

# San Jorge y la dragona entre la Edad Media y la Reforma\*

Saint Georges and the Female Dragon between the Middle Ages and the Reformation

Ana Rodríguez López

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España.

ana.rodriguez@cchs.csic.es

Recibido: el 18 de febrero de 2016.

Aceptado: el 30 de septiembre de 2016.

BIBLID [1134-6396(2017)24:1; 257-262]

Con esta contribución a la sección Textos y Documentos de la revista *Arenal*, me gustaría abrir un nuevo espacio a las imágenes como un tipo de documentación que puede aportar información histórica sobre las mujeres y el género, suscitar reflexiones paralelas y responder a similares cuestiones metodológicas que a las que sometemos a los textos escritos. Una revista digital como *Arenal* tiene enormes ventajas. Una de ellas, la de poder servirse de imágenes de calidad, en color, centradas en detalles precisos, no sólo para ilustrar artículos sino también como documentos históricos e iconográficos en sí mismos, acompañados de introducciones que expliquen los intereses de sus autores, sus audiencias, el contexto de su producción o de sus transformaciones en el tiempo. El protagonismo debe ser, sin embargo, para las imágenes. Dejemos que hablen.

En la catedral danesa de Aarhus, un gran edificio en ladrillo rojo que comenzó a construirse en los años finales del siglo XII, se conserva un grupo de frescos pintados en torno a los años 1470-1520 que cubren aproximadamente 200m<sup>2</sup> de los muros de la iglesia. Uno de ellos representa, y así figura en los folletos, webs y catálogos que lo citan, a San Jorge derrotando al dragón para liberar a la doncella. Aparentemente, el fresco de la catedral de Aarhus no deja de ser una más de las miles de representaciones iconográficas de la leyenda de San Jorge que desde época temprana inundaron los rincones de Europa. Según la Leyenda Dorada —la más

\* La idea de esta contribución procede de Susana Tavera. Fue ella quien me enseñó por primera vez la extraordinaria imagen de la Catedral de Aarhus y quien me llamó la atención sobre este tipo de representaciones. Le agradezco que me haya dado pie a descubrir este tema y sorprenderme con las posibilidades de análisis histórico e historiográfico que plantea.

célebre compilación medieval de relatos hagiográficos, realizada por el arzobispo de Génova Santiago de la Voragine a mediados del siglo XIII— San Jorge era un soldado romano procedente probablemente de la región de Capadocia, muerto por orden del emperador Diocleciano. Aunque su martirio es conocido desde los primeros tiempos del cristianismo, es en la Leyenda Dorada donde se recoge por primera vez el relato de San Jorge y el Dragón, que circulaba desde el siglo XI, y desde dónde se difundirá una de las iconografías más representadas en todos los confines de la Cristiandad.

Según la compilación de Santiago de la Voragine, San Jorge llegó en una ocasión a una ciudad en la provincia de Libia, en cuyo lago se ocultaba un dragón enorme que tenía aterrada a la comarca y que la infestaba con un hedor pestilente. Para saciar su apetito, los habitantes de la ciudad arrojaban al lago dos ovejas cada día, luego, cuando el ganado empezó a escasear, alimentaron al dragón con miembros de las familias urbanas elegidos al azar. Cuando llegó San Jorge, la hija del rey, destinada para ser sacrificada a la bestia, caminaba con sus mejores galas hacia el lago. San Jorge se enfrentó entonces al dragón, hiriéndole con su lanza. Cuando llegaron a las puertas de la ciudad el soldado victorioso y la doncella, llevado ésta a la bestia atada con su cinturón, el rey y el pueblo se convirtieron al cristianismo y fueron bautizados. Luego San Jorge mató al dragón y se marchó.

El éxito de la leyenda de San Jorge, la doncella y el dragón en la versión de la Leyenda Dorada fue rápido y muy vasto, como refleja en que se conserven centenares de ejemplos en la pintura, la escultura y las miniaturas de los manuscritos de los siglos finales de la Edad Media. El cuadro (figura 1), obra de Paolo Uccello y pintado en Florencia en torno a 1455, responde sin duda a la iconografía fijada por Jacobo de la Voragine doscientos años antes. La doncella vestida de princesa, sujetando al dragón con su cinturón como si se tratara de un perrillo faldero mientras San Jorge montado en un caballo blanco le clava una lanza, representa el canon que —con algunas variables— ha prevalecido en las representaciones de la leyenda medieval.

El fresco de San Jorge y el Dragón de la Catedral de Aarhus, fechado pocas décadas después de que Paolo Uccello pintara su representación de la leyenda del santo, mantiene algunos de los elementos iconográficos habituales (figura 2). Un San Jorge en un caballo blanco, aunque ya sin armadura y vestido más como si se tratara de una fiesta o un torneo, una doncella que reza sujetando a un perro —en vez de al dragón— con una correa y un animal que está siendo atravesado con una lanza mientras se encuentra boca arriba. La gran diferencia se encuentra, de hecho, en el animal. Se trata sin lugar a dudas de una hembra, de una dragona con sus mamas perfectamente reconocibles, hinchadas probablemente como resultado de estar aún amamantando a una cría. Y esa cría también está representada en el fresco. Se esconde en una cueva cuya entrada parece protegida por la madre, a la que está dando muerte el santo.

Samantha Riches documenta una tradición nada estudiada y apenas percibida historiográficamente sobre dragonas en la iconografía de San Jorge en muy distintos lugares de la Europa medieval, en torno a una cincuentena de ejemplos fechados entre las últimas décadas del siglo xv y la primera mitad del xvi. La mayoría de ellos son bestias representadas con genitales femeninos; la representación de dragonas con mamas (como la de la portada de la Basílica de San Jorge en el castillo de Praga, realizada en torno a 1515 que aparece en la figura 3) o acompañadas de sus crías como la de la Catedral de Aarhus o la extraordinaria tabla de San Jorge, la dragona con sus genitales femeninos expuestos y la cría muerta a su lado, pintada por el artista alemán Leonhard Beck también en torno a 1515 (figura 4), fueron aún menos habituales. La cronología de las obras conservadas y su distribución geográfica lleva a considerar que el género de San Jorge y la Dragona fue particularmente popular entre los reformistas alemanes y de su entorno más próximo. El argumento más extendido al respecto es que San Jorge representa la castidad y la dragona una desbocada sexualidad femenina que es derrotada por el santo. El papel de la princesa rescatada es fundamental en esta lectura iconográfica, al elegir a San Jorge y no a la bestia, es decir, al rechazar el peligro de la sexualidad que se corresponde con la dragona.

### *Referencias bibliográficas*

- BARTLETT, Robert: *Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation*. Princeton University Press, 2013.
- LAWLESS, Andrew: *Gendered Monsters. Art and Politics in the representation of St. Georges and the Dragon* (octubre 2005), (<http://www.threemonkeysonline.com/gendered-monsters-art-and-politics-in-the-representation-of-st-george-and-the-dragon/>)
- RICHERS, Samantha: *St. Georges: Hero, Martyr and Myth*, Stroud. Sutton Publishing, 2000.
- “Hyr wombe insaciate: the iconography of the feminised monster”, en Christine Meek y Catherine Lawless (eds.), *Pawns or Players: Studies on Medieval and Early Modern Women*, Dublin, Four Court Press, 2003.
- VORAGINE, Santiago de la: *La Leyenda Dorada*. 2 vols. Madrid, Alianza Forma, 1982.



Fig. 1. Paolo Uccello, San Jorge y el dragón, c.1470 National Gallery. Londres. [https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo\\_Uccello#/media/](https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Uccello#/media/) (dominio público), consultado el 10 de febrero de 2016.



Fig. 2. Fresco de San Jorge en la Catedral de Aarhus (1470-1520) © Villy Fink Isaksen, Wikimedia Commons, License cc-by-sa-3.0, consultado el 10 de febrero de 2016.





Fig. 3. San Jorge matando al dragón. Basílica de San Jorge, Hradčany, Praga.  
<https://www.flickr.com/photos/elpadawan/6783333776>, consultado el 10 de febrero de 2016



Fig. 4. Leonard Beck, San Jorge y el Dragón (c.1515), Kunsthistorisches Museum, Viena. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St\\_George\\_fighting\\_the\\_dragon\\_Leonhard\\_Beck.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_George_fighting_the_dragon_Leonhard_Beck.jpg), consultado el 10 de febrero de 2016.