

Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra —Testamento, codicilo, inventario y tasación de su patrimonio artístico—

New information about the life and work of Pedro Atanasio Bocanegra, 'Painter Royal'. His will and its codicils, with an inventory and valuation of his artistic legacy

Gila Medina, Lázaro *

BIBLID [0210-962-X(1997); 28; 83-99]

RESUMEN

En este trabajo se ofrece, no sólo una serie de documentos de gran interés para conocer la vida y obra del gran pintor granadino Pedro Atanasio Bocanegra, sino también un amplio estudio introductorio donde se marca muy someramente su perfil biográfico y profesional, así como su papel dentro del momento cultural que le tocó vivir. Con ello pretendemos revalorizar su personalidad artística, en particular —reunió una excepcional pinacoteca y biblioteca— y en definitiva queremos animar a los jóvenes investigadores a trabajar en esta línea para demostrar que Granada, al igual que en la escultura, también tuvo en la pintura una gran relevancia dentro del panorama nacional.

Palabras clave: Pintura barroca, Pintura religiosa.

Identificadores: Bocanegra, Pedro Atanasio.

Topónimos: Granada.

Siglos: 17.

ABSTRACT

This paper presents a series of documents which reveal much of the life and works of the great Granada painter Pedro Atanasio Bocanegra. We also offer an extensive introductory study summarizing his life and professional career, and describing the role he played in contemporary cultural life. The aim is to reevaluate this artist — he also built up an exceptional art collection and library — and to encourage research in this area, which will help to show that Granada played an important role in developing a national tradition of painting as well as of sculpture.

Key words: Baroque painting; religious painting.

Identifiers: Bocanegra, Pedro Atanasio.

Toponyms: Granada.

Centuries: 17th.

* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

1. *Introducción*

Dentro de la pintura barroca española, la escuela granadina ha sido considerada de segundo orden frente a la importancia de la sevillana, la madrileña o la valenciana. Hasta tal punto que salvo el gran Alonso Cano y, los que se ha venido en considerar sus seguidores más cercanos, Juan de Sevilla, Bocanegra o Risueño, los demás artistas, han sido considerados como maestros de muy segunda fila al cultivar un idealismo muy localista, —de cuño canesca—, totalmente alojado de las grandes corrientes estéticas del momento.

Creemos que este tópico, hecho ley por la costumbre, ya va siendo hora, al menos, de ponerlo en entredicho. Ello será posible cuando se acometan estudios profundos, amplios y documentados de la gran cantidad de artistas que llenaron las iglesias y los palacios de complejos ciclos pictóricos y los protocolos notariales de innumerables contratos.

Ciertamente, en los últimos años han visto la luz algunos trabajos bastante sobresalientes¹. Eso sin olvidar algunas monografías, ya clásicas, dedicadas a Cano como la de Whetey —la primera edición es de 1953²—, la de Bocanegra del inolvidable Orozco Díaz, en 1937³ o la de Risueño de Sánchez-Mesa⁴. Mas nos resultan algo lejanas en el tiempo, por lo que están necesitadas, de una profunda actualización y revisión.

Por esto, creemos muy interesante dar a conocer esta serie de noticias y documentos, relativos a Pedro Atanasio Bocanegra, el más importante pintor granadino después de Cano, pues, sin duda, ayudan a enriquecer su perfil humano y profesional. Así por ejemplo, su pinacoteca al morir ascendía a 256 cuadros —en gran medida fruto de su interés coleccionista— y lo que es también muy importante poseía una rica biblioteca, en la que los libros relativos a las Bellas Artes significaban un apartado especial.

2. *Breve reseña biográfica*

El 17 de abril de 1689, estando próximo a cumplir los 51 años de edad, moría, en sus casas de la granadina parroquia albaicinerana de San Miguel, el pintor Pedro Atanasio del Moral y Bocanegra. Previamente, y en ese mismo día, había otorgado testamento y un codicilo posterior e inmeditamente a su fallecimiento, estando aún de cuerpo presente en su alcoba, sus herederos, en un gesto de incompresible falta de respeto al difunto, comenzaron, junto con la Justicia, el inventario de sus bienes.

Nacido en Granada, el 12 de mayo de 1638, se formó con Miguel Jerónimo de Cieza, si bien el influjo clave le vino de Alonso Cano, una vez establecido en Granada en 1652 —con él tuvo que tener una estrecha vinculación y buena prueba de ello es que en su inventario de pinturas figuran algunos cuadros del Racionero—. Su actividad profesional da comienzo hacia 1661 colaborando con otros artistas en «vestir» la Plaza de Bibarrambla para las fiestas del Corpus. No es esta la única ocasión en que participaría en tal cometido. Así en 1669, concretamente el 1 de marzo, tras reconocer que se había comprometido con los comisarios de las fiestas del Corpus en adornar la dicha plaza, se concierta con el pintor Dionisio Gabriel de Vargas a realizar tal cometido por 5.000 reales⁵.

Su época de plenitud iría desde este último año a 1689, en que muere. Su taller, establecido definitivamente cerca de la parroquia de San Miguel en el Albaicín, junto al Hospital de la Tiña —previamente había vivido en la calle Boquerón y Elvira, sucesivamente—. Era el más solicitado de toda la ciudad. Los encargos de cofradías, órdenes religiosas, parroquias, la catedral, etc. se multiplican. No entramos a enumerar esos grandes encargos, pues aparecen puntualmente relacionados y estudiados por D. Emilio Orozco. Ello le lleva a ser nombrado, ganándole la partida al otro gran artista del momento, Juan de Sevilla, Pintor de la Catedral, en 1674, y dos años después, en una breve estancia en Madrid, que estimamos sería decisiva, pues allí adquiriría muchos de los libros de su biblioteca y bastantes cuadros, en especial de pintura flamenca, Pintor del Rey.

Su obrador, como sucede con escogidos artistas, era el lugar de reunión de la intelectualidad granadina del momento. Allí acudían oidores de la Real Chancillería, clérigos de alto rango, catedráticos de su Universidad, etc., siendo generosamente agasajados por nuestro artista. Quien, lamentablemente, no supo asimilar tanto éxito, cayendo en una auténtica megalomanía profesional, que le hizo considerarse el mejor artista del momento. Ello le llevó a mantener algún que otro tropiezo con otros pintores y al fin y a la postre —según nos relata la tradición y su contemporáneo Palomino⁶— a la muerte. El suceso en breves líneas quedaría de este modo: Habiendo llegado a Granada, en 1689, el pintor y arquitecto Teodoro Ardemans, como maestro mayor de las obras de la catedral, le retó profesionalmente, consitiendo el desafío en pintarse el uno al otro, ganando quien lo hiciese mejor y en el menor tiempo posible. En menos de una hora Ardemans, quien, curiosamente, luego sería el encargado de realizar una primera valoración de su pinacota y de sus casas, lo retrató y además con gran perfección. Al día siguiente le tocaba el turno a él y no acudió a la cita. A los pocos días se producía su fallecimiento. Aunque tampoco podemos olvidar que la muerte de su madre, a la que se sentía muy unido, acaecida el 23 de diciembre de 1688, aceleró su final, justo 25 días después que su progenitora.

3. *Estudio documental: testamento, codicilo y valoración de su patrimonio artístico*

3.1. Testamento de Pedro Atanasio del Moral y Bocanegra

El día 17 de enero de 1689, estando muy enfermo, testó ante el escribano Cristóbal de Castañeda⁷. En realidad pocas novedades aporta en sí a lo ya conocido. Afirma ser hijo de D. Antonio Sánchez del Moral y de D^a. Andrea de la Paz y Bocanegra, difuntos, vecinos que fueron de la villa cordobesa de Carcabuey y entre sus mandas fundamentales sobresalen:

A. Mandas de tipo espiritual.

— Encomienda, dentro de las fórmulas protocolarias del momento, su alma a Dios. Manda ser enterrado con el hábito de franciscano, en su parroquia, en el lugar donde mejor

parezca sus albaceas y que acompañen su féretro la cruz, cura y beneficiados de dicho templo.

- Ordena decir por su alma 1000 misas rezadas, donde deseen sus albaceas, una vez quitada la cuarta parte que corresponde a su parroquia, mientras a las mandas acostumbradas y a la redención de cautivos deja un real a cada una.

B. Mandas de tipo temporal.

- En su casa tiene un libro de cuentas, donde está anotado lo que debe y le deben.
- Está casado con D.^a María Luisa de la Chica, hija de Sebastián de la Chica y de D.^a María de la Chica y Castro, vecinos que fueron de Jaén. Ella llevó bienes en dote al matrimonio, pasando la misma ante el escribano de Su Majestad Manuel de Aguilar, el Viejo.
- De todos los hijos, habidos en el matrimonio, vivían: Ant.^o Atanasio, casado con D.^a M.^a Tomasa de Molina, a quien le deja todos los lienzos imprimados y colores que tiene en su casa; D.^a Teresa, de 17 años de edad; D.^a Bernarda, de 16 años de edad, novicia en el vecino Convento de Santa Isabel la Real; D. Pedro, de 16 años de edad ⁸, paje del obispo de Cuenca; D.^a. Melchora, de 14 años y D. José Atanasio, de 11 años.
- Nombra por herederos a sus hijos, si bien a su mujer, a que la nombra por curadora «ad litem» de los aún menores de edad, le lega, aparte de lo que le corresponda legalmente, el quinto de todos sus bienes.
- Finalmente, elige como albaceas al Dr. D. Francisco Ruiz Noble, Canónigo Doctoral de la Catedral; D. Miguel de Fonseca, Cura de la Parroquia de Santa Ana, D. Gome de Balboa, Cura de su Parroquia, a la que deja «un cuadro grande de la Anunciación» y a su mujer.

3.2. Codicilo de Pedro Atanasio Bocanegra

Otorgado el mismo día —el 17 de enero—, e intitulándole el escribano, erróneamente, como «Pintor de Cámara de Su Majestad» ⁹, añade una serie de cláusulas al testamento, todas ellas de tipo familiar y de matiz económico ¹⁰. Así advierte que, al entrar su hija Bernarda de novicia en el convento de Santa Isabel la Real, gastó 300 ducados que se le han de desquitar de su herencia. Igualmente señala que tras casar su hijo Antonio Atanasio, el matrimonio se quedó a vivir dos años en su casa, ayudándole en todo lo concerniente a la pintura y otras cosas, por lo que pide a sus herederos que no le pidan nada. También declara que a finales del año anterior —el 23 de diciembre de 1688— falleció su madre, D.^a. Andrea de Bocanegra, y como era pobre de solemnidad la alimentó y le pagó el alquiler de la casa en que vivía. Por último a su hermana D.^a. Catalina le deja un cuadro de la Asunción de la Virgen, de medio cuerpo y de vara y cuarta de largo.

3.3. Fallecimiento, inventario y primera valoración de sus bienes

Su óbito tuvo que producirse ese mismo día 17 de enero con anterioridad a las 11 de la noche. Pues en tal hora, el Alguacil de la Ciudad, Tomás de Contreras, por mandato del Alcalde Mayor, D. Antonio Castrillón y Cienfuegos, comenzó el inventario de sus bienes muebles. Se registraron unos cuantos, que quedaron depositados en su viuda, sobresaliendo cinco lienzos grandes de diferentes temas, que estaban colocados «en el cuarto donde falleció y está muerto el dicho Don Pedro Atanasio», dejándolo aquí porque era muy tarde ¹¹.

Se le dió sepultura al día siguiente y al otro se continuó el inventario, si bien a partir de ahora lo hará el mismo Alcalde Mayor, acompañado, además de su viuda e hijos, del escribano y de Miguel Fernández de Almarcho, curador de los hijos menores de edad, lo que nos confirma que aquella manda testamentaria de nuestro pintor en que nombraba para tal fin a su mujer no fue aceptada por la autoridad competente.

Prosiguió durante los días 21, 22 y 23 de enero, quedando todos los bienes depositados en su viuda, quien al no saber escribir, firmaba por ella un testigo ¹².

Una vez inventariados, se procedió a su valoración por expertos en la materia, mas no fue la definitiva, ya que nos encontramos otra segunda, hecha posteriormente por otras personas distintas, en la cual se fue a la baja. Así por ejemplo, en el caso que nos interesa, la primera valoración de su patrimonio artístico —pinturas, esculturas, libros relacionados con las Bellas Artes, etc.—, efectuada por Teodoro de Ardemans, ascendió a 50.314 reales, mientras en la segunda, obra del pintor Manuel de Rueda, el total fue de 18.874 reales, es decir hubo una diferencia de 31.440 reales.

Aunque analizaremos en profundidad la segunda y definitiva, no obstante, nos referiremos brevemente a los apartados básicos de la primera.

Sus objetos artísticos, como hemos dicho, los valoró el 26 de febrero de 1689 Teodoro de Ardemans ¹³. El tasó también sus casas el día 28, en 42.400 reales ¹⁴ —eran dos viviendas contiguas, las principales, situadas en la calle San Miguel, esquina a la del Hospital de la Tiña —hoy la esquina de la calle Clavel de San José a Oidores— en 38.000 reales y las accesorias, ubicadas en esta segunda calle, en 4.400 reales.

El mobiliario, vestuario y los ornamentos de su capilla los tasó Juan de Poyatos, el día 27 del mismo mes, en 14.291 reales ¹⁵.

Finalmente, sus piezas de plata y oro fueron valoradas, el día 6 de junio de ese mismo año, por Alonso de Osse Guerra, maestro de platero y contraste de esta ciudad, en 409 reales y 5 maravedís ¹⁶.

En esta primera valoración no se tasó ni su cortijo de Onitar, ni tampoco el resto de sus libros, que sí se hizo en la segunda.

3.4. Segunda y definitiva valoración de sus bienes

Se efectuó al año siguiente —1690— a petición de la viuda del pintor, de su hijo Antonio, de Francisco Rodríguez de Hinojosa, en representación de su mujer Melchora de Atanasio

Bocanegra y de Miguel Fernández de Almarcho, curador «ad litem» de los hijos menores del difunto —Teresa, Bernarda, Pedro y José Antonio— todos tendrían un año más a la señalada por el padre en su testamento— y en todos los capítulos hubo una baja muy seria. Así pues, aunque nos centraremos fundamentalmente, como hemos señalado, en el objetos artísticos, al final aludiremos muy brevemente a las otras secciones.

A. Pinturas, esculturas, libros y otros objetos artísticos

Los tasó, en los días 27 de marzo, 1 de abril y 5 de mayo de 1690 Manuel de Rueda, maestro de pintor, quien afirma tener 65 años de edad¹⁷. Su nombramiento había sido propuesto por todas las partes implicadas y aceptado por el Alcalde Mayor.

Manuel de Rueda sigue en las pinturas el mismo orden de T. de Ardemans, al que menciona varias veces, si bien, nosotros, para darle una mayor lógica, seguiremos un criterio temático (pintura religiosa, retratos, paisajes, bodegones y animales, historia, mitología y sin tema definido), y dentro del mismo el tipo de soporte (lienzo, tabla y cobre). Así pues tenemos:

A.1. Pintura religiosa. (90 cuadros / 14.816 rls).

<i>Un lienzo de Nuestro Señor Crucificado, de el Griego, de una vara de alto, con su marco negro, con una cortina de tafetán carmesí, en doce ducados</i> ¹⁸ ...	132 Rls.
<i>Uno lienzo de San Francisco, de dos varas de alto, copia de el Griego, en doscientos reales.</i>	200 Rls.
<i>Otro lienzo de las Hijas de Lot, de vara y cuarta de alto y una de ancho, con su moldura de nogal chapada y dorada, en ciento cincuenta reales. Original de Escuela Romana.</i>	150 Rls.
<i>Otro lienzo de Santa Susana, del mismo género y pintura que el de arriba, con la moldura por dorar, en ocho ducados.</i>	88 Rls.
<i>Otro lienzo del Desposorio de Nuestra Señora, de dos varas y media de largo y siete cuartas de ancho, en cuatrocientos reales.</i>	400 Rls.
<i>Otro lienzo de Jesus Nazareno, de vara y cuarta de largo y vara de alto, con su moldura negra, en sesenta y seis reales.</i>	66 Rls.
<i>Un lienzo de Nuestra Señora, el Niño y diferentes santos, con su marco dorado y tallado, de cuatro varas de largo y dos de alto, en doscientos ducados.</i>	2.200 Rls.
<i>Otro lienzo, muy maltratado, de la hermosa Judit, de dos varas de alto y vara y cuarta de ancho, en diez y seis reales.</i>	16 Rls.
<i>Otro lienzo, maltratado, de un Ecce Homo, con su marco, de vara y cuarta de alto, en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Otro lienzo de San Lucas, de vara y cuarta de alto y una vara de ancho, en cincuenta reales.</i>	50 Rls.

<i>Un lienzo grande, de medio punto, de ocho varas de largo, de Santa Catalina de Siena con otras santas</i> ¹⁹ . en tres mil reales.	3.000 Rls.
<i>Otro lienzo pequeño por acabar, de una cabeza de Santa Maria Egipciaca, de media vara de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo, de tres cuartas de alto y una vara de ancho, de Santa Justa y Rufina, en treinta reales.</i>	30 Rls.
<i>Otro lienzo de diferentes Santas Vírgenes y Martires y Nuestra Señora con el Niño en su regazo, de cuatro varas de ancho y dos de alto, con marco negro en mil quinientos reales.</i>	1.500 Rls.
<i>Otro lienzo de San Sebastián, de dos varas y media de alto, poco más, y dos y cuarta de ancho, en ciento y cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Un lienzo grande del Descanso en la huida Egipto, de dos varas en cuadrado, en doscientos reales.</i>	200 Rls.
<i>Un lienzo de San Pablo, Primer Ermitaño, en cincuenta reales.</i>	50 Rls.
<i>Otro lienzo de la Asunción de Nuestra Señora, de dos varas y media de largo y siete cuartas de ancho, en trescientos reales.</i>	300 Rls.
<i>Un lienzo de San Cristóbal, de cuatro varas de alto y siete cuartas de ancho, en ciento y cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Otro lienzo de la Santísima Trinidad, de seis varas de largo y dos y media de alto, en quinientos reales.</i>	500 Rls.
<i>Cinco lienzos de la Historia de Nuestra Señora, de tres varas y media de alto y tres de ancho, a trescientos reales cada uno mil y quinientos reales.</i>	1.500 Rls.
<i>Un lienzo con seis cabezas de Apóstoles, de dos varas de largo y tres cuartas de ancho, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Otro lienzo del mismo género, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Otro lienzo de Nuestra Señora de Belén con el Niño en su regazo, de vara y cuarta de alto, con su moldura negra y dorada en veinte ducados.</i>	220 Rls.
<i>Otro lienzo pequeño de San Carlos Borromeo, de una vara y cuarta, con su marco negro, en treinta y tres reales.</i>	33 Rls.
<i>Otro lienzo de San Pedro Pascual de Valencia, de dos varas y media de alto y siete cuartas de ancho, en ciento y cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Otro lienzo, con su marco dorado, de un Santo Cristo Crucificado, con su marco dorado en diez y ocho reales.</i>	18 Rls.
<i>Otro lienzo de San Francisco, en tres reales.</i>	3 Rls.
<i>Dos lienzos, de mas de dos varas de alto y poco más de tres cuartas de ancho. Uno de San Pedro y el otro de San Pablo. A veinte reales cada uno, cuarenta reales.</i>	40 Rls.
<i>Un lienzo de la Magdalena, de una vara de alto, poco más o menos, con su guarnición negra, en cien reales.</i>	100 Rls.

<i>Otro lienzo de San Pedro, de medio cuerpo, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un lienzo, de una vara, del Jubileo de la Porciúncula, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un lienzo, de una vara y cuarta, de San Lucas de medio cuerpo, en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Un lienzo pequeño de Nuestra Señora de la Sierra</i> ²⁰ , <i>en cuatro reales.</i>	4 Rls.
<i>Un lienzo, de una vara y media en cuadrado, del Linaje de Nuestra Señora, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Otro liencecico pequeño de San Miguel en un borrón, en cuarenta reales.</i>	40 Rls.
<i>Otro liencecico de San Juan de Dios en un borrón, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Mas otro cuadro del Azotamiento de Cristo, de una vara y media de alto, con su marco negro, en doce reales.</i>	12 Rls.
<i>Mas un cuadro de Nuestro Señor Crucificado con San Juan y Nuestra Señora, de dos varas de alto y vara y cuarta de ancho, en ochenta y ocho reales.</i>	88 Rls.
<i>Mas un cuadro, de vara y media en cuadrado, de Nuestra Señora, Santa Ana, el Niño, San Juan y otros santos, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Un cuadro maltratado del Nacimiento, con su moldura, de media vara, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un cuadro del Juicio Final, de dos varas de alto y siete cuartas de ancho, en cincuenta reales.</i>	50 Rls.
<i>Un cuadro de Nuestra Señora, el Niño Dormido y San Juan, de una vara en cuadrado, con su moldura en blanco, en ciento y cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Un cuadro del Tránsito, de dos varas en cuadrado, con su marco negro, en ciento y cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Un cuadro de Nuestra Señora de la Encarnacion, de tres varas de alto y dos de ancho, en cuatrocientos reales.</i>	400 Rls.
<i>Una cabeza de un Ecce Homo, de dos tercias de alto, con su marco negro, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Una cabeza de San Juan Bautista, sin bastidor, de una tercia, poco mas o menos, en cincuenta rreales.</i>	50 Rls.
<i>Una Imagen de la Asunción de Nuestra Señora, de vara y cuarta de alto y otra de ancho en doscientos y cincuenta reales. Este lienzo se lo dejó Pedro Atanasio Bocanegra a su hermana Catalina de la Paz y Bocanegra en su codicilo.</i>	250 Rls.
<i>Una cabeza de San Francisco, de una cuarta de ancho y media vara de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Una cabeza de San Juan, sin bastidor, pintura ordinaria, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un retrato de Santa Juana de la Cruz, de tres cuartas de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Dos borradores, uno de San Andres y el otro de San Jerónimo, en diez reales.</i> ...	10 Rls.
<i>Mas una tabla de una imagen de un Niño Jesus, y San Juan, dentro de un</i>	

tabernaculo dorado, <i>original de Federico Baroccio</i> , de una cuarta de alto y a proporcion de ancho, uno y otro en quinientos reales.....	500 Rls.
<i>Una tabla antigua del Nacimiento</i> , de vara en cuadrado, con su marco negro, en ochenta y ocho reales.	88 Rls.
<i>Otra tabla antigua del Prendimiento de Cristo</i> , de una vara y cuarta de alto y otra de ancho, en cuarenta y cuatro reales.	44 Rls
<i>Otra tabla de Adán y Eva</i> , de una vara y cuarta de alto, con su marco antiguo, en treinta y tres reales.	33 Rls
<i>Otra tabla antigua y vieja de la Encarnación de Nuestra Señora</i> , de media vara de alto y una tercia de ancho, en diez y seis reales.	16 Rls.
<i>Una tabla de San Jerónimo</i> , de una cuarta de alto, con su marco dorado, en quince reales.	15 Rls.
<i>Una tabla de un Ecce Homo</i> , de una vara y cuarta de alto y una de ancho, con su marco antiguo, en trescientos reales.	300 Rls.
<i>Una Imagen del mismo tamaño en tabla</i> , en trescientos reales.	300 Rls.
<i>Una tabla del Nacimiento</i> , de una vara de alto y media de ancho, con su marquito dorado y negro, en cincuenta reales.	50 Rls.
<i>Una tabla de la Magdalena</i> , con su marquito dorado y negro a lo antiguo, en diez reales.	10 Rls.
<i>Otro tablica</i> , del mismo tamaño, <i>de Jesucristo Crucificado</i> , en diez reales.	10 Rls.
<i>Una tabla con sus puertas de Nuestra Señora con el Niño en brazos</i> , de dos tercias en cuadrado, en cuarenta reales.	40 Rls.
<i>Una tablica</i> , de a una tercia, <i>con sus dos tablicas por tapa</i> , de una Santa Veronica y otras dos imágenes en las tablicas, en cuatro reales.	4 Rls.
<i>Otro cuadro por acabar, en forma de lámina</i> , de de una vara de alto, <i>con la Stma. Trinidad y otros Santos</i> , con marco negro en diez ducados.	110 Rls.
<i>Una laminica de Nuestra Señora de la Concepción</i> , de dos tercias de alto y una de ancho, con su marco de peral, en cincuenta reales.	50 Rls.
<i>Una lámina de Nuestra Señora, el Niño y unos ángeles</i> , de media vara de largo y una tercia de ancho, con su marco de peral, en cuatro ducados.	44 Rls.
<i>Doce láminas</i> , de una cuarta de alto, <i>de varias advocaciones</i> , con su marco de peral, a quinze reales cada una, en ciento y ochenta reales.	180 Rls.
<i>Otras dos laminicas</i> , de una cuarta de alto, <i>de un Niño Jesus y de un Ecce Homo</i> , con sus marquitos de peral, en treinta reales las dos.	30 Rls.
<i>Una laminica de un Santo Cristo de Burgos</i> , con su marco negro, en veinte reales ²¹	20 Rls.
<i>Una hechura de un San Jerónimo pintado en piedra</i> , de dos tercias de alto y media vara de ancho, con su marco negro de ébano, en doce ducados.	132 Rls.

A.2. Retratos. (98 cuadros / 1.503 rls).

<i>Un retrato de la mujer de Alonso Cano, de media vara en cuadrado, de su mano, con su marco negro, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato del Racionero Cano difunto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato del Padre del Racionero, de una cuarta en cuadrado, y una moldura dorada, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato del dicho Don Pedro, del Racionero Cano, de una vara y cuarta de alto, con su moldura negra, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Otro retrato del dicho Don Pedro Atanasio y otro de la dicha Doña Maria de la Chica, de siete cuartas de alto, los dos en ochenta reales.</i>	80 Rls.
<i>Otra cabeza pequeña, en lienzo, retrato del Rey Don Fernando de Castilla, en cuatro reales.</i>	4 Rls.
<i>Un retrato de Carlos Quinto, de una vara y cuarta en cuadrado, en treinta reales.</i>	30 Rls.
<i>Un retrato de Felipe Cuarto, en ocho reales.</i>	8 Rls.
<i>Otro retrato del Conde Duque, de tres cuartas de alto, en quince reales.</i>	15 Rls.
<i>Un retrato del Rey de Polonia, de tres cuartas de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo, retrato del Rey de Francia, de una vara de alto, en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Otros dos retratos de un rey y una reina reinantes, de una vara de alto, con su marco dorado, en sesenta reales los dos.</i>	60 Rls.
<i>Un retrato de Rafael de Urbino, de media vara de alto, con su marco negro, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Otro retrato de Ticiano, de media vara de alto, en quince reales.</i>	15 Rls.
<i>Otro retrato de Espranxe, de media vara, en seis reales</i> ²² <i>.</i>	6 Rls.
<i>Dos retratos. Uno de Don Martin de la Cueva y el otro de Don Abel Menéndez, lienzos pequeños, ambos en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Otro retrato maltratado de Don Bartolomé de Quero, de una vara de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de Quevedo, de media vara de alto, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Un retrato de Don Luis de Góngora, de media vara de alto, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Otro retrato, del mismo tamaño, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro retrato de Lope de Vega, del mismo tamaño, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de Juan de la Torre por acabar, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro retrato de Francisco Floro, con su marco, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de Don Antonio Van Dyck, de una vara y cuarta de alto, con su marco negro, en cuarenta reales.</i>	40 Rls.
<i>Un retrato, de dos varas de alto, de Don Andres Mazola, en cuarenta reales.</i>	40 Rls.

<i>Otro retrato del Señor Don Antonio de Leyva, de media vara, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de Don Diego de Viana, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Dos cabezas de retratos, una de Tomás Moro y la otra de un flamenco, de tres cuartas en cuadrado, con sus marcos negros, en cuatro ducados.</i>	44 Rls.
<i>Dos cabezas de retratos. Una del Arzobispo Roig y la otra de una mujer, ambos en doce reales.</i>	12 Rls.
<i>Otro lienzo, con la cabeza de Tarquino y unas manos puestas en alto, con su marquito negro, de media vara en cuadrado, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Otro retrato de un fraile de la Zubia, de media vara de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un retrato de el Prior de la Cartuja, de una vara de alto, con su marco negro, en treinta reales.</i>	30 Rls.
<i>Un retrato de una mujer, copia de Velázquez, con su marco dorado y negro, en quince reales.</i>	15 Rls.
<i>Un retrato de un bufón, de tres cuartas de alto, con su marco negro, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de una vieja, de media vara de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de una negra, de una vara de alto y tres cuartas de ancho, en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Un retrato de un negro, de media vara de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro retrato de una cabeza de un negro, de media vara, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro retrato de un griego, de una tercia en cuadrado, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro retrato de una mujer, de media vara de alto, con su marco negro, en dos ducados.</i>	22 Rls.
<i>Otro retrato de una mujer con traje antiguo, de tres cuartas de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro retrato de una vieja, hecho en Flandes, de tres cuartas, en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Un retrato de un mancebo, de media vara en cuadrado, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de un clérigo viejo, de una vara y cuarta, con su marco, en quince reales.</i> ...	15 Rls.
<i>Otro retrato de un clérigo, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo antiguo, retrato de una reina, de una vara, poco más o menos, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo de un retrato de una Infanta, con su marco dorado y negro, de tiempo antiguo, en cien reales.</i>	100 Rls.
<i>Dos retratos de una cabeza, de media vara de alto cada una, a diez reales cada una.</i>	20 Rls.
<i>Otro lienzo con cuatro retratos de muchachas, de una vara y media de ancho y media de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.

<i>Otro cuadro de una música y una familia Veneziana, en ciento diez reales, de dos varas y media de largo y una y media de ancho.</i>	110 Rls.
<i>Otro retrato del Mallorquin Músico, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro lienzo, de una vara y cuarta de ancho y una media de alto, de un senador de Venecia, en seis ducados.</i>	66 Rls
<i>Una cabeza con un pañete, pintado a lo natural, en un lienzo pequeño y roto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otras dos cabezas de un hombre y una mujer, en ocho reales los dos.</i>	8 Rls.
<i>Un lienzo, de una vara de largo y tres cuartas de ancho, con siete cabezas de diferentes personajes, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Mas seis cavezas de retratos por acabar, algunos maltratados, en treinta y seis reales.</i>	36 Rls.
<i>Una cabeza de un pontífice, de una vara de alto, con su marco negro, en tres ducados.</i>	33 Rls.
<i>Catorze cabezas de pontífices, de tres cuartas de alto, a seis reales cada una.</i>	84 Rls.
<i>Otro lienzo de un pontífice, de dos tercias de alto, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Una cabeza de un obispo, de una tercia, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Una cabeza de un canónigo, del mismo tamaño, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Mas dos cabezas de dos tercias de alto, en doce reales.</i>	12 Rls.
<i>Una cabeza de un viejo, de tres cuartas en cuadrado, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro lienzo con tres cabezas en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Una cabeza de un inglés, de media vara de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Una cabeza de un retrato de una niña, de media vara de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Una niña muerta, de dos tercias, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo de un cuerpo vuelto de espaldas, de poco más de tres cuartas, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Una figura esbozada en un lienzo de tres cuartas de largo y media vara de alto, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un borroncillo de una mujer sentada, de una cuarta de alto, con su marquito negro, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otro lienzo con unas calaveras, de tres cuartas en cuadrado, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Una tabla en cuadrado, de una cuarta, con cuatro cabezas, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otra cabeza pintada en papel, en dos reales.</i>	2 Rls.

A.3. Paisajes. (25 cuadros / 553 rls).

<i>Dos lienzos compañeros, uno de una marina y el otro de un paisaje, de dos varas de largo y una y cuarta de alto, con sus molduras doradas y negras, en ochenta reales.</i>	80 Rls.
<i>Otro lienzo de una marina, de dos varas y media de largo y una y cuarta de alto, en diez ducados.</i>	110 Rls.
<i>Otro paisaje flamenco maltratado, de dos varas de largo y vara y cuarta de alto, en cuarenta reales.</i>	40 Rls.
<i>Dos paisajicos, de media vara de largo y una cuarta de alto, con su moldura negra en veinte reales.</i>	20 Rls.
<i>Otro cuadro con un borron de un techo, de tres cuartas de alto en cuadrado, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un borroncillo de una noche, de dos tercias de ancho y una cuarta de largo, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un paisajillo viejo, de dos tercias de largo, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un barquillo, de media vara de largo en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Dos marinas, de dos varas y media de largo, poco menos, y siete cuartas de alto, cada una a ocho ducados.</i>	176 Rls.
<i>Seis cuadros pintados al temple de los meses del año, de dos varas y media de largo y siete cuartas de ancho, en sesenta reales.</i>	60 Rls.
<i>Tres paisajicos de los meses del año al temple. a seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Dos paisajes pequeños, de una tercia, sin molduras, en cuatro reales.</i>	4 Rls.
<i>Otro lienzo muy viejo y sin bastidor, donde parece estar retratada la Ciudad de Sevilla, en tres reales.</i>	3 Rls.
<i>Una tabla de una marina, de dos tercias de ancho y una de largo, con su marco dorado y negro, en dos ducados.</i>	22 Rls.

A.4. Bodegones y animales. (13 cuadros 79 rls.)

<i>Un borroncillo de un faisán y unas flores. en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un borroncillo de unos corderillos, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un borroncillo de una yegua, de media vara, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Un pato colgado de los pies en un lienzo de dos tercias de alto y media vara de ancho, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo con una cigüeña, en seis reales, digo en quince reales.</i>	15 Rls.
<i>Un par de perdices en lienzo sentado en una tabla, en dos reales.</i>	2 Rls.
<i>Otro de una liebre pintada en lienzo sentado en tabla, en dos reales.</i>	2 Rls.

<i>Un capón pintado en lienzo sentado en una tabla, en dos reales.</i>	2 Rls.
<i>Una cabeza de un caballo, de una cuarta en cuadrado, con su marco negro, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Otra cabeza de un caballo del mismo tamaño, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otros dos borroncillos de unas flores, en cuatro reales.</i>	4 Rls.
<i>Un racimo de uvas con dos membrillos en un lienzo de una tercia, en diez reales.</i>	10 Rls.

A.5. De tema mitológico. (5 cuadros / 36 rls.)

<i>Otro lienzo, viejo y sin bastidor, de unas ninfas desnudas, de dos varas y media de largo, en diez reales.</i>	10 Rls.
<i>Un retrato de los hijos de Laoconte, de una vara de largo, en doce reales.</i>	12 Rls.
<i>Otro lienzo pequeño de una fabula en un carro, en seis reales.</i>	6 Rls.
<i>Otro lienzo, de dos tercias de largo y una cuarta de alto, de una fabulilla y de pesca, los dos en cuatro reales.</i>	4 Rls.
<i>Un lienzo, viejo y sin bastidor, de una fabula de los dioses, en cuatro reales.</i>	4 Rls.

A.6. Cuadros de Historia. (5 cuadros / 125 rls.).

<i>Otro lienzo, de una vara de alto, de una batalla, en veinticuatro reales.</i>	24 Rls.
<i>Otro lienzo del Cerco de Zamora, de dos tercias de alto y media vara de largo, en quince reales.</i>	15 Rls.
<i>Dos batallas, de una vara de a largo, poco más o menos, a cuarenta reales cada una ochenta reales.</i>	80 Rls.
<i>Un lienzo, de una vara, de un escudo de armas, en seis reales.</i>	6 Rls.

A.7. Sin tema definido. (20 cuadros / 692 rls)

<i>Cuatro lienzos al temple del Racionero Alonso Cano, de dos varas de largo cada uno, pintados de blanco y negro, a quince reales cada uno, sesenta reales.</i>	60 Rls.
<i>Otro lienzo, de poco más de dos varas en cuadrado, con su marco chapado dorado y negro, en cincuenta y cinco reales.</i>	55 Rls.
<i>Un lienzo, de tres varas de ancho y vara y media de alto, en ciento cincuenta reales.</i>	150 Rls.
<i>Otro lienzo antiguo, de dos tercias de alto, en ocho reales.</i>	8 Rls.
<i>Otros dos lienzos, de dos varas de largo cada uno y vara y media de alto, con sus marcos negros, en veinticuatro ducados los dos.</i>	264 Rls.

<i>Mas otro lienzo</i> , de una vara y quarta de alto y una de ancho, en quinze reales...	15 Rls.
<i>Un lienzo pequeño</i> , de una vara, en seis reales.	6 Rls.
<i>Un lienzo viejo</i> , parte de él sin muestra de pintura, en seis reales.	6 Rls.
<i>Una tabla</i> , de dos varas de alto y siete cuartas de ancho, en veinte reales.....	20 Rls.
<i>Una tabla</i> , de dos tercias de largo y media vara de alto, con su marco antiguo en cuarenta y cuatro reales, digo en veinte reales.....	20 Rls.
<i>Una tabla</i> , de una vara de alto y dos tercias de ancho, con su marco negro y dorado maltratado, en cuarenta reales.....	40 Rls.
<i>Más otras cuatro láminas</i> , de media tercia, con sus marquitos dorados, a diez reales cada una, cuarenta reales.....	40 Rls.
<i>Una laminica de piedra blanca</i> con su marquito dorado, en ocho reales.	8 Rls.

A.8. Esculturas. (6 imágenes / 292 rls).

<i>Una hechura de talla de un Cristo Crucificado</i> , con su cama de cañamazo, en cien reales.	100 Rls.
<i>Otro Crucificado de bronce dorado con la cruz y peana de ébano y el Inri de plata</i> , en cien reales.....	100 Rls.
<i>Una cabeza</i> , de talla, de <i>San Lucas</i> de tamaño natural, en cuarenta reales.	40 Rls.
<i>Una hechura</i> , de papelón antiguo, de <i>Nuestra Señora</i> , con su vestido de tafetán listado, en un tabernáculo dorado, en diez reales.	10 Rls.
<i>Una cabeza de madera</i> , de escultura, <i>retrato del dicho Don Pedro Atanasio</i> , del tamaño natural, en veintidos reales.	22 Rls.
<i>Mas una estatua de alabastro</i> , de una tercia de alto, con su peana, en veinte reales. .	20 Rls.

A.9. Grabados. (2 / 9 rls).

<i>Una estampa del Juicio</i> , de dos varas, con su moldura, en seis reales.	6 Rls.
<i>Otra estampa</i> con su moldura negra, en tres reales.	3 Rls.

A. 10. Libros de arte. (9 / 769 rls).

<i>Un libro de Alberto de Durerro</i> , de a medio folio, forrado en felpa carmesi y eslabonado de plata de martillo de hojas de vitela con iluminaciones del dicho Alberto, dentro de una arquita, con su llave, de ébano, marfil, carey y palosanto en seiscientos reales. ²³	600 Rls.
<i>Otro libro de Geometria y Perspectiva de Alberto Durerro</i> , en treinta reales.	30 Rls.

<i>Otro libro de estampas de Juan de Potre</i> ²⁴ con ciento y doce estampas, en veinte reales.	20 Rls.
<i>Otro libro de estampas de diversas cosas de Juan de Potre</i> , de ciento dos hojas, en treinta reales.	30 Rls.
<i>Otro libro de Vignola de arquitectura</i> , en ocho reales.	8 Rls.
<i>Otro libro de arquitectura de Sebastian Serlio</i> , en diez y seis reales.	16 Rls.
<i>Otro libro de diversas cosas</i> , con doscientos veinticuatro folios, en tres ducados.	33 Rls.
<i>Otro libro de diversos edificios, ruinas romanas y diversas perspectivas</i> , con doscientas veintitres folios, en veinte reales.	20 Rls.
<i>Otro libro de perspectivas de figuras en escorzo</i> con doscientos veinticuatro folios, en doce reales.	12 Rls.

A.10. Otros objetos de interés. (1.150 rls)

<i>Una papelera grande</i> , pintada por dentro y por de fuera, en ochocientos reales.	800 Rls.
<i>Unos modelos de yeso</i> , de diversos géneros, como son cabezas, pies, manos y otros trozos de figuras, tasados en cincuenta reales.	50 Rls.
<i>Los cuatro relicarios del altar</i> , con los marcos de seda peinada y hoja de plata, en cincuenta reales.	50 Rls.
<i>Un frontal del altar del oratorio de pintura en dos haces</i> , en cincuenta reales.	50 Rls.
<i>Y todas las estampas del escaparate</i> , grandes y pequeñas, en doscientos reales.	200 Rls.

B. Otros bienes

Finalmente no quisieramos terminar sin advertir que el cortijo de Onitar, encuadrado dentro del término municipal Iznalloz, fue tasado en 6.000 reales, el día 6 de abril de ese mismo año —1690—, por el labrador de esa localidad Manuel Fernández ²⁵.

Las fincas urbanas, que antes tasara T. Ardemans, lo fueron ahora por Juan de la Torre, maestro de albañilería, quien llevó a cabo su cometido el día 9 de abril de tal año, valorando las casas principales, en 22.000 reales y las accesorias en 4.400 ²⁶.

El resto de los libros de su biblioteca, excluidos los de materia artística, que, como hemos visto, los valoró Manuel de Rueda, fueron tasados, el día 10 de abril, por Gregorio de Valdivia, maestro de librero, quien declara tener 40 años de edad. En su mayoría son libros de tipo religioso —biografías de santos— y de historia, ascendiendo su valoración a 332 reales ²⁷.

NOTAS

1. Destaca especialmente CASTAÑEDA BECERRA, A. M. *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino. I: Miguel Jerónimo*, Almería: Zejel, 1992. SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, *El Arte del Barroco. Escultura, pintura y artes decorativas*. Vol. II de la Historia del Arte en Andalucía. Sevilla: Gever, 1991. Y CALVO CASTELLÓN, A. «Reflexiones en torno a la escuela granadina del barroco: escultura y pintura». En *Catálogo de la Exposición Cinco Siglos de Arte en Granada*, Granada: Palacio de Congresos, 1993.
2. WETHEY, H. E. *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*. Madrid: Alianza, 1983.
3. OROZCO DÍAZ, E. *Pedro Atanasio Bocanegra*. Granada: Facultad de Letras, 1937.
4. SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D. *José Risueño. Escultor y pintor granadino (1665-1732)*. Granada: Universidad-Caja de Ahorros, 1972.
5. A.N.Gr. (Archivo Notarial de Granada). Legajo, 816, folios, 456-457.
6. Palomino, A. *Vidas*. Edición de Nina Ayala Mallory. Madrid: Alianza, 1986, pp. 302-305.
7. A.N.Gr. Legajo, 930, folios, 1-3 vtº.
8. Con anterioridad a este Pedro hubo otro, que, bautizado el 5 de mayo de 1662, debió fallecer pronto. OROZCO DÍAZ, E. *Pedro...*, p. 156.
9. No es ésta la única ocasión en que es calificado como tal. Así aparece el 15 de abril de 1687 cuando vende a Francisco de Borja, vecino de Sevilla, una esclava, llamada María Teresa, color membrillo claro, de 24 años de edad, por 1.000 reales. A.N.Gr. Legajo, 842, folios, 79-79 vtº.
10. *Ibid.*, folios, 4-4 vtº.
11. *Ibid.*, folios, 5-5 vtº.
12. *Ibid.*, folios, 6-22.
13. *Ibid.*, folios, 52-60 vtº.
14. *Ibid.*, folios, 67-67 vtº.
15. *Ibid.*, folios 61-66.
16. *Ibid.*, folios, 151-52.
17. *Ibid.*, legajo, 948, folios, 102-114, 115-121 y 143-144.
18. Para no repetir la equivalencias de las medidas de cada cuadro, damos aquí su correspondencia al sistema actual. Así una vara equivale a 835 milímetros y una cuarta a 208'75 milímetros.
19. Este cuadro le había sido encargado por las hermanas Sor Manuela y Sor Antonia de Corbera Hurtado y Carvajal, religiosas del convento de Santa Catalina de Zafra, por 3.000 reales, para encima de la reja del coro bajo, donde aún permanece. Al contratar la obra le dieron 800 reales. Después de muerto a su viuda le habían entregado 440, debiéndole aún a los herederos 1.240 reales, que el 28 de abril de 1689 se comprometieron las dos hermanas a pagárselos en fanegas de trigo para Santa María de Septiembre —el día 8— de ese mismo año. A.N.Gr. Legajo, 930, folios, 111-112 vtº.
20. Nuestra Señora de la Sierra es la Patrona de Cabra, (Córdoba).
21. La devoción al famoso Cristo de Burgos o de San Agustín adquirió en Andalucía una extraordinaria difusión a raíz de la extraordinaria llegada a la villa jiennense de Cabra del Santo Cristo, en 1637, de una copia en lienzo de tan venerada Imagen. Para más información al respecto, véase GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo, (Jaén). Su Arte e Historia*, Granada: Parroquia-Santuario de Cabra del Santo Cristo, 1978.
22. Puede tratarse del pintor flamenco Bartholomeus Spranger (Amberes, 1546-Praga, c. 1627).
23. Durero dejó cuatro libros de estampas —La Vida de la Virgen, la Pequeña Pasión, la Gran Pasión y el Apocalipsis— que fueron permanente fuente de inspiración para los artistas.
24. Puede tratarse de Pablo Potter, pintor y grabador neerlandés (Enkhuizen 1625-Amsterdam 1654), hijo de Pedro Potter, también pintor, (Enkhuizen, 1597-Amsterdam 1652), célebre por sus pinturas y láminas de animales. El cambio de nombre puede deberse al mismo escribano. Igualmente, con un cambio de nombre, podemos pensar en el arquitecto francés Antonio Le Pautre, cuyo libro con dibujos de arquitectura tuvo un gran éxito en España.
25. A.N.Gr. Legajo, 930, folios, 145-145 vtº.
26. *Ibid.*, folios, 146-146 vtº.
27. *Ibid.*, folios, 147-49.