

El tercer bloque lo constituye el estudio del Generalife en la época cristiana. Lo inicia con una incursión a través de los diferentes administradores del edificio hasta la cesión a perpetuidad a la familia de los Granada Venegas, los cuales constituidos en Marqueses de Campotéjar, habrán de administrarlo hasta este siglo, en que fue cedido al estado y posteriormente ha quedado ligado al Patronato de la Alhambra. Sigue el estudio de las huertas y las numerosas reformas sufridas en ellas, con el deterioro por un lado de sus muros y con la incorporación por otra de nuevos paseos y accesos que han difuminado la primitiva organización medieval pero que han enriquecido su carácter sensitivo. Aunque modernas, se pueden considerar incorporaciones afortunadas los ajardinamientos realizados en tiempos de Torres Balbás y el anfiteatro creado para servir de marco a los Festivales de Música. A continuación analiza las modificaciones sufridas en el palacio, el cual desde el primer momento experimentó numerosas reformas, reparaciones y las ampliaciones realizadas por los Granada Venegas para adaptarlos a sus necesidades. A continuación afronta las modificaciones de los patios, de los que no será superfluo recordar que los famosos surtidores que adornan actualmente el Patio de la Acequia son una incorporación bastante moderna, de hacia 1918. Sigue el estudio de las modificaciones sufridas en las diferentes crujías y pabellones para terminar con un pequeño apartado dedicado a recuperar las leyendas que se han tejido sobre el Generalife, inclusión oportuna pues en muchos casos estos monumentos han vivido en la memoria de los ciudadanos enmascarando y confundiendo leyenda y realidad; en este caso el exponente quizá más claro de este carácter novelesco sea el famoso ciprés de la sultana.

Concluye el libro con un apéndice documental, en el que se incorporan documentos recogidos de diferentes archivos, todos correspondientes a la época cristiana, destacando el importante memorandum redactado por Gallego Burín, en el que se planteaba el presente y futuro del Generalife, y el Diario de Obras de la etapa de Torres Balbás.

El complemento de unas buenas ilustraciones en color más la abundancia de planos, gráficos y magníficos esquemas completan un trabajo al par enjundioso e imprescible para el conocimiento actual de un monumento tan señero como es el Generalife, quedándonos por reflejar el íntimo homenaje que en el mismo se hace al que fuera maestro de tantos historiadores granadinos: don Jesús Bermúdez, cuya obra y opiniones quedan respetuosamente recogidas a lo largo del texto.

Hemos de congratularnos, pues, por la aportación de Carlos Vilchez Vilchez y esperamos que siga ofreciéndonos sus siempre oportunas reflexiones sobre nuestro pasado islámico.

JOSÉ MANUEL GÓMEZ-MORENO CALERA
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada.

PINTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX. BIBLIOGRAFÍA EN ARTICULOS

La profundización en el estudio de determinados aspectos de la pintura contemporánea a veces presenta el obstáculo de la dispersión o fragmentación de la información. He tratado por ello de ofrecer una bibliografía en artículos que recoge nuevas noticias o hallazgos que en muchos casos suponen una puesta al día sobre el conocimiento de un pintor o de una obra. Se trata de una selección de artículos publicados entre los años 1986 y 1995 en diversas revistas nacionales y extranjeras: Archivo Español de Arte, Goya, The Burlington Magazine, Revue du Louvre, Revue de l'Art y Gazette des Beaux Arts.

- ADAMS, Henry. «The identity of Winslow Homer's 'mystery woman'». *The Burlington Magazine*, 1045 (1990), pp. 244-252.
- ALERO, Jaime. «Marcel Duchamp y la tradición». *Goya*, 245 (1995), pp. 281-290.
- ANFAM, David. «'Of the Earth, the Damned, and of the Recreated': aspects of Clyfford still's earlier work». *The Burlington Magazine*, 1081 (1993), pp. 260-269.
- ARIAS FERRANO, Laura. «El eco de Ortega en la vanguardia española: Juan Antonio Morales y los poetas del 27». *Goya*, 223-224 (1991), pp. 62-70.
- ARROYO, María Dolores. «Surrealismo e indigenismo plástico en Canarias». *Goya*, 223-224 (1991), pp. 56-61.
- ATHANASSOGLOU-KALLMYER, Nina. «Liberals of the world unite: Géricault, his friends, and La Liberté des peuples». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 227-242.
- BARRUEL, Thérèse. «Maurice Denis et Ernest Chausson. Correspondance inédite et catalogue des oeuvres de Denis ayant appartenu à Chausson». *Revue de l'Art*, 98 (1992), pp. 66-76.
- BENJINER, Kenneth. «Brown and Wilkie». *Gazette des Beaux Arts*, 121 (1993), pp. 227-230.
- BERNAL MUÑOZ, Jose Luis. «Pedro Lira, pintor chileno (1845-1912)». *Goya*, 232 (1993), pp. 202-206.
- BERNAL MUÑOZ, Jose Luis. «Regoyos visto por Regoyos». *Goya*, 220 (1991), pp. 220-229.
- BERNARD-FOLLIOU, Denise. «A propos de l'exposition nordique de Paris. Le symbolisme dans la peinture en Finlande». *Gazette des Beaux Arts*, 109 (1987), pp. 81-86.
- BERNSTEIN HOWELL, Joyce. «Delacroix's litographs of antique coins». *Gazette des Beaux Arts*, 124 (1994), pp. 15-24.
- BESSIS, Henriette. «La chronique artistique de Jules Vallès». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 73-80.
- BIALOSTOCKI, Jan. «Jardins des délices: images de désir dans l'art du XIX^e siècle». *Revue de l'Art*, 74 (1986), pp. 13-20.
- BOHN, Willard. «Giorgio de Chirico and the solitude of the sign». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 169-187.
- BOUILLON, Jean Paul. «L'estampe impressionniste: chronique bibliographique». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 66-81.
- BOUILLON, Jean Paul. «Degas, Bracquemond, Cassatt: actualité de l'intégrisme autour de 1880». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 119-124.
- BOURRUT LACOUTURE, Annette y WEISBERG, Gabriel P. «Delphine Bernard au Louvre en 1847 ou la rencontre du sacré et du profane dans l'oeuvre de Jules Breton (1827-1906)». *Gazette des Beaux Arts*, 108 (1986), pp. 31-37.
- BOWNESS, Sophie. «Mondrian in London: letters to Ben Nicholson and Barbara Hepworth». *The Burlington Magazine*, 1052 (1990), pp. 782-788.
- BROWN, Marilyn R. «Degas and 'A cotton office in New Orleans'». *The Burlington Magazine*, 1020 (1988), pp. 216-221.
- BUELGA LASTRA, Luz. «La evolución del trazo en el dibujo de Sorolla». *Goya*, 223-224 (1991), pp. 71-78.
- BULLINGTON, Judy. «Emile Bernard's 1889 portrait of Madeleine, soeur de l'artiste». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 53-58.
- BUSER, Thomas. «Van Gogh as a religious artist». *Gazette des Beaux Arts*, 114 (1989), pp. 41-50.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel. «El joven Dalí entre la tradición y la vanguardia artística. La amistad con Moreno Villa y el primer viaje a París». *Archivo Español de Arte*, 250 (1990), pp. 171-198.
- CAFFORT, Michel. «Un français 'nazaréen': Emile Signol». *Revue de l'Art*, 74 (1986), pp. 47-54.
- CALVOCORESI, Richard. «Kokoschka's Highland Journey». *The Burlington Magazine*, 1009 (1987), pp. 220-225.
- CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, P. «Mariano Bertuchi y el paisaje marroquí». *Goya*, 205-206 (1988), pp. 68-75.
- CASADO ALCALDE, Esteban. «Pintores pensionados en Roma en el siglo XIX». *Archivo Español de Arte*, 236 (1986), pp. 363-385.
- COELLIER, Sylvie. «Picasso: pointillisme et cubisme». *Revue de l'Art*, 92 (1991), pp. 64-71.
- CORK, Richard. «Bomberg and the Bomb Store». *The Burlington Magazine*, 1000 (1986), pp. 493-505.
- CRAPO, Paul B. «Gustave Courbet and reform of the fine arts under the government of national defense: five letters of the artist to Jules Simon». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1991), pp. 147-160.
- CHARRIER, Isabelle. «Aux débuts de la peinture japonaise de style occidental. De la technique à l'Esthétique». *Gazette des Beaux Arts*, 119 (1992), pp. 57-67.
- CHAUDONNET, Marie-Claude. «La peinture en France de 1830 à 1848. Chronique bibliographique et critique». *Revue de l'Art*, 91 (1991), pp. 71-80.

- CHIRON, Noëlle. «Un exemple de critique d'Art en province: la peinture des années 1852-1880 à travers la revue du Lyonnais». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 42-52.
- DAIX, Pierre. «Les trois périodes de travail de Picasso sur Les trois Femmes (automne 1907-automne 1908). Les rapports avec Braque et les débuts du cubisme». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), p. 141-154.
- DALANÇON, Joël. «Un défenseur oublié d'E. Manet et des peintres impressionnistes: Paul-Armand Silvestre (1837-1901)». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 127-139.
- DARRAGON, Eric. «Pégase à Fernando. A propos de Cirque et du réalisme de Seurat en 1891». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 44-57.
- DENNEY, Colleen. «Exhibitions in artists' studios: François Bonvin's 1859 Salon des Refusés». *Gazette des Beaux Arts*, 122 (1993), pp. 97-108.
- DEROUET, C. «Une de New York par Jacques Manny». *Revue du Louvre*, 4 (1987), pp. 297-300.
- DESTREMAU, Frédéric. «Le chemin dans Les Arbres de Maurice Denis, 1891-1892». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 155-162.
- DISTEL, Anne. «Charles Deudon (1832-1914) collectionneur». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 58-65.
- DOLAN, Therese. «Upsetting the hierarchy: Gavarni's les enfants terribles and family life during the 'monarchie de juillet'». *Gazette des Beaux Arts*, 109 (1987), p. 152-158.
- DOLAN, Therese. «Frédéric Bazille and the Goncourt brothers' Manette Salomon». *Gazette des Beaux Arts*, 115 (1990), pp. 99-103.
- DORRA, Henri. «Valenciennes's theories: from Newton, Buffon and Diderot to Corot, Chevreul, Delacroix, Monet and Seurat». *Gazette des Beaux Arts*, 124 (1994), pp. 185-194.
- DORRA, Henri. «Japanese sources for two paintings by Seurat». *Gazette des Beaux Arts*, 114 (1989), pp. 95-99.
- DORRA, Henri. «The 'system' in Courbet's 'system paintings'». *Gazette des Beaux Arts*, 121 (1993), pp. 93-100.
- FACOS, Michelle. «Gauguin, Van Gogh and Swedish painting in the 1890s». *Gazette des Beaux Arts*, 124 (1994), pp. 137-148.
- FINE, Amy M. «Portraits of Berthe Morisot: Manet's modern images of melancholy». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 17-20.
- FINLEY, Gerald. «The theatre of light: J.M.W. Turner's vision of Medea and Regulus». *Gazette des Beaux Arts*, 119 (1992), pp. 217-226.
- FLETCHER, Shelley y DESANTIS, Pia. «Degas: the search for his technique continues». *The Burlington Magazine*, 1033 (1989), pp. 256-265.
- FRECHES-THORY, C. «Pierre Bonnard: tableaux récemment acquis par le musée d'Orsay». *Revue du Louvre*, 6 (1986), pp. 417-431.
- FUENTES, Jorge. «La pintura en Europa Oriental (1917-1989)». *Goya*, 217-218 (1990), pp. 96-104.
- GALE, Matthew. «The uncertainty of the painter: De Chirico in 1913». *The Burlington Magazine*, 1021 (1988), pp. 268-276.
- GAMBONI, Dario. «Le 'symbolisme en peinture' et la littérature». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 13-23.
- GARCÍA-HERRAIZ, Enrique. «La espontaneidad de Picasso y la razón vital de Ortega». *Goya*, 241-242 (1994), pp. 57-66.
- GARCÍA-HERRAIZ, Enrique. «Picasso pre-azul: tres inéditos del trienio 1897-1899». *Goya*, 221 (1991), pp. 290-295.
- GARLAKE, M. «Peter Lanyon's letters to Naum Gabo». *The Burlington Magazine*, 1995, pp. 242-247.
- GARTE, Edna. «Kandinsky's ideas on changes in modern physics and their implications for his development». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 137-144.
- GENAILLE, Robert. «Claude Lyr et le surréalisme Wallon». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 275-276.
- GIL SALINAS, Rafael. «Sorolla, Sargent y la pintura americana». *Goya*, 235-236 (1993), pp. 81-87.
- GONSE, François. «Louis Gonse (1846-1921) et le Japon». *Gazette des Beaux Arts*, 119 (1992), pp. 81-88.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos. «Federico de Madrazo, retratista de la España ochocentista». *Goya*, 237 (1993), pp. 161-165.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Matilde. «El Quijote visto por algunos artistas románticos». *Goya*, 226 (1992), pp. 206-212.
- GOTT, Ted. «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le Carnet de Chicago». *Revue de l'Art*, 96 (1992), p. 51-62.
- GREEN, Jerald R. «Federico Castellon: reivindicacion para un surrealista español». *Goya*, 240 (1994), pp. 349-354.
- GREEN, Jerald R. «El arte contra la guerra de Luis Quintanilla». *Goya*, 232 (1993), pp. 211-222.

- HADDAD, M. «Isabey, Flaubert et la Tentation de Saint Antoine dans la peinture française du XIXe siècle». *Revue du Louvre*, 4 (1989), pp. 253-261.
- HAILE, Jane Alison. «The impossible art of Francis Bacon and Samuel Beckett». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 268-274.
- HALM-TISSERANT, Monique. «De Macron à Klimt: plalountes et pissenlits». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 77-81.
- HANCHER, Michael. «'Urgent private affairs': Millais's 'Peace concluded, 1856'». *The Burlington Magazine*, 1061 (1991), pp. 499-506.
- HANOTELLE, Micheline. «Le Neo-impressionnisme dans l'oeuvre de Leo Gausson». *Gazette des Beaux Arts*, 114 (1989), pp. 216-226.
- HERDING, Klaus. «Daumier critique des temps modernes. Recherches sur l'histoire ancienne». *Gazette des Beaux Arts*, 113 (1989), pp. 29-44.
- HERNÁNDEZ LATAS, Jose Antonio. «Correspondencia entre los Madrazo y Bernardino Montañes». *Goya*, 239 (1994), pp. 270-281.
- HERRERA NAVARRO, Javier. «Algunas revelaciones sobre Ricardo Baroja y Picasso: la revista 'Arte joven'». *Goya*, 239 (1994), pp. 289-291.
- HERRERA NAVARRO, Javier. «Del símbolo al signo o la conversión de la pintura en escritura: un ensayo sobre el idioma de José Caballero». *Goya*, 222 (1991), pp. 354-361.
- HERRERA NAVARRO, Javier. «El pensamiento noventayochista y el joven Picasso». *Goya*, 231 (1992), pp. 151-160.
- HERRERO, Paloma. «Antonio Padron». *Goya*, 231 (1992), pp. 161-164.
- HEYD, Milly. «Note sur le symbolisme d'Odilon Redon: deux formes de fragmentation corporelle». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 63-69.
- HOFMANN, Werner. «Réflexions sur l'Iconisations' à propos des 'Demoiselles d'Avignon'». *Revue de l'Art*, 71 (1986), pp. 33-42.
- HOFMANN, Werner. «Degas et le drame de la peinture». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 119-124.
- HOPKINS, David. «Hermetic and philosophical themes in Max Ernst's 'Vox Angelica' and related works». *The Burlington Magazine*, 1076 (1992), pp. 716-723.
- HOPKINS, David. «Max Ernst's 'La toilette de la mariée'». *The Burlington Magazine*, 1076 (1991), pp. 237-244.
- HOPP, Gisela. «Une oeuvre tardive de Camille Corot: Le moine au violoncelle». *Gazette des Beaux Arts*, 115 (1990), pp. 129-140.
- HOUSE, John. «Renoir's 'Baigneuses' of 1887 and the politics of escapism». *The Burlington Magazine*, 1074 (1992), pp. 578-585.
- HULSKER, Jan. «Van Gogh, Roulin and the two Arlésiennes: Part. I». *The Burlington Magazine*, 1074 (1992), pp. 570-577.
- HULSKER, Jan. «Van Gogh, Roulin and the two Arlésiennes, a re-examination: Part. II». *The Burlington Magazine*, 1076 (1992), pp. 707-715.
- HUNGERFORD, Constance Cain. «Meissonier's Siège de Paris and ruines des Tuileries». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 201-212.
- HUSTON, Lorne. «Le Salon et les expositions d'art: réflexions à partir de l'expérience de Louis Martinet (1861-1865)». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 45-50.
- INAGA, Shigemi. «Théodor Duret et le Japon». *Revue de l'Art*, 79 (1988), pp. 76-82.
- JAMES, Martin S. «Léger at Rouses Point 1944: A memoir». *The Burlington Magazine*, 1021 (1988), pp. 277-282.
- JANICOT, Eric. «La peinture chinoise moderne, un art à l'écoute de l'occident (1919-1948)». *Gazette des Beaux Arts*, 107 (1986), pp. 217-220.
- JOUVE, Michel. «Richard Dadd et les ambiguïtés de la peinture de portrait». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 89-92.
- JULIEN, André y Renée. «Corot dans les castelli Romani». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987) pp. 109-130.
- JUMEAU-LAFOND, J.D. «Carlos Schwabe, illustrateur symbolista du Rêve de Zola». *Revue du Louvre*, 5-6 (1987), pp. 410-419.
- KAENEL, Philippe. «Les rêves illustrés de J.J. Grandville (1803-1847)». *Revue de l'Art*, 92 (1991), pp. 51-63.
- KAENEL, Philippe. «Le Buffon de l'humanité. La zoologie politique de J.J. Grandville (1803-1847)». *Revue de l'Art*, 74 (1986), pp. 21-28.

- KALMAN MELIER, Mari. «Exercises in and around Degas's Classrooms: Part. I». *The Burlington Magazine*, 1020 (1988), pp. 198-215.
- KALMAN MELLER, Mari. «Exercises in and around Dega's Classrooms: Part. II». *The Burlington Magazine*, 1045 (1990), pp. 253-265.
- KENDALL, Richard. «Degas and the contingency of vision». *The Burlington Magazine*, 1020 (1988), pp. 180-197.
- KINSMAN, Jane. «Developing character: Gavarni's lithographs for Paris 1852-1853». *Gazette des Beaux Arts*, 115 (1990), pp. 25-33.
- KIRSCH, Bob. «Paul Cézanne: jeune fille au piano and some portraits of his wife. An investigation of his painting of the late 1870s». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 21-26.
- KRAHMER, Catherine. «Meier-Graefe et Delacroix». *Revue de l'Art*, 99 (1993), pp. 60-68.
- KROPMANN, Peter. «Cézanne, Delacroix et Hercule. Réflexions sur l'enlèvement, 1867, oeuvre de jeunesse de Paul Cézanne». *Revue de l'Art*, 100 (1993), pp. 74-83.
- KRUMHINE, Mary Louise. «Cézanne's 'restricted power': further reflections on the 'Bathers'». *The Burlington Magazine*, 1074 (1992), pp. 586-595.
- KURZ, Juan Alberto. «Plástica rusa 'Fin de siècle': El Mir Iskusstva». *Goya*, 227 (1992), pp. 265-272.
- KURZ MUÑOZ, Juan Alberto. «Pintores del Realismo socialista: Konstantin Yuon». *Goya*, 196 (1987), pp. 222-227.
- LABRADA, A. «En el centenario de Fernando Labrada». *Goya*, 206-206 (1988), pp. 94-98.
- LACAMBRE, Geneviève. «Gustave Moreau et le Japon». *Revue de l'Art*, 85 (1989), pp. 64-75.
- LALUMIA, Matthew P. «An anglo-french family of artists in victorian britain: John Luard and John Dalbiac Luard». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 141-148.
- LAUGHTON, Bruce. «J.F. Millet in the Allier and the Auvergne». *The Burlington Magazine*, 1022 (1988), pp. 345-351.
- LAUGHTON, Bruce y SCALISI, Lucia. «Millet's 'Wood sawyers' and 'la République' rediscovered». *The Burlington Magazine*, 1066 (1992), pp. 12-19.
- LEE, Jane. «'L'Enchanteur pourrissant'». *Revue de l'Art*, 82 (1988), pp. 51-60.
- LEGRAND, Francine-Claire. «Rops et Baudelaire». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1986), pp. 191-200.
- LEHNI, N. «Gustave Doré: Récentes acquisitions des musées de Nantes, Bourg-en-Bresse, et Strasbourg». *Revue du Louvre*, 4 (1987), pp. 284-289.
- LEIGHTEN, Patricia. «'La propagande par le rire': satire and subversion in Apollinaire, Jarry and Picasso's collages». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 163-172.
- LEVITT-PASTUREL, Deborah. «Critical response to Japan at the Paris 1878 Exposition Universelle». *Gazette des Beaux Arts*, 119 (1992), pp. 68-80.
- LIGO, Larry. «Manet's le vieux musicien: an artistic manifesto Acknowledging the influences of Baudelaire and photography Upon his work». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 232-238.
- LIGO, Larry. «Manet's frontispiece etchings: his symbolic self-portrait. Acknowledging the influences of Baudelaire and photography upon his work». *Gazette des Beaux Arts*, 108 (1986), pp. 66-74.
- LILLEY, Edward. «Manet's 'Modernity' and effet de neige à Petit-Montrouge». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1991), pp. 107-110.
- LÓPEZ DOMECH, Ramón. «El impresionismo como constante artística». *Goya*, 233 (1993), pp. 289-295.
- LOSHAK, David. «Space, time and Edvard Munch». *The Burlington Magazine*, 1033 (1989), pp. 273-282.
- LOYRETTE, Henri. «Degas entre Gustave Moreau et Duranty. Notes sur les portraits 1859-1876». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 16-27.
- MACDONALD, Margaret y NEWTON, Joy. «Letters from the Whistler collection. Correspondence with french painters». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1986), p. 201-214.
- MACLEOD, Diane Sachko. «F.G. Stephens, Pre-Raphaelite critic and art historian». *The Burlington Magazine*, 999 (1986), pp. 398-406.
- MADÉLINE, L. «Un peintre-décorateur: Charles Lameire (1832-1910). Les fonds Lameire au musée d'Orsay». *Revue du Louvre*, 3 (1989), pp. 172-179.
- MAINARDI, Patricia. «Courbet's exhibitionism». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1991), pp. 253-266.
- MARIAUX, Pierre Alain. «Détournements iconographiques chez Théophile-Alexandre Steinlen. A propos de la Libératrice». *Gazette des Beaux Arts*, 121 (1993), pp. 231-240.
- MARLAIS, Michael. «Seurat et ses amis de l'Ecole des Beaux-Arts». *Gazette des Beaux Arts*, 114 (1989), pp. 153-168.

- MARSH, Jan. «William Morris's painting and drawing». *The Burlington Magazine*, 1001 (1986), pp. 571-577.
- MARTENSEN-LARSEN, Britta. «Degas' the little fourteen-year-old dancer au element of japonisme». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 107-114.
- MARTI AYXELA, Montserrat. «Federico de Madrazo Küntz. Arte y política, 1854». *Goya*, 238 (1994), pp. 221-226.
- MARTORELL, Juan Manuel. «Pinazo y la problemática del paisaje impresionista valenciano». *Goya*, 217-218 (1990), pp. 78-86.
- MCPHERSON, Heather. «Manet: reclining women of virtue and vice». *Gazette des Beaux Arts*, 115 (1990), pp. 34-44.
- MCPHERSON, Heather. «The Fortune Teller of 1824 or the elegant dilemma of David's late Style». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1991), pp. 27-36.
- MENON, Elizabeth K. «Henry Somm's japonisme 1881 in context». *Gazette des Beaux Arts*, 119 (1992), pp. 89-98.
- MESSINA, Maria Grazia. «Gauguin et les sources littéraires». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 101-112.
- MIURA, Atsushi. «Un double portrait par Carolus-Duran: Fantin-Latour et Oulevay». *Gazette des Beaux Arts*, 124 (1994), pp. 25-34.
- MIURA, Atsushi. «La vision photographique dans Courbat de taureaux de Manet». *Revue de l'Art*, 79 (1988), pp. 73-75.
- MORANT, Valerie E. «Charles Joshue Chaplin, an anglo-french artist, 1825-1891». *Gazette des Beaux Arts*, 114 (1989), pp. 143-152.
- MOREL, Dominique. «James Ensor et la Plume. Histoire et fortune critique de la première exposition personnelle d'Ensor à Paris (1898-1899)». *Gazette des Beaux Arts*, 118 (1991), pp. 205-212.
- NAEF, Hans. «Un chef-d'oeuvre retrouvé: le portrait de la reine Caroline Murat par Ingres». *Revue de l'Art*, 88 (1990), pp. 11-20.
- NUEZ SANTANA, Jose Luis de la. «Primera abstracción en la pintura de Millares». *Goya*, 226 (1992), pp. 225-230.
- NÚÑEZ VERNIS, Bertha. «La identidad de un personaje: Manuela González Velázquez, pintada por su tío don Zacarías». *Goya*, 240 (1994), pp. 355-359.
- OTTESEN, Bodil. «The Flower of Pain how a friendship engendered Edvard Munch's predominant artistic metaphors». *Gazette des Beaux Arts*, 124 (1994), pp. 149-158.
- PARIGORIS, Alexandra. «Les constructions cubistes dans 'Les soirées de Paris'. Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler». *Revue de l'Art*, 82 (1988), pp. 61-74.
- PATUEL, Pascual. «Pintura signico-gestual valenciana». *Goya*, 235-236 (1993), pp. 45-52.
- PATUEL, Pascual. «Pintura espacialista valenciana». *Goya*, 223-224 (1991), pp. 43-48.
- PELTRE, Christine. «Les artistes français et la Grèce après l'indépendance: le séjour de Léon Belly (octobre-novembre 1850)». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 99-106.
- PERTHUIS, Bruno de. «Les cartes postales gravées et lithographiées sur la première Revolution Russe-1905». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 37-48.
- RAPETTI, Rololphe. «'Un chef-d'oeuvre pour ces temps d'incertitude': Le Christ aux outrages d'Henry de Groux». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 40-50.
- REFF, Theodore. «Cézanne et la perspective: quelques remarques à la lumière de documents nouveaux». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 8-15.
- RESHEF, Ouriel. «'Le hulán et la paysanne', lectures d'une image éditée chez Pinot et Sagaire». *Gazette des Beaux Arts*, 109 (1987), pp. 75-80.
- REWALD, John. «Cryptomorphs and rebuses: a double disaster befalls Cézanne». *Gazette des Beaux Arts*, 113 (1989), pp. 249-256.
- REWALD, John. «Dr. Albert C. Barnes and Cézanne». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 173-182.
- REYERO, Carlos. «Ignacio Leon Escosura y la nostalgia de los grandes pintores». *Goya*, 233 (1993), pp. 274-280.
- REYERO, Carlos. «El ser humano ante el abismo. A propósito de una iconografía del Romanticismo en España». *Goya*, 225 (1991), pp. 152-159.
- RICÓN GARCÍA, Wifredo. «Contribución al catálogo de Eduardo Rosales». *Archivo Español de Arte*, 263 (1993), pp. 245-256.
- ROBERTS-JONES, Philippe. «L'antiquité selon Grandville et Daumier». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 71-76.
- ROQUE, Georges. «Les symbolistes et la couleur». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 70-76.
- ROUSSEAU, Claudia. «'Une femme s'honore par son silence'. Sources et significations de Baigneuses à la tortue de Matisse». *Revue de l'Art*, 92 (1991), pp. 79-86.

- SAMIS, Peter. «Aemulatio Rembrandti: the 19th-century printmaker flameng and his prises/crises de conscience». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 243-260.
- SELLS, Christopher. «After the 'Raft of the Medusa': Gericault's later projects». *The Burlington Magazine*, 1001 (1986), pp. 563-571.
- SHIFF, Richard. «'Il faut que les yeux soient émus', impressionnisme et symbolisme vers 1891». *Revue de l'Art*, 96 (1992), pp. 24-30.
- SHIMIZU, C. «Diversités de l'art de Kawanabe kyôsai, peintre japonais du XIXe siècle». *Revue du Louvre*, 1 (1986), pp. 67-77.
- SHNAPPER, Antoine. «Après l'exposition David. La Psyché retrouvée». *Revue de l'Art*, 91 (1991), pp. 60-67.
- SMEDT, Raphaël de. «Kandinsky à Bruxelles en 1913». *Gazette des Beaux Arts*, 113 (1989), pp. 237-248.
- SMITH, Paul. «Paul Adam, Soi et les 'peintres impresionnistes': la genèse d'un discours moderniste». *Revue de l'Art*, 82 (1988), pp. 51-60.
- SOCIAS PALAU, Jaume. «Fin y comienzo de Salvador Dalí». *Goya*, 210 (1989), pp. 343-352.
- SOCIAS PALAU, Jaume. «Centenario de Joan Miro». *Goya*, 235-236 (1993), pp. 88-96.
- SPALDING, Frances. «Roger Fry and his critics in a post-modernist age». *The Burlington Magazine*, 1000 (1986), pp. 489-492.
- SPENCER, Robin. «Manet, Rossetti, London and Derby Day». *The Burlington Magazine*, 1057 (1991), pp. 228-236.
- STALTER, Marcel-André. «Fautrier dessinateur». *Gazette des Beaux Arts*, 115 (1990), pp. 183-190.
- STUDING, Richard. «Two american shakespeareans in art: Albert Pinkham Ryder and Edwin Austin Abbey». *Gazette des Beaux Arts*, 110 (1987), pp. 81-90.
- SUTTON, Denys. «Jacques-Emile Blanche: painter, critic and memorialist». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 159-172.
- SUTTON, Denys. «The Degas Sales and England». *The Burlington Magazine*, 1033 (1989), pp. 266-272.
- SUTTON, Denys. «Degas and America». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 29-40.
- SUTTON, Denys. «Edgar Degas: tradition and innovation». *Gazette des Beaux Arts*, 111 (1988), pp. 255-264.
- SUTTON, Denys. «The Early Cézanne». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 149-154.
- SUTTON, Denys. «'Gauguin... le loup sauvage sans collier'». *Gazette des Beaux Arts*, 113 (1989), pp. 143-146.
- SUTTON, Denys. «Gavarni and the Goncourts». *Gazette des Beaux Arts*, 117 (1991), pp. 140-146.
- SUTTON, Denys y ADHEMAR, Jean. «Lettres inédites de Degas à Paul Lafond et autres documents». *Gazette des Beaux Arts*, 109 (1987), pp. 159-180.
- SYLVESTER, D. «The birth of 'Woman I'». *The Burlington Magazine*, 1995, pp. 220-232.
- THIEBAUT, Philippe. «Art nouveau et néo-impressionnisme: les ateliers de Signac». *Revue de l'Art*, 92 (1991), pp. 72-78.
- THOMPSON, James. «Un autre Fromentin». *Revue de l'Art*, 74 (1986), pp. 29-36.
- TRAEGER, Jörg. «L'épiphanie de la Liberté. La Révolution vue par Eugène Delacroix». *Revue de l'Art*, 98 (1992), pp. 9-28.
- URRUTIA, Antonio. «Georges Seurat (1859-1891) o los discretos fundamentos de la modernidad». *Goya*, 223-224 (1991), pp. 92-95.
- USSELMANN, Henri. «Eduard Munch et De la Bohème de Christiania». *Gazette des Beaux Arts*, 120 (1992), pp. 89-96.
- USSELMANN, Henri. «L'art nordique a la lumière des expositions internationales». *Gazette des Beaux Arts*, 112 (1988), pp. 41-50.
- VILARRASA COCH, Jose M.^a «El pintor Pere Ysem Alie (1875-1946)». *Goya*, 219 (1990), pp. 162-166.
- VISHNY, Michèle. «A year of reflection: Paul Klee's 1919 self-portraits». *Gazette des Beaux Arts*, 108 (1986), pp. 89-94.
- WATANABE, Toshio. «Eishi prints in Whistler's studio? Eighteenth-century japanese prints in the west before 1870». *The Burlington Magazine*, 1005 (1986), pp. 874-880.
- WELSH, Robert. «Gauguin et l'auberge de Marie Henry au Pouldu». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 35-43.
- WILSON-BAREAU, Juliet. «L'année impresioniste de Manet: Argenteuil et Venise en 1874». *Revue de l'Art*, 86 (1989), pp. 28-34.
- WILSON-BAREAU, Juliet. «Edouard Vuillard et les princes Bibesco». *Revue de l'Art*, 74 (1986), pp. 37-46.
- WILLSON, Clare. «Dyce 'in camera' new evidence of his working methods». *The Burlington Magazine*, 1052 (1990), pp. 760-772.

RESEÑAS Y BIBLIOGRAFÍA

- WRIGHT, Alastair Ian. «Bastien-Lepage and english critical taste». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 94-104.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. «Interpretación iconográfica de la obra de Vicente Berrueta». *Goya*, 222 (1991), pp. 350-353.
- ZWIRN, Stephen R. «A roman inspiration for Thetis by Ingres». *Gazette des Beaux Arts*, 116 (1990), pp. 41-44.

ESTHER GALERA MENDOZA
Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada.