajó 6 días a 8 .....	48
José del Pozo, oficial, 3 días a 10 .....	30
Espinal ha trabajado 19 días, a 15 .....	285
Más de cuatro días que pagué Alanís de jornales en el coche a 8 rs. ....	32
	844 rs.

El día 15 de Septiembre de 81, recibí de esta cuenta 550 rs. de vn. Recibí Juan de Espinal.

Día 10 de octubre de 1781

Jornales

Alanís, 6 días a 9 rs. ....	54
Suarez, 3 días a 8 .....	24
Escacena, 6 días a 6 rs. ....	36
Pozo dos días y medio a 10 .....	25
Antonio (Gómez), 6 días a 4 .....	24
Espinal, 6 días a 15 .....	90
Gastos de colores de esta semana, hasta el día 13 .....	78
	331 rs.

Recibí: Juan de Espinal

Cuenta desde el día 15 de Octubre de 81 de los jornales y colores

Alanís 6 días a 9 rs .....	54
Pozo 5 días, a 10 .....	50
Suarez 5 días, a 10 .....	50
Antonio Gómez, 6 días .....	24
Escacena 6 días a 6 .....	36
Espinal 6 días, 15 .....	90
Colores .....	76
.....	380 rs. vn.
Más a Don Domingo Espinal 4 días a 8 rs .....	32
	412 rs

Recibí Juan Espinal<sup>1</sup>

1781, Diciembre 28. Sevilla. Minuta de Juan de Espinal por la realización de una serie de pinturas al lienzo. Archivo General del Arzobispado. Libro de Ajuste General de la Mesa Arzobispal. Leg. 851. Fol. 185 y ss.

Cuenta que yo Juan de Espinal profesor del Arte de la Pintura doy a el Sr. canónigo Don Joseph Bravo, Mayordomo mayor del Eminentísimo y Excelentísimo Señor Don Francisco Xavier Delgado y Benegas, Arzobispo de Sevilla, etc. de distintas pinturas que (he) hecho de orden de dicho Señor:

1. Hay otros libramientos «Hasta el día 27 de Octubre de 1781», de 3, 10, 17 y 24 de Noviembre de ese año.

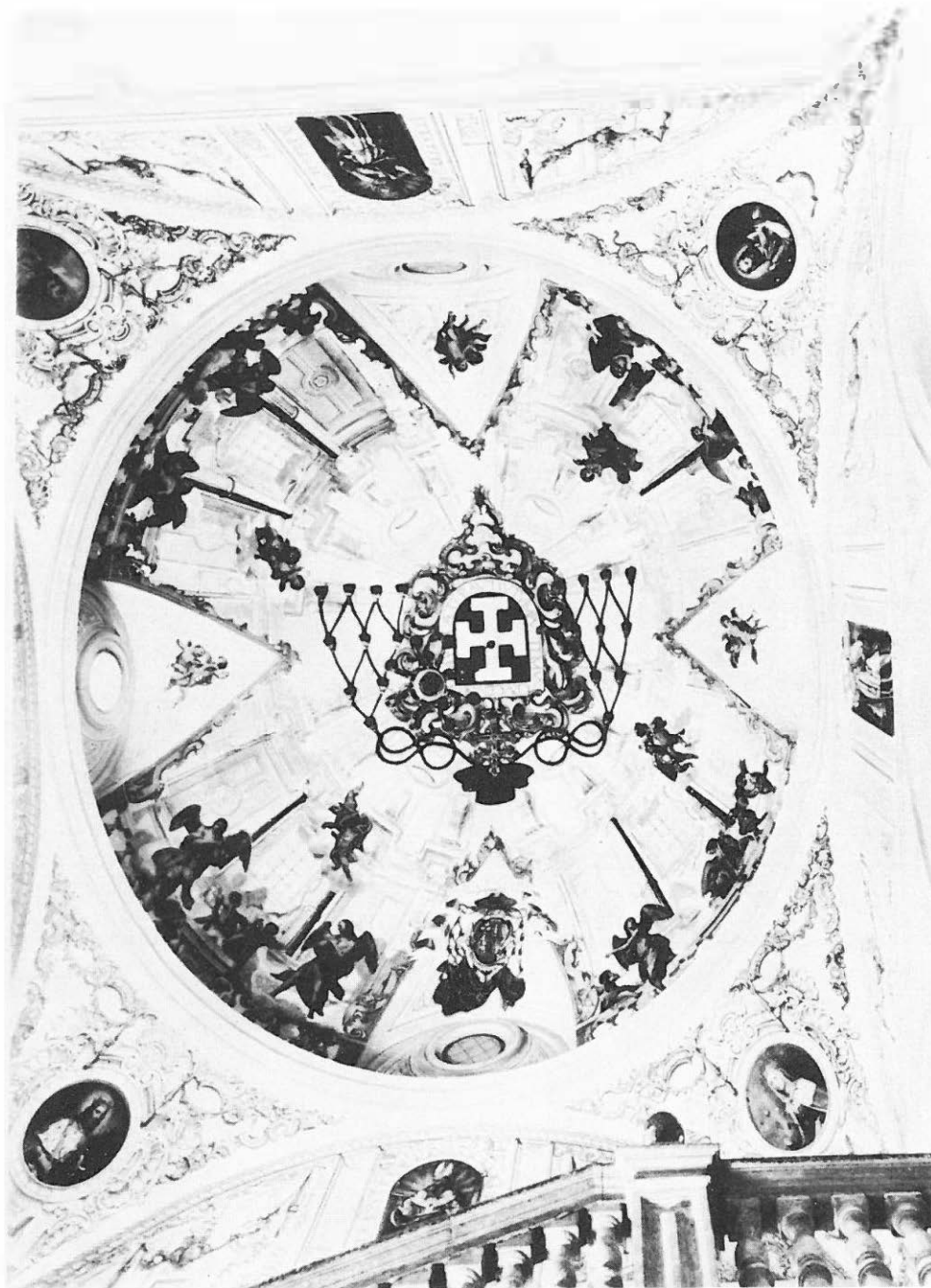


Fig.1. Cúpula de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla



Fig. 2. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Lienzo de Juan de Espinal.

Empezé a pintar dichos encargos el día veinte y uno del mes de Marzo de mil setecientos setenta y ocho.

De veinte y quatro pinturas que fueron a Madrid para el dicho Señor Arzobispo Cardenal, cerca de vara y quarta cada una, pintadas de distintos asuntos de devosión; su importe cada una doscientos cincuenta reales de vellón, importan seis mill reales de vellón . . . . . 6.000 rs.

Pinturas que se hicieron para la Escalera del Palasio Arsobispal de esta ciudad, San Leandro y San Isidoro, Arzobispos de Sevilla, importó el costo de cada uno mill reales de vellón . . . . . 2.000 rs.

Las dos pinturas grandes, la una San Joachin, Santa Ana y la Niña; la otra San Joseph, y San Juan Bautista, ambos lienzos historiados, cada uno mill rs. vn . . . . . 2.000 rs.

El otro lienzo de la Virgen de los Dolores grande, novecientos reales de vn. . . . . 900 rs.

El lienzo del Padre Eterno, mayor que el tamaño natural, su precio ochocientos reales de vn. . . . . 800 rs.

El San Juan y la Magdalena que están a los lados del Crusifijo, cada uno seiscientos reales vn. . . . . 1.200 rs.

Los quatro Patriarcas, lienzos historiados, el uno David, Jacob, Habrahán y Moisés, a quinientos y cinquenta reales cada uno, que compone el todo dos mil y dosientos . . . . . 2.200 rs.

Los dos Arcángeles, que están a los lados de la Virgen de los Dolores del tamaño natural, su importe a seiscientos reales de vellón cada uno . . . . . 1.200 rs.

De la composición de los tres retratos de Arzobispos de la librería de la Iglesia, que vinieron primeros, tuvieron de costo siento y cinquenta reales de un vn. . . . . 150

Del retrato que se hizo del Cardenal Patriarca para dicha Librería dosientos y cinquenta reales de vellón . . . . . 250

De los dos retratos que vinieron de Madrid del Patriarca, de pintarles los escudos de armas y las inscripciones, siento reales de vellón . . . . . 100

Del retrato que se hizo del dicho Sr. Arzobispo para la Sala de Examen del Palasio Arzobispal, doscientos y cinquenta reales de vellón . . . . . 250

Del retrato que se pintó para el Combeno de Capuchinos del dicho Sr. Arzobispo para la Sala de Examen del Palasio Arzobispal, doscientos y cinquenta reales de vellón . . . . . 250

Del retrato que se pintó para el Combeno de Capuchinos del dicho Sr. Arzobispo y otro compañero, su importe quatrocientos y ochenta reales de vellón . . . . . 480

De un lienzo que se pintó de un Crusificado, su tamaño como de dos varas y media, su importe quatrocientos y cinquenta rs. . . . . 450

De quatro retratos de Arzobispos Cardenales, de su compocición para la Librería, cada uno tubo de costo quarenta Rs. de vn. . . . . 160

Más tresientos reales que se han gastados en preparar lienzos y colores para pintar y mandados, que se han ofesidos para dichos encargos . . . . . 300

Importan todas las dichas pinturas diez si ocho mill quatrocientos y quarenta reales de vellón.

Resiví la cantidad que expresa esta cuenta por mano del Sr. Don Joseph Bravo, canónigo de esta catedral de Sevilla y Mayordomo Mayor del Sr. Cardenal Arzobispo, y para que conste donde combenga lo firmé en veinte y ocho de Diciembre de 1781 años. Juan de Espinal.