

La desconocida Augusta Tranquilina y su imagen pública en las fuentes numismáticas y epigráficas

The unknown Augusta Tranquillina and her public image in numismatic and epigraphic sources

M.^a del Mar Royo Martínez

Universidad Complutense de Madrid

mrmroyo@ghis.ucm.es

ORCID: 0000-0002-2426-8146

Recibido el 9 de junio de 2022

Aceptado el 2 de febrero de 2023

BIBLID [1134-6396(2024)31:1; 119-142]

<http://dx.doi.org/10.30827/arenal.v31i1.25114>

RESUMEN

Furia Sabinia Tranquilina es sin duda una de las emperatrices romanas más desconocidas de todo el siglo III. Las fuentes sólo señalan que era hija del Prefecto del Pretorio Timesteo y que en el año 241 d.C. se casó con el joven emperador Gordiano III (238-244 d.C.) cuando ambos tenían unos quince o dieciséis años. A pesar de las escasas fuentes literarias que se han conservado sobre ella, se conocen varios epígrafes y sobre todo bastantes monedas de bronce a su nombre, aunque casi todas ellas son de carácter provincial. En el presente artículo analizaremos las distintas series labradas para ella en las cecas imperiales de Roma y de Antioquía y en las provinciales de otras muchas ciudades de Oriente, así como las inscripciones conservadas que fueron erigidas en su honor. De este modo intentaremos reconstruir la imagen pública de la emperatriz a través de las fuentes numismáticas y epigráficas.

Palabras clave: Tranquilina. Gordiano III. Timesteo. Moneda. Inscripción. Roma. Antioquía. Oriente. Numismática. Epigrafía.

ABSTRACT

Furia Sabinia Tranquilina is undoubtedly one of the most unknown Roman empresses of the entire third century. The sources only indicate that she was the daughter of the Prefect of the Praetorium Timesitheus and that in the year 241 AD. she married the young emperor Gordian III (238-244 AD), when they were both about fifteen or sixteen years old. Despite the few sources that have been preserved about her, several epigraphs are known and above all, quite a few bronze coins in her name, although almost all of them are of a provincial nature. In this article we will analyze the different series minted for her in the imperial mints of Rome and Antioch and in the provincial ones of many other cities of the East, as well as the preserved inscriptions that were erected in her

honor. In this way we will try to reconstruct the public image of the empress through numismatic and epigraphic sources.

Keywords: Tranquillina, Gordian III. Thimesitheus, Coin. Inscription. Rome. Antioch. Orient. Numismatics. Epigraphy.

SUMARIO

1.—Introducción. 2.—Las emisiones monetales de Tranquilina. 2.1.—Las primeras series a su nombre (241 d.C.). 2.2.—El paso de la “*expeditio orientalis*” por los Balcanes y las emisiones del año 242 d.C. 2.3.—Las últimas series de Tranquilina y la campaña militar de Gordiano III contra los persas (finales 242-244 d.C.). 3.—Inscripciones dedicadas a Tranquilina. 4.—Consideraciones finales. 5.—Bibliografía.

1.—Introducción

El Imperio Romano está lleno de mujeres que recibieron el título de Augusta y de las que apenas sabemos nada al haber sido prácticamente ignoradas en las fuentes literarias. Esta afirmación es más rotunda si nos adentramos en el siglo III y especialmente en el período de la anarquía militar. Salvo las emperatrices de la dinastía Severa, cuyas figuras han cobrado cierto protagonismo en las últimas décadas a través de diversos estudios sobre la mujer en el mundo romano (Acedo, 2017; Domínguez, 2017, 2013; Tuori, 2016; Rowan, 2011; Aguado, 2009; 2010; Magnani, 2008; Hidalgo, 2007; 2012; 2013; Saavedra, 2006, 2007; Levick, 2007; Klein, 1998; 2000; Hemelrijk, 1999; Comucci, 1987; Ghedini, 1984), nuestro conocimiento sobre las demás es muy reducido, incluso de aquellas que vivieron junto a los emperadores más relevantes de este período. Uno de los mejores ejemplos es el de Tranquilina, esposa de Gordiano III, quien recibió el título de augusta ejerciendo el papel de primera dama durante tres años. Las fuentes literarias apenas ofrecen datos sobre ella y cuando la nombran lo hacen siempre en relación con su marido o con su padre, Timesteo. Sus orígenes y su vida anterior a su enlace matrimonial con el emperador se desconocen por completo. No sabemos dónde nació ni en qué año o ni siquiera quién fue su madre y en la *Historia Augusta* lo único que señala Julio Capitolino es que era hija del Prefecto del Pretorio Timesteo y que el joven Gordiano III contrajo matrimonio con ella antes de marchar a la guerra contra los persas (*Hist. Aug., Los tres Gordianos*, 23, 6).

En el año 2000, poco después de la publicación de su estudio sobre Tranquilina, Otacilia, Etruscilla y Salonina (Klein, 1998), Brigitte Klein daba a conocer un nuevo trabajo dedicado a las dos primeras emperatrices (Klein, 2000) en el que intentaba averiguar cuál había sido el papel jugado por ambas para contribuir a la estabilización del gobierno tras la ascensión al trono de sus respectivos maridos. Al comienzo del mismo reconocía que “en general existen muy pocas fuentes escritas sobre las emperatrices del siglo III, siendo fundamentalmente los testimonios de

carácter numismático y epigráficos los más abundantes sobre ellas” (Klein, 2000: 87). En las últimas décadas han surgido trabajos que han utilizado el documento monetar como herramienta básica a la hora de intentar reconstruir ciertos aspectos de algunas mujeres que formaron parte de la domus Augusta, como los de Rowan (2011), Filippini (2008, 2010), Morelli (2006, 2009), Kosmetatou (2002), o Lusnia (1995). Y es que el análisis de los tipos monetarios suministra en ocasiones una preciosa información sobre la relevancia adquirida por determinadas mujeres. No hay que olvidar que la moneda había sido utilizada durante el Alto Imperio como un instrumento publicitario de primer orden al servicio del emperador, a través de cuyos diseños y leyendas éste daba a conocer su imagen así como la de los miembros más destacados de su familia. De manera que muchas de las esposas, hijas, madres o abuelas de los distintos emperadores tuvieron su lugar en diferentes series monetales desarrolladas durante el periodo imperial.

El principal objetivo de este trabajo es el de analizar todo el material numismático y epigráfico de la emperatriz Tranquilina con el propósito de descubrir posibles aspectos hasta ahora desconocidos sobre ella, e intentar averiguar si desempeñó algún papel relevante en la esfera política, religiosa, o militar junto a su marido Gordiano III. Pero para poder comprender mejor el inicio de sus emisiones y de la producción epigráfica desarrollada a su nombre, creo necesario hacer una breve introducción sobre su padre y sobre su boda con el emperador.

Furia Sabinia Tranquilina debió nacer en torno al año 225 o 226 d.C. Su padre, Timesteo (*Gaius Furius Sabinius Aquila Timesitheus*), perteneciente al orden ecuestre y de origen posiblemente anatólico, sirio, o árabe, había sido un servidor de confianza de los dos últimos emperadores de la dinastía severa, Heliogábalo y Alejandro Severo, así como de Maximino el Tracio. Como se desprende de la inscripción del Museo de Lyon erigida en el año 238 d.C. en su honor (Gnoli, 2000: 261-308) y grabada en la provincia de Galia Lugdunense¹, había comenzado su carrera ecuestre en Hispania Tarraconense con la Prefectura de la *Cohors I Gallica equitata civium romanorum*, adquiriendo después otros puestos de relevancia como el de *procurator*, que ejerció en las provincias de Asia, Arabia, Galia y Germania².

1. La inscripción dice así: *C(aio) Furio Sabinio Aquilae / Timesitheo proc(uratori) / prov(inciarum) Lugud(unensis) et / Aquit(anicae) proc(uratori) prov(inciae) Asiae ibi vice XX / et XXXX item(que) vice proco(n)s(ulis) proc(uratori) / prov(inciarum) Bithyniae Ponti Paphlagon(iae) / tam patrimon(i) quam rat(ionis) privatae / ibi vice proc(uratoris) XXXX item vice proc(uratoris) / patrimon(ii) prov(inciarum) Belgic(ae) et duarum / Germaniar(um) ibi vice praesid(is) prov(inciae) / German(iae) inferior(is) proc(uratori) prov(inciae) Sy(riae) Palaestinae ibi exactori reli(qui) quor(um) annon(ae) sacrae expeditio(nis) proc(uratori) in urbe magistro XX ibi / logistae thymelae proc(uratori) prov(inciae) / Arabiae ibi vice praesid(is) bis proc(uratori) / ration(is) privat(e) per Belgic(am) et duas / Germ(anias) praef(ecto) coh(ortis) I Gallic(ae) in Hispan(ia) / C(aius) Atilius Marullus Arvern(us) / et C(aius) Sacconius Adnatus Me / diomatr(icus) patrono optimo (CIL XIII, 1807, p. 265, ILS 1330).*

2. Tommaso Gnoli establece la posible secuencia cronológica de sus distintos cargos del siguiente modo: 1. Militia prima praef coh I Gallic? 2. Sessagenario proc ration privat per Belgic et

Cuando su inscripción honorífica fue erigida en el 238 d.C. cubría la Procuratela en las provincias de Galia Lugdunense y de Galia Aquitania.

Ese mismo año el nieto de Gordiano I y sobrino de Gordiano II, Gordiano III, se convertía en el nuevo emperador tras el asesinato de los emperadores conjuntos Balbino y Pupieno. Durante sus tres primeros años al frente del imperio el gobierno estuvo bajo la influencia de su madre Maecia Faustina y de sus eunucos favoritos, Gaudianus, Reverendus y Montanus, dado que era menor de edad. Pero en el 241 d.C. el joven emperador designó como nuevo Prefecto del Pretorio a Timesteo, convirtiéndose desde entonces en su principal consejero y desplazando tanto a su madre como a su círculo de políticos de las riendas del poder. Aunque no se conocen las circunstancias que motivaron su elección, el padre de Tranquilina debía encontrarse en aquel momento en Roma, pues como afirma Gnoli, difícilmente habría alcanzado dicho cargo si hubiera permanecido en la Galia Lugdunense en el puesto de Procurador (Gnoli, 2000: 292). En la primavera del mismo año entregó a Tranquilina en matrimonio a Gordiano (Loriot, 1975: 738). La boda de su hija con el emperador fortaleció su situación al convertirse no sólo en su suegro, sino también en el padre de la nueva Augusta. Desde entonces Gordiano III permanecerá bajo la influencia de Timesteo hasta la muerte de éste en el año 243 d.C. (Syvånne, 2021:124). Tras el enlace matrimonial, diferentes cecas que habían acuñado moneda desde el año 238 d.C. para el emperador³ empezarán a labrar también para ella.

2.—*Las emisiones monetales de Tranquilina*

Las emisiones monetales de Tranquilina son sumamente peculiares. Mientras que las desarrolladas en las cecas imperiales de Roma y de Antioquía fueron escasísimas, sin que en la actualidad se conozcan las causas, numerosas ciudades de Oriente acuñaron diferentes valores de bronce provinciales para ella en sus distintos talleres locales. A nombre de Otacilia Severa, esposa de Filipo el Árabe (244-249 d.C.), sucesor de Gordiano III en el trono imperial, se desarrollarán por el contrario abundantes series de carácter provincial pero también imperial, algo

duas Germ? 3. Centenario proc prov Arabiae 218-222. 4. Ducenario (I livello) proc in urbe magistro XX h. 222-230. 5. Ducenario (II livello) proc prov Syriae Palestinae h. 230-233. 6. Ducenario (III livello) proc prov Bithyniae Ponti Paphlagon 233-235. 7. Ducenario (IV livello) proc prov Asiae 235-237. 8. Ducenario (V livello) proc prov Lugd et Aquit 237-239. 9. Praefectura I annona 239-241. 10. Praefectura II praetorio 241-243 (Gnoli, 2000: 292).

3. Para un conocimiento sobre las primeras series monetales a nombre de Gordiano III y sobre la apertura de la ceca de Viminacium en los Balcanes, ver Royo, 2022.

que había sido habitual en el caso de las mujeres de la dinastía Severa como Julia Domna⁴ y de otras muchas Augustas anteriores.

2.1.—Las primeras series a su nombre (241 d.C.)

Las monedas más antiguas de Tranquilina, consistentes en sestercios, dupondios y ases acuñados en la ceca de Roma y denarios, quinarios y antoninianos en Antioquía, se labraron en el 241 d.C., el año de su boda con Gordiano III. En el anverso siempre muestran su busto diademado y drapado hacia la derecha rodeado de la leyenda SABINIA TRANQVILLINA AVG. Como es lógico, junto a su nombre presentan ya el título de Augusta concedido tras su enlace matrimonial con el emperador. En el reverso pueden llevar dos diseños diferentes pero relacionados con el enlace nupcial⁵. El primero es la personificación de la Concordia sentada en un trono hacia la izquierda vistiendo manto, con pátera y cornucopia y rodeada de la leyenda CONCORDIA AVGG⁶. El segundo consiste en la representación de la *dextrarum iunctio* como parte de la ceremonia nupcial. Gordiano III y Tranquilina aparecen de pie, afrontados y estrechándose la mano. Alrededor se muestra la misma leyenda CONCORDIA AVGG⁷ (fig. 1) o bien CONCORDIA AVGVSTORVM⁸.

La escena de la *dextrarum iunctio* bajo la protección de la Concordia había estado presente en emisiones de casi todos los emperadores de la dinastía Severa, aunque no en las de Maximino el Tracio. La encontramos por ejemplo en el reverso de monedas de Caracalla junto a su esposa Pautilla, en las de Heliogábalo y su mujer Annia Faustina, o en las de Alejandro Severo y Salustia Orbiana. A través de dicha imagen se intentaba transmitir sin duda la idea de una nueva etapa de estabilidad para el pueblo romano garantizada a través del matrimonio de la joven pareja. La *dextrarum iunctio* simbolizaba la unión y el compromiso entre los esposos y formaba parte del propio rito matrimonial. Representaba la armonía que debía presidir en la relación entre los cónyuges y estaba estrechamente conectada con la alegoría de la Concordia, diosa del acuerdo, del entendimiento y de la

4. Para las emisiones de esta emperatriz ver: Lusnia, 1995; Royo, 2017, 2019.

5. Algunos sestercios de Roma labrados para Tranquilina parece que mostraron también en su reverso, la Felicitas de pie hacia la derecha, portando caduceo y cornucopia con la leyenda FELICITAS TEMPORVM alrededor (RIC IV, p. 53, n.º 342 (Sestertius). Sin embargo, en la actualidad sólo se han conservado con este diseño sestercios “paduanos”, es decir, copias posteriores con dicha tipología, por lo que la existencia de las piezas originales no ha quedado lo suficientemente demostrada. Uno de estos sestercios paduanos fue publicado en <https://www.dev.artfoxlive.com/product/3654310.html> (Consultado el día 07/02/2022).

6. RIC IV, p. 53 n.º 340a (Sestertius), n.º 340b (As), p. 41, n.º 249 (Antoninianus), p. 42, n.º 252 (Denarius), n.º 253 (Quinarius).

7. RIC IV, p. 42, n.º 250 (Antoninianus).

8. RIC IV, p. 53, n.º 341a (Sestertius), n.º 341b (As), n.º 341c (Dupondius).



Fig. 1. Antoniniano de Tranquilina con los jóvenes esposos en el reverso. Antioquía. (<https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s8866.html>) (Consultado el 02/06/2022).

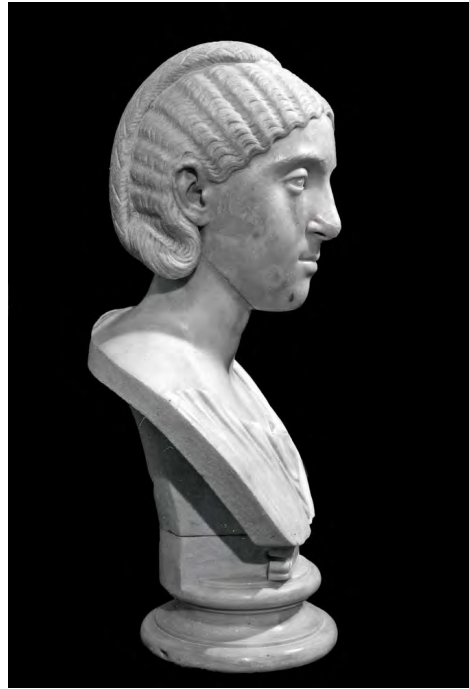
armonía matrimonial. Con el epíteto de “Augusta”, el que figura en la leyenda de reverso de estas primeras series, la Concordia fue muy apreciada por la familia imperial. Su culto se encontraba incluido dentro del propio culto imperial, siendo una de las divinidades a las que se asociaron las emperatrices y que junto a virtudes como la Pietas, Fecunditas o Pudicitia, trataron de ensalzar su papel de adecuadas y correctas esposas (Mirón, 1996: 151, 153-154).

Hay que destacar que el retrato de la emperatriz de estas primeras monedas de Tranquilina se asemeja enormemente al del Museo Británico de Londres, uno de los escasos bustos atribuidos a ella (figs. 2a y 2b). El peinado ondulado que muestra es además muy peculiar, pues la coleta de la parte posterior de su cabello asciende sobre la nuca y da la vuelta sobre la cabeza dejando al descubierto la oreja. Este estilo introducido por ella se mantendrá en líneas generales vigente hasta el siglo IV⁹, encontrándolo en los retratos monetarios de las siguientes augustas del siglo III. Además de mostrar dicho peinado, la cabeza de la emperatriz aparece siempre en las monedas ataviada con un *stephanos*, una especie de diadema o de corona abierta (figs. 3 y 4).

Las celebraciones previstas para el año 241 d.C. por la boda entre Gordiano III y Tranquilina se vieron pronto interrumpidas por la nueva guerra que estalló contra los persas¹⁰, un enfrentamiento que activará numerosas cecas locales, primero en las provincias romanas de los Balcanes y después en las de Asia Menor (López,

9. Un estudio en profundidad sobre los peinados de las emperatrices romanas puede encontrarse en Bastien, 1992.

10. En el invierno del año 240 d.C. el rey Sapor I había sitiado la ciudad aliada de Roma de Hatra en Mesopotamia, convirtiéndose en *casus belli* para que los romanos declarasen de nuevo la guerra a los persas.



Figs. 2a y 2b. Busto atribuido a Tranquilina. Museo Británico. © The Trustees of the British Museum. Shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) license. (https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1805-0703-107) (Consultado el 31/06/2022).



Fig. 3. Sestercio de Otacilia Severa, esposa de Filipo I (244-249 d.C.). Roma. https://www.wildwinds.com/coins/ric/otacilia_severa/RIC_0204.jpg (Consultado el 29/12/2022).



Fig. 4. Áureo de Salonina, esposa de Galieno (253-268 d.C.). Roma.

[https://www.wildwinds.com/coins/ric/salonina/RIC_0010\[j\],Var.jpg](https://www.wildwinds.com/coins/ric/salonina/RIC_0010[j],Var.jpg) (Consultado el 29/12/2022).

2019: 271). En la primavera del 242 d.C. tras organizar un ejército con las legiones de las fronteras del Rin y del Danubio, Gordiano III y Timesteo se dirigieron al Este para emprender su *expeditio orientalis*. Como había sucedido con algunas augustas de las dinastías Antonina y Severa¹¹, Tranquilina debió marchar junto a ellos (Klein, 2000: 90). El plan era dirigirse hacia Asia Menor con el ejército atravesando primero los Balcanes para trasladarse desde allí a Antioquía (Siria). Pero lo que no se conoce con certeza es la ruta que siguieron por los Balcanes. Al relatar el comienzo de la campaña, Capitolino sólo señala que el emperador “se encaminó hacia Moesia y durante la expedición, destruyó, puso en fuga, desbarató y alejó a algunas tropas enemigas que había en Tracia. Desde aquí, a través de Siria llegó a Antioquía, que ya estaba en poder de los persas” (*Hist. Aug. Los Tres Gordianos*, 26, 4). Según Syväne (2021: 129-130), es posible que la expedición atravesara la provincia de Dacia combatiendo allí a los carpos y que se dirigiera después a Tracia y Macedonia derrotando a los godos y a los alanos. Otra opción que propone es que el ejército partiera de Panonia, siguiera hacia Macedonia y Tracia venciendo a los alanos y a los godos y que finalmente llegara a Moesia o a Dacia donde derrotaría a los carpos. En nuestra opinión es posible que utilizaran la ruta Dacia-Tracia-Macedonia, pero que antes de llegar a Tracia atravesaran la provincia de Moesia Inferior. De igual modo es muy probable que el emperador

11. La primera de estas emperatrices fue Faustina la Menor. Entre el 169 y 174 d.C. acompañó junto a sus hijos a su marido Marco Aurelio en sus numerosas campañas militares desarrolladas en la frontera norte y también marchó junto a él en la campaña del este del año 175 o 176 d.C. Lo mismo ocurrió con Julia Domna, quien siguió a su marido Septimio Severo en sus operaciones militares y posteriormente a su hijo Caracalla, o con Julia Mamaea, madre del último emperador de la dinastía Severa, Alejandro Severo (Burns, 2007: 164).

consiguiera algunas victorias contra los godos como señala Capitolino, ya que algunas de las cecas de Tracia y de Moesia Inferior que emitieron en el año 242 d.C. muestran en su reverso al emperador en diferentes actitudes, pero incidiendo siempre en su imagen como vencedor. En las de Anchialos, Nicopolis ad Istrum y Odessus, aparece montado a caballo con lanza o cetro; en las de Hadrianopolis y en Tomis a caballo y con un enemigo cautivo frente a él; y en las de Bizancio con cetro y águila sobre una cuadriga (Ulrike, 2021: 138). En algunas de esas ciudades situadas en la costa del Mar Negro como Istrus, Tomis, Mesembria, Odessus, o Marcianopolis, se acuñaron bronce con los bustos afrontados de Tranquilina y de Gordiano III en el anverso, posiblemente porque quizá esperaban la visita de la joven pareja imperial en ese momento y se les quería rendir algún tipo de homenaje.

Junto a las monedas también se erigieron monumentos y estatuas para ensalzar las victorias militares del emperador en los Balcanes. En 2018 Biernacki y Sharankov publicaron el hallazgo de un pedestal de estatua descubierto en el campamento de la Legión I Itálica en Novae (Moesia Inferior), con una inscripción escrita en griego dedicada a Gordiano III¹² y realizada muy probablemente en el 242 d.C. (Biernacki y Sharankov, 2018: 8 y ss). La estatua fue dedicada por la ciudad costera de Dionisópolis como muestra de gratitud al emperador y a la Legión I por haber salvado a sus ciudadanos de un ataque bárbaro¹³.

Algunos de los talleres locales que emitieron para Gordiano en los Balcanes también lo hicieron para Tranquilina. En concreto acuñaron bronce a su nombre las ciudades de Istrus, Marcianopolis y Odessus en la provincia de Moesia Inferior y en la de Tracia, Anchialus, Deultum, Hadrianópolis y Perinthus, situadas las dos últimas en la *Via Militaris* (fig. 5). En el anverso siempre llevan su busto diademado y drapeado hacia la derecha como figura en las primeras series de Roma y Antioquía, con su nombre y su título de Augusta alrededor. Salvo en el caso de Deultum, la única de las ciudades que poseía el estatuto colonial (*Colonia Flavia Pacis Deultensium*), el resto utiliza siempre el alfabeto griego en sus leyendas monetarias. Las de anverso más frecuentes son: CABEINIA TPANKYΛΛEINA CEB y CAB TPANKYΛΛINA AYT¹⁴ (*Sabinia Tranquillina Augusta*).

12. La dedicatoria, publicada por los autores, dice así: “¡Buena suerte! La ciudad más brillante de Dionisópolis (erigió esta estatua) del más divino e invencible Emperador Marcus Antoninus Gordianus Pius Felix en (el campamento militar de) la más valiente Primera Legión, Fiel y Leal - como un signo de gratitud por sus exitosas acciones para la salvación de todos” (Biernacki y Sharankov, 2018: 9).

13. Según los dos investigadores tanto la estatua como el pedestal pudieron haber sido producidos en la propia ciudad de Dionisópolis y trasladados posteriormente por mar y por el Danubio hasta su destino en el campamento de Novae, o haber sido fabricados en algún otro lugar de la Baja Moesia por encargo de la ciudad para dedicársela después al emperador (Biernacki y Sharankov, 2018: 9).

14. Los términos utilizados en Oriente para referirse al título honorífico de Augusta fueron: CEBACTH y AΥTOYCTA.

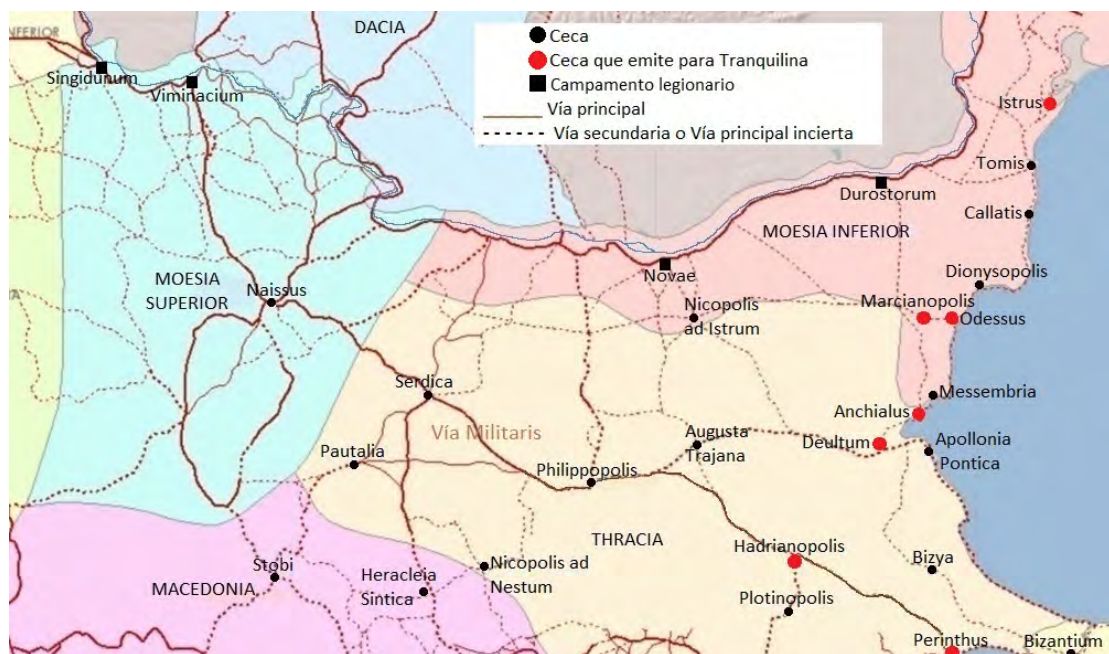


Fig. 5. Mapa de las ciudades de Moesia Inferior y de Tracia que acuñan moneda para Tranquilina. (Fuente: elaboración propia).

Entre los motivos de reverso de sus series balcánicas destacan las representaciones de divinidades tales como Zeus, Atenea, Apolo, Afrodita, Dionisos, Andrómeda, el Genio, Heracles, Hermes, Asklepios, etc., así como algunas virtudes y personificaciones como la Homonoia (la Concordia) con la que podría haberse identificado la emperatriz. En ocasiones los diseños también pueden ser de carácter militar, como sucede en la ciudad de Hadrianopolis donde figuran la Niké (Varbanov, 2002: 4092, 4101), el águila de la legión con láurea en el pico (Moushmov, 1912: 2768), o una galera navegando hacia la derecha (Moushmov, 1912: 2767), o en Deultum (Draganov, 2007; Jurukova, 1973).

La ceca de Deultum fue sin duda la que mayor volumen de bronce fabricó para Tranquilina con unos treinta cuños de reverso distintos, lo que parece revelar la posición preeminente que por aquel entonces debía tener la ciudad. En opinión de Sarankov (2017: 43) es posible que Gordiano III concediese privilegios en este momento a la esta antigua colonia de veteranos y Draganov apuntó la posibilidad de que tanto él como su mujer la visitasen durante el paso de la *expeditio orientalis* por los Balcanes (Draganov, 2007: 32). En nuestra opinión y aunque en la actualidad no existe ninguna evidencia arqueológica que lo confirme, es posible que efectivamente la emperatriz residiese en la colonia en algún momento mientras Gordiano III y Timesteo se enfrentaban a las tribus godas. Se trata de una realidad

que ha dejado numerosos ejemplos a lo largo del período imperial, ya que como afirmaba Barbara Levick, las mujeres de la domus Augusta podían modificar en ocasiones la ruta seguida por los emperadores cuando se dirigían a una expedición militar, ya fuera por motivos de salud o de seguridad (Levick, 2007: 54). Así, cuando Julia la Mayor viajó con su segundo marido Agripa tras ser enviado en el 17 a.C. a gobernar las provincias orientales por segunda vez, permaneció en el oeste de Asia Menor mientras él viajaba a Paflagonia. Y cuando la misma Julia acompañó a su tercer marido Tiberio en su camino hacia los Balcanes, se quedó igualmente en Aquileia, donde dio a luz (Levick, 2007: 54).

2.3.—Las últimas series de Tranquilina y la campaña militar de Gordiano III contra los persas (finales 242-244 d.C.)

Tras la campaña contra los bárbaros en los Balcanes, Gordiano III y Timesteo, acompañados sin duda de Tranquilina, continuaron su viaje hacia el Este hasta Asia Menor para iniciar el enfrentamiento contra el rey persa Sapor I. Según Syväne, el camino seguido por las provincias asiáticas pudo haber sido el siguiente: Nícea (Bitinia), Nakoleia (Frigia), Antioquia-Pisidia (Pisidia), Ikonion (Licaonia), Pylae Ciliciae (Cilicia), Tarsus (Cilicia) y Antioquia (Siria) (Syväne, 2021: 132). Numerosas ciudades situadas a lo largo de esta ruta acuñaron de hecho monedas provinciales para Gordiano III¹⁵, algunas con reversos del tipo *Adventus* y con la imagen del emperador al estilo militar. En el caso de Tranquilina unas quince provincias y alrededor de medio centenar de ciudades emitieron también a su nombre y con el título de Augusta en la leyenda de anverso casi siempre escrito en griego, salvo en las colonias, las cuales utilizan el latín.

Las provincias y ciudades que labraron para ella fueron: 1. (Bitinia): Apameia, Calchedon, Cius, Nicaea, Prusa ad Olympum. 2. (Paflagonia): Amastris. 3. (Capadocia): Cesarea. 4. (Frigia): Kibyra, Tiberiopolis. 5. (Misia): Germe. 6. (Jonia): Ephesos, Samos, Smyrna. 7. (Eolia): Myrina. 8. (Lidia): Daldis, Mastaura, Nysa, Saitta, Sardes, Tralles. 9. (Pisidia): Antioquia, Baris, Etenna, Isinda, Kodrula, Cremna, Seleukeia-Sidera, Selge. 10. (Licia): Arycanda, Kyaneai, Limyra, Myra, Parata, Phaselis. 11. (Panfilia): Aspendos, Attaleia, Perga and Side, Side. 12. (Licaonia): Iconium. 13. (Cilicia): Anazarbus, Augusta, Tarsos, Korykos, Lyrbé, Mallos. 14. (Mesopotamia): Edessa. 15. (Thesalónica): Tesalónica. 16. (Ponto): Trapezus, Neocaesarea, Amisos (fig. 6).

La temática de reverso de estas series de Asia Menor es muy variada, destacando sobre todo la presencia de divinidades griegas. Atenea figura en monedas

15. Las ciudades de algunas provincias como Cilicia sólo acuñaron moneda bajo Gordiano III (Johnston, 2012: 455).



Fig. 6. Mapa con las ciudades de Asia que acuñan moneda para Tranquilinea. (Fuente: elaboración propia).

de ciudades como Anazarbus y Lyrbe (en Cilicia), Perga, Side y Attaeia (Panfilia), Selge (Pisidia), Phaselis (Licia), o Nicaea (Bitinia). Artemisa en piezas de Daldis (Lidia), Germe (Misia), Lyrbe (Cilicia), Myra (Licia), o Perga (Panfilia). Apolo en Seleukeia-Sidera (Pisidia), Germe (Misia), Patara (Licia), o Chalcedon (Bitinia), y Dionisos en la colonia de Kremna (Pisidia), las ciudades de Lyrbe y de Tarsos (Cilicia), o en Trapezus (Ponto). También están representados algunos dioses greco-egipcios como Serapis, en monedas de Daldis (Lidia), Nicaea (Bitinia) y Anazarbus (Cilicia) y ciertas alegorías y virtudes romanas a través de sus equivalentes griegos, especialmente la Tyche (personificación de la Fortuna). Su presencia está constatada en piezas de Isinda y Etenna (Pisidia), Saïta y Nysa (Lidia), Arycanda y Patara (Licia), Cius y Nikaea (Bitinia), o Korikos (Cilicia), entre otras. Especialmente dignos de mención son también los bronce de las ciudades cilicias de Augusta y de Mallus, pues en su reverso llevan la imagen de Gordiano y Tranquilinea de pie y estrechándose la mano (*dextrarum iunctio*) alusiva tal vez a algún acto público protagonizado por ambos (fig. 7).

El elevado volumen de bronce acuñados en Pisidia, Licia, y Panfilia nos lleva a plantear de nuevo, aunque con ciertas reservas, la posibilidad de que la emperatriz pudiera haber efectuado una breve estancia allí mientras Gordiano y Timesteo se dirigían a Antioquía para comenzar las operaciones militares. Quizá



Fig. 7. AE 32 de Bronce de Tranquilina. Augusta (Cilicia). https://www.wildwinds.com/coins/ric/tranquillina/_augusta_Karbach_98.jpg (Consultado el 26/12/2022).

permaneció en alguna de las principales ciudades de Pisidia, como Antioquía de Pisidia, Cremna, Selge, o Perga (Waelkens, 2002: 311-368)¹⁶. La primera de ellas, elevada al rango colonial por Augusto, se convirtió en uno de los principales centros de la administración de toda la provincia y contó con numerosos edificios públicos. En cuanto a Cremna, convertida igualmente en colonia desde el 25 a.C. floreció enormemente durante los siglos II y III. Las otras dos candidatas, Perga y Selge, experimentaron por su parte desde comienzos del siglo III un gran auge y una importante actividad constructiva. Cabe destacar que una buena parte de los bronce labrados en las numerosas ciudades de estas tres últimas provincias a nombre de la emperatriz, se caracterizan por mostrar siempre en el anverso un diseño común consistente en su busto sobre un creciente lunar, existiendo la posibilidad de que entre todas ellas hubiera algún tipo de alianza o de acuerdo. De hecho sabemos que por la misma época las ciudades de Side y Perga en Cilicia establecieron una de estas alianzas, por lo que sus leyendas monetarias de reverso muestran la palabra *omonoia*¹⁷.

Tras la llegada de la comitiva imperial a finales del año 242 d.C. a Antioquía, el ejército de Gordiano III al mando de su suegro Timesteo prosiguió su campaña contra los persas y en la primavera del 243 d.C. atravesaron el Éufrates recuperando las ciudades de Carras y Edessa (Syv anne, 2021: 132). Mientras tanto es posible que Tranquilina permaneciera a salvo en la capital de Siria. En la actualidad se conocen unos interesantes medallones bimetálicos del tipo *Adventus* y del taller

16. Sobre el desarrollo y auge de estas ciudades, ver: Waelkens, 2002: 311-368.

17. Sear, 1982, n.º 3.854: 369. Para un conocimiento sobre estas emisiones de *omonoias*, ver: Johnston, 2012; 456.

Roma, que pudieron haber sido fabricados en el momento previo al enfrentamiento de los romanos contra Sapor. En su reverso muestran a Gordiano III de pie hacia la derecha sobre un pequeño estrado, con atuendo de general y dirigiéndose a sus legionarios con estandartes y junto a él hay otro soldado de aspecto más maduro que podría ser el propio Timesteo. La escena de la alocución del emperador a sus tropas se encuentra además reforzada a través de la leyenda ADLOCVTIO AVGVSTI alrededor (fig. 8).

Timesteo se enfrentó a continuación a Sapor I en la Batalla de Resaena consiguiendo una importante victoria y después se dirigió con su ejército hacia Nísibis y Singara reconquistando ambas ciudades. El siguiente paso era dirigirse hacia la capital sasánida: Ctesifonte. Sin embargo, a finales de primavera o comienzos del verano del 243 d.C., cuando el emperador se encontraba planificando la invasión de la ciudad junto a su suegro, éste último falleció en extrañas circunstancias, sin que se pueda afirmar si fue de enfermedad o por la conspiración de quien le sucedió en la prefectura del pretorio, su lugarteniente Marco Julio Filippo (Filipo el Árabe). Tras la muerte de Timesteo, Gordiano III y su nuevo prefecto se dirigieron a Ctesifonte. Lo que ocurrió en dicho viaje es un misterio, pero lo cierto es que el joven emperador falleció durante el transcurso del mismo, posiblemente a finales de febrero o comienzos de marzo del 244 d.C. Las fuentes persas señalan que murió como consecuencia de las heridas sufridas en la batalla de Misiche, localidad de ubicación discutida pero posiblemente cerca de la actual Faluya (Irak), mientras que las romanas no mencionan dicha batalla y apuntan a que fue asesinado por la Guardia Pretoriana a instancias del propio Filipo, quien consiguió ser proclamado nuevo emperador (244-249 d.C.) (Sylvänne, 2021: 140-143).



Fig. 8. Medallón de Gordiano III (243 d.C.) (Cohen, 1860, Vol. IV, n.º 211, p. 154).

<https://auctions.ngcoins.com/lots/view/4-708AM/gordian-iii-ad-238-244-bimetallic-medallion-37mm-5224-g-12h-rome-mint-struck-ad-243-244> (Consultado el 02/06/ 2022).

Cuando Gordiano III murió en el año 244 d.C. Tranquilina debía tener dieciocho o diecinueve años. El destino que la joven viuda corrió a partir de entonces y su final se desconocen por completo, pues lo más probable es que se retirara a la vida privada. Algunas fuentes apuntan al nacimiento de una hija en el 244 d. C. llamada Furia Antonia que se casaría con Marcus Maecius Orfitus, hijo de Marcus Maecius Probus¹⁸, sin embargo dicha información no ha podido ser todavía contrastada. La muerte de Gordiano significó el final de las series monetales dedicadas a la emperatriz. La mayor parte de ellas se desarrollaron en las provincias romanas del Este durante los escasos años en los que ejerció el papel de primera dama. Por el contrario, las efectuadas en las cecas imperiales de Roma y de Antioquía (Siria) fueron sumamente breves.

3.—*Inscripciones dedicadas a Tranquilina*

La imagen pública de Tranquilina no sólo se difundió a través de esculturas y de monedas a su nombre, sino también en numerosos epígrafes expuestos en los espacios públicos de diversas ciudades tanto de Italia como de las provincias romanas (Conesa, 2019: 282; Hidalgo, 2007: 392-393; Cenerini, 2016: 23). No hay que olvidar que las monedas y los epígrafes fueron dos de los mejores medios para difundir a gran escala el retrato y el nombre del emperador, así como los de los diversos miembros de la familia imperial en las regiones más alejadas del imperio. Respecto a la presencia de la augusta junto al emperador, su imagen ayudaba a consolidar la idea de unidad y de fortaleza dinástica a través de una sucesión segura, pues en ella se encontraba en teoría la futura madre de los sucesores imperiales (Domínguez, 2013: 254). Los emperadores utilizarán por tanto una gran variedad de instrumentos como estatuas, relieves, gemas, o inscripciones para extender su ideología dinástica por los territorios que se encontraban bajo su dominio, especialmente en aquellos que estaban más alejados de la *Urbs* (Conesa, 2019: 285).

En el caso de Tranquilina se han conservado algunos epígrafes en diversas provincias, casi todas occidentales, y en Roma. Están escritos siempre en latín y en ellos figura con el título de Augusta o con el de “santísima Augusta”. En la Península Ibérica se conocen cuatro inscripciones de carácter honorífico. La primera, procedente del *Municipium Florentia Iliberritana* (Granada), fue encargada por el *ordo* iliberritano “devoto del *numen* de su majestad” y grabada en un pedestal de estatua¹⁹. Encontrada en 1540 en la Alcazaba de Granada junto a una estatua femenina actualmente desaparecida y que conservaba restos de policromía, es

18. Así se recoge en el árbol genealógico publicado en Settapani, 2001 (Addenda I (juillet 2000 - août 2001)).

19. Su lectura es la siguiente: *Furiae Sabiniae Tranquilli/nae Aug(ustae) / coniugi Imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Antonii / Gordiani Pii Fel(icis) Aug(usti) ordo m(unicipii) Flor(entini) Iliber/*

posible que hubiese servido de soporte para aquella (Garriguet, 2018: 378). La segunda es de Badalona (Barcelona) y fue dedicada igualmente por el *ordo* de la ciudad “devotísimo del *numen* de su majestad”, quien le rinde homenaje bajo el título de “santísima Augusta” y en su condición de “esposa de nuestro señor Gordiano”²⁰. La tercera se localizó en Ebora (Portugal) y está dedicada también a la “santísima Augusta” por los municipales de la ciudad²¹. En cuanto a la cuarta se trata de otra breve dedicatoria de la *res publica* de Gerona a Tranquilina²². No hay duda de que los cuatro epígrafes formaban parte de la política de propaganda imperial llevada a cabo por las élites municipales hispanas y que a través de ellos pretendían mostrar su lealtad al emperador y conseguir seguramente su autopromoción política (Henriques dos Reis, 2017: 362 y 370).

De África Proconsular procede otra inscripción honorífica hallada en Thizika (actual Techga al nordeste de Túnez) dedicada a la emperatriz por el propio municipio (*Municipium Aelium Thizika*), asimismo “devoto del *numen* de su majestad”²³.

En la provincia de Britania hay otra inscripción de carácter votivo procedente del antiguo asentamiento y campamento romano de Old Carlisle (Magglone)²⁴. Se trata de un altar dedicado al dios Júpiter por la salud de Gordiano III y de Tranquilina y por “toda su divina casa”. Fechado en el 242 d.C. por el Consulado de Ático y Pretextato, el epígrafe fue erigido por el Prefecto de caballería del Ala Augusta Gordiana²⁵, Emilio Crispino, bajo el mando del gobernador Nonio Filipo.

ritani devotus numini maiestatique / sumptu publico posuit / d(ecurionum) d(ecreto) (CIL II² 15, 620; CIL II 2070, p. 705, 882).

20. *Sabiniae / Tranquilli/nae sanctis/simae Aug(ustae) / coniugi d(omini) n(ostri) / M(arci) Antoni Gor/diani Pii Felicis Aug(usti) or/do Baetulo/nens(ium) devotis/simus numini / maiestatique / eorum* (CIL II, 4607; IRC I, 136).

21. *[Furiae Sabiniae / Tra]nqui[llinae / san]ctiss[imae / Aug(ustae)] co(n)iug[i d(omini) n(ostri) / Imp(eratoris)] Caes(aris) [M(arci)] A[n]toni / Gor]diani [Pii Felic]is Aug(usti) [mun]icipes / Ebo]rensens [d(ecreto) d(ecurionum)]* (CIL II 110; IRCP 380.).

22. *Sabin[i]ae / Tranquilineae / Augustae / res p(ublica) Gerund(ensium)* (CIL II 4620, p. 987 = IRC III, 1).

23. *Sabiniae T[ran]/quillinae Aug(ustae) / coniugi / d(omini) n(ostri) / Imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) An/toni Gordiani / Pii Felicis Aug(usti) / municipium / Aelium Thizi/ka devotum / [n]umini ma/[iestatiq(ue)] eo[rum] / d(ecreto) d(ecurionum)* (ILAfr 432; AE, 1911, 9; EDCS-10300862).

24. *I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / pro salu[te] Imperatoris / M(arci) Antoni Gordiani P(ii) [F(elicis)] / Invicti Aug(usti) et Sab[in]iae Fur[iae] Tranquil(in)ae coniugi eius to/taque(!) domus divin(ae) eorum a/la Aug(usta) Gordia(na) ob virtutem / appellata posuit cui prae(e)st / Aemilius Crispinus pr(a)ef(ectus) / eq(uitum) natus in pro(vincia) Africa de / T(h)usdro sub cur(a) Nonii Ph/ilippi leg(ati) Aug(usti) pro pr(a)e[to(re)] / [At]tico et Praetextato / co(n)s(ulibus)* (CIL VII, 344 = RIB 1, 897 = BritRom 13, 15).

25. El Ala I Augusta Gallorum Proculiana [Gordiana] [ob virtutem appellata] fue una unidad auxiliar estacionada en la provincia de Britannia.

De Germania Inferior existe otro epígrafe votivo procedente de Friesdorf, junto a Bonna (Bonn)²⁶. Fue dedicado a Júpiter, a Minerva y a la Fortuna por un *primus pilus* de la legión I Minervia Gordiana para pedir por el bienestar y la seguridad de la pareja imperial. En Germania Superior hay otro más extenso localizado en la ciudad de Mogonticum (Maguncia) con otra dedicatoria a Júpiter Óptimo Máximo por la salud y la seguridad de los augustos “y de toda su divina casa”²⁷. Como se desprende de su extenso *cursus honorum*, su dedicante, Aniano, desempeñó numerosos cargos como el de *Tribunus militum legionis* en la Legión XXX Ulpia Victrix, o el de *legatus* en la XXII Primigenia Pía Félix Gordiana. La inscripción está fechada el 1 de julio del 242 por el consulado de Ático y Pretextato.

De la antigua Panonia Superior se conoce una basa de pedestal de estatua con una breve dedicatoria a Tranquilina procedente de Iasorum (*Municipium Iasorium* = *Aquae Balisae*)²⁸; y del noroeste de Dacia hay otros dos epígrafes dedicados a la pareja imperial. El primero, localizado en Napoca (*Colonia Aurelia Napoca*) (actual Cluj-Napoca) en la Dacia Porolissensis, es un altar dedicado a Minerva por el decurión y edil Lucio Laelio Terentiano, por la salud de ambos²⁹. El segundo procede del fuerte romano de Certinae, al sur de Porolissum, y se trata de otro altar dedicado en este caso a Júpiter Dolicheno por la salud de la pareja imperial³⁰. Esta divinidad, creada a partir de la sincretización del Júpiter romano y del culto a Baal

26. *I(ovi?) O(ptimo?) M(aximo?) M[in]ervae(?) For[is]/[tu]nae leg(ionis) [I M(inerviae)] Go[r]di(a)n[ae] / [p]ro salute et incolumita[te] / [I]mp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Antoni G[or]dian[i] / [P]ii Felicis Aug(usti) et Sabiniae / [Tr]anquillinae Aug(ustae) / [se]natus ac R[om]anae totiu[s] / [q]ue domus divinae eorum / [3] Ocla[t]iu[s] 3 Sace[r]dos / O[3]C p(rimus) p(ilus) le[g](ionis) / [e] iu[s]dem cum mil[it]ibus(?) / [3]P[] (CIL XIII, 7996; EDCS- 11100220).*

27. *[I(ovi) O(ptimo) M(aximo) ceterisque dis de]abu[s]que omnibus] / [pro] salute a[et]que / [incolumita]te et victo[ria] / [d(omini) n(ostri) Imp(eratoris) G]ordiani Pii [Fel(icis) Aug(usti)] / [at]que [S]abiniae Tranquillinae] / [totius]que d(omus) d(ivinae) eorum / [3]us L(uci) f(ilius) Fab(ia) Annian[us] / [Xvir st]itibus iudicandi[s] trib(unus) mil(itum)] / [leg(ionum) XXX U(lpiae) V(ictricis) et I] Min(erviae) Gordianarum in [quo] ho[]/ [no]re vi]c(es) leg(ati) sustinuit q(uaestor) pr(o) [pr(aetore) 3] / [3]tiam c(urator?) c(ensibus?) civit(atium) adm(inistrandis) li(mitis?) / [Germ]an(iae) Haliq(uensium?) et Chalitano[rum]?) 3] / [3 s]evir turm(ae) I eq(uitum) [Rom(anorum)] ad [3] / [3]nt[3] praef(ectus) fr(umentum) dan[d(i) pl]eb(i) Ro[m]anae cur(ator)] / [3]nt(ium) et missus adv(ersus) hh(ostes) pp(ublicos) in reg(ionem) Tra[n]sp[]ad(anam) tir(onibus) legend(is) et arm(is) fabr(icandis) in [ur]be] / [Me]diol(anio) iurid(icus) per Calabriam / [Luc]an(iam) et Bruttios leg(atus) leg(ionis) XXI[I] / [Pri]migeniae P(iae) F(idelis) Gordianae vo[tum] solvit Kal(endis) Iul(iis) / [Atti]co et Praetextato co(n)s(ulibus) (CIL XIII, 6763; AE 1888, 80; AE 1893, 73; EDCS-11000810).*

28. *Sabini/ae Tranquilli/nae /Aug(ustae) / R(es) p(ublica) Ias(orum)* (Szabó edit, 2003, n.º 59: 52).

29. *I(ovi) O(ptivo) M(aximo). / Iunoni Reginae / Minervae / Pro salute D(omini) N(ostri) / M(arci) Ant(onii) Gordiani / P(ii) F(elicis) Aug(usti) et Sabiniae / Tranquillinae / Augustae / L(ucius) Lael(ius) Terentia/nus Dec(urio) Col(oniae) Aed(ilis) Praef(ectus) / [—] (CIL III 858; Ardevan, 2016: 141).*

30. *I(ovi) O(ptimo) M(aximo) D(olicheno) / pro sal(ute) d(omini) n(ostri) / M(arci) Ant(onii)*

en la antigua ciudad de Doliche, se identificó desde la época Severa sobre todo con el gobernante y la familia imperial, lo que explicaría su proliferación bajo esta dinastía y durante las primeras décadas del siglo III (Pérez, 2020)³¹. Además, parece que el culto a este dios tuvo un atractivo especial entre los militares, especialmente entre los de mayor rango (Sanzi, 2014-2015: 41-61).

En Moesia Superior se encontró también un miliario en Ad Fines (actual distrito serbio de Toplica) situado en la antigua vía romana de Naissus-Lissus³², con otra dedicatoria a Gordiano III y Tranquilina. Datado en el año 242 d.C., fue encargado por el *Legatus Augusti* Lucio Catio Celer y se cree que pudo haber sido erigido durante la reparación de los caminos en la época de las campañas dirigidas contra Sapor I³³. De Moesia Inferior procede otra basa de estatua hallada en Belimel (Montana) con una inscripción honorífica dedicada a Tranquilina por la *Cohors Gemina Dacorum Gordiana*, “devota del *numen* de su majestad”³⁴.

Por lo que se refiere a las provincias romanas asiáticas, hasta el momento sólo se conoce una única inscripción en la que se menciona a Tranquilina como Augusta y esposa de Gordiano III. Se trata de otro miliario procedente de Sebastópolis, antigua ciudad de Capadocia³⁵.

En cuanto a Roma, se han conservado tres epígrafes honoríficos dedicados a ella. El primero se encontró en las Catacumbas de San Calixto y se trata de una tabula con una dedicatoria al Genio de la II Legión Partica y a la Fortuna Redux Pacifera por la protección de los jóvenes augustos. Fue realizada por los soldados de la misma legión bajo el cuidado de los veteranos Valerio Valenti, y Pomponio Juliano y está fechada el 24 de julio del año 242³⁶. En cuanto a los otros dos epi-

Gor/diani P(ii) F(elicis) Aug(usti) / et Sab(iniae) Tran/ quillin(a)e Aug(ustae) / Sol[—]inus / Ter[—] suis / [v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)] (AE 1971, 392 = ILD 653; Ardevan, 2016: 143).

31. Entre el 120 y el 230 el culto a Júpiter Dolicheno experimentó un gran crecimiento a lo largo de las cuencas del Danubio y del Rin, desde la costa del Mar Negro hasta el Mar del Norte, con una prolongación que se extendería hasta la mitad septentrional de Britania (Pérez, 2020).

32. *Imp(eratori) Caes(ari) M. Antonio / Gordiano / P(io) F(elici) Invicto / Aug(usto) p(ontifici) m(aximo) tr(ibunicia) p(otestate) / IIIII co(n)s(uli) II p(atri) p(atriciae) / et Sabinae / Tranquilli[nae] Aug(ustae) / [+ 5] N E / L(ucio) / Catio Celere / leg(ato) Aug(usti) / pr(o)pr(aetore) (González, 2017: 319).*

33. Sobre dicha inscripción ver: Petrović, 2006: 367-376.

34. *Sabiniae Tranquil/linae sanctissima[e] / Aug(ustae) coniugi d(omini) n(ostr)i / Gordiani P(ii) F(elicis) Aug(usti) / coh(ors) gem(ina) Dacor(um) / Gordiana X [—] / devota numi/ni maiestati / eius (CIL III, 14211,9; IDRE 2, 316. AE, 1896, 116; González, 2017: 319).*

35. *Imp Caes / Marcus Anto/nius Gordiani / nepos pius / felix invictus / Augustus p'p / trib potesta/te viam resti/ (vac) et Sabi Tranqui/(vac)llina Aug / tuit Cl Marc/elus a Sebas/[topoli m p] (CIL III, 6749; CIL III, 6894; CIL III, 14184; French, 2012: 97-98).*

36. *Genio leg(ionis) II Parth(icae) Gordianae et Fortunae Reduci / Paciferae conservatoribus d(omini) n(ostr)i / imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Antoni Gordiani P(ii) Felicis Invicti Aug(usti) et / Sabiniae Tranquillinae Aug(ustae) coniugi(s) Aug(usti) n(ostr)i / milites leg(ionis) II Parth(icae) Gordianae p(iae) f(elicis) f(idelis) aeternae / qui militare coeperunt Sabino II et Anullino co(n)*

grafes, están dedicados por varios decuriones de la ciudad³⁷. Finalmente se conocen otras tres inscripciones procedentes de Ostia. La primera se halló en la “Caserna dei Vigili” y contiene una larga dedicatoria de los principales mandos del cuerpo de los vigiles de la ciudad Valerio Valente, Valerio Alexandro y Iulio Magno³⁸. La segunda, procedente del Templo Redondo de la ciudad, conserva sólo una parte del nombre de la emperatriz³⁹, y la tercera se trata de una tabula reutilizada en el pavimento de la Schola de Trajano⁴⁰ con el texto mutilado también, pudiendo leerse tan sólo su nombre y su título de “sanctissima Augusta”.

De la veintena de epígrafes reseñados dedicados a Tranquilina, más de la mitad (12) son honoríficos y casi todos están grabados en pedestales de antiguas estatuas, otros 6 son de carácter votivo y utilizan el ara o altar como soporte, y por último hay tan sólo 2 miliarios (fig. 9). Salvo tres de ellos en los que se menciona el nombre de la emperatriz en solitario, en el resto figura también el de Gordiano.

En cuanto a los dedicantes de los epígrafes, existe cierta variedad. En ocasiones fueron las propias autoridades de los municipios o de las colonias de modo generalizado los promotores de los mismos, como sucede en los procedentes de Hispania o en el de Thizica (Africa Proconsularis) erigidos por su respectivo *ordo* municipal. Otras veces fueron individuos vinculados a la vida pública a través de los cargos que desempeñaban en sus respectivas provincias o ciudades, los encargados de su erección, como el altar dedicado a Minerva por el decurión y edil Lucio Laelio Terentiano en Napoca (Dacia). Incluso el propio ejército se convirtió en ocasiones en promotor de algunos de ellos también, como la inscripción honorífica de Belimel (Moesia Inferior) encargada por la *Cohors Gemina Dacorum Gordiana*.

s(ulibus) / quorum monina cum tribus et patrias(!) duobus tabulis aereis / incisa continentur devoti numini maiestatique eorum / sub cura Valeri Valentis v(iri) p(erfectissimi) vice praef(ecti) praet(orio) agentis/ et Pomponi Iuliani p(rimi) p(ili) praep(ositi) reliquationis / dedic(averunt) VIII Kal(endas) Aug(ustas) Attico et Praetextato [vv(iris) cc(larissimis) co(n)s(ulibus)] (AE 1981, 134 = AE 1989, 62 = EDH HD005049).

37. *Furiae Sabiniae Tranquillinae sanctissimae Augustae coniugi D(omini) M(arci) Antoni Gordiani Pii Felicis Invicti Augusti. Decuriales Aedilium pleb(is) et Cerialium, devoti numini maiestatique eius (CIL VI, 1095). / Furiae Sabiniae / Tranquillinae / sanctissimae Aug(ustae) / coniugi domini n(ostris) / imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Antoni / Gordiani Pii / Felicis invicti Augu(sti) / decuriales geruli devoti(ssimus) numini maiestati eor(um) (CIL VI, 1096).*

38. *Furiae Sabiniae / Tranquillinae, / sanctissimae Aug(ustae), / coniugi domini n(ostris) / Gordiani Aug(usti), / curantibus / Valerio Valente, v(iro) p(erfectissimo), / praef(ecto) vigil(um) v(ices) a(gente) praef(ectorum) / praet(orio) ēē. m̄m̄. v̄v̄. et / Valerio Alexandro, v(iro) ē(gregio), / subpraef(ecto) vigil(um) item / Iulio Magno, v(iro) ē(gregio), subpraef(ecto) / annonae v(ices) a(gente) subpraef(ecti) vigil(um) / cohortes septem vigilum Gordiana (CIL 14, 4398; ILS 2159).*

39. —? / *Furiae Sab[inia—] / Tranquill[inae —] / — (CIL 14, 4399; EDR 106396).*

40. *Furiae Sabinia[e] / Tranquillin[ae] / sanctissima[e] Aug(ustae) / — (EDR107512)*

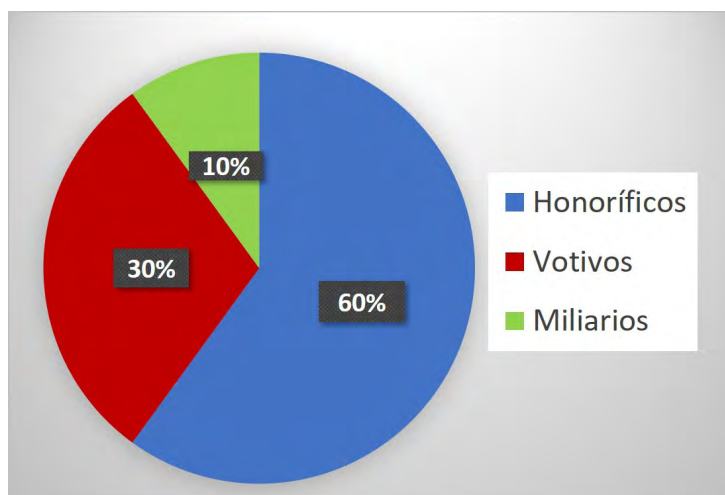


Fig. 9. Tipos de epígrafes dedicados a Tranquilina y sus porcentajes. (Fuente: elaboración propia).

4.—Consideraciones finales

Una de las primeras conclusiones que se pueden extraer del estudio de todo el material numismático y epigráfico de Tranquilina analizado, es que este no es muy voluminoso. Si lo comparamos por ejemplo con el de las emperatrices sirias o incluso con el de la esposa de Filipo el Árabe, Otacilia Severa, podremos comprobar que el número de epígrafes erigidos en su honor y de sus series monetales es muy inferior. No obstante, si tenemos en cuenta que la emperatriz permaneció en el cargo solamente durante tres años, resulta un hecho comprensible.

A través del análisis de sus inscripciones hemos visto cómo Tranquilina fue honrada por el ejército. Sin embargo parece que nunca llegó a recibir el título honorífico de *Mater castrorum* en vida y mucho menos tras su muerte. Por el contrario, muchas de las Augustas de la dinastía Severa o la propia Otacilia Severa, sí que lo llegaron a recibir y además en vida (Conesa, 2019a, 2019b; Royo, 2017: 302; Morelli, 2009: 137; Magnani, 2008: 35; Levick, 2007: 42;). Este hecho que a priori puede resultar llamativo, podría tener su explicación en la prematura muerte de su marido, la cual impidió seguramente a Tranquilina permanecer en los campamentos militares a su lado durante algún tiempo. Y este era según las fuentes clásicas un requisito indispensable para la concesión del título honorífico (Conesa, 2019a: 284; Speidel, 2012:140). Por otra parte, como señaló Klein (2000: 91), el motivo de la no concesión del título también pudo deberse a que la emperatriz no llegó a concebir ningún hijo en vida de Gordiano (Klein, 2000: 91), mientras que aquellas que lo recibieron como Faustina, Julia Domna, o Julia Mamaea, dieron a luz a varios hijos. Todas ellas fueron por tanto esposas y madres

de los futuros herederos al trono y por extensión “madres de los campamentos militares y del ejército”.

En la esfera religiosa parece que la emperatriz estuvo integrada dentro del propio culto imperial, como parecen demostrar algunos de los epígrafes vistos, en los que su nombre aparece vinculado al culto del *numen* del emperador. Y en cuanto a su posible participación en el poder político junto a su marido, no parece haber tenido ningún protagonismo en los escasos tres años que desempeñó el papel de primera dama. Sin embargo sí que pudo conferir cierta estabilidad al gobierno de su marido proporcionando un cierto apego emocional de las tropas hacia él, al ser la hija del comandante militar más importante del momento (Klein 2000: 96). De igual modo, la representación iconográfica de Tranquilina como Augusta parece que se extendió por casi todos los territorios del imperio tras su boda con el emperador de forma simultánea; en la *pars occidentalis* mediante los epígrafes erigidos en su honor y en *pars orientalis* a través de sus distintas series monetales.

Todavía son muchas las incógnitas que permanecen por resolver sobre la figura y la imagen pública de Tranquilina. Pese a todo, esperamos haber podido contribuir un poco más con este trabajo al conocimiento de esta desconocida Augusta y al de la historia de Roma también, pues “el estudio de las mujeres romanas no pertenece simplemente a los estudios de género, sino que forma parte integrante de la historia en general” (Hidalgo, 2012: 20).

5.—Bibliografía

Abreviaturas de fuentes:

AE = *L'Année épigraphique*.

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

EDCS=*Epigraphik-Datenbank Clauss / Slaby* (https://db.edcs.eu/epigr/epi.php?s_sprache=es)

EDR = *Epigraphic Database Roma* (<http://www.edr-edr.it/default/index.php>).

IDRE = *Inscriptiones Daciae Romanae extra fines Daciae*.

IL Afr = *Inscriptions latines d'Afrique*.

ILS = *Inscriptiones Latinae selecta*.

IRC = *Inscriptiones Romaines de Catalogne*.

IRPC = *Inscrições romanas do Conventus Pacensis*.

RIC = *The Roman Imperial Coinage*.

Estudios:

ACEDO PANAL, M.^a Jesús (2017): “Mujer y poder en Roma: las emperatrices sirias”. *Revista Investigación y Letras*, 1.1.

AGUADO GARCÍA, Paloma (2009): “Julia Domna, madre y esposa de emperadores”. *Revista de Arqueología*, 338: 46-55.

— (2010): *Julia Domna emperatriz romana*. Cuenca, Aldebarán.

- ARDEVAN, Radu (2016): "Once more on the last inscriptions of Roman Dacia". En ARDEVAN, Radu y BEU-DACHIN, Eugenia (eds.): *Mensa Rotunda Epigraphica Napocensis*. Cluj-Napoca, Mega Publishing House, pp. 125-160.
- BASTIEN, Pierre (1992): *Le buste monétaire des empereurs romaines*. Wetteren, Numismatique Romaine.
- BIERNACKI, Andrzej B. y SHARANKOV, Nicolay (2018): "A Hitherto Unknown Aspect of the Military Activity of the Legio I Italica in the Light of a Recently Discovered Pedestal with a Greek Inscription from Novae". *Archaeologica Bulgarica*, 3: 1-19.
- BURNS, Jasper (2007): *Great Women of Imperial Rome Mothers*. Londres, Routledge.
- CENERINI, Francesca (2016): "La matronae diventano Augustae: un nuovo profilo femminile". En CENERINI, Francesca y ROHR VIO, Francesca (eds.): *Matronae in domo in re publica agentes. Spazi e occasioni dell'azione femminile nel mondo romano tra tarda repubblica e primo imperio*. Trieste, EUT. Edizioni Università di Trieste, pp. 23-49.
- COHEN, Henry (1860): *Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain*. Vol. IV. Londres-París, chez M. Rollin.
- COMUCCI BISCARDI, Bianca María (1987): "La figura de Giulia Domna". *Donne di rango e donne di popolo nell'età dei Severi*. Florenciae, L.S. Olschki, pp. 13-28.
- CONESA NAVARRO, Pedro David (2021): "Estudio de un denario de Fulvia Plautilla dedicado a Venus Victrix conservado en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca". *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, 19: 43-56.
- (2019a): "Faustina la Menor y Julia Domna como *Matres Castrorum*. Dos mujeres al servicio de la propaganda imperial de las dinastías Antonina y Severa". *Lucentvm*, 38: 281-299.
- (2019b): "La maternidad como instrumento propagandístico. Julia Domna, la primera emperatriz de la dinastía de los Severos". En CONESA NAVARRO, Pedro David; GUALDA BERNAL, Rosa María y MARTÍNEZ GARCÍA, José Javier (coords.): *Género y mujeres en el Mediterráneo antiguo, Iconografía y literaturas*. Universidad de Murcia, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, pp. 71-92.
- (2018): "The relationship of Iulia Mamaea and Alexander Severus, a Young emperor. A review through literary sources". En SÁNCHEZ ROMERO, Margarita y CID LÓPEZ, Rosa María (coords.): *Motherhood and infancies in the Medirreanean in antiquity*. Oxford, Oxbow Books, pp. 247-262.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena (2013): "La elaboración de una imagen pública: emperatrices y princesas asimiladas a diosas del panteón romano". En DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena (ed.): *Política y género en la propaganda de la Antigüedad. Antecedentes y legado*. Gijón, Ediciones Trea, pp. 253-278.
- (2017): "Imágenes del poder en la Roma imperial: política, género y propaganda". *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, 24.1: 99-131.
- DRAGANOV, Dimitar (2007): *The Coinage of Deultum*: Bulgaria, Bobokov Bros. Foundation.
- FILIPPINI, Erica (2008): "Il ruolo di Giulia Domna nell'ideologia imperial. La documentazione numismatica". *Società Donne & Storia*, 4: 1-69.
- (2010): "Iconografía monetale del potere femminile: l'attributo dello scettro". En CACCAMO CALTABIANO, María; RACCUIA, Carmela y SANTAGATI, Eelena (eds.): *Tyrannis, Basileia, Imperium. Forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano*. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher (Messina 17-19 Dicembre 2007). Pelorias, 18. Messina: Di. Sc. A.M., pp. 477-484.
- FRENCH, David H. (2012): *Roman roads and milestones of Asia Minor*. Ankara, British Institute at Ankara.
- GARRIGUET MATA, José Antonio (2018): "La ornamentación escultórica de ámbito urbano en los Conventus Astigitanus e Hispalensis". En CAMPOS CARRASCO, Juan M. y BERMEJO ARENAL, 31:1; enero-junio 2024, 119-142

- MELÉNDEZ, Juan (eds.): *Ciudades romanas de la provincia Baetica. Corpus Vrbiūm Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus*, CVI, Vol. II. *Onoba Monografías*, 2: 369-416.
- GHEDINI, Francesca (1984): *Giulia Domna tra Oriente e Occidente: le fonti archeologiche*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- GNOLI, Tommaso (2000): "C. Furius Sabinus Aquila Timesitheus". *MedAnt III*, 1: 261-308.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael (2017): "El fasto imperial y los miliarios en el siglo III. La presencia de las *Augustae*". *Lucentum*, 36: 311-324.
- HEMELRIJK, Emily Ann (1999): *Matrona docta. Educated women in the Roman Elite from Cornelia to Julia Domna*. Londres, Routledge Classical Monographs.
- HENRIQUES DOS REIS, Sara (2017): "Propaganda y manipulación ideológica: el homenaje como medio de legitimación del poder en la Hispania del Bajo Imperio". En: *Formas, manifestaciones y estructuras del poder político en el Mundo Antiguo*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 351-375.
- HIDALGO DE LA VEGA, M.^a José (2012): *Las emperatrices romanas. Sueños de púrpura y poder oculto*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- (2007): "Princesas imperiales virtuosas e infames en la tradición de la corte romana". En DESIDERI, Paolo; RODA, Sergio; y BIRASCHI, Anna María (eds.): *Costruzione e uso del passato storico nella cultura antica. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze 18-20 settembre 2003*. Alessandria, Edizioni Dell'Orso, pp. 387-410.
- (2013) "Mujeres poderosas: las emperatrices sirias, sucesión dinástica, imagen pública". En CID LÓPEZ, Rosa María y GARCÍA FERNÁNDEZ, Estela Beatriz (eds.): *Debita verba: estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés*, Vol. 2. Madrid-Oviedo, pp. 499-518.
- JOHNSTON, Ann (2012): "The provinces after Commodus". En METCALF, William E. (ed.): *The Oxford handbook of Greek and Roman coinage*. Oxford-Nueva York, Oxford University Press, pp. 453-467.
- JURUKOVA, Jordanka (1973): *Die Münzprägung von Deultum. Griechisches Münzwerk*. Berlín, Akademie Verlag.
- KLEIN, Brigitte (1998): *Tranquillina, Otacilia, Etruscilla, Salonina vier Kaiserinnen des 3. Jhd. N. Chr.* Saarbrücken, Philosophischen Fakultät des Saarlandes.
- (2000): "Römische Kaiserinnen im 3. Jh.: Furia Sabinia Tranquillina und Marcia Otacilia Severa - ihr Beitrag zur Herrschaftsstabilisierung des Kaisers". En KUNST, Christiane & RIEMER, Ulrike (eds.): *Grenzen der Macht. Zur Rolle der römischen Kaiserfrauen*. Stuttgart, pp. 87-96.
- KOSMETATOU, Elizabeth (2002): "The public Image of Julia Mamaea. An Epigraphic and Numismatic Inquiry". *Latomus*, 61.2: 398-416.
- LEVICK, Barbara (2007): *Julia Domna, Syrian Empress*. Londres y Nueva York, Routledge.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando (2019): *La Moneda en la Antigüedad*. Madrid, Editorial Síntesis.
- LORIOT, Xavier (1975): "Les premières années de la grand crise du IIIe siècle: de l'avènement de Maximin le Thrace (235) à la mort de Gordien III (244)". *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II.2. Berlín-Nueva York, Walter de Gruyter, pp. 657-787.
- LUSNIA, Susan Sowers (1995): "Julia Domna's Coinage and Severan Dynastic Propaganda". *Latomus*, 54: 119-140.
- MAGNANI, Alberto (2008): *Giulia Domna. Imperatrice filosofa*. Milán, Jaka Books.
- MATTINGLY, Harold; SYDENHAM, Edward A. y SUTHERLAND, C.H.V. (1949): *The Roman Imperial Coinage, Vol. IV, part III. Gordianus III-Uranus Antoninus*. Londres, Spink & Son.
- MIRÓN PÉREZ, M.^a Dolores (1996): *Mujeres, religión y poder: el culto imperial en el Occidente Mediterráneo*. Granada, Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer.
- MORELLI, Anna Lina (2006): "Il ruolo della mater come simbolo di continuità nella moneta romana". En *Misurare il tempo. Misurare lo spazio*, Atti del Colloquio AIEGL-Borghesi 2005 (Bertinoro, 20-23 ottobre 2005). Faenza, Fratelli Lega, pp. 57-77.

- (2009): *Madri di uomini e di dèi. La rappresentazione della maternità attraverso la documentazione numismatica di época romana*. Bolonia, Università di Bologna, Ante Quem.
- MOUSHMOV, Nikola A. (1912): *Ancient Coins of the Balkan Peninsula and the Coins of the Bulgarian Monarchs*. Sofia, G.I. Gavazov.
- PÉREZ FRUTOS, Pedro (2020): “El culto a Júpiter Dolicheno en la marina militar de Roma. Una aproximación a la expansión de los cultos orientales a través del ejército en época imperial (siglos II-III d.C.)”. En PEREA YÉBENES, Sabino (coord.): *La devoción del soldado romano. Cultos públicos y cultos privados*. Madrid, UNED, pp. 227-260.
- PETROVIĆ, Vladimir P. (2006): “Une nouvelle borne milliaire découverte sur la voie romaine Naissus-Lissus”. *CTAPIHAP*, 56: 367-376.
- PFLAUM, Hans-Georg (1960): *Les carrières procuratoriennes équestres sous le Haut-Empire romain*. Paris, Bibliothèque Archéologique et Historique, vol. 57, pp. 1-3.
- ROYO MARTÍNEZ, M.^a del Mar (2017): “Propaganda dinástica, militar y religiosa en las monedas de Julia Domna”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 30: 299-322.
- (2019): “Las emperatrices sirias y las excepcionales series monetales de Julia Domna y Julia Mamaea”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 30: 115-136.
- (2022): “Las primeras emisiones de Gordiano III (238-244 d.C.) y la apertura de la ceca de Viminacium en Moesia Superior”. *Documenta & Instrumenta*, 20: 243-260.
- ROWAN, Clare (2011): “The Public Image of the Severan Women”. *Papers of the British School at Rome*, 79: 241-273.
- SAAVEDRA GUERRERO, M.^a Daria (2006): “Augustae, uxores, mulieres et matres: mujeres y ficción en la dinastía de los Severos”. *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, 118.2: 719-728.
- (2007): “El poder, el miedo y la ficción en la relación del emperador Caracalla y su madre Julia Domna”. *Latomus*, 66.1: 120-131.
- SANZI, Ennio (2014-2015): “Iovi optimo maximo dolicheno pro salvtē imperatoris et exercituum et populi romani Militari e imperatori nell'epigrafia dolichena”. *Bandue: revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, 8: 41-61.
- SEAR, David R. (1982): *Greek Imperial Coins and their values. The Local Coinages of the Roman Empire*. Londres, Spink & Son.
- SETTIPANI, Christian (2002): *Continuité gentile et continuité familiale dans les familles sénatoriales romaines à l'époque impériale: mythe et réalité. Addenda I-III (Juillet 2000-octobre 2002)*. Prosopographica et Genealogica.
- SHARANKOV, Nicolay (2017): “The Inscriptions of the Roman Colony of *Deultum* in Thrace”. *Arqueologia Bulgarica*, 21.3: 37-64.
- SPEIDEL, Michael Alexander (2012): “Faustina - Mater castorum. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte”. *Tyche. Beiträge zur Alte Geschichte Papyrologie und Epigraphik*, 27: 127-152.
- SYVÄNNE, Ilkka (2021): *Gordian III and Phillip the Arab. The Roman Empire at a Crossroads*. Yorkshire-Philadelphia, Pen & Sword Military.
- SZABÓ EDIT (2003): *A Pannoniai Városok Igazgatása*. Debreceni Egyetem.
- TUORI, Kaius (2016): “Judge Julia Domna? A Historical Mystery and the Emergence of Imperial Legal Administration”. *The Journal of Legal History*, 37.2: 180-197.
- ULRIKE, Peter (2021): “Local Traits in the Iconography of Gordian III and Philip the Arab's Coinage produced in Thrace and Lower Moesia”. En BRAUND, David; STOLBA, Vladimir F. y ULRIKE, Peter (eds.): *Environment and Habitation around the Ancient Black Sea*. Berlín-Boston, Walter de Gruyter GmbH, pp. 121-156.
- VARBANOV, Ivan (2002): *The local coinages of the Roman Empire*. Burgas, Bulgaria. Adicom Publications.
- WÄELKENS, Marc (2002): “Romanization in the East. A case study: Sagalassos and Pisidia (SW Turkey)”. *Istanbul Mitteilungen (ISTMITT)*, 52: 311-368.