

Las artes suntuarias en la Casa-Museo de Los Pisa, de Granada

Sumptuary works of art in the Pisa museum of Granada

Capel Margarito, Manuel *

BIBLID [0210-962-X(1995); 26; 507-519]

RESUMEN

La Casa-Museo de los Pisa, de Granada, perteneciente a la Orden Hospitalaria, posee un espléndido patrimonio artístico, al que venimos dedicando su estudio; hemos dado a la estampa alguna de sus pinturas y hemos publicado en estos *Cuadernos de Arte* el catálogo de su colección de marfiles; hoy lo hacemos con el de su orfebrería, al tiempo que aludimos al interés de otras artes suntuarias, de las que daremos noticia en otra ocasión.

Palabras clave: Artes suntuarias; Orfebrería; Artes decorativas; Casa Museo de los Pisa. Granada; Granada.

ABSTRACT

The Pisa museum in Granada, belonging to the Hospitaller Order, houses an excellent collection of works of art, which we have been studying for some time. We have previously reproduced some of the paintings and in an earlier article in *Cuadernos de Arte* we published a catalogue of the collection of works in ivory. The present article offers an critical inventory of the silverwork, and we also comment on other works in the collection to which we will devote ourselves in future articles.

Key words: Sumptuary arts; Silverwork; Decorative art; Pisa museum (Granada); Granada.

El gobierno de la diócesis de Granada por el arzobispo don Gaspar de Ávalos (1529-1541) y la lista de sus méritos y realizaciones son carta de naturaleza para perpetuar su insigne memoria; él fundó la Universidad de Granada (1533) «e impetró del César que el Papa Clemente VII otorgase los mismos privilegios y gracias concedidos a las Universidades de Bolonia, París, Salamanca y Alcalá de Henares...»¹. Fundó también los conventos de San Antón y de las Monjas de la Encarnación, el colegio de Santa Catalina, para sacerdotes teólogos y, con su anuencia, un portugués, «pastor, soldado y librero ambulante»², Juan Ciudad Duarte, luego san Juan de Dios, fundó la Orden Hospitalaria en Granada, un día 20 de enero de 1539.

De resultas de la acción y fama de sus obras, este gran valedor de los pobres y enfermos, cuando él mismo, unos años más tarde, cayó enfermo de muerte, fue acogido en la casa del caballero veinticuatro García de Pisa y de su esposa, doña María de Osorio, en cuya morada

* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. 18071 Granada.

le asistieron y falleció el 8 de marzo de 1550, motivo por el cual, este inmueble, luego de su donación a la Orden Hospitalaria, pasó a convertirse en la reliquia viva de san Juan de Dios y hoy, en casa-museo en la que se guardan multitud de presentes y exvotos, procedentes de la devoción universal y de las distintas casas del santo, repartidas por las provincias religiosas de todo el mundo, las cuales le han otorgado su legado o han enviado sus recuerdos, constituyendo así un formidable y variado muestrario de todas las artes.

La casa-museo de los Pisa posee el marco espléndido de una característica arquitectura granadina del primer tercio del siglo XVI; palacete señorial, mezcla de estilos y formas residuales que van del arte árabe al estilo gótico, con visos de renovación renacentista y la presencia de elementos mudéjares: en la ordenación de la vivienda, que mira hacia el interior —gran patio porticado, con doble galería y fuente central—, en las significativas techumbres de madera y alfarjes³, en la decoración de azulejería de sus zócalos y en los enseres y mobiliario moriscos, que aún conserva. Aparte del ejemplo de arquitectura local que representa el edificio de principios del siglo XVI, repetida mansión entre la nobleza reconquistadora de la ciudad, de orgullosas fachadas de piedra, blasonadas de escudos y sosegados retiros de íntima comodidad, nos interesa reseñar el caudal histórico-artístico de que es depositaria: conserva el valioso Archivo Interprovincial de la Orden Hospitalaria y preciosas estancias abarrotadas de pinturas⁴, esculturas y piezas sorprendentes de todas las artes suntuarias...

La siempre atrayente cerámica granadina⁵ que va, de los zócalos y arrimaderos de azulejos árabes del siglo XIV, a las piezas de antiguas lozas azules, hasta coronar el ciclo de los barros vidriados, en las bellas porcelanas de Meissen y de Sajonia, de Sèvres y de Limoges; tibores japoneses y raros ejemplares del Buen Retiro y de la Granja de San Ildefonso; bargueños árabes, mesas y arcones mudéjares; ternos y ornamentos sagrados, blondas, encajes de Bruselas, y ¡marfiles!

La eboraria o arte de la escultura en marfil tiene aquí una espléndida representación; hemos catalogado casi un centenar de piezas de marfil, de las cuales más de la mitad pertenecen a la Orden Hospitalaria de Granada⁶ y en particular a la Casa-Museo de los Pisa: predominan los *crucifijos*, algunos de ellos de talleres locales —como el que hemos descubierto de Pablo de Rojas⁷—, que podrían rivalizar con los realizados en talla natural, por la popular escuela granadina del siglo XVII; los hay también de procedencia italiana, hispano-filipina e incluso de origen peruano. Lo propio acontece con las esculturas de *la Virgen*, que van del gótico francés al barroco andaluz, en pequeñas piezas de oratorio o imágenes-relicario, todas ellas de marfil o reducido este material a la cabeza y las manos, utilizando plata para el resto del cuerpo, como acontece en «la Virgen de la jamuga» (de 63 × 43 cm. de alto y ancho, respectivamente), probable obra sevillana del siglo XVIII. Hay también imágenes en torno al Niño-Jesús o los santos, como santa Rosa de Lima o san Juan de Dios; portapaces, plaquetas, jarras, marcos de espejos, puños de bastones, etc.

Proseguimos, por separado, la atención que merecen cada una de esas artes suntuarias; hoy lo hacemos con el catálogo de su ofebrería, esencialmente religiosa, cuya característica general es la de su diversidad cronológica y de procedencia: 25 cálices, 4 copones, 3 ostensorios, 2 acetres, 2 portapaces, 1 juego de naveta e incensario, 4 portaviáticos, 1 crismera, 1 concha bautismal, 4 bandejas y otros tantos crucifijos de plata y plata sobredorada, amén de otros

objetos, como frontales y, sobre todo, relicarios, de los que existe una extensa y variada serie, en forma de cruces, cofres y bustos, forrados de plata y policromados.

Catálogo

1. CÁLIZ PLATERESCO (Fig. 1, a la izqda.).—Material (Mt): Plata en su color (Pl. en s. c.).—Estado de conservación (Est. de c.): Muy bueno.—Medidas (Md): 29,9'4 y 15,3 cm. respectivamente de altura (alt.), diámetro (d.) de la copa y d. de la base.—Marcas (Mr): Hay un marco rectangular en el que se observa un toro pasante hacia la izquierda (izqda.), y una leyenda en letras góticas en su parte superior.—Descripción (Dscp): La copa es acampanada y lisa, adornada con un cáliz de pétalos, sobrepuestos en la parte inferior; el astil es de nudos, boceles y cuellos cóncavos, excepto la manzana que es una moldura en forma de peonza, todo él cincelado de motivos geométricos y vegetales; hay una pieza cilíndrica gallonada, antes de la base, que es circular y en grada, también con adornos vegetales.—Platero (Pl) y fiel contraste (f. c.): No pueden ser precisados.—Fecha (Fch): Hacia 1570.—Taller (T) y estilo (est): El punzón es de Teruel en el siglo XVI; estilo plateresco.

2. CÁLIZ BARROCO (Fig. 1, a la dcha.).—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 24,5, 8,5 y 14,5 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: Hay 2, una **T** con una **o** pequeña encima; y un marco rect. en 2 líneas y con las letras entrelazadas, **ALFE/REZ**.—Dscp.: Copa ovoide y lisa, partida en dos por un listel y con un breve casquete esférico sobrepuesto al final; astil de arandelas y cuellos cóncavos, y manzana bulbosa, con adornos vegetales incisos, lo mismo que en la base, que es circular y cupuliforme aplastada.—Pl.: Luis Alférez Soto⁸.—Fch.: 1652.—T. y est.: Obrador toledano, est. Barroco.

3. CÁLIZ MANIERISTA (Fig. 2 a la izqda.).—Mt.: Pl. sobred. con esmaltes azules.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 26,5, 9,2 y 15,3 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Inscripción (Insp): Raspada.—Dscp.: Amplia copa ovoide, lisa en su mitad superior y separada por un baquetón de la inferior, que está adornada con esmaltes azules en posición horizontal; astil de arandelas, cuello de botella y moldura cilíndrica, debajo de la manzana, que es de forma de jarrón sin asas y con fila de esmaltes en posición vertical; la base es circular y en grada, también con esmaltes horizontales.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Por el estilo de esta pieza característica, último tercio del siglo XVII.—T. y est.: Obr. granadino (?), est. manierista.

4. CÁLIZ BARROCO (Fig. 2, a la dcha.).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Muy bueno.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Copa ovoide, ligeramente acampanada y lisa, partida en dos por un listel; astil de nudos y cuellos cóncavos, amplia manzana en forma de peonza sobre moldura cilíndrica; todo él liso, como la base que es circular y en grada formada por 1 toro entre 2 escocias.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: último tercio del siglo XVII.—T. y est.: Obr. granadino (?), est. barroco.

5-6. CÁLICES BARROCOS (Fig. 3).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 27,8, 9 y 15,7 cm., el de la dcha., 27, 8,5 y 15,4 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Copas ovoides, ligeramente acampanadas y lisas,

partidas en dos por un estrecho listel; astil de cuello de botella con arandelas y nudo en forma de jarrón sin asas, sobre moldura troncocónica uno, y cilíndrica el 2.º; base circular, lisa y en grada, formada por un toro entre dos escocias.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados, no obstante, el de la dcha. ofrece una gran semejanza con los cálices núms. 23 y 24 (Fig. 13, en la dcha. y el centro) que son de taller toledano.—Fch.: Último tercio del siglo XVII.—T. y est.: Obr. castellano, est. barroco.

7-8. CÁLICES BARROCOS (Fig. 4).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 23,4, 7,6 y 13; el de la dcha., 25,8'6 y 14,6 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Ambas copas acampanadas y lisas, partidas en dos por un listel; astil de nudos y cuellos, también liso, igual que la base que es circular y en grada.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Mediados del siglo XVIII.—T. y est. Obr. granadino, est. barroco.

9-10. CÁLICES BARROCOS (Fig. 5).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 24, 7,7 y 13,4 cm.; el de la dcha., 26, 8,5 y 14,2 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Copas acampanadas y lisas y, la de la izqda., partida en dos por un listel; astil de arandelas (el de la izqda.) y de nudos (el de la dcha.), también liso como las bases, que son circulares y en grada, más cupiliforme la de la dcha. y con círculos concéntricos incisos.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados, si bien el más alto, por su tipología, podría ser del artífice de Jaén, Luís de Guzmán.—Fch.: Finales del siglo XVIII.—T. y est.: Obr. de Jaén (?), est. residual barroco.

11-12. CÁLICES ROCOCÓ (Fig. 6).—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 23,5, 8 y 11 cm.; el de la dcha., 22,5, 8 y 10,3 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base. Mr.: en el de la izqda. hay un marco rect. en 2 líneas muy frutro, **A...A/CC**; en el de la dcha., hay 3 marcas frustras: una corona con una **A** debajo; otra en la que se lee **BB**; y una 3.ª, **G:F...**—Dscp.: Copas acampanadas y lisas en su mitad superior y repujadas con motivos vegetales y querubines en la mitad inferior; astil de nudos y estructura triangulada en la manzana, donde prosigue la decoración repujada vegetal y de cabezas de ángeles, todo lo cual se repite en la base, que es de perfil lobulado, la de la izqda., y circular la otra.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Último tercio del siglo XVIII.—T. y est.: Obr. castellano, probablemente de Ávila, el de la derecha, por el punzón⁹, est. rococó.

13-14. CÁLICES ROCOCÓ (Fig. 7).—Mt.: pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 24,1, 9,9 y 13,2 cm.; el de la dcha. 28,1, 9 y 13 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: En el de la izqda. no se aprecian; en el otro, hay un marco rect. en 2 líneas, **+/o...z**; y otra ilegible.—Dscp.: Copas acampanadas y lisas en más de la mitad superior, y con motivos repujados y sobrepuestos de asuntos vegetal, el de la izqda. y con querubines y óvalos con atributos pasionales (escalera, esponja, clavos, etc.), el de la dcha.; el astil es de nudos, triangulado con querubines el de la izqda., y en forma de jarrón sin asas el otro; ambas bases, circulares y en cúpula, están cubiertas con hojarasca vegetal, y con querubines y óvalos la de la dcha.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Hacia 1785.—T. y est.: Obr. castellano el de la izqda., y de Oviedo, a juzgar por el punzón, el de la dcha., y ambos de estilo rococó.

15-16. CÁLICES BARROCOS (Fig. 8).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de

la izqda., 26,7, 9 y 15 cm.; el de la dcha., 26,9, 8,5 y 14,4 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen, en el de la izqda.; en el otro, hay un marco circular que dice **DIÁZ**.—Dscp.: El de la izqda., es de copa acampanada y lisa en sus dos tercios superiores y, en el resto, una franja flordelisada seguida de un repujado de grandes espejos circulares; esta última decoración se repite en la manzana y en la base, que es circular y en grada; el cáliz de la dcha. es de copa acampanada y lisa, partida en dos por un listel: astil de nudos y manzana bulbosa, decorada de hendiduras verticales, que continúan en la base, que es circular y cupuliforme.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados en el de la izqda.; no así en el de la dcha., que podría tratarse del artífice cordobés Cristóbal Díaz, activo hacia 1732, en cuyo caso su f. c. sería Francisco Alonso del Castillo, que lo fue de Córdoba entre 1715 y 1734.—Fch.: el de la izqda., hacia 1750 y el de la dcha. la indicada de 1732.—T. y est.: Obra, por su tipología podría ser de taller castellano el 1.º, y cordobés el 2.º, siendo ambos de est. barroco.

17-18. CÁLICES DE ÉPOCA ROMÁNTICA (Fig. 9).—Mt.: Pl. y pl. sobredorada.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 27, 8,2 y 13,6 cm.; el de la dcha., 27, 8,6 y 16 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: En el 1.º, marco rect. en 2 líneas, LEON (entre 2 estrellas de 5 puntas)/GUZMAN, y el punzón de Granada en el siglo XIX¹⁰; en el 2.º no aparecen marcas.—Dscp.: Ambos son acampanados y lisos en su mitad superior, el resto está decorado con motivos vegetales sobrepuestos, lo mismo en el astil que en la base, que en ambos es circular y cupuliforme: la manzana del 1.º es ovoide con querubines, la del 2.º es esférica con estrías en diagonal; la base del 1.º es de medallones repujados con los 4 evangelistas; la del 2.º lleva grandes hojas extendidas.—Pl. y f. c.—El artífice del cáliz de la izqda. es el giennense vecindado en Granada, don León Guzmán y Espinar¹¹ y su f. c., A. J. González Aguilar; los del cáliz de la dcha. no pueden ser precisados.—Fch.: Ambos son de h. 1850.—T. y est.: Obr. de Granada, est. romántico.

19. CÁLIZ CASTELLANO.—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno. Md.: 21,3, 8 y 13,5 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Copa acampanada y lisa en su mitad super., y con adornos vegetales y sobrepuestos en la otra mitad; astil de nudos, casi todo él ocupado por el de la manzana, también con motivos vegetales y óvalos en posición vertical, igual que en la base, que es de contorno lobulado.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: 2.ª mitad del siglo XIX.—T. y est.: Por su tipología, obrador castellano y est. romántico.

20. CÁLIZ FRANCÉS.—Mt.: Pl. y pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 29, 7,7 y 14,2 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. del pie.—Mr.: Hay un marco exagonal con el perfil de una cabeza que mira a la dcha.—Dscp.: Copa casi cilíndrica, pero de pronunciado reborde, lisa en sus 1/2 superior., y el resto con adornos sobrepuestos de espigas y óvalos, recortados sobre un fondo sobredorado; el astil es de cuellos y arandelas y con una manzana ovoide, también con temas vegetales y eucarísticos sobrepuestos; la base es circular e interior de casquete esférico con decoración vegetal y de óvalos.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: 2.ª mitad del siglo XIX.—T. y est.: Por el punzón, podría ser de obrador francés y est. romántico.

21-22. DOS CÁLICES DE COMIENZOS DE SIGLO (Fig. 10).—Mt.: Pl. sobredorada.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 22,4, 7,3 y 13,2 cm.; el de la dcha., 24,5, 8 y 12,6 cm.

respect. de alt., d. de la copa y d. del pie.—Mr.: el 1.º, lleva un marco oval con una especie de aguilucho arriba y, debajo, una **G**; lleva otro frustro, en que se lee: **PO...**—En el de la dcha., no se aprecian marcas, pero lleva una inscripción: «Al R. P. F. de C. Manuela Noriega. 1907».—Dscp.: El de la izqda., copa acampanada y lisa en sus 2/3 superior. y, el resto, con una línea ondulada que envuelve hasta 8 espacios cincelados con motivos vegetales; el astil lo forman un cuello cóncavo, una manzana ovoide con estrías verticales, otro cuello igual y una moldura troncocónica, antes de la base, que es circular y con 4 medallones en su interior. El cáliz de la dcha. es acampanado y liso en su mitad superior y con decoración de hojas sobrepuestas en la otra inferior: el astil es de nudos y la manzana casi reproduce al cáliz con tapadera; la base es circular y en grada con adornos geométricos y vegetales repujados.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados, pero a la vista de los punzones del de la izqda., éste podría ser de obrador mejicano y su artífice Antón Pontón ¹².—Fch.: Ambas entre 1880 y 1907, que es la de la inscp. del 2.º—T. y est.: El Obr. del 2.º es castellano, y ambos de est. romántico.

23-24. OTRA PAREJA DE CÁLICES BARROCOS (Fig. 11, a la izqda. y centro).—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 24, 9 y 14,6 cm.; y 23,5, 8,5 y 14,8 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: el de la izqda., tiene un marco con una **T** y una **o** pequeña encima; en el centro están muy borrosos.—Dscp.: Con ligeras diferencias de alt., ambos son muy similares y casi iguales al cáliz núm. 6 (Fig. 3, a la dcha.): Copas ovoides y lisas, partidas en dos por listel; astil de cuellos de botella y arandelas, y nudo en forma de jarrón sin asas, también lisos, como las bases, que son circulares y en grada. Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Hacia 1680.—T. y est.: Obrador toledano, est. barroco.

25. CÁLIZ NEOCLÁSICO (Fig. 11, a la dcha.).—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 24,5, 7,8 y 13,9 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. del pie.—Mr.: Hay dos punzones, **PESQUERO** y **MARTINEZ**.—Dscp.: Copa acampanada y lisa; astil de arandelas y cuellos cóncavos, a excepción del manzana que es una moldura troncocónica invertida, también liso, como la base, que es de borde circular e interior cupuliforme.—Pl.: El cordobés Cristóbal Pesquero.—F. c.: Mateo Martínez Moreno.—Fch.: H. 1804.—T. y est.: Obr. cordobés, est. neoclásico.

26. COPÓN BARCELONÉS (Fig. 12, a la izqda.). Mt.: plata en s. c.—Est de c.: Regular, le falta la cruz que coronaba la tapadera.—Md.: 32,8, 26,2, 11,2 y 16,6 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella, d. de la copa y d. del pie.—Mr.: Hay un marco rectang. con la cruz de Malta, seguida de 2 letras góticas, **BA**.—Dscp.: Recipiente esferoidal, embebido junto al borde, y tapadera cupuliforme con broche, todo ello adornado con decoración geométrica incisa; empieza el astil con un cuello cóncavo al que sigue un nudo esferoidal y 2 arandelas; la manzana es ovoide y descansa sobre moldura cilíndrica; aquí todo es liso, no así en la base, que es circular y en grada, con adornos vegetales.—Fch.: Pensamos que es una pieza de finales del siglo XVI.—T. y est.: Obr. barcelonés, est. purista.

27. COPÓN ROMÁNTICO (Fig. 12, a la dcha.).—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 33, 24,3, 12,2 y 16,2 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. del pie.—Mr.: No aparecen.—Inscp.: «El Excmo. Sr. D. Joaquín M.^a León Sotelo como recuerdo de la primera comunión de su hija Srta. D.^a M.^a del Pilar a la iglesia del Corazón de Sevilla. Mayo. 85».—Dscp.: Recipiente esférico y tapadera cupuliforme con adornos vegetales sobrepuestos y cruz latina; astil de

nudos, más grande el de la manzana, también con adornos vegetales, como la base, que es de contorno lobulado.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: La de la inscp., 1885.—T. y est.: Obr. sevillano, est. romántico.

28-29. COPONES BARROCOS.—Mt.: Pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: el de la izqda., 22, 15,6, 10 y 10 cm.; el de la dcha., 26, 18,4, 12 y 12,4 cm. respect. de alt., d. de la copa y d. de la base.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Ambos son muy similares y sólo difieren en alguna moldura del astil; el recipiente es semiesférico y la tapadera cupuliforme, con inflexiones concéntricas y terminada, la una en cruz latina, y la otra en cruz griega.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: el 1.º, de hacia 1680; y el 2.º, algo posterior, de hacia 1730.—T. y est.: Por la tipología y semejanza con otras piezas estudiadas, son de obrador granadino y est. barroco.

30. OSTENSORIO.—Mt.: Pl. en s. c. y pedrería.—Est. de c.: Bastante bueno.—Md.: 58,5, 25 y 24 cm. respect. de alt., d. del sol y d. de la base.—Mr.: Hay un escudo coronado y 4 cuarteles en los que alternan un león y un castillo; un marco rectang. en 2 líneas, **EVGEN/CORTs** (la s volada); y un 3.º, en 3 líneas, **P.º/GAR/...DO**.—Dscp.: Sobre una base circular e interior embebido y en grada, con adornos de querubines sobrepuestos, álzase un astil de cuellos de botella, con decoración de tazas con asas, en el que se inserta un sol de resplandores curvados y rectos (12 + 12); estos últimos terminados en estrellas de 11 puntas con piedras azules y rojas, y coronado el conjunto con una cruz griega, cuyos brazos acaban en flores de lis.—Pl.: Eugenio Cortés—F. c.: Pedro Garrido.—Fch.: Hacia 1650.—T. y est.: Obrador de Valladolid, est. manierista.

31-32. OSTENSORIO Y CRUZ RELICARIO.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: ostensorio, 50, 20 y 19,5 cm. respect. de alt., d. del sol y d. del pie; la cruz, 46 cm. de alt., 26 cm. long. del brazo menor y 18,5 × 12,5 cm. diáms. de la base elíptica.—Mr.: En el ostensorio, **MASCA/RAqE**; en la cruz, no aparecen.—Dscp.: Sobre bases circular y elípt. respect. de interior cupuliforme y adornos vegetales, álzase un astil de cuellos de botella y molduras troncocónicas lisas, que sustentan, el uno, un sol de resplandores rectos, nubes y ángeles, rematado por una cruz griega, terminada en brazos flordelisados, y el otro con una cruz latina con cantoneras de rocallas y teca para las reliquias en el crucero.—Pl.: Trátase del artífice madrileño Antonio García Mascaraque ¹³, que pensamos punzonó las dos piezas.—Fch.: Hacia 1800.—T. y est.: Obr. madrileño, est. neoclásico.

33. ACETRE GÓTICO-MUDÉJAR.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 17, 23 y 9,5 cm. respect. de alt., d. del recipiente y d. del pie.—Mr.: No se aprecian.—Dscp.: Esta pieza la hemos publicado como ejemplar gótico-mudéjar ¹⁴: Trátase de un calderillo esferoidal, liso en su mitad inferior y con adornos incisos de arcos invertidos y enlazados en su parte superior; claveteado al borde, lleva una crestería vegetal, semejante a la que aparece sobrepuesta al casquete esférico de su base. El asa es de arco de herradura, de perfil retorcido y pieza ornamentada en el centro.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: H. 1520.—T. y est.: Obr. granadino, est. gótico-mudéjar.

34. ACETRE ROCOCÓ.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 23, 24 y 13,5 cm. respect. de alt., d. del recip. y d. de la base.—Mr.: Hay un óvalo con león rampante, y un marco con casetón superior, **S./CRUZ**.—Dscp.: Trátase de un caldero troncocónico con borde

sogueado y superficie cubierta de rocallas y adornos geométricos, y una zona inferior gallonada, antes de llegar a la base, que es circular y a la que está unido por un cuello cóncavo; el asa es una fuerte moldura formada por dos recios arcos, que se unen a un dado con argolla en el centro.—Pl.: El cordobés Antonio Santacruz y Zaldúa.—F. c.: Bartolomé Gálvez de Aranda.—Fch.: H. 1770.—T. y est.: Obr. cordobés, est. rococó.

35-36. PAREJA DE PORTAPACES.—Mt.: Plata. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno.—Md.: 21,8 × 16 cm.—Mr.: Hay un óvalo con las letras **JM**.—Dscp.: Son piezas gemelas, si exceptuamos el tema representado (la Oración en el Huerto, el de la izqda., y Jesús con la cruz a cuestas, a la dcha.); ambos en el interior de una portada adintelada, de columnas salomónicas y, sobre el entablamento, una hornacina con el jarrón de azucenas, símbolo de la pureza de María.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: H. 1750.—T. y est.: Obr. granadino (?), est. rococó.

37. INCENSARIO GÓTICO.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 28,8, 13,5 y 9,4 cm. respect. de alt., d. de la casca y d. del pie.—Mr.: Hay un marco oval en 3 líneas, **SA/ un toro pasante** a la drcha./**acueducto** (punzón de Salamanca en el siglo xvi).—Dscp.: Sobre un pie de casquete esférico muy repujado, álzase la casca semiesférica, también repujada de arcos góticos, a la que sigue la campana de humos, de estructura de cimborrio de dos cuerpos y ventanas ojivales, separadas por saurios sobrepuestos en posición vertical.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Principios del siglo xvi.—T. y estilo: Obr. salmantino, est. gótico.

38. NAVETA GÓTICA.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 16, 20,5 y 13 cm. respect. de alt., anchura y d. del pie. Mr.: Hay un marco con un león coronado y rampante (creemos que no es el de la ciudad de Córdoba, sino el de León en el siglo xvi).—Dscp.: La navecilla se alza sobre un pie lobulado y un breve astil exagonal con ventanales góticos en sus caras; la embarcación mantiene en su casco una decoración repujada de roleos y hojas, y remata su cubierta con una crestería y pináculos góticos.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Pensamos que es contemporánea al incensario, de principios del siglo xvi.—T. y est.: Obr. leonés y est. gótico.

39-40. PAREJA DE NAVETAS MANIERISTAS.—Mt.: Plata y pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 18,6, 22 y 14 cm. respect. de alt., anchura y d. del pie.—Mr. e inscp.: En la 1.^a, hay una figura, dentro de un marco, que representa un busto femenino que mira a la dcha.; en la 2.^a, hay una inscp. raspada.—Dscp.: Sobre un pie circular y en grada, con interior adornado con motivos vegetales burilados, álzase un característico astil de molduraciones cilíndricas, arandelas y nudo en forma de jarrón sin asas, sobre el que se asienta la navecilla, con repujados gallonados que parten del astil y se abren en abanico.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Mediados del siglo xvii.—T. y est.: Obr. francés (?), est. manierista.

41-42. PAREJA DE NAVETAS ROCOCÓ.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: la de la izqda., 22,5, 16 y 8,7 cm.; la de la dcha., 12, 19,5 y 7,5 cm. respect. de alt., anch., y d. del pie.—Mr.: La 1.^a, lleva un marco rect. y la leyenda **NOBOA**; la 2.^a, no tiene.—Dscp.: Base circular con borde embebido e interior repujado de roleos geométricos del que arranca un cuello troncocónico liso, en el que descansa la embarcación, de original mascarón de proa, un fabuloso animal dentado y con escamas; el casco está adornado de ramas con hojas y el

filo de la cubierta con crestería gótica; la otra naveta es también de pie circular e interior de roleos, breve astil troncocónico, también repujado, como el casco de la navecilla, a base de rocallas y crestería de arcos en el borde de la cubierta.—Pl. y f. c.: Hay dos piezas iguales a ésta de la izqda., catalogadas ¹⁵, pertenecientes a obrador gallego, por lo que pensamos que es éste el punzón de Nicolás Noboa, artífice de Orense, del que no dista mucho la 2.^a naveta aquí señalada.—Fch.: H. 1780.—T. y est.: Obr. de Orense, est. rococó.

43-44. PAREJA DE NAVETAS BARROCAS.—Mt.: Pl. en s. c.—Est. de c.: Regular.—Md.: La más alta, 10,5, 17,5 y 8 cm.; la otra, 6,6, 14,2 y 6,3 cm. respect. de alt., anch. y d. del pie.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Ambas tienen forma de moisés, con doble tapadera charnelada y decoración geométrica, la una de formas de espirales, la otra que semeja un muro de sillería; las dos tienen base circular, repujado el interior, y la de la izqda. posee un alto pie, tal vez acoplado con posterioridad.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Finales del siglo XVIII.—T. y est.: Obr. granadino (?), est. residual barroco.

45-46. PORTAVIÁTICOS Y PEQUEÑO HOSTIARIO.—Mt.: Plata y pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: El portav. 19,5 × 14 cm., el coponcillo, 16, 10, 6,3 y 8 cm. respect. de alt. con tapadera; sin ella, d. de la copa y d. del pie.—Mc.: Ilegibles.—Dscp.: El portav. tiene forma de escudo con corona real, repujado en ambas caras y con el escudo de la Orden Hospitalaria en una de ellas; el coponcillo tiene forma esférica y cruz griega en la tapadera, estando ambas partes con decoración gallonada, repujada, que continúa en el astil (de nudo esférico) y en la base circular.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: El portav. es de h. 1780; el del coponc. después de 1800.—T. y est.: Obr. de Granada, est. rococó y neoclásico respectivamente.

47-48. PAREJA DE PORTAVIÁTICOS.—Mt.: Plata en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: El de la izqda., 24 × 15 cm.; el de la dcha., 22 × 15 cm.—Mr.: En el de la izqda., **FABIA 74**; y **POR.RO**; en el de la dcha. no se aprecian.—Dscp.: Ambos tienen forma de corazón y poseen una decoración repujada de motivos eucarísticos: el 1.º, un cáliz con la Hostia; el 2.º, un racimo de uvas con resplandores en el lugar de la corona del 1.º.—Pl. y f. c.: El granadino Francisco F. Sarabia.—F. c.: Manuel López Portero.—Fch.: H. 1774.—T. y est.: Obr. granadino, est. rococó.

49. CRISMERAS.—Mt.: Plata en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 28, 15,5 y 14,3 cm. respect. de alt., anch. y d. del pie.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Tiene forma de candelabro con 3 recipientes: 2 laterales bulbosos, montados sobre rocallas, con tapadera y las letras C y O, y uno central, cilíndrico, con tapadera y una cruz griega; el astil es de nudos esféricos y el pie circular y en grada.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: H. finales del siglo XVIII.—T. y est.: Obr. granadino, est. rococó.

50. CONCHA BAUTISMAL.—Mt.: Plata en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 23,2 × 16 cm.—Mr.: **SPEJO**: óvalo con león rampante a la izqda.; y **8./MATINEZ**.—Dscp.: Venera repujada con asa a continuación de la charnela.—Pl.: José Espejo y Delgado.—F. c.: Mateo Martínez Moreno.—Fch.: 1782.—T. y est.: Obr. cordobés, est. rococó.

51. BANDEJA LIMOSNERA.—Mt.: Plata en s. c.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 25 cm. de alt.—Mr.: No aparecen.—Inscp.: «Se hizo esta obra a 30 de junio del año 1865».—Dscp.: En el centro del cuenco de una bandeja limosnera, álzase la imagen repujada de la Virgen sobre

querubines y el creciente; un halo de resplandores y ángeles envuelve al conjunto del que penden, también, dos campanillas.—P. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: La de la inscp., 1865.—T. y est.: Obr. de Granada, est. romántico.

52-53-54. COLECCIÓN DE BANDEJAS.—Mt.: Plata en s. c.—Est. de c.: Muy bueno.—Md.: 85, 58 y 65 cm. respect. de d.—Mr.: Sólo en la de la fig. se lee **COIIAR/ S**, igual al punzón que, con los núms. 1662 a 1666, publica la citada Enciclopedia de la plata¹⁶, como de lugar desconocido y de finales del siglo XIX.—Dscp.: Son 3 espléndidos ejemplares, con interior repujado de asunto histórico (podrían ser: el asalto de Roma, Jesús entre los Doctores y la adoración de la urna-sepulcro de san Juan de Dios), cuya ornamentación se prolonga en los bordes, con medallones de cabezas, desnudos y roleos vegetales.—T. y est.: Obr. de Granada, est. neoclásico.

55-56-57. COLECCIÓN DE CRUCIFIJOS.—Mt.: Plata y pl. sobred.—Est. de c.: Bueno.—Md.: 21, 19 y 36 cm. respect. de alt.—Mr.: No aparecen.—Dscp.: Cristos expirantes los tres, de talla canesca; dos de ellos sobre cruces de madera, con cantoneras de plata y, un tercero, también sobre cruz de plata y modelado a cincel sobredorado.—Pl. y f. c.: No pueden ser precisados.—Fch.: Mediados del siglo XVIII.—T. y est.: Obrador de Granada, est. barroco.

NOTAS

1. CAPEL TUÑÓN, Jesús. «La heráldica de los obispos granadinos». Rev. *Escuela de Maestros*, 4, Escuela de Magisterio de Granada, 1984, pp. 105-13.
2. Vid. RUIZ ORTEGA, fr. Ernesto, O. H. *La Granada de San Juan de Dios*. Granada, Imp. Copartgraf, Maracena, 1983.
3. CAPEL MARGARITO, Manuel. «Mudéjares granadinos en los oficios de la madera. Ordenanza de carpinteros». *Actas del III Simposio Internacional de Mudéjarismo*, 1986. Inst. Est. de Teruel.
4. *Idem*. *Otros cuadros inéditos de Alonso del Arco en la Casa-Museo de los Pisa, de Granada*. Arch. Esp. de Arte n.º 265 (1994) pp. 91-94.
5. *Idem*. «La cerámica granadina y su Ordenanza del gremio de Olleros». *Actas del IV Congreso Nacional de AA. y CC. Populares*. Zaragoza, Inst. «Fernando el Católico».
6. *Idem*. «La colección de marfiles de la Orden Hospitalaria de Granada». *Cuadernos de Arte*, XVIII, Universidad de Granada, 1987.
7. *Idem*. «Crucifijos de marfil en las colecciones de Granada». Rev. *Antiquaria*, 32, Madrid, 1986, y «Nuevos crucifijos de marfil en Granada y Jaén». *Cuadernos de Arte*, XXIX, Universidad de Granada, 1993.
8. Esta pieza no es de Pérez Montalvo, ni del siglo XVIII, como suponen F. A. Martín y C. G. Martínez. *El arte de la platería de San Juan de Dios de Granada*. Dipt. Granada, 1981, p. 87, F. 39.
9. MUNOIA, Rafael *et al.* *Enciclopedia de la plata*. Madrid, 1984, p. 102.
10. CAPEL MARGARITO, Manuel. *Orfebrería Religiosa de Granada*. T. I (1983), t. II (1985). Pub. Diput. de Granada. Vid. *Diccionario de punzones y plateros de Granada*.
11. *Ibidem*.
12. Vid. *Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal*, *op. cit.*
13. Hemos catalogado otro ostensorio similar, de Mascaraque, en la iglesia de San Ildefonso, de Jaén. Vid. *Actas del I Congreso de Estudios Marianos*. Jaén, 1985.
14. CAPEL MARGARITO, Manuel. «Aspectos económicos del arte mudéjar en Granada». *Actas del IV Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Ins. Est. Tur. Teruel, 1987, pp. 535-548 y Fig. 3.
15. Vid. *Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal*, *op. cit.*, p. 404, punzón núm. 1.175.
16. *Ibidem*.



1.—A la izqda., cáliz de Teruel (h. 1570); a la dcha., de Toledo (1652).



2.—Cálices manierista (izqda.) y barroco (dcha.).



3.—Cálices barrocos.



4.—Cálices granadinos de finales del siglo XVIII.



5.—Otros ejemplares granadinos de los siglos XVIII-XIX.



6.—Cálices castellanos del siglo XVIII.



7.—Cálices castellano y de Oviedo. Siglo XVIII.



8.—Cálices castellano del XIX y cordobés del siglo XVIII.



9.—Cálices granadinos del siglo XIX.



10.—Cáliz mejicano de 1880 y granadino de 1907.



11.—Dos cálices barrocos y uno neoclásico.

12.—Copones barcelonés (h. 1600) y sevillano de 1885.

