

El cine en Almería (1970-1975): el fin de una época

The cinema in Almeria from 1970 to 1975: the end of an era

Caparrós Masegosa, Lola *; Fernández Mañas, Ignacio y Soler Vizcaíno, Juan

BIBLID [0210-962-X(1995); 26; 461-473]

RESUMEN

En el presente artículo realizamos una reflexión sobre los factores que provocaron el derrumbamiento durante los primeros años de la década de los 70 de la industria cinematográfica almeriense, especialmente activa y significativa, en cuanto a calidad y cantidad de sus rodajes, en los años 60, tal como establecimos en un artículo anterior publicado en *Cuadernos de Arte*; y hacemos un selectivo repaso sobre las producciones más destacadas que utilizaron los paisajes de Almería y su provincia como soporte para exteriores entre 1970 y 1975.

Palabras clave: Industria cinematográfica; Cine; Películas; Crisis; Almería; S. 20.

ABSTRACT

The authors discuss the factors which led to the collapse of the film industry in Almería in the first half of the 1970's. It had been especially lively and important, both for its quality and the amount of films produced, in the 1960's, as was shown in an earlier article in *Cuadernos de Arte*. The most important productions from 1970 to 1975 which used outdoor locations in the town and province of Almería are critically reviewed.

Key words: Film industry; Cinema; Films; Crisis; Almeria; 20th century.

Introducción

En un artículo aparecido en estos mismos *Cuadernos de Arte* estudiábamos el extraordinario atractivo que Almería y su provincia comenzó a ejercer a partir de los años 50 entre las compañías cinematográficas nacionales e internacionales, que la escogieron de forma insistente como plató natural para el rodaje de sus películas de ficción, series de TV o *spots* publicitarios; adquiriendo esta tierra de cine, fundamentalmente a partir de la década de los 60, una excepcional proyección a nivel mundial ¹.

Oportunidad irrepetible para asentar esta industria fue la declaración de Almería en 1969 como «Zona de Preferente Localización para la Industria Cinematográfica», con lo que se pretendía dotar a la provincia de instalaciones permanentes para rodajes. Los concursos convocados para cubrir estas necesidades fueron declarados desiertos y con ello comienza el declive de la industria del cine, crisis radicalizada en 1974.

En las siguientes páginas trataremos, entre otras cuestiones, algunos de los aspectos que

* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. 18071 Granada.

contribuyeron a acentuar la decadencia de lo que se denominó el *Hollywood español*, mostrando que su principal remante, la luz y el paisaje, no fueron suficientes para mantener este distinguido apelativo ².

La clave es «crisis»

En el sector cinematográfico la década de los 70 arranca con el incumplimiento de los pagos correspondientes a la protección económica cinematográfica devengada desde el 1 de enero de 1969. Al fallar la protección, los productores vieron peligrar su situación. Sus demandas «tendrán como única finalidad hacer notar a la Administración y a la opinión pública sus problemas» y la prensa se puebla de «significativas expresiones: crisis en el cine español, bancarota de la producción, situación angustiosa que indefectiblemente desembocará en el paro de la producción» ³.

Ante ello, el Gobierno promulgó varios Decretos durante los dos primeros años del quinquenio que endurecieron la política crediticia oficial en el campo cinematográfico. En cuanto a la coproducción, las nuevas normativas reflejan una gran cautela «con el fin de evitar que se utilicen recursos públicos en inversiones dudosas» ⁴. De este modo, se consiguió eliminar «a algunos productores que ni industrial ni culturalmente merecen consideración» ⁵. Y las coproducciones dieron un gran bajón.

El declive del «boom»...

Los cinco primeros años de los setenta van a ser testigos de la caída de lo que fue en la década anterior el *Hollywood español*.

Fueron varios los factores que influyeron en el decaimiento de esta industria cinematográfica. Entre ellos, cabe citar la disminución espectacular de las coproducciones, uno de los cimientos del auge de la producción cinematográfica almeriense durante los años 60 ⁶.

La carencia de infraestructura adecuada fue otra de las causas por las que aumentó el retraimiento de las compañías cinematográficas a la hora de escoger a Almería como lugar idóneo para la producción de películas, siendo interesante recordar aquí lo ya apuntado en artículo anterior sobre el fracaso de los concursos convocados tras la declaración de Almería como «Zona de Preferente Localización Cinematográfica», que frenó la instalación de la infraestructura necesaria para el desarrollo de la industria, aspiración aún hoy pendiente ⁷.

No hay que olvidar tampoco que durante estos primeros cinco años de los setenta se produjo una profunda crisis económica a nivel mundial que hizo que la industria cinematográfica, dependiente siempre de las fluctuaciones de la economía, se viera afectada en sus estructuras. El objetivo era el abaratamiento de los costes y, por ello, Almería contempló cómo desaparecía de los «plannings» de los nuevos proyectos cinematográficos internacionales.

La actitud de los propietarios de terrenos, que durante el período de expansión se lucraron con el alquiler de sus tierras, no ayudó mucho a paliar la difícil situación: ante esta cada vez mayor

disminución de rodajes no encontraron mejor solución que la subida desmesurada de los alquileres para mantener sus ingresos. Esto, a su vez, provocó la crítica de los jefes de producción, quienes dejaron de considerar a Almería como lugar rentable para su trabajo:

«muchas casas productoras han hecho fu, como el gato, al paisaje, al sol y se han ido con la música a otra parte. La gallina de los huevos de oro está rozando en leyenda, para transformarse en un auténtico mito...»⁸.

... pero el filón no se agota

De los cerca de noventa *westerns* o derivados que se rodaron en España entre 1970 y 1975 cerca de un cuarenta por ciento fueron realizados en Almería⁹.

Agáchate maldito, el último *western* dirigido por Leone y ambientado en la revolución mejicana, fue uno de los rodajes más importantes que para Almería deparó la industria cinematográfica en 1970. Durante seis semanas Leone tomó exteriores en Gérgal, Tabernas, Rodalquilar y Almería capital con James Coburn y Rod Steiger como principales intérpretes.

Por las mismas fechas Frank Kramer rodaba también en los parajes de Tabernas y Gérgal la producción *Indio Black*, con Yul Brynner. Citar también, *Le llamaban Trinidad*, de Enzo Barboni, con Bud Spencer y Terence Hill, que fue el

«Golpe de gracia que remató al nada ilustre moribundo (*spaguetti western*)... consiguió un cuantioso éxito taquillero gracias a su astuta determinación de transformar el incesante sadismo del género en una jocosa cascada de peleas incruentas y mamporros... De esta manera, y en una operación apasionante desde el punto de vista sociológico, el *Western* europeo se autodesmentía cínicamente... retrasando su “último suspiro” y originando un nuevo filón, que gozará de cierta fortuna comercial... durante cuatro o cinco años más»¹⁰,

y Almería fue testigo de ello, así como del «epitafio del *Western* europeo».

«Leone con encomiable sagacidad y no poco orgullo, decide aprovechar el *boom* de los Trinidad y costrosa compañía. Apropiarse del éxito de estas dos películas a fin de dinamitar el subgénero desde dentro, al tiempo que le confiere sus “cartas de nobleza”... El camino elegido... consistió en producir un par de películas al efecto... *Mi nombre es Ninguno* y *El genio*»¹¹,

ambas rodadas en Almería y comentadas más adelante.

Completan la producción de *westerns* en Almería durante 1970: *Caza implacable*, *Los compañeros*, *Un par de asesinos*, *Mátalo* o, como nota diferenciadora respecto a los señalados, el rodado por el cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder, *Whithy*, en el que «pasa sin dificultad del melodrama sudista al *western* épico»¹².

Pasamos a 1971, fecha en la que el *spaghetti-western*

«comienza a declinar. Tanto por la insensata y atosigante proliferación de títulos como por

el carácter fuertemente reiterativo y básicamente aberrante de la práctica totalidad de los mismos, más que nada a falta de una línea que seguir (plagiar, mejor dicho) una vez explotada hasta la saciedad la abierta por Leone»¹³.

Los comentarios, en este sentido, del crítico Manolo Marinero son significativos:

«El cine de aventuras, de acción, se ha adulterado con el alarde de crueldad del protagonista mitificado, venta repugnante de sangre... carencia de imaginación..., exposición enfermiza no ya de violencia, elemento sano si justificado, sino de sus resultados... repulsivos *westerns* italianos, tiros en el entrecejo con “zoom”, llagas en primer plano corto... violencia gratuita, costras, echan sal en la boca a un tipo enterrado hasta el cuello, el héroe, o sea el chulo, ríe cuando mata, tira gasolina a su prisionero y lo quema... Por algunos dólares, por unos pocos dólares más, por esos dólares y otro dólar. El bueno, el feo, el malo, el facineroso, el hijo del feo, el hijo del malo, el hijo del facineroso, tú perdonas, yo no, tú matas, yo mato, el Despiadado, los Cuatro Inexorables, el Implacable. Sólo mato por dólares agujereados, la noche de la violencia, los hijos de los jinetes del apocalipsis, el amanecer mortal, la alborada sangrienta, ¡¡mierda!!»¹⁴.

Sin embargo, durante los seis primeros meses de 1971 se realizaron los *westerns* más interesantes de esta década en Almería, tanto económica como cinematográficamente: *Ana Coulder*, dirigido por un gran conocedor de los ambientes almerienses, Burt Kennedy, que contó con la presencia en la ciudad, por segunda vez, de la actriz Raquel Welch; *Sol Rojo*, con Úrsula Andrews, Alain Delon, Toshiro Mifune y Charles Bronson, dirigidos por Terence Young; *Chato, el apache*, rodada íntegramente en Almería por Michael Winner con Charles Bronson y Jack Palance; y *El oro de nadie* con Sam Wanamaker dirigiendo a Yul Brynner, Jack Nicholson y la Miss Mundo 1969, Jo-Ann-Pjhung, destacando como anécdotas del rodaje las declaraciones de la relaciones públicas de la película, Bárbara Back, manifestando su predilección por Almería y el «gran deseo de incorporarme al acervo cultural y artístico de esta ciudad» y, como muestra, su petición para formar parte, «humildemente», como socia de la Peña «Manolo Escobar»¹⁵.

Entre diciembre de 1971 y enero de 1972 Sergio Corbucci, director habitual en los parajes almerienses, dirigió la película *Los hijos del día y de la noche*, que contó con la intervención de Telly Savalas, Susan George y Tomás Milian, frecuente en las filmaciones de *spaguetti-western* en Almería, que durante el desarrollo del rodaje apadrinó al hijo de un extra calé¹⁶.

En 1972 destacan *Una razón para vivir, una razón para morir* con Bud Spencer y James Coburn dirigidos por Tonino Valerii, que repitió en Almería en este año con *Mi nombre es Ninguno*, interpretado en sus principales papeles por Henry Fonda y Terence Hill. Sergio Leone fue argumentista y productor, realizando también algunas escenas de la película, pero sin acreditarse.

«Un *film* considerable y muy inteligente, donde Sergio Leone... reflexionó con lucidez y amargura sobre las dos fases del género “Western” (la norteamericana clásica y la que él inauguró, el “Spaguetti”) desfasadas por la irrupción del fenómeno “Trinidad”. La película combina pues un conseguido tono crepuscular»¹⁷.

Recordando para ella lo comentado en páginas anteriores respecto al origen de su producción, motivado por el éxito de las películas de Trinidad y sus secuelas y con el objeto de escribir «el epitafio del género»; *Mi nombre es Ninguno*

«entona con inconfundible solemnidad un responso por el género al que sublima plano a plano, sintetizando brutalmente su evolución en dos vertientes antitéticas, encarnadas literal y emblemáticamente en sus protagonistas: el más puro clasicismo (Fonda)... y la patochada a la usanza Trinidad (Ninguno-huegan aclaraciones-Hill)... Leone suple elípticamente el paso intermedio, esto es, el representado por sus propios *westerns*... Al final de la historia Ninguno habrá alcanzado su objetivo (dar caza a una banda de ciento cincuenta forajidos con ayuda de un veterano pistolero-Beauregard-Fonda)... Beauregard en agradecimiento escribe a su admirador una carta de despedida... el otoñal pistolero ahora ya puede desaparecer para siempre, deja el recuerdo más hermoso posible... el *western* expira y únicamente lega el consuelo de la nostalgia “el Oeste ha quedado en manos de un idiota”, en brutal resumen del propio Leone»¹⁸.

Charles Bronson y su esposa Jill Ireland, junto con Vicent Van Patten y Lino Ventura, fueron los principales intérpretes de *Caballos salvajes*, de John Sturges, otro de los rodajes más destacable que se llevaron a cabo en Almería en 1972.

Junto a las citadas, otras producciones de menor significación se realizaron en 1972: *Un nombre llamado Noon*, *Mi nombre es Shangai Joe*, combinación de *spaguetti-western* con cine de *kung-fu*, otro de los subgéneros de los que Almería fue testigo; o *Los cuatro de Fort Apache*, interpretada por Stephen Boyd, Teresa Gimpera y Simón Andreu, quien manifestó en una entrevista concedida a *La Voz de Almería* que *Las Petroleras* «No se rodó en Almería por un capricho de Brigitte Bardot». Esta película, dirigida en 1971 por Christian Jaque e interpretada en sus papeles principales por Bardot y Claudia Cardinale, forma parte de una nómina de cintas, *westerns* o no, que anunciadas «a bombo y platillo» en esta década de los setenta finalmente no se rodaron en tierras almerienses por circunstancias diversas¹⁹.

Caballos salvajes fue, como hemos apuntado, el último *western* con resonancia económica que se rodó en Almería. Pero aún 1973 trajo a Lee Marvin para interpretar *Tres forajidos y un pistolero*, dirigida por Richard Fleischer; *Qué nos importa la revolución y Tedeum* de Sergio Corbucci y Enzo G. Castellari, respectivamente.

En los años siguientes se realizaron varios largometrajes más dentro del *western*, pero ya sin la resonancia económica y el atractivo que hasta entonces había tenido el género para esta industria cinematográfica: de 1974 citar *El karate, el colt y el impostor*, de nuevo mezcla de *spaguetti-karate*; *Los locos del oro negro* con Sterling Hayden; *El blanco, el amarillo y el negro*, sátira del *film* de Leone *El bueno, el feo y el malo*.

Finalmente, producción de 1975 es también *El genio*, de Damiano Damiani, interpretada por Terence Hill, Miou-Miou y Klaus Kinski, que comparte objetivos con la ya citada *Mi nombre es Ninguno* (Tonino Valerii, 1972)

«aunque encierra ... un interés inferior, desde el momento en que se revela incapaz de superar la insufrible pseudocomicidad de Hill, de integrarla en un contexto donde cumpla una función mínimamente válida, justo el acierto básico de *Mi nombre es Ninguno*; lastre tanto

más lamentable cuando los dardos de *El genio*, de acuerdo con la previa trayectoria izquierdista de su realizador, apuntaban hacia la diana de la cruda trascendencia del genocidio indio»²⁰.

Al mismo tiempo que estas películas se filmaban iban desmoronándose en la provincia construcciones que antaño habían servido para innumerables rodajes inspirados en el Oeste americano y apuntándose opiniones a favor de la creación en la ciudad de un Museo del Cine²¹. El texto que Manuel Falces publicó sobre el desmantelamiento del fuerte «Dino de Laurentiis» muestra con gran claridad el estado de la industria cinematográfica local en 1973:

«Un montón de madera, ladrillos y de hierros retorcidos constituye el simple testimonio de una brillante hoja de servicios prestados por este desaparecido Fuerte a la industria local... A sus espaldas sigue el llamado poblado del Fraile. Ahora sus calles permanecen mudas y sus casas de madera, el *Saloon*, los almacenes y demás artificios, vacíos. Es como si sus habitantes hubieran emprendido un misterioso éxodo»²².

Otras miradas

Bristol, Jamaica, San Salvador o la Grecia antigua fueron recreados en los más diversos rincones de la provincia almeriense durante estos primeros años de los setenta. También sirvió como sucedáneo de Libia, Turquía, Arabia, Argel y Marruecos, en otras tantas producciones, y... ¡hasta la Luna! en otra de ellas.

Antonioni, Cukor, Lattuada, Lester y Milius, entre varios más, dieron una visión diferente a la que ofrecieron en sus *westerns* Leone, Valerii, Corbucci y Sollima, con otros. Para los primeros, para su cine, Almería no era sólo un decorado para películas del Oeste. De hecho, gracias a su aportación se mantuvo el posterior desarrollo de la industria cinematográfica almeriense tras la progresiva desaparición del *spaguetti-western*, si bien el número de rodajes fue menor y el nivel económico y artístico de estas películas no fue más elevado que los *westerns* filmados en los años que van desde el comienzo de la década de los setenta hasta el final del franquismo.

La producción estrella del primer año, 1970, fue *El bulevard del ron*, que trajo de nuevo a Almería a la actriz francesa Brigitte Bardot. Dirigida por Robert Enrico, el argumento se localiza en los años veinte, durante la «Ley seca», y gira en torno a las actividades de un grupo de contrabandistas de alcohol en el Caribe, siendo precisamente este aspecto caribeño el adoptado por la ciudad de Almería para esta producción, en concreto el muelle de Ribera que fue convertido en el puerto jamaicano de Kingston, creándose en él un mercado al aire libre con puestos atendidos por vendedores negros y público de color, trescientos figurantes en total que la productora hubo de contratar en Guinea²³.

Mientras este rodaje se llevaba a cabo dos directores españoles hicieron uso de la provincia para producciones temáticamente opuestas. José Luis Sainz de Heredia filmaba en Las Negras y en la Isleta del Moro escenas con Concha Velasco, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Mayo y Toni Isbert para el melodrama amoroso *Los gallos de la madrugada*; y Javier Aguirre

tomaba escenas en Cabo de Gata para «la primera comedia aeroespacial del cine español», *El astronauta*, con Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, José Sazatornil y Antonio Ferrándiz.

Anteriormente, entre abril y mayo de 1970, estuvieron los equipos de la producción norteamericana *Orgullo de estirpe* dirigida por John Frankenheimer, con guión de Dalton Trumbo, fue interpretada por Omar Shariff y Jack Palance.

A finales de año, Richard Fleischer, sustituyendo a John Huston, asumió la dirección de *Fuga sin fin*, film policiaco que transcurre en España y que contó con el prestigioso director de fotografía Sven Nykvist, colaborador de Ingmar Bergman; con Jerry Goldsmith en la música y George C. Scott y Tony Musante en la interpretación.

La producción francesa *Delirios de grandeza* acapara la atención en 1971 por la presencia de Yves Montand y del cómico Louis de Funès. Esta sátira jocosa sobre la corte de Felipe IV, adaptación cómica de *Ruy Blas* de Victor Hugo, se encargó de dirigirla Gerard Oury.

Pero la película que más expectativas despertó en este año fue la primera cinta dirigida por el actor Charlton Heston, *Marco Antonio y Cleopatra*; que al final, «resultó un fiasco desde el punto de vista económico», pues «después de haberse anunciado a bombo y platillo toda una serie de alardes y espectaculares montajes» éstos no se llevaron a cabo²⁴.

Fernando Rey, participante en el rodaje, repitió este año junto a Sofía Loren y Adriano Celentano en la comedia de Alberto Lattuada *Blanco, rojo y...*

En 1972, la crisis empieza a hacerse patente: descenso notorio de rodajes, poca significación de las producciones realizadas o, lo peor, suspensión de proyectos como ocurrió con *Tres hombres fueron a la guerra* de Robert Parrish.

En este ambiente de crisis George Cukor, uno de los grandes maestros de Hollywood, vino a mantener la esperanza de la alicaída industria cinematográfica almeriense filmando exteriores para *Viajes con mi tía*. Basada en una novela de Graham Greene, contaba en un principio con la participación de Katherine Hepburn para el papel principal, pero fue finalmente sustituida por Maggie Smith²⁵.

Por estas fechas también estuvo trabajando en Almería otro de los grandes de la historia del cine, Orson Welles, dando vida al stevensiano Long John Silver. Esta nueva adaptación de *La isla del tesoro* la dirigió Andrew White. Mojácar, Puerto Rey, Carboneras y Garrucha, donde se construyó un decorado figurando la ciudad de Bristol en el siglo XIX, para ambientar la filmación de varias tomas; fueron los escenarios naturales aportados por Almería para esta cinta de aventuras.

En el último trimestre del año el rodaje de *Las Amazonas* revitalizó el panorama cinematográfico, aunque hay que reseñar de nuevo las ya habituales suspensiones de rodajes, *Pisito de solteras* de Fernando Merino o *Riata* de Sam Fuller.

Las Amazonas, dirigida por Terence Young, narra el enfrentamiento entre el ejército de la antigua Grecia y las guerreras Amazonas, que, contrarias al gobierno de los hombres, sólo mantienen relaciones sexuales con ellos una vez al año con el objeto de la procreación; sacrificando a los recién nacidos ante las diosas si eran varones. Para su director era «una película de acción y la historia, con otros matices, mantiene su vigencia a causa de las ligas feministas»²⁸.

Contrastando felizmente con el argumento de la película, comentar la relación amorosa que se estableció entre una de las especialistas, «veinte años, pelo rubio, ojos verdes, 1,80», y un médico alemán, conde, residente en Almería. La prensa se hizo eco de ello e informó que la petición de mano se hizo en «La Taberna del Escocés», en Roquetas de Mar ²⁷.

Otros rodajes de 1972 fueron *El retorno del Dr. Phibes*, de Robert Fuest, con Vicent Price y Peter Cushing, científicos enfrentados en la búsqueda del elixir de la vida; *Los Héroeos Millonarios*, comedia cómica ambientada en la Segunda Guerra Mundial con Rod Steiger, Rosanna Schafino, David Niven, Yul Brynner, Paola Bosé y Miguel Bosé, en su primera interpretación ante la cámara, dirigidos por Duccio Tessari; y varios *spots* publicitarios y series de T.V.

En 1973 era manifiesto en Almería el declive de su industria cinematográfica. Dentro del capítulo que tratamos, sólo es destacable la coproducción hispano-italo-francesa *El reportero*, dirigida por Michelangelo Antonioni con María Schneider —por entonces conocida por su trabajo junto a Marlon Brando en *El último tango en París*— y Jack Nicholson. Como anécdota de este rodaje, la querrela que María Schneider presentó contra un reportero por haberla fotografiado en bikini en la piscina del hotel Aguadulce. El asunto se resolvió con la entrega a la actriz de los negativos y la retirada de la denuncia ²⁸.

Hasta finales de 1975 dos producciones activaron la industria del cine almeriense. *Los cuatro mosqueteros* de Richard Lester, y la película de John Milius *El viento y el león*. El rodaje de la primera se realizó en la capital, Carboneras y Garrucha y se emplearon cerca de dos mil extras. Charlton Heston, Raquel Welch, Oliver Reed y Faye Dunaway, sus principales intérpretes, no estuvieron presentes en Almería para la filmación ²⁹.

Sean Connery y Candice Bergen dieron vida a los principales personajes de la cinta de aventuras *El viento y el león*, primer *film* que dirigió John Milius en Almería. La película se rodó en distintas localidades de la provincia, que también fueron aprovechadas para la caza de conejos por Milius en su tiempo libre, mientras Sean Connery prefería las «visitas a las discotecas» y Russ Cox jr., «pintor realista», mantenía contactos profesionales con el grupo de pintores indalianos ³⁰. Y todo ello en contraste con los problemas surgidos entre las productoras, «Metro Goldwing Mayer» y «Columbia» y los especialistas almerienses, que se lamentaron de las pocas posibilidades laborales que la película les ofrecía para beneficio de otros venidos de Madrid ³¹.

1974 y 1975 se complementan, sucesivamente, con las cintas *Columbus*, *Las flores del vicio*, *La pasión de Cristo*; tres *spots* dirigidos por Alan Parker, *Simbad y el ojo del tigre*, «Rey David», película de T.V. para la serie *David, rey de Judea*, de David Lowell Rich o los episodios de la serie de T.V.E. *Curro Jiménez*.

Con estas películas se cierra el ciclo de la producción cinematográfica en Almería durante el franquismo. Años más tarde, se volverán a rodar, aunque más espaciadas en el tiempo, producciones de este estilo, *Conan, el bárbaro*, John Milius (1981); *Indiana Jones y la última cruzada*, Steven Spielberg (1989); *El barón de Muntchausen*, Terry Gilliam (1989) o *El mejor de los tiempos*, Felipe Vega (1989). Pero esto ya pertenece a otro momento histórico, con otras problemáticas y con otra legislación.

Filmografía

Extraída de los datos obtenidos del Archivo de la Delegación Provincial de Cultura de Almería, Filmoteca Española y prensa almeriense de la época. Está expuesta por año de producción de las películas y sólo se referencian, por orden, y siempre que se conozcan, los siguientes datos:

Título/s originales. (Título en español *cuando España no participe en la producción*). Director/es (seudónimo, en su caso). Nacionalidad de las Productoras. Se especificará cuando la producción no sea largometraje: película para T.V., documental, *spot*.

1970

Mátalo. Cesare Canevari. España-Italia.

Los corsarios/Pirata dell'isola verde. «Kaplan» (seudónimo de Ferdinando Baldi). España-Italia.

Un par de asesinos. Rafael Romero Marchent. España-Italia.

The Cossacks. Documental.

Whity. Rainer Werner Fassbinder. Alemania.

Beau geste. Cliff Owen. Gran Bretaña. Película T.V.

Documentario. Documental.

Documentario. Documental.

Giu la testa! (¡Agáchate maldito!). Sergio Leone. Italia.

Indio Black/Indio Black, sai che ti dico: sei un gran figlio di... (Adiós Sabata). Frank Kramer (seudónimo de Gian Franco Parolini). Italia.

Dans la poussiere du soleil. Richard Balducci. Italia.

The hunting party. (Caza implacable). Don Medford. Gran Bretaña.

Los compañeros/Vamos a matar compañeros/Lasst uns toten. Sergio Corbucci. España-Italia-Alemania.

Doc Hollyday (Doc/Duelo a muerte en OK Corral). Frank Perry. EE.UU.

Cerveza Mann. *Spot*.

Lo chiamavano Trinita (Le llamaban Trinidad). E. B. Clucher (seudónimo de Enzo Barboni). Italia.

Horsemen (Orgullo de estirpe). John Frankenheimer. EE.UU.

Vida en España. Documental.

El bulevar del ron/Le boulevard du Rhum. Robert Enrico. España-Francia-Italia.

John gato negro.

Los gallos de la madrugada. José Luis Sainz de Heredia. España.

The magnificent seven ride (El desafío de los siete magníficos). George MacGowan. EE.UU.

The last run (Fuga sin fin). Richard Fleischer. Gran Bretaña.

El astronauta. Javier Aguirre. España.

Televisión escolar y Educación física. España. Película para T.V.

1971

La extraña venganza de Rosalie. Jack Starret. EE.UU.

Jacob's Frigoles (Higos de frigoles Jacobs). *Spot*.

- Hannie Coulder (Ana Coulder)*. Burt Kemmedy. EE.UU.
Animales y plantas del sur de España. España. Documental.
Cervezas Saporo. Japón. Spot.
Red Sun (Sol Rojo). Terence Young. Francia-Italia.
Blindman. Ferdinando Baldi. Italia.
Amico, stammi lontano almeno un palmo (Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas). Michele Lupo. Italia.
Blanco, rojo y.../Bianco, rosso... e verde/La bonne blanche. Alberto Lattuada. España-Italia-Francia.
The young Winston (El joven Winston). Richard Attenborough. Gran Bretaña.
Alto, bajo. Documental.
Los compañeros de Tasedga. André Tisseire. Francia.
En el oeste se puede hacer... amigo/Si puo fare... amigo/Amigo mon coll a deux mots a te dire. Mauricio Lucidi. España-Italia-Francia.
Black Label. Gran Bretaña. Spot.
Los hijos del día y de la noche/A banda J & S cronaca criminale del far west. Sergio Corbucci. España-Italia.
Chato's Land (Chato el apache). Michael Winner. Gran Bretaña.
Delirios de grandeza/La folie des grandeurs/Mania di grandezza/Die dummen streiche der reichen. Gerard Oury. España-Francia-Italia-Alemania.
Preludio de España. Jesús García Dueñas. España. Documental.
Rodajes cinematográficos en Almería. Gran Bretaña. Película T.V.
Soil Fumigation (Fumigación del terreno). Documental.
La rebelión de los bucaneros. José Luis Merino. España-Italia.
Marco Antonio y Cleopatra. Charlton Heston. España-Gran Bretaña.
Catlow (El oro de nadie). Sam Wanamaker. Gran Bretaña-EE.UU.
Il suo nome gridava vendetta (Su nombre gritaba venganza). Mario Caiano. Italia.
Vente a ligar al oeste. Pedro Lazaga. España.
Viva la muerte... tuya/Viva la muerte... tua. Duccio Tessari. España-Italia-Alemania.
Almería en fiestas. España. Documental.

1972

- Chocolate Bandit*. Spot.
The dr. Phibes rises again (El retorno del dr. Phibes). Robert Fuest. Gran Bretaña.
Premium Saiwa. Spot.
Travels with my aunt (Viajes con mi tía). George Cukor. EE.UU.
La isla del tesoro/L'île au tresor/L'isola del tesoro/Tresure island. Andrew White (seudónimo de Andrea Bianchini)/John Huhg, según las fuentes figura uno u otro. España-Francia-Italia-Alemania-Gran Bretaña.
Los cuatro de Fort Apache/Campa carogna la taglia cresce. Giuseppe Rosati. España-Italia.
Una razón para vivir, una razón para morir/Una ragione per vivere, una ragione per morire. Tonino Valerii. España-Italia-Francia-Alemania.
Il mio nome e'nessuno (Mi nombre es Ninguno). Tonino Valerii. Italia-Francia-Alemania.

Las Amazonas/Le guerriere dal seno nudo/Les amazones. Terence Young. España-Francia.
The Spaniard's Spain. Gran Bretaña. Documental.
Charlie one eye. Don Chaffey. Gran Bretaña.
La guerra. Italia. Película para T.V.
Crosse blackwell beans. Spot.
Vacaciones en España. Documental.
Los héroes millonarios/Gli eori/Les enfants de choeur. Duccio Tessari. España-Italia-Francia.
Trajes de baño. Spot. EE.UU.
Un hombre llamado Noon/Lo chiamavano mezzogiorno. Peter Collison. España-Italia.
Tedeum. Enzo G. Castellani. España-Italia.
Una bala marcada. Juan Bosch. España-Italia.
Qué nos importa la revolución/Che c'entriamo noi con la rivo. Sergio Corbucci. España-Italia.
Los paladines. España. Película para T.V.
Las guerrillas. España. Película para T.V.
Il mio nome e Shanghai Joe (Mi nombre es Shanghai Joe). Mario Caiano. Italia.
Caballos salvajes/Chino Valdez/Valdez il mezzosange. John Sturgers. España-Francia-Italia.
Me has hecho perder el juicio. Juan de Orduña. España.

1973

Bandit's Chocolat. Spot.
The final programe/The Last days of man on earth. Robert Fuest. Gran Bretaña.
The spikes gang (Tres forajidos y un pistolero). Richard Fleisher. EE.UU.
La Valise (La valija/Una rubia y un baúl). Georges Lautner. Francia.
Campos de golf en el área del mar menor. Documental.
El reportero/Profession reporter. Michelangelo Antonioni. España-Italia-Francia.
Al-Andalus, la España de los moros. Documental.
Proceso a Jesús. José Luis Sáenz de Heredia. España.
Con los indios en el desierto. Mario Camus. Episodio de la serie de T.V.E. *Los Camioneros*.
Película de publicidad sobre los rodajes en Almería. Gran Bretaña.
Spot sobre coches.
Almería plato del western I. Daniel Duvall. Francia.
Almería plato del western II. Daniel Duvall. Francia.
Almería plato del western III. Daniel Duvall. Francia.
Diez negritos/Dieci bianchi uccisi da un piccolo undiano/Dix petits negres/Ein ubnekanter rechnet ab. Peter Collison. España-Italia-Francia-Alemania.

1974

Fantasmas en el oeste/Whisky y fantasmas/Whiskey e fantasmí. Anthony Dawson (seudónimo de Antonio Margueritti). España-Italia.
El Karate, el colt y el impostor/La dove non batte il sole/Blood money. Anthony Dawson (seudónimo de Antonio Margueritti). España-Italia-Hon Kong-Gran Bretaña-EE.UU.
Columbus. Laurence Gordon Clark. Gran Bretaña. Película para T.V.
Karl May (El shut). Alemania. Película para T.V.

El cocinero del carromato. Alan Parker. EE.UU. *Spot*.
El vaquero vuelve a casa. Alan Parker. EE.UU. *Spot*.
Bart el negro. Alan Parker. EE.UU. *Spot*.
The four musketeers/The revenge of Milady (Los cuatro mosqueteros). Richard Lester. EE.UU. *Casablanca*. *Spot*.
El cielo se cae/Las flores del vicio/El cepo. Silvio Narizzano. España-Lichtenstein.
En el centro de la ciudad.
The wind and the lion (El viento y el león). John Milius. EE.UU.
Los locos del oro negro/Cipolla Colt. Enzo Castellari. España-Italia-Alemania.
La pasión de Cristo. Gran Bretaña.
Brothers.
Spot de Chocolate. Gran Bretaña.
El blanco, el amarillo y el negro/Il bianco, il galo, il nero/Le blanc, le jaune et le noir. Sergio Corbucci. España-Italia-Francia.

1975

I quattro dell'apocalisse (Los cuatro del apocalipsis). Lucio Fulci. Italia.
Vengeance of the barbarians (El justiciero ciego). Ferdinando Baldi. EE.UU.
Rey David. David Lowell Rich. EE.UU. Película para T.V.
Episodio de Curro Jiménez.
Simbad and the eye of the tiger (Simbad y el ojo del tigre). Sam Wanamaker. EE.UU.
Un genio, due compari, un pollo (El genio). Damiano Damiani. Italia-Francia-Alemania.
La gran batalla de Andalucía. Antonio Drove. España. Episodio de la serie de T.V. *Curro Jiménez*.

NOTAS

1. «La producción cinematográfica en Almería durante los años 60: el Hollywood español», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 25 (1994), pp. 123-146.

2. Al hablar de decadencia, por utilizar un término repetido en el sector por estos años, hay que señalar que ello sólo lo fue en términos relativos, en el sentido de que la disminución de rodajes se consideró alarmante en comparación con el volumen de lo rodado en décadas anteriores, pero a tenor de las cifras y al menos hasta 1974 podemos observar que hubo un ritmo significativo de rodaje de películas de ficción, *spots*, documentales, etc.; no desmereciendo la calidad de muchos de ellos de lo rodado en la década anterior.

3. PÉREZ MERINERO, David y Carlos. *Cine y control*. Madrid, Castellote, 1975, p. 62.

4. VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio. *Historia política de fomento del cine español*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1992, p. 150.

5. PÉREZ MERINERO, David y Carlos. *Cine...*, p. 77.

6. En el artículo citado en la nota 1 se trata la legislación sobre coproducciones de 1964 que benefició ampliamente a Almería con un incremento espectacular de rodajes en el segundo lustro de los 60.

7. Art. cit., nota 1.

8. FALCES, Manuel. «La industria cinematográfica almeriense en 1973». *La Voz de Almería*, 23 de diciembre de 1973.

9. Sólo serán referenciadas aquellas películas que por su importancia contribuyan a ilustrar los epígrafes en que queda dividido el texto. La filmografía completa, por años, se expone al final del mismo.

10. AGUILAR, Carlos. *Sergio Leone*. Madrid, Cátedra, 1990, p. 116.
11. *Ibidem*, pp. 116-118.
12. TALON, Gerard. «Respetos y temores de los hombres en sociedad». En R. W. Fassbinder. Madrid, J. C., 1983, p. 25.
13. AGUILAR, Carlos. *Sergio...*, p. 113.
14. MARINERO, Manolo. *Film Ideal*, núms. 205-206-207. Ref. AGUILAR, Carlos. *Sergio...*, pp. 108-109.
15. *La Voz de Almería*, 6 de julio de 1971.
16. *La Voz de Almería*, 22 de enero de 1972.
17. AGUILAR, Carlos. *Guía del Video-Cine*. Madrid, Cátedra, 1990, p. 708.
18. AGUILAR, Carlos. *Sergio...*, pp. 118-119.
19. *La Voz de Almería*, 23 de agosto de 1972. *Las petroleras* se rodó finalmente en Burgos y Madrid. Tampoco llegaron, entre otras, *Pancho Villa*, *Isabel de España*, *El mundo de Shirley*, *Don Quijote*, *Lanzas rojas*, *Tres hombres se fueron a la guerra*, *Riata* y *Medio de cerveza lleno de peligro*.
20. AGUILAR, Carlos. *Sergio...*, pp. 119-120.
21. *La Voz de Almería*, 5 de noviembre de 1972.
22. *La Voz de Almería*, 8 de abril de 1973.
23. *La Voz de Almería*, 11 de noviembre de 1970.
24. *La Voz de Almería*, 25 de marzo de 1971.
25. *La Voz de Almería*, 8 de marzo de 1972.
26. *La Voz de Almería*, 16 de diciembre de 1972.
27. *La Voz de Almería*, 20 de diciembre de 1972.
28. *La Voz de Almería*, 23 de agosto de 1973.
29. *La Voz de Almería*, 6 de febrero de 1974.
30. *La Voz de Almería*, 25 de septiembre y 11 de octubre de 1974.
31. *La Voz de Almería*, 6 de octubre de 1974.