

José Nicolás de Azara en Italia: el Ducado de Parma en los siglos XVIII-XIX

José Nicolás de Azara in Italy. The Duchy of Parma in the 18th and 19th centuries

Gómez Román, Ana María *

BIBLID [0210-962-X(1996); 27; 85-93]

RESUMEN

En 1801, el Duque de Parma, Don Fernando de Borbón concede al diplomático e intelectual español, José Nicolás de Azara, el título nobiliario de marqués de Nibbiano, por su celo y premura con que había resuelto la grave situación creada por la dominación francesa en los Estados italianos, y especialmente en el Ducado de Parma.

Palabras clave: Azara, José Nicolás de; Borbón, Fernando de; Bodoni, Giambattista; Mengs, Antón Rafael; Datos biográficos; Ilustración; Parma (Italia); S. 18-19.

ABSTRACT

In 1801 the Duke of Parma, Don Fernando de Borbón, conferred the title of Marquis of Nibbiano on the Spanish diplomat and intellectual José Nicolas de Azara, in recognition of the care and efficiency with which he had resolved the serious situation that had been brought about by French preponderance in the Italian States, and especially in the Duchy of Parma.

Key words: Azara, José Nicolás de; Bourbon, Fernando de; Bodoni, Giambattista; Mengs, Antón Rafael; Biographical data; The Enlightenment; Parma (Italy); 18th-19th centuries.

Durante el siglo XVIII el ducado de Parma constituía uno de los centros más importantes de toda Italia. Su capital, una hermosa urbe ilustrada y abierta al resto de Europa, había de conformar un ambiente de precoz neoclasicismo que la sitúa como la «nueva Atenas de Italia». La historia del ducado se inicia cuando el pontífice Pablo III eleva en 1545 las ciudades de Parma y Piacenza a la categoría de ducados hereditarios dándoles en feudo a Pedro Luis Farnesio. Al extinguirse la rama Farnesio en 1731 la sucesión de los ducados de Parma y Piacenza pasa a los hijos de doña Isabel de Farnesio esposa de Felipe V de España ¹. Primero al infante Carlos, primer Borbón en Parma, que en virtud de la paz de Viena en 1735 renuncia en favor de Austria los dos ducados a cambio del reino de las Dos Sicilias. En 1745 con la Guerra de Sucesión de Austria, Parma y Piacenza son recuperadas por España y aunque al año siguiente las recupera Austria, María Teresa en 1748 renuncia a ellas junto con Guastalla a

* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 18071 Granada.

favor del infante de España don Felipe al que sucede su hijo don Fernando en 1765 quien gobierna bajo la tutela del ministro francés Du Tillot. Al morir don Fernando el 9 de octubre de 1802 pasan los ducados a Francia por haber renunciado su hijo Luis a sus derechos para convertirse a cambio en rey de Etruria. Napoleón los incorpora de manera formal a Francia el 21 de julio de 1805.

El siglo XVIII convierte a este pequeño ducado en una ilustrada sucursal borbónica abierta al resto de Europa con importantes centros culturales como la Academia de Bellas Artes fundada por el Duque Infante Don Felipe de Borbón con seis secciones: pintura, escultura, arquitectura, grabado, estudio aplicado al natural e historia del arte ²; la Biblioteca Real, el Colegio de Nobles, la Imprenta Real, etc., a los que acuden eruditos de toda Europa ³. Tal es el caso de Francisco de Goya que en abril de 1771 animado por las buenas relaciones de Parma con España participa en el concurso de la Academia de Bellas Artes con su obra *Anibal sobre los Alpes*, concurso que gana finalmente Paolo Borroni ⁴. En 1774 Mengs visita Parma, ciudad que le fascina lo mismo que la famosa «Camara de San Paolo» pintada por Correggio y a finales de septiembre de 1793 Leandro Fernández de Moratín tras su estancia en la capital la va a describir como una ciudad «plana, con calles y plazas espaciosas y casas construidas con modesta simplicidad» ⁵.

Azara y el Ducado

José Nicolás de Azara ⁶, embajador español en la Santa Sede, había nacido en Barbuñales (Huesca) el 5 de diciembre de 1730. Realiza sus estudios en la Universidad de Huesca y Salamanca donde recibe el grado de Derecho. En 1760 es nombrado oficial de la secretaría de Estado y en 1765 agente general de España en Roma, siendo papa Clemente XIV. Es designado agente general, encargado de negocios y ministro plenipotenciario en Roma y pronto se gana la confianza del nuevo Papa Pío VI a quien ayuda a organizar el futuro Museo Pío Clementino junto con el prefecto de antigüedades Quirino Visconti ⁷. Cuando Pío VI es apresado en 1798 por los franceses, situación que crea un gran desconcierto en el Ducado de Parma ⁸, consigue que se le trate como jefe de la Iglesia, y tras su entrevista con el pontífice logra que éste redacte una nueva bula a fin de preparar la elección de su sucesor. Los últimos años de su vida los pasa en la Embajada de París donde Napoleón, del que gozaba de toda su confianza y amistad gracias a su prestigio como hábil diplomático, lo sostiene en este cargo para arreglar el descrédito que se había creado ante los españoles. Cuando fallece Azara en París el 26 de enero de 1804 Bonaparte le tributa un digno homenaje propio de un alto jefe a la vez que ordena inmediatamente la publicación del libro de Bourgoing sobre su vida ⁹. En abril de 1806 son trasladados sus restos mortales a la capilla de San Juan Bautista en la iglesia parroquial de Barbuñales donde sus hermanos Félix ¹⁰ y Francisco ¹¹ le habían erigido un monumento sepulcral en forma de urna en la que tenía esculpido su retrato dentro de un medallón de mármol blanco, en medio de dos niños y con una elegante lápida ¹².

Figura destacada del llamado «partido aragonés» en tiempo de Carlos III, mantenía contacto con la mayoría de los intelectuales de toda Europa y emula a los grandes señores del Renacimiento como mecenas de las artes sobre todo cuando recibe una cuantiosa fortuna del

cardenal Francisco Joaquín de Bernis ¹³. Su gran pasión por el coleccionismo y la arqueología la había adquirido desde pequeño cuando gustaba de recoger objetos de arte antiguos que con el tiempo llegarán a constituir la base de una importante colección aumentada con la fundación de una Sociedad arqueológica dedicada a las excavaciones en el Tívoli donde encuentra en la villa Negroni del monte Esquilino de Roma varias piezas de relevante consideración como la Venus Esquilina y el busto de Alejandro (Louvre). Poseedor en Roma de una de las mejores colecciones de estatuas, bustos y medallas, reúne hasta 70 bustos antiguos de copias greco-romanas que después regala a Carlos IV cuando es trasladado a París, además de una amplia biblioteca donde amontonaba más de 20.000 volúmenes entre ediciones raras de los siglos xv y xvi y de autores contemporáneos. Después donará al Estado español su colección de obras de arte compuesta por cuadros, miniaturas, esbozos y diseños de distintos autores además de lienzos de Murillo, Velázquez y Mengs ¹⁴.

Sus juicios estéticos sobre las bellas artes los centra en la pintura (conoce las mejores galerías pictóricas de España, Italia y Francia) influido por el pintor Rafael Mengs y por su aversión al arte barroco pictórico. Para Azara el concepto de belleza está en relación con la idea del estado de las cosas que contienen las cualidades que las hace bellas, el alma juzga la perfección, los sentidos perciben el agrado y el entendimiento que es el compuesto de ambos, goza de la belleza ¹⁵.

Los primeros contactos del diplomático español con el Ducado los tiene en 1771 cuando el Rey le encomienda que dirija desde Roma la Agencia de Parma. A principios de octubre 1773 abandona Roma para iniciar un viaje por Italia, viaje que aprovecha para detenerse en Parma durante algún tiempo donde tiene la oportunidad de frecuentar la Corte a la vez que es invitado por los Infantes a comer en su palacio de Colorno. A partir de este momento se estrechan definitivamente los lazos entre el Caballero Azara con el Duque y el ducado ¹⁶. A su vez es decisiva, desde su cargo de embajador, su influencia sobre la acción política del ministro Du Tillot ¹⁷ especialmente con el asunto del Monitorio ¹⁸ existiendo entre ambos lo que Corona Baratech ha llamado una «amistad romántica».

También frecuenta activamente la vida cultural del pequeño estado italiano. Es nombrado miembro honorario de la Real Academia de Parma ¹⁹ por la publicación de las Memorias de Mengs en la imprenta de Bodoni ²⁰, relación que se consolida cuando el Duque don Fernando tiene que recurrir a Nicolás para resolver el problema entre la Academia y el arquitecto Domenico Lucchi di Viterbo rechazado en varios concursos de la Academia y que por despecho llega a publicar una carta acusando a la Academia de predilección por los artistas parmesanos y los propios discípulos de dicha academia ²¹. Finalmente Azara a petición del Duque consigue en julio de 1786 ²² que el arquitecto afirme públicamente que no volverá a concurrir a los premios de la Academia ni hablará en contra de ésta.

Azara mantendrá relaciones con todas las figuras relevantes en ámbito cultural del ducado italiano: con el literato Pietro Zani ²³, el profesor Angelo Maza con el que comparte el amor por los clásicos ²⁴, con el fundador de la Biblioteca Real y reorganizador de la Universidad de Parma Paolo María Pacciaudi ²⁵ y con el padre Ireneo Affò al que le une el interés por Correggio y Mengs y cuya confianza es plena como se refleja en la carta que el embajador le manda desde Roma donde le comenta la disputa que tuvieron en su día el pintor Ratti ²⁶ y

Antón Rafael Mengs cuando al componer sus memorias éste último se las comunica Ratti quien aprovecha para decir que el pintor alemán le había plagiado sus ideas, como dice Azara a Ireneo: «El resultado es que Mengs compone sus trabajos para sí, y se lo comunica a Ratti como a muchos otros y el genovés se quiso hacer el gallo se enfureció dando a entender que Mengs lo había plagiado y que quería castigarlo por su imprudencia»²⁷. Pero en realidad, para José Nicolás de Azara la amistad que más valora es la de Giambattista Bodoni, uno de los mayores tipógrafos de todos los tiempos y hombre de confianza del Duque a raíz de la publicación de su primera edición con el libro *Descripción de las fiestas celebradas en Parma en el año MDCCLXIX para las augustas bodas de su Alteza Real el Infante Don Fernando con la Real Archiduquesa María Amalia*, naciendo así la obra impresa italiana más bella de fiestas propio del prestigio de un gran gobernante y una gran corte²⁸. El primer encuentro Azara-Bodoni se debe de producir en la Tipografía ducal cuando Azara visita Parma en 1773, encuentros que se continúan cuando de nuevo visita Parma en 1774. Bodoni va a encontrar en el diplomático español a su genial descubridor, que le regala el generoso don de su influencia y prestigio europeo para colocarlo en una posición impensable en los confines del pequeño ducado estimulándolo continuamente a publicar libros de gran valor y calidad²⁹, muchos de ellos a sus espensas como las obras de Horacio, Virgilio, Flauco... Azara, por su parte se encarga de difundir por toda Europa su interés por Bodoni y de hacer propaganda de sus excelentes ediciones por lo que consigue en 1782 que Carlos III lo nombre Tipógrafo Real. La personalidad de ambos intelectuales se descubre en la interesante correspondencia, con más de 370 cartas conservadas en la Biblioteca Palatina de Parma, entre los años de 1776 y 1802, publicada por Angelo Ciaravella. En su mayoría reflejan un diálogo espontáneo y constituyen una importante fuente de noticias tanto de la vida política del pequeño ducado con sus ministros Du Tillot, Llano, Sacco, Manara, la vida cultural con la Academia de Bellas Artes, o arquitectos como Petitot y artistas como Mengs o Correggio, etc.

Azara y el Duque

La estrecha relación entre el Duque y Azara se inicia desde que el diplomático español estaba en Roma representando los asuntos de España ante la Santa Sede. La confianza que otorga el Duque Don Fernando de Borbón en Azara es tal que no dejarán nunca de cartearse³⁰. Poco antes de morir, el 10 de abril de 1801, Don Fernando en prueba de su amistad le hace donación de las antiguas posesiones de la familia Malvicini Fontana, una de las más representativas, en el ducado de Piacenza³¹ cuyo origen se remonta a una rama de los condes palatinos de Lomello, agregados a la corte de Pavía que en el curso de los siglos xiv y xv habían obtenido de los Visconti el feudo de Nibbiano y de los pueblos del alto Tidone. Tierras confirmadas por los Sforza, Farnese y los Borbones hasta extinguirse la línea primogénita masculina con el último marqués Giuseppe Malvicini Fontana³². Las posesiones en Piacenza de la familia Malvicini Fontana comprendían los condados de Albareto y Sala, los marquesados de Nibbiano, Genepreto, Stadera y los pueblos de Pianello Ultra y Tassara Malvicini³³. En Piacenza tenían su propio palacio que había sido ampliado y reformado en 1727 por el marqués Giuseppe Fontana, convirtiéndose en uno de los más bellos edificios de la ciudad relacionado

arquitectónicamente con el palacio Pallavicino en Parma. Al extinguirse la rama en 1792 el palacio es vendido al francés Pietro Laboube ³⁴.

El Duque comunica a Madrid en diciembre de 1801 la concesión del título de marqués de Nibbiano así como los derechos que reportaba tal título nobiliario. El Ministro de Estado del Duque expone en dicha carta que el motivo no era sino la habilidad con que Azara había resuelto el paso de los franceses por Italia y por el ducado (aunque después volverían a entrar a la muerte de don Fernando) y para «no privar a sus estados de la actividad y obra del Caballero Azara... con el objeto de practicar al mismo duque acto de justa correspondencia y de darle una señal de agradecimiento por el celo y la premura mostrados» ³⁵. Concesión que el Rey de España ve satisfactoriamente y agradece ³⁶ y por la que el nombre de José Nicolás de Azara, Marqués de Nibbiano, queda unido definitivamente a Italia y al Ducado de Parma.

APÉNDICE

DOCUMENTO I

1801, Diciembre, 14. Parma.

Comunicación de Francisco Schizzatti a Pedro Ceballos del nombramiento de José Nicolás de Azara como marqués de Nibbiano.

Archivo de Estado de Parma (Carteggio borbonico estero 1784-1802), leg. 157, carp. 1787-1802, Spagna 1800-1802.

Al Sigr. D.^o Pedro de Cevallos

Eccellenza:

La serie degli affari politici succedutisi l'uno all'altro rapidamente dall'epoca sopra tutto, in cui il Sigr. Cavaliere Azara incominciò in Parigi le sue incombenze di Ambasciadore di codesta Maestà Sua presso la Repubblica Francese, le circostanze di passaggi, di stazioni, e d'accantonamenti di truppe a cui di mano in mano sono stati sottoposti, come vi sono sottoposti tuttora, gli Stati del Serenissimo R. Infante Duca mio Signore, e molte altre combinazioni prodotte dalle vicende dell'Italia, hanno dato motivo più e più volte alla lodotta A.S.R. di non risparmiare a pro dei detti Suoi Stati l'attività e l'opera del nominato Sigr. Ambasciadore. Ad oggetto di praticare verso il medesimo un atto di giusta corrispondenza, e di dargli un contrassegno di aggradimento per lo zelo e la premura che ha mostrata nelle accennate occorrenze, S.A.R. è venuta in determinazione di donargli il Feudo di Nibbiano, il quale è posto nel Ducado di Piacenza. Prima però di mandare ciò ad effetto, mi ha incaricato di prevenirne V.E., pregandola a compiacersi di renderne inteso codesto venerato Monarca. Essendo di lui suddito il menzionato Sigr. Cavaliere, essendo strette le due Corti coi più forti vincoli di parentela, ed essendo costant S.A.R. nel farsi sempre una gelosa premura di agire d'intelligenza del diletteissimo Suo Cognato, e Cugino, non avrebbe saputo dispensarsi dall'premettere, per sua norma e contegno, presso la lodotta M. S., mediante L'E.V., l'avvisato atto di prevenzione La presente circostanza mi offre l'opportunità di rinnovare a V.E. le dichiarazioni e proteste del profondo ossequio che mi fa essere.

DOCUMENTO II

1802, Enero, 14. Madrid.

Comunicación de Pedro Ceballos a Francisco Schizzatti notificándole no encontrar ningún inconveniente el monarca a la concesión del marquesado al caballero José Nicolás de Azara.

Archivo de Estado de Parma (Carteggio Borbonico estero 1784-1802), leg. 157, carp. 1787-1802, España 1800-1802.

Muy S.^{or} mio:

Enterado el Rey mi Amo, por la carta de V.S. de 14 de diciembre prox.* pasado, de los motivos que el S.^{or} Infante Duque de Parma ha tenido para recompensar los servicios que el S.^{or} D.ⁿ Josef Nicolas de Azara le ha hecho durante su permanencia en la Embaxada de Paris, no halla S.M. inconveniente en que S.M.A. los premie dandole el feudo de Nibbiano, y agradece sobre manera la delicadeza conque el S.^{or} Infante ha procedido, haciendole sabedor de ello antes de verificarlo. Lo participo a V.S. de orden de S.M. para que se sirva ponerlo en noticia del S.^{or} Infante y renuevo a V.S. con este motivo mis constantes deseos de emplearme en su obsequio, rogando a Dios que su vida M.^a a.^s Madrid 14 de Enero de 1802.

B.L.M. de VS,
su mas atento Servidor

Pedro Cevallos

S.^{or} D.ⁿ Francisco Schizzatti. Parma

DOCUMENTO III

1802. Parma.

Relación de los estados feudales enajenados por la R. Dominacion Borbonica y bajo el Gobierno de la misma.

Archivo de Estado de Parma (fondo Moreau de Saint Mery), leg. 8, fasc. 9.

Note dei feudi dello Stato Parmigiano colle rispettive ville (1759 a 1802).

Nota de feudi alienati dalla R. Dominazione Borbonica, e sotto il governo della medesima colla individuazione delli Feudatarii, titoli di acquisto, epoca, e prezzo, e se di antica, o nova creazione.

Feudo	Feudatario	Titulo			EZ
Varsi	Conte Gabriele Rugaelli ¹	Vendita	30.Marzo	26,80	anti
Tizzano	Marchesa Maddalena	Transazion	19.Mag. ^o .176	30,00	anti
Belvedere	Co: Francesco d'Antoine	Donazione	11.Aprile		anti
Neviano	Marchese Troilo	Vendita	30.Mag. ^o	37,00	
Contignaco	Conte Silvestre e Fratelli	Vendita	4.Agosto	150,00	anti
Giave	Marchese Bonvisi di	Contratto ²	9.Gennaio		nuo
Fellino	Marchese Guglielmo	Donazione	10.Agosto		anti
Borghetto	Marchesa M ^a Catterina	Donazione	9.		anti
Specchio	Conte Gabriele Rugarli ³	Vendita	19.agosto	23,46	anti
Montalto ⁴	Salvatore Manduca	Donazione	4.Xbre		nuo
Collecchio	Marchese Pier Luigi Dalla		18.Giugno		nuo
Scipione	Marchese Federico Sforza		16.Mag. ^o	1100,00	anti
Tabbiano	Marchesa Ottavia	vendita	13.Genn. ^o	3000,00	anti
Castellina	Conte Giuseppe Sacco	Donazione			anti
Bardona	Conte Galantino	Donazione	17.8bre		anti
Castellaro	Co:Giambatta Carpintero	Donazione	13.Feb. ^o		nuo
Trevozzo	Contessa Cattaneo	Convenzio	14.7bre		vecc
Roccabianca	Marchese Antonio	Transazion	16.Aple.		vecc
Bargone	Marchese Lomellino	Convenzio	17.7bre		vecc
Belforte	Marchese Giambone	Vendita	5.aple 1788	76,63	vecc
Cassio	Marchese Pavesi	Vendita	31.Genn. ^o	45,00	vecc
Castel	Marchese Pavesi Negri	Vendita	19.9bre	35,00	vecc
Piantogna	Marchese Corradi	Acquisto ⁵	10.9bre		vecc
Gallinella	Marchese Cesare Ventura	Donazione	10.Agosto		vecc
Nibbiano	Marchese Azara	Donazione	10.Aprile		vecc
Boffalora	Marchese Tredicini	Vendita	15.Agosto	90,00	vecc
Mulazzano	Conte Gilli Cervi	Vendita	15.Agosto	31,00	vecc

¹ Il Conte Rugarli l'acquistò con approvazione Sovrana dal Co:Ettore Scotti, e pagò pel Trapasso al R. Tesoro l'indicata somma.

² In forza di patto apposto in una Investidura Livellaria di Beni prediali e feudo senza Giurisdizione.

³ Per contratto colla Famiglia Pallavicini, e la Camera per l trapasso esigè l'indicata somma.

⁴ Feudo senza abitanti ed effetti di sorta alcuna.

⁵ Acquisto fatto dal Co: Cantelli con Sovrana approvazione.

NOTAS

1. ANES, Gonzalo. «La formación de un Rey en el siglo de las Luces: Ideas y Realidad». En AA.VV. *Carlos III y la Ilustración*. Tomo I. Madrid: Ministerio de Cultura y Lunwerg editores, 1988, pp. 19-36.

2. MARETO, Felice da. *Bibliografia generales delle antiche provincie parmensi*. Vol. II, Soggetti. Parma: Deputazione di Storia Patria, 1973, p. 1.

3. Para una descripción de Parma en estos años *Vid. DE LA CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás. Viage de España, Francia e Italia. Tomo Tercero que comprende la parte de Italia desde Genova hasta Roma*. Madrid: Imprenta de Sancha, 1807, cap. II, pp. 15-34.

4. FARINELLI, Leonardo y MINGARDE, Corrado. *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni Tipografo italiano. Ristampa del testo de Giuseppe De Lama seguito da un saggio di Angelo Ciaravella sui Manuali Bodoniani e da uno studio di Marco Cattini sugli aspetti economici studio di Marco Cattini sugli aspetti economici della Stamperia Reale. Concludono il volume un florilegio di giudizi di contemporanei raccolti da Fausto Razzettim*

una cronologia comparata e un repertorio biografico. Parma: Casa de Risparmio di Parma, Franco Maria Ricci, 1989, p. 268.

5. CUSATELLI, Giorgio e RAZZETTI, Fausto. *Il viaggio a Parma. Visitatori stranieri in età farnesiana e borbonica*. Parma: Ugo Guanda Editori, 1990, p. 122.

6. Sobre la familia puede consultarse CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián. *Historia civil y política del célebre diplomático y distinguido literato español el magnífico caballero Don José Nicolás de Azara*. Madrid: Imp. Baltasar González, 1849. Del mismo autor, *Panteón biográfico moderno de la familia de los ilustres Azaras de Barbuñales*. Madrid: Imp. Sanchiz, 1848. Sobre la personalidad política y cultural de Azara SARRAILH, Jean. *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económico, 1992, pp. 366 y ss. Sobre sus ideas estéticas HENARES CUÉLLAR, Igracio. *La Teoría de las Artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. Granada: Universidad, 1977, pp. 105 y ss.

7. Vid. NICOLÁS GÓMEZ, Salvadora. «José Nicolás de Azara, excelente representante en Italia del pensamiento ilustrado español de talante más europeista». *Instituto Camón Aznar*, 20 (1985), pp. 123-135.

8. El ministro de Parma Cesare Ventura por orden del Duque escribe una carta al caballero Azara a la embajada de París para tener prontas instrucciones sobre el modo de actuar con el Gobierno francés. Vid. TONONI, A. «Il Prigioniero apostolico Pio VI nei ducati Parmensi (1-18 aprile 1799)». *Archivio Storico per le Province Parmensi*, 3 (1894), Deputación de Storia Patria, 1897, pp. 38-39.

9. BOURGOING, F. *Noticie historique sur le chevalier don Josef Nicolas d'Azara*. (Sin lugar ni data).

10. Félix de Azara gozó en vida de tanta o más fama que su hermano Nicolás. Reconocido naturalista especializado en la fauna del territorio americano sobre todo pájaros y cuadrúpedos que le lleva a publicar todas estas experiencias en su libro *Viajes por la América Meridional*. Su hermano Nicolás siendo embajador en París publica sin su permiso un estudio sobre los cuadrúpedos, traducido al francés que, a pesar del disgusto de Félix da a conocer su obra en el ambiente científico europeo. Sobre la vida y obra de Félix de Azara ALFAGEME ORTALEIS, C., *et alii Félix de Azara. Ingeniero y naturalista del siglo XVIII*. Zaragoza: Colección de Estudios Altoaragoneses, 16, C.S.I.C. y Diputación Provincial de Huesca. 1987.

11. José Nicolás era el segundo de los hermanos de una ilustre familia. Su padre Don Alejandro de Azara y Loscertales era señor de Lizana y sus hermanos ocuparon puestos relevantes en la España del siglo XVIII: Eustaquio fue obispo de Barcelona, Félix ingeniero y naturalista, Lorenzo presidente del capítulo de la Catedral de Huesca, Mateo miembro de la Academia de Barcelona, Francisco Antonio corregidor de Huesca y la única hermana Mariana casada con José Bardají y cuyo hijo Eusebio Bardají y Azara, fue ministro en diversas ocasiones y Presidente del gobierno desde el 18 de agosto hasta el 16 de diciembre de 1837.

12. Cfr. DEL ARCO, Ricardo. «Juicios estéticos de José Nicolás de Azara». *Revista de Ideas Estéticas*, 25 (1949), p. 273.

13. DEL ARCO, Ricardo. «Juicios estéticos...», p. 274.

14. Cfr. CIARAVELLA, Angela. *De Azara-Bodoni*. Parma: Museo Bodoniano, 1972, prólogo pp. I-XXXIV.

15. DEL ARCO, Ricardo. «Juicios estéticos...», p. 278.

16. CORONA BARATECH, Carlos. *José Nicolás...*, pp. 110-111.

17. Guillermo Du Tillot había entrado en 1730 al servicio del Infante Don Felipe que le nombra Intendente de la Casa Real cuando logra el ducado de Parma. Su paulatina intervención en los asuntos políticos, y sobre todo sus proyectos económicos le convierten en Ministro de Hacienda en 1756. Partidario de los enciclopedistas y amigo de Voltaire. El Duque le concede en 1763 el título de Marqués de Felino. Cae el 19 de noviembre de 1777.

18. El 16 de enero Du Tillot dicta la declaración de nulidad de toda clase de breves, bulas, rescriptos, provisiones procedentes de Roma que desata la indignación de la Santa Sede que genera el Breve del 30 de enero de 1768 privando al Infante Don Fernando de su soberanía y excomulgándole. El edicto del 16 de enero había sido elaborado y consultado previamente por Azara. Vid. CORONA BARATECH, Carlos E. *José Nicolás...*, pp. 79-85.

19. En septiembre de 1781 escribe a Bodoni informándole que ha recibido una carta del secretario Conde Gastone della Torre di Rezzonio donde la incluye la primera parte de su discurso sobre Mengs y el diploma de miembro honorario de la Real Academia. Vid. CIARAVELLA, Angelo. *De Azara...*, pp. 45-46, Carta de Nicolás de Azara a Bodoni, Roma 6 de septiembre de 1781. Azara era miembro de honor de las Academias de Bellas Artes de San Lucas en Roma, San Fernando (Madrid) y San Carlos de Valencia, entre otras.

20. ALLEGRI TASSONI, Giuseppina. «D. Nicola d'Azara ambasciatore spanolo presso la Santa Sede in difesa dell'Accademia di B.A. di Parma». *Aurea Parma. Rivista di Storia, Lettera e Arte*, 1 (1980), pp. 61-65.
21. Domenico Lucchi, alumno de Nicolas Giansimoni uno de los mejores arquitectos de Roma, se había presentado varias veces a los concursos de la Academia de Parma, en 1776 avalado por el éxito obtenido con el primer premio en el concurso de la Academia de S. Luca en Roma en 1773. en 1782, y en 1786, en ninguna de estas ocasiones gana. En 1776 había ganado Carlo Mazzieri discípulo del arquitecto del ducado Petitot y en 1782 el francés Maurice Beguyer de Chancourtois.
22. El Secretario Rezzonio da lectura en la sesión de 30 de julio de 1786 de la carta de Azara enviada desde Roma con fecha 15 de julio de ese mismo año con las declaraciones de Domenicho Luchi.
23. Pietro Zani (1748-1821) sacerdote literato e historiador del arte, grabador. Viaja por toda Italia, Francia, Alemania para recopilar todas aquellas noticias histórico artísticas que después le serán útiles para sus trabajos como la *Enciclopedia metodica delle arte manifesto* publicado en Parma en 1794.
24. Maza (1741-1817) había nacido en Parma, profesor de literatura griega (1772) y director de la Facultad de Letras a partir de 1772.
25. (1710-1785) nacido en Turín, clérigo regular teatino, uno de los primeros italianos newtonianos, arqueólogo, literato, epigrafista latino y a partir de 1761 bibliotecario del Duque Don Fernando.
26. «... *Quest'è il Sigr Ratti Appelle Ligustico, che fu il primo a pubblicare un zibaldone schiocchissimo con nome di vita di Mengs. Il tale Ratti è un zoppo con la bocca storta tutta da una parte, cha à il solo ed unico talento di immitar in caricatura tutti i gesti delle persone che conosce. Per questo talento, e non per quello di pittore, lo tenne Mengs in casa sua perchè lo diverte, cioè in qualità di Buffone. Finalmente la sua sporcizia, la sua maiera libertina di parlare, e i suoi non buoni costume mossero la moglie di Mengs a sollicitar me per che inducesi suo marito a cacciar questo satiro da casa sua, ciocche fu eseguito*». Cfr. CIARAVELLA, Angelo. *De Azara ...* T. I. Carta de Azara a Bodoni desde Roma el 7 de febrero de 1782, pp. 52-53.
27. Biblioteca Palatina de Parma (B.P.P.) *Carteggio Ireneo Affò*. Ms. Parm., p. 48, 2, carta 250. Carta de José Nicolás de Azara, Roma Xbre, 1794.
28. Vid. MINARDI, Corrado e CIARAVELLA, Angelo. «Questione di carattere». *FMR*, 23 (1989), pp. 64-78.
29. Vid. CIARAVELLA, Angelo. *De Azara...*, pp. I-XXXVI.
30. Archivo de Estado de Parma (A.E.P.). Legajo 1022. *Carteggio Borbonico interno*, sin clasificar. Los asuntos de las cartas muchas veces estaban relacionados con la corte papal.
31. Archivo de Estado de Parma (A.E.P.). *Fondo Moreau de Saint-Mery*. Legajo 8, fascículo 9: «Nota di feudi dello Stato Parmigiano colle rispettive ville». Vid. Apéndice documental doc. III.
32. Vid. MATTEUCCI, Anna Maria. *Palazi di Piacenza dal Baroco al Neoclassico*. Torino: Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1979, pp. 204-208.
33. Cfr. MASALLI ROCCA, Emilio. «Feudi e famiglie nei Ducati nel secolo XVIII». En: *Archivio Storico per le province Parmensi*. Parma, 3 (1955-1956), pp. 57-66. MOLossi, Lorenzo. *Vocabulario topografico dei ducati di Prama, Piacenza e Guastalla. Preceduto da cenni statici e suseguito da un apendice*. Parma: Dalla Tipografia Ducale, 1832-1834.
34. Cfr. MATTEUCCI, Anna Maria. *Palazzi...*, p. 205.
35. (A.E.P.) *Fondo: Carteggio Borbonico stero. 1784-1802*. Leg. 157, carp. 1787-1802: España 1800-1802, sin clasificar, «Carta del Ministro de Estado a Pedro de Ceballos, Parma, 14 de diciembre de 1801». Vid. Apéndice documental, doc. I.
36. (A.E.P.) *Fondo: Carteggio Borbonico stero. 1784-1802*. Leg. 157. carp. 1787-1802. España 1800-1802. Sin clasificar. Carta de Pedro Ceballos a Dn. Francisco Schizzatti, Madrid, 14 de enero de 1802. Vid. Apéndice documental, doc. II.