

Iglesias y conventos de Granada. Catálogo de platería

Granada churches and convents. A catalogue of their silverwork

Capel Margarito, Manuel *

BIBLID [0210-962-X(1996); 27: 297-310]

RESUMEN

Hemos dedicado dos extensos volúmenes y otras publicaciones separadas al estudio de la orfebrería granadina; no obstante, queda aún material inédito de esta parcela importante de las artes suntuarias, tanto en la capital como en la provincia. Hoy incorporamos el catálogo de platería de las iglesias de los Pp. Escolapios, de Santa Ana, de los Santos Justo y Pastor y de la ermita de San Isidro, todas ellas de Granada, capital.

Palabras clave: Orfebrería; Artes Suntuarias; Platería religiosa; Catálogo; España; Granada.

ABSTRACT

We have devoted two volumes, together with other publications, to an account of Granada silverwork. Nonetheless, there is still unpublished material belonging to this important field, both in the town and the province. In the present article we present the catalogue of silverwork in the Churches of the Charity Order, Santa Ana, Santos Justo y Pastor and the hermitage of San Isidro, all situated in the town of Granada.

Key words: Silverwork; Sumptuary art; Religious silverwork; Catalogue; Spain; Granada.

Es conocido el afán de los Reyes Católicos por dotar ¹ a las recién fundadas iglesias y conventos granadinos de todos los objetos litúrgicos y ornamentos sagrados ², necesarios para el ejercicio del culto cristiano; al grupo de maestros españoles y extranjeros —como los Egas, Vigarny, Fancelli, el Indaco, Siloé, etc.— venidos a Granada, se suma el de los plateros Arias, Téllez, Hermosilla, de la Hoz, Ruiz de Soto, Rivas, Diego de Valladolid, etc., amén de las importantes donaciones de los Reyes y de sus primeros obispos, entre las cuales destacan las de la propia reina doña Isabel que, a raíz de su viaje a la ciudad en 1501, le asaltaría el propósito de que fuese en su futuro enterramiento de la Capilla Real ³ donde se conservasen sus mejores tesoros; ello explica la serie importante de pinturas de su colección real y el rico catálogo de orfebrerías, que pasaron a pertenecer a Granada: unas que se exhiben en la sacristía-museo de la citada Capilla y otras muchas que pasaron a las iglesias y monasterios de su real patronato.

Nada nos aproxima mejor al conocimiento del verdadero estado «del reino y ciudad de Granada» (entre 1482 y 1492), así como a los sucesos que se derivaron hasta 1646, en las parroquias y conventos, hospitales y ermitas de aquella ciudad, que el capítulo correspondiente

* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 18071 Granada.

de los *Anales*, de Francisco Henríquez de Jorquera ⁴; sabemos por éste que era la parroquia de *San Salvador* la segunda en importancia, después de la catedral y seguíanles, en este orden de interés, la de *Santa María de la Alhambra* y la de *San José* ⁵; venían luego: *Santa Isabel de los Abades* y *San Luis* (próximo a la puerta de Fajaláuza ⁶); *San Nicolás* ⁷, «en lo más eminente de la Alcazaba» con las parroquias de *San Miguel* ⁸ y *San Juan de los Reyes*, y, ya en la vera del Darro, las iglesias de *San Pedro* y *San Pablo*, *Santa Escolástica* y *Santa Ana*; desde esta última hasta la puerta de Elvira, las de *San Gil*, *el Señor Santiago*, *San Andrés* y... *San Ildefonso* (ya «en extramuros de la ciudad»). Y todavía, «en lo más llano de la ciudad», *San Matías*, que tenía anejos la parroquia de *Santa Ursula*, los conventos de *Santa Cruz* y de *San José de los Carmelitas Descalzos*, la ermita de *Las Angustias*, el *Hospital* y la *Gran Casa del Arte de la Seda*; sin olvidar las iglesias de *La Magdalena* y la de los *Santos Justo y Pastor*. Réstanos mencionar las parroquias de *San Gregorio*, *San Bartolomé* y *San Cecilio* («en la zona oriental de la ciudad»), además de los casi cuarenta conventos de frailes y monjas, repartidos sólo en la capital.

Pero ha sido en época, relativamente reciente, cuando el álbum de las iglesias y monasterios granadinos han experimentado una notable disminución, unas veces por cierre y otras por acomodación de sus inmuebles a otros menesteres; no obstante, los dos extensos volúmenes que, sobre la *Orfebrería Religiosa de Granada*, hemos publicado ⁹, así como los estudios particulares efectuados en otro lugar ¹⁰, muestran el alcance de este importante capítulo de las artes suntuarias granadinas, el de su platería, cuya investigación debe proseguir el catálogo de las restantes iglesias y monasterios, tanto de Granada capital como de su provincia.

De Granada capital, incorporamos:

III.1.—IGLESIA Y COLEGIO DE LOS PP. ESCOLAPIOS

Tanto el actual Colegio de Padres Escolapios como el anterior monasterio de *San Basilio* —sobre el que se estableció el primero— están vinculados a los duques de Gor; en efecto, en una antigua propiedad de los duques llamada la «Casa Blanca», nació, en 1614, la referida fundación de Fr. Antonio de San Basilio, que duró hasta la exclaustración; aunque revirtió entonces la propiedad del inmueble a sus primitivos dueños los duques de Gor, éstos, en la persona de doña María de la O Giráldez Mendoza y Portocarrero, Vizcondesa de Valoria, Condesa de Lérida y Duquesa de Gor, solicitó, ya viuda en 1857, de la reina Gobernadora y del Provincial de Castilla, las licencias necesarias para llevar a cabo la fundación de un Colegio de educación calasancia, deseo que se vio satisfecho dos años después, en 1859, obteniendo todos los pronunciamientos favorables, incluidos los del Cabildo Municipal de Granada que, al igual que sus benefactores los duques de Gor, le concedió importantes beneficios. La primera comunidad se reunió en 1860 y, en 1861, ya estaban en marcha las enseñanzas de las Escuelas Pías de Granada.

La iglesia, aunque construida entre 1755 y 1776 por Luis de Arévalo ¹¹, ha experimentado modificaciones posteriores; posee planta cruciforme con cúpula sobre el crucero y torre prismática cuadrangular, rematada por un cuerpo exagonal con chapitel de azulejos. En el interior de la iglesia, no hay obras escultóricas o pictóricas de gran mérito ¹², si bien su retablo

mayor fue adquirido en 1877, procedente de la iglesia malagueña de San Pedro y San Pablo, que resultó destruida a raíz de las revoluciones de la época.

De muy distinta procedencia es también el catálogo de su orfebrería, que damos a continuación:

1. OSTENSORIO (Fig. 1). Material (Mt.). Plata en su color (Pl. en s.c.). Estado de conservación (Est. de c.): Muy bueno. Medidas (Md.): 47,5 y 22,3 x 16 cm. respectivamente de altura (al.) y medidas de la base. Marcas (Mr.): Se aprecian tres, una es una flor de lis y CASTRO, otra un óvalo con un león y una 3.^a que es una cifra frustra. Descripción (Descp.): Sobre una base de borde lobulado e interior muy repujado de motivos vegetales y rocallas, álzase un astil abalaustrado de cuellos y nudos (con forma de peonza el nudo central) y luego el sol, de resplandores en haces rectos y curvados en torno al viril, terminado en cruz griega, con brazos de resplandores y flores de lis. Platero (Pl.): A juzgar por las marcas y estilo, así como por la inscripción del relicario (n.º 3 de este catálogo), su artífice fue Damián de Castro, pues ejerció la contrastía de Córdoba entre 1758 y 1759. Fiel contraste (F.C.): Juan de Luque y Leiva. Fecha (Fch.): Hacia 1779. Taller y estilo (T. y est.): Obrador cordobés y estilo Rococó.

2. CRUZ-RELIQUIARIO (Fig. 2). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 51,5 y 37,2 x 23,3 cm. respect. de alt. y medidas de la base. Mr.: Hay un marco rectangular con casetón superior *B/L_R_*; y dos marcos más, en cuyo interior se aprecia un escudo y la cifra 66 al pie (marca de la villa), y un castillo submontado en la misma fecha (marca de la corte). Inscp.: «EL P. THOMAS D LA VIRGEN DL CARMEN PROVINCIAL D LAS ESCUELAS PIAS DE LAS DOS CASTILLAS EN EL DIA 17 D JUNIO D 1766 DONO ESTA CRUZ CON SU LIGNUM CRUCIS... A LA COMUNIDAD D ESCUELAS PIAS D ARCHIDONA. Asimismo hay en la base y en las dos caras, sendos óvalos con motivos de escudos (un altar con su cruz y debajo las letras MP OY). Descp.: La cruz es de borde rectang. con adornos vegetales en los extremos, resplandores rectos en los vértices y una parte rehundida, formando otra cruz en el crucero, donde está depositada la reliquia; la cruz se inserta en un pie repujado de hojas, seguido de un nudo esferoidal y una peana de estructura triangular, también repujada de hojas y óvalos. Pl.: Probablemente pertenece al obrador madrileño de los Lara. Fcha.: La de la inscp., 1766. T. y est.: Obrador madrileño, est. Rococó.

3. RELICARIO ROCOCÓ (Fig. 3). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 24,8 y 10,5 cm. respect. de alt. y diámetro (diám.) de la base. Mr.: Hay 2 muy frustras y una 3.^a, como la de la pieza n.º 1, una flor de lis/CASTRO. Inscp.: «+ SE IZO EL AÑO 1779». Descp.: El pie es similar al del citado ostensorio, con borde lobulado e interior con adornos repujados de rocallas y escudos; el astil es de nudos, siendo mayor el de su parte central, que lo forman 2 rocallas en relieve, dejando un vacío en la parte central; esta misma decoración de rocallas se da en torno a un gran óvalo con cristal, que contiene las reliquias y está rematado el conjunto por una corona real y una cruz latina. Pl.: El cordobés Damián de Castro. F.c.: Juan de Luque y Leiva. Fch.: La de la inscp., 1779. T. y est.: Obrador cordobés y est. Rococó.

4. RELICARIO NEOCLASICO (Fig. 4). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 28 y 8,6 cm. respect. de alt. y diám. de la base. Mr.: Hay un marco rectg. frustro, BACU____. Inscp.: En la base: «Es propiedad de los Srs. Duques de Gor.» y dentro de los 3 óvalos de las reliquias: «S. Innocent. M.-S. Mauritii M. F. X. Ossibus. «Descp.: El relicario es oval, rodeado por una corona de laurel y rematado por una cruz, que se inserta en un astil de nudos bulbosos y posee una base circular de estructura concéntrica interior, y todo él liso. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: H. 1800. T. y est.: Obr. cordobés, est. Neoclásico.

5-6. DOS RELICARIOS CASTELLANOS (Figs. 5 y 6). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 21 y 31,7 cm. de alt. respect. Mr.: No aparecen. Descp.: El más pequeño es un relicario en óvalo, rodeado de grandes hojas y frutos, y rematado por una cruz de brazos iguales. El 2.º es de óvalo mayor, rodeado de guirnalda y ángeles de cuerpo entero con palmas (2 a los lados y 2 en la parte super., junto a la cruz latina); se prolonga en el astil la decoración floral y, en el nudo, aparece una cabeza de ángel en relieve; el pie es de estruct. triangular, con adornos vegetales y levantado sobre espirales. Dentro del relicario se lee: «B. Pompolii. M. Pirrotti C». Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: Final del sg. XVIII. T. y est.: Obr. castellano y est. Rococó.

7-8. CÁLICES BARROCOS (Figs. 7 y 8). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: El 1.º, 22, 7,7 y 13,4 cm.; el 2.º, 21,1, 7,2 y 13,2 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. del pie. Mr.: En ambos se aprecian 3 punzones, *Sánchez*, un óvalo con un león rampante y otro marco con casetón superior con flor de lis y *ARANDA*. Descp.: Ambos son de estruct. similar: Base circular e interior de toros y escocias concéntricos y lisos; astil de cuellos y anillas, manzana en forma de jarrón sin asas, también lisa como la copa, que es acampanada y partida en dos por un baquetón. Pl.: Cristóbal Sánchez Soto. F.c.: Bartolomé Gálvez de Aranda. Fch.: 1758. T. y est.: Obr. cordobés y est. residual Barroco.

9. CÁLIZ ROMÁNTICO. (Fig. 9). Mt. Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 23,7, 9,8 y 13,4 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: No aparecen. Inscp.: «CONSECRATUS A D. JOSEPHO MORENO ET MAZON, INDIARUM PATRIARCA + REGI REGUM ILDEPHONSUS XII ANNO DOMINI MDCCCLXXXV». Descp.: Copa ovoide y lisa en sus dos tercios superiores, el resto adornada con motivos vegetales sobrepuestos; astil cilíndrico de nudos y manzana esferoidal aplastada, también de motivos vegetales como en la base, que es circular con borde de cuentas e interior semejando un cáliz floral de 6 hojas. Pl. y F. c.: No pueden ser precisados. Fch.: La de la inscp., 1885. T. y est.: Obr. de Granada y est. Romántico.

10. CÁLIZ MADRILEÑO (Fig. 10). Mt.: Pl. y pl. sobredorada. Est. de c.: Bueno. Md.: 30,9, 10,7 y 7 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Hay hasta 6 marcas casi todas frustras; el más claro es un punzón con un castillo almenado, con puerta y 2 ventanas, que sin duda es el de Madrid corte; otro en 2 líneas, *AND/____EV* (la N y D van unidas por el mismo trazo); y *3____; NO____*. Inscp.: En el filo de la base, «La excelentísima S.ª DVQVESA DE MONTELLANO, CAMARERA MAIOR DE SV ALTEZA REAL. AÑO

DE 1732». Descp.: Copa acampanada y lisa en sus 2/3 superiores, el resto separado por baquetón y con adornos vegetales sobrepuestos; el astil es de nudos anillados con adornos vegetales repujados y cordón de perlas; la manzana es un jarrón sin asas, colocado sobre moldura cilíndrica; la base, circular con 4 escudos y temas vegetales repujados. Pl. y f.c.: El plat. no puede ser precisado, pero el f. contraste debió ser Bernardo Muñoz Amador. Fch.: La de la inscp. 1732. T. y est.: Obrador madrileño, est. Barroco.

11. CÁLIZ ROCOCÓ (Fig. 11). Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 28, 8,7 y 17 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Se aprecia el león cordobés y un marco retang. con casetón superior, 93/MART____. Descp.: Sobre una base de borde lobulado e interior muy realzado, con repujado de querubines y óvalos de motivos eucarísticos, le sigue un astil triangular, también muy repujado (manzana de querubines y hojarasca vegetal); la copa es acampanada y lisa en su mitad superior, y la subcopa inferior de óvalos, temas pasionales y guirnalda vegetal. Pl.: Por su estilo está en la línea de Antonio Santacruz y Zaldúa. F. c.: Mateo Martínez Moreno. Fch.: 1793. T. y est.: Obrador cordobés, est. Rococó.

12-13. CÁLIZ Y VINAJERAS A JUEGO (Figs. 12 y 13). Mt.: Pl. y Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: Cáliz, 26,8, 7,9 y 15,5 cm. respect. de atl., diám. de la copa y diám. de la base; vinajeras, bandeja (25,4 x 18,8 cm.), recipientes, 15 y 7,3 cm. de alt. y anchura. Mr.: Hay 3, ___/_UNÑOZ; 97/MARTÍNEZ, un león. Descp.: Base de borde lobulado e interior repujado de óvalos con motivos eucarísticos, que alternan con guiraldas y querubines; asil triang. y copa acampanada y lisa en su 1/2 sup.; repujada de óvalos y guiraldas la subcopa inf. La bandeja es ovalada, de borde lobulado y sobre 4 patas; los recipientes son jarritas con 1 asa en forma de S. tapadera y gárgola, ambos repujados con cintas y lazos, estrías verticales y atributos del agua y vino (un pez y un racimo de uvas). Pl.: El cordobés Eulogio Muñoz. F.c.: Mateo Martínez Moreno. Fch.: 1787. T. y est.: Obr. cordobés, est. Rococó.

14. CÁLIZ MADRILEÑO. Mt.; Pl y pl. sobred. Est de c.: Bueno. Md.: 19, 8,5 y 13,4 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Hay un marco frustro que parece tener una florecilla entre 2 motivos borrosos; otro con la cifra 916, que acaso alude a la ley del metal. Inscp.: «NEC PER SANGUINEM HIRIORUM AUT VITULORUM SED PER PROPRIUM SANGUINEM». Descp.: Copa cónica con motivos vegetales grabados, igual que en la manzana y en el interior de la base, que es circular y de borde liso. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: 2.ª mitad s. XIX. T. y est.: Obr. Madrid (la marca podría ser la del taller de Félix Granda); est. Romántico.

15. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 21,8, 9,2 y 12 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Se aprecia un óvalo con una cruz de brazos iguales, terminados en una flor de lis (¿es la marca de Palencia?). Inscp.: «CURSO 6.º A SU PROFESOR P. LORENZO BRAGULAT. 1905». Descp.: Copa acampan. y lisa; astil abalaustrado, liso también, como la base, que es circular y en grada. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: 1905. T. y est.: Obr. de Palencia (?), est. residual Barroco.

16. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 21,8, 9,2 y 12 cm. respect. de alt.,

diám. de la copa y diám. del pie. Mr.: Dentro de un marco en rombo, hay las letras *B+N*; luego, otro con un águila y, un 3.º, de forma exagonal con un perfil humano interior. Descp.: Copa ovoide y lisa en su mitad super. y ornamentada con franja paralela de zarcillos vegetales y cincelados; astil de cuellos cilíndricos y nudos aplastados (más grande el de la manzana), también con decoración incisa, igual que en el borde interior de la base, que es circular. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: Hacia 1900. T. y est.: Hemos visto alguna marca similar, atribuida a obrador francés, concretamente de París.

17. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 24,2, 7,5 y 13,6 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. del pie. Mr.: Muy frustra, sólo se advierta un castillo almenado (tal vez Madrid corte). Inscp.: «ES PROPIEDAD DE LOS SEÑORES DUQUES DE GOR». Descp.: Copa acampan., estirada y lisa; asil de cuello cóncavo, seguido de molduras cilíndr. y troncocónicas, con estrías verticales; base circular e interior en grada. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: H. 1800. T. y est.: Obrador madrileño, tal vez del taller de Antonio Martínez; est. Neoclásico.

18. CÁLIZ. Mt.; Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 23,4, 8,1 y 12,1 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. del pie. Mr.: En un marco se lee *F. Madrid*. Descp.: Es cáliz muy sencillo de copa ovoide y lisa, partida en 2 por finos baquetones paralelos; el ástil es cilíndr., interrumpido por molduras anilladas (mayor la de la manzana), hasta llegar a la base que es circular y lisa. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados, aunque el artífice podría ser el madrileño Francisco (?) Madrid. Fch.; H. 1840. T. y est.: Obr. madrileño, est. Neoclásico.

19. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 27,9, 8 y 13,5 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Hay un castillo almenado con la cifra 66 debajo, y otro marco con casetón super., *E/MORENO*. Inscp.: «ES PROPIEDAD DE LOS SEÑORES DUQUES DE GOR». Descp.: Trátase de una copa acampan. y lisa en sus 2/3 super. y adornado el resto con un abanico de hojas sobrepuestas; el asil es abalaust. con un nudo en forma de peonza; base circular con interior cupuliforme y adornos de espejos y motivos geométricos. Platero: el artífice E. Moreno. Fch.: 1766. T. y est.: Obr. madrileño, est. residual Barroco.

20. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 24,2, 9,5 y 12,6 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Hay 3 punzones frustrados, pero se advierte en uno un perfil humano que mira hacia la izqda. Descp.: Es copa cónica y lisa casi toda ella, excepto un breve adorno de arcos y frutos que lleva sobrepuestos; el astil es cilíndr. y con dos nudos (el mayor es la manzana), adornados con motivos geométr., igual que el interior de la base, que es de contorno circular. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: H. 1860. T. y est.: Obr. francés, est. Romántico.

21. CÁLIZ. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 25,7, 8,5 y 12,5 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: *MENESES*. Descp.: Copa ovoide y lisa casi en su totalidad, a excep. de la parte próxima al astil, que lleva sobrepuesto un casquete; el astil es abalaust. y de nudos (más grande el de la manzana) y la base circular. Platero: el madrileño Meneses. Fcha.: H. 1920.

22. COPÓN. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 28,5, 22,8 y 11,5 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella y diám. de la base. Mr.: Castillo almenado/60; escudo con el oso y el madroño/60, y *F/MORENO*. Inscp.: «ES PROPIEDAD DE LOS SEÑORES DUQUES DE GOR». Descp.: Es un ejemplar a juego con el cáliz n.º 19, liso el recipiente y la tapadera, con grabados geométricos en el astil y en la base, que es circular y de interior cupuliforme. Pl.; F. Moreno. Fch.: H. 1760. T. y est.: Obrador madrileño, est. residual Barroco.

23. COPÓN. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 25, 17,8, 14,5 y 12,3 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella, diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Muy frustras, apenas un león dentro de un óvalo. Descp.: Recipiente esférico con cruz griega sobre la tapad., que lleva adornos gallonados, como el nudo y la base, que es circular. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fch.: H. 1750. T. y est.: Obr. cordobés y est. Barroco.

24. COPÓN. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 25,7 y 19,8 cm. respct. de alt. con tapad. y sin ella; 13,2 y 10,2 cm. son los ejes del recipiente, y 13,2 x 10 cm. los ejes de la base. Mr.: *RUIZ*; un óvalo con un león rampante y *LEIVA*. Descp.: Recipiente semiesférico con adornos grabados de asuntos vegetal estilizados; tapadera con charnela y cruz griega con resplandores en los vértices; astil casi todo él ocupado por la manzana, en forma de peonza, con grabados y repujados vegetales, igual que en la base, que es de contorno ondulado. Pl.: el cordobés Antonio (?) Ruíz. F. c.: Juan de Luque y Leiva. Fcha. H. 1775. T. y est.: cordobés, est. Rococó.

2.—IGLESIA DE SANTA ANA

Situada la iglesia «de la Señora Santa Ana» en la falda del cerro de la Alhambra y en el centro del antiguo barrio árabe de *Almanzorra*, ocupa el espacio de la antigua mezquita de este mismo nombre; fue adaptada (1501), primero, al culto cristiano —como tantas otras mezquitas de Granada— y derribada, después, para edificar su actual estructura, según trazas de Diego de Siloé. Levantada en la margen del Darro, álzase sobre un fuerte muro de sillería, que le defiende del río, y zócalo sobre el que se asienta su fábrica de ladrillo visto, con intercalaciones de tapial y argamasa. El prisma esencial lo constituye la iglesia, que es de planta rectangular y cabecera plana, a la que se adosa un bello alminar-campanario, con resplandores de policromas azulejerías, cuya esbelta silueta rivaliza con la Torre de la Vela, que se dibuja en el fondo del paisaje. Su obra se llevó a efecto entre 1537 y 1548, bajo la dirección de Francisco Hernández de Móstoles y con la ejecución material de Alonso Hernández Tirado.

La portada es una bella estampa plateresca: arco de medio punto sobre pilastras, con heráldica en las enjutas y enmarcada por columnas adosadas del orden compuesto, hornacinas sobre el entablamento y medallones, obra probable de Sebastián de Aranda (1547); el conjunto entona con el citado campanario de tres cuerpos, de marcados aleros con canecillos y ornamentación mudejarista de azulejos, y poseen un aire de familia los relieves aledaños del *Pilar del Toro*, que se han atribuido a Siloé.

En el interior, la iglesia es de una sola nave con tribuna para el coro, situado a los pies y al

que se accede por el primer vano situado a la derecha; en posición simétrica de la izquierda, hállase la capilla del Bautismo, pues el resto lo constituyen altares, excavados en el muro, en número de cinco a cada lado, en los que se muestran pinturas y esculturas de escuela granadina de los siglos XVI y XVII: unas propias y otras procedentes de la desaparecida iglesia de *San Gil*, cuya parroquia y archivo¹³ le han sido agregados. Se accede a la capilla mayor mediante grada —que la eleva y separa de la nave de los fieles— y a través de un gran arco toral; ambos espacios están recubiertos por armaduras mudéjares: la nave de los fieles (36 x 20 m.) de par y nudillo (de 4 paños y almizate) de las llamadas mahomares; es de madera en su color y con motivos estrellados de lazos, más acusados y con adornos de piñas policromadas en el rectángulo de su mencionado almizate, obra de los carpinteros Benito de Córdoba y Alonso Barez; la cubierta de la capilla mayor es mucho más rica y complicada en sus lacerías, de estructura de gajos y de tipo cupuliforme, también obra de Benito de Córdoba y de Martín Escobar. Conserva una orfebrería antigua, con piezas de Francisco Téllez (1559-96) y Cristóbal Rivas (1568-98):

25. CÁLIZ. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 28,5, 10,5 y 17 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Marco en 2 líneas, *XPS/VAL*. Descp.: Copa acampan. y lisa; subcoca infer. con querubines cincelados y adornos figurativos (el Buen Pastor, S. Jerónimo, La Virgen, S. Juan B. y la Magdalena) en la base, en donde se lee: «San Gil», a cuya iglesia debió pertenecer. Platero: Cristóbal de Rivas. Fecha: H. 1540. T. y est.: Granada, est. Plateresco.

26. CÁLIZ. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 23,3, 9 y 15,3 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Marca de Granada en el s. XVI y un marco en 3 líneas, *co/FRTELLEZ*. Descp.: Copa acamp. y lisa, partida en 2 por un baquetón; astil de moldur. esferoidales, con nudo de motivos incisos y querubines; la base con decor. vegetal y cartela. Platero: Francisco Téllez. Fcha.: H. 1550. T. y est.: Obrador de Granada, est. Plateresco.

27. CÁLIZ. Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 23, 8,5 y 15 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. del pie. Mr.: *GARGALLO*; *GARCIA/10*; y *NO8DO*. Descp.: Copa acamp. y lisa partida en 2 por un baquetón; astil abalaust. y pie circular con interior en grada, a base de círculos concént. Pl.: Vicente Gargallo. F.c.: García. Fcha.: Hacia 1710. T. y est.: Obrador sevillano, est. Barroco.

28. COPÓN. Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 25, 16,5, 10 y 11 cm. respet. de alt. con tapadera, sin ella, diám. del recipiente y diám. del pie. Mr.: *RVANO* (la V arranca del trazo de la R, y la A y la N van enlazadas). Descp.: Copa y tapadera son de forma semiesfér., rematada la 2.ª por cruz griega de brazos florenzados; el astil es de cuello cóncavo, con nudo de bocel liso y pie de toros y escocias igualmente lisos y de borde circular. Pl.: Antonio Ruano. F. C.: José González Aguilera. Fch.: H. 1830. T. y est.: Obr. granadino y est. Neoclásico.

29. RELICARIO. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 38 y 17,7 cm. respect. de alto y diám. de la base. Mr.: Una granadilla con las letras *FY* en su inter.; *MARTIN*; *POR.RO*.

Inscp.: en el borde la base: «Este relicario en que se venera la Reliquia de Sra. Sta. Ana que Costeo uno de sus Beneficiarios. Año 1792». Descp.: base decorada con rocallas y C repujadas, y astil de moldur. de cilindros y nudos, más grande y en forma de peonza el de la macolla; relicario elíptico con adornos de flores de lis y resplandores en torno a la reliquia; conjunto rematado por cruz griega. Pl.: Francisco Martínez. F. c.: Manuel López Portero. Fcha.: La de la inscp. 1792. T. y est.: Obr. granadino, est. Barroco.

30. OSTENSORIO. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 1m. 14 cm. de alt. y 20 cm. diám. de la base. Mr.: No aparecen. Descp.: Ostensorio de sol rodeando al viril con querubines y resplandores curvados y rectos, y éstos terminados en estrellas de 8 puntas; coronado el conjunto por esbelto crucifijo cincelado de 3 clavos. Pl. y f.c.: No puede ser precisados. Fch.: Finales s. xvii. T. y est.; Obr. de Granada, est. Barroco.

3.—IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

Formaba parte de un conjunto de edificaciones (el actual inmueble de la Facultad de Derecho, el Convento de la Encarnación y otras varias casas) pertenecientes a Compañía de Jesús, la cual se estableció en Granada en 1554 por obra del P. Pedro Navarro. Lo que es hoy propiamente la iglesia inició su arquitectura en 1575 y responde su esquema a dos determinantes principales: la característica, en general, de las iglesias granadinas, de planta rectangular y de cabecera plana, y la del canon peculiar de las llamadas «iglesias jesuíticas» de una sola nave y capillas laterales (más amplias las dos situadas a un lado y otro, bajo el cimborrio, simulando la nave transversal del crucero), además de su torre-campanario, adosada a la citada cabecera; aunque se ha escrito ¹⁴ que, ya en 1589, estaba cerrada la nave y, en 1621, se concluía la capilla mayor y el mencionado cimborrio, no obstante la portada principal —apasionado discurso barroco de la Orden— no pudo terminarse antes de 1743, pues aparece, en el centro de su entablamento, el escudo ¹⁵ del arzobispo D. Felipe de los Tueros (1734-1754?); las esculturas de esta portada, situada a los pies de la iglesia (San Francisco Javier bautizando a los indios, S. Francisco de Borja recibiendo a S. Estanislao de Kostka, la conversión de San Pablo o la estatua de San Ignacio, obras de Agustín Vera Moreno), así como las de su otro acceso lateral (el Niño-Jesús y su anagrama) hacen referencia a la Compañía y a su nombre de Jesús. Lo propio acontece en el interior de la iglesia, cuya ornamentación del mismo tono barroco, se refiere a los santos jesuítas: en los frescos de la bóveda, obra (1728) de Martín Pineda, en los lienzos de Juan de Sevilla (S. Francisco de Borja asistiendo a los moribundos), de P. A. Bocanegra (Vida de San Ignacio), de Jerónimo de Rueda (S. Ignacio escribiendo los «Ejercicios»), e incluso en las esculturas de T. Ruiz del Peral y J. Risueño, de Mena o de Mora... De los ricos tesoros, a que hacía referencia el maestro Gómez Moreno, entre ellos «un cáliz de bronce dorado de principios del siglo xvi, un copón del mismo siglo, varios relicarios, una custodia del siglo xvii y una bella pintura de Sasoferrato con moldura de plata...» La mayor parte se han perdido, a causa de la Guerra de Independencia y otros avatares políticos, por lo que damos a continuación su menguado catálogo de platería:

31. CUSTODIA. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 54,5 cm. de alt., 26 cm. de diám.

del sol; 22,4 x 18,9 cm. de base. Mr.: *AS/C*___; *león pasante*; *flor de lis*/ARANDA. Descp.: Sobre una base de borde lobulado e interior con cartelas de asunto eucarístico (el pelícano, el Cordero místico, etc.) y temas vegetales repujados, álzase un astil abalaust. que soporta una custodia de sol, con resplandores rectos y rematada por cruz griega. Pl.: Manuel Azcona y Martínez. F. c.: Bartolomé Gálvez de Aranda. Fch. H. 1760. T. y est.; Obrador cordobés, est. Barroco.

32-33. JUEGO DE INCENSARIO Y NAVETA. Mt.: Pl. en s. c. Est. de c.: Bueno. Md.: 27 x 12 cm. de alt. y anch. del incens.; 15 x 6 cm. la naveta. Mr.: No aparecen. Descp.: Casca semiesfér. la del incens. y campana de humos cónica embebida, todo él con motivos geométr. grabados; naveta de pie polilobulado y casco de moisés con grabados a juego con el incens. Pl. y f.c.: No pueden ser precisados. Fcha.: 1.^a mitad del s. XVIII. T. y est.: Obr. granadino, est. Barroco.

34-35. PAREJA DE ATRILES. Mt.: Pl. en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 30 cm. de anchura. Mr.: No aparecen. Descp.: Muy repujados de asunto vegetal y un medallón en la parte frontal con la efigie de S. Ignacio y la inscp. «SOCIETATE IESU». Fch.: H. 1750. T. est.: Obr. cordobés y est. Barroco.

36. CÁLIZ. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 26, 10 y 14,9 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: No aparecen. Descp.: Copa acamp. y lisa en sus 2/3 super. y repujada de motivos vegetales y arcos en la subcopa infer. astil de nudos y base circular también repuj. Pl. y f.c.: No pueden ser precis. Fcha.: Fin del s. XVII. T. y est.: Obr. granadino (?), est. Barroco.

37. CÁLIZ. Mt.: pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 26, 9 y 16 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Muy frustras, *MA*. Inscp.: «DE DON IOAN GERONIMO DE LA TORRE EPALZA». Descp.: Copa acamp. y lisa, partida en 2 por un baquetón; astil de nudos y anillas, manzana de peonza y moldura cilíndr., antes de la base circular y en grada. Fch.: Fin s. XVII. T. y est.: Obr. granadino, est. Barroco.

38. CÁLIZ. Mt.: Pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 24,5, 9,4 y 14,2 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mr.: Marcio rectang. con *SILES*; y *I/099*. Descp.: Copa ovoide y lisa; astil cilíndr. con nudos calados y base circular con el mismo adorno. Pl.: Siles, artífice castellano. Fch.: 2.^a mitad sigl. XIX. Est., Romántico.

39. COPÓN. Mt.: Pl. y pl. sobred. Est. de c.: Bueno. Md.: 29 y 16 cm. de alt. y diám. del recipiente. Mr.: Muy frustra. Descp.: Recip. y tapadera esferoidales, rematada ésta por cruz de Malta; astil de nudos y base circular todo él con motivos geométr. grabados. Pl.: Navas Parejo? Fch.: H. princ. s. XX. T. y est.: Obr. granadino, est. Romántico.

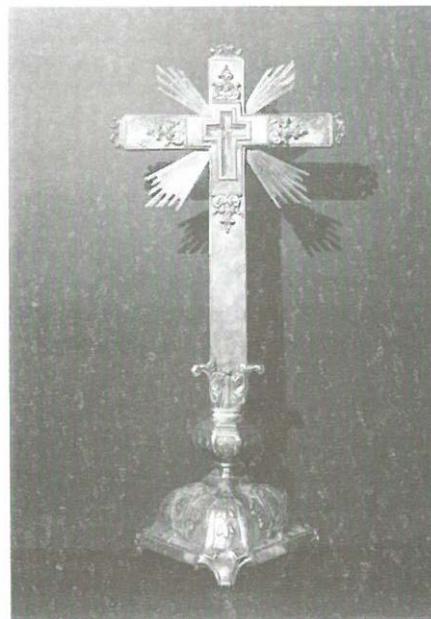
(Continuará)

NOTAS

1. SENTENACH, N. «Bosquejo histórico de la orfebrería española». *Revista Archivos Bibl. y Museos*. Madrid, 1908. pp. 345 y ss.
2. VILLANUEVA, Antolín P. *Los ornamentos sagrados en España*. Barcelona: Labor, 1935. Respecto a Granada, hemos señalado el interés de los ornamentos conservados en la iglesia parroquial de Alhama. *Vid.* T. II. pp. 87-88 de nota siguiente.
3. CAPEL MARGARITO, Manuel. *Orfebrería Religiosa de Granada*. T. I (1983), T. II (1986). Public. de la Diputación de Granada.
4. Compuesto en Sevilla en 1646. *Vid.* Edic. preparada por A. Marín Ocete y publ. por Facultad de Fil. y Letras de Granada. 1934, pp. 214-19 y 230-55.
5. *Vid.* en su archivo parroquial: «Libro de cuentas de 1630 a 1642» (legajo 18, núm. 49); «Libro de cuentas y razón de 1657 a 1666» (legajo 13, núm. 5); «Libro de cuentas» (leg. 16, núms. 3 y 8); «Libro de noticias y cuentas de 1660 a 1663» (leg. 19, núm. 60); «Relación de gastos de fábrica de 1700-1753» (leg. 19, núm. 61); «Recibos de 1730 a 1744» (leg. 21, núm. 6); «Relación de gastos y cobros de 1749 a 1753» (leg. 24, núm. 1); «Cuentas de 1768» (leg. 26, núm. 19); «Inventario de 1859» (leg. 25, núm. 24); «Relación de bienes de la parroquia de 1892» (leg. 17, núm. 13); «Inventario» (leg. 18, núms. 41 y 47).
6. CAPEL MARGARITO, M. *La cerámica granadina y su Ordenanza del Gremio de Olleros*. Actas del IV Congreso de Artes y Costumbres Populares. Zaragoza: Institc. «Fernando el Católico». pp. 51 y ss.
7. *Vid.* en el archivo parroquial de S. José, de Granada «Libro de cuentas de S. Nicolás de 1663 a 1774» (leg. 11, núm. 4); «Relación de enterramientos de 1591» (leg. 11, núm. 5); «Inventario de bienes de S. Nicolás de 1867» (leg. 18, núms. 40 y 43); «Relación de las imágenes y objetos que perecieron la noche del 11 de agosto de 1932, cuando las turbas incendiaron la iglesia de S. Nicolás» (leg. 18, núm. 45).
8. *Vid.* Archivo parroquial de S. José, de Granada; «Libro de cuentas de fábrica e inventario de S. Miguel en 1823» (leg. 18, núm. 44).
9. *Orfebrería Religiosa de Granada...*
10. CAPEL MARGARITO, Manuel. *Platería y punzones granadinos*. Actas IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982, pp. 53-57. Ídem. «La platería de Loja». *Escuela de Maestros*, núm. 3. 1984. Ídem. «La platería de Montefrío». *Escuela de Maestros*, núm. 4. 1985. Ídem. «Inventario artístico del Municipio de Lecrín», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. XXIII, 1992. Ídem. «Las artes suntuarias en la Casa-Museo de los Pisa, de Granada», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26 (1995).
11. GÓMEZ MORENO, M. *Guía de Granada*. Ed. Indalecio Prieto. Granada, 1892, p. 232.
12. Cuenta, no obstante, con un curioso ejemplar del *Corán*, de hacia 1300, encontrado en unas excavaciones del Albaicín, según señalaba Gallego y Burín en su *Guía de Granada*. *Vid.*, reedic. de 1982, p. 196.
13. Hemos leído aquí, cómo «Alonso de Mena, marido de Francisca Rioja, muere el 4 de septiembre de 1646 y testó ante Marco Antonio Parras el 30 de julio de 1646».
14. GÓMEZ MORENO, M. *Guía de Granada...*, pp. 408 y ss.
15. CAPEL TUÑÓN, Jesús. «El epicopolio de Granada y el catálogo de sus escudos». *Public. homenaje al Prof. Vallecillos*, Granada: Universidad, 1985, pp. 211 y ss.



1.—OSTENSORIO de D. de Castro. H. 1779.



2.—CRUZ-RELICARIO. 1766.



3.—RELICARIO de D. de Castro. 1799.



4.—RELICARIO Neoclásico.



5.—RELICARIO castellano. Finales s. XVIII.



6.—RELICARIO castellano. Finales s. XVIII.



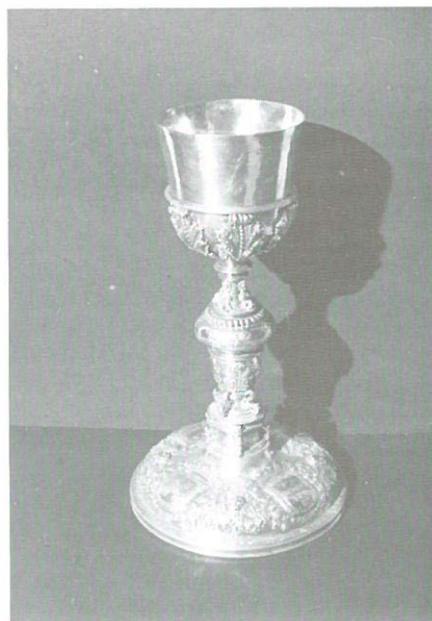
7.—Cáliz de S. Soto.



8.—Cáliz de Sánchez Soto. H. 1759.



9.—Cáliz granadino de 1885



10.—Cáliz madrileño. 1732.



11.—Cáliz cordobés. 1793.



12.—Cáliz de Muñoz. 1797.