

BOSCH, Esperanza; FERRER, Victoria A. y GILI, Margarita (1999): *Historia de la misoginia*. Barcelona: Anthropos y Universitat de les Illes Balears.

La evolución de la sensibilidad humana hace que nuestra sociedad comience a reaccionar ante la violencia física de forma diferente a nuestros antepasados. Las agresiones de que son objeto en particular las mujeres, por las relaciones de dominación a que tradicionalmente han venido sometidas, han comenzado, no sin dificultades, a denunciarse públicamente. Sin embargo, nuestra cultura, al tiempo que se resiste, cada vez más, a las formas más ostensibles de la violencia, mantiene su dominación patriarcal a través de otras que por invisibles, ofrecen mayores dificultades para ser desenmascaradas. El alcance de la violencia psicológica de nuestra cultura aún es difícil de medir. Lo que no hay duda es que, aunque varíe la forma de infringir sufrimiento a las mujeres, en todas las culturas, etnias, clases sociales, etc., pervive esa violencia patriarcal.

De la misoginia, aversión a las mujeres, ancestral y actual, que ha dado lugar a esta situación, se ocupa la obra de Esperanza Bosch, Victoria A. Ferrer y Margarita Gili, profesoras de Psicología de la Universidad de las Islas Baleares, que con notable acierto y oportunidad han puesto en nuestras manos una obra seria, amena y didáctica. No es solo —y no sería poco— una obra rigurosa de utilidad académica, es, además, por su sencillez y claridad de exposición un libro de bolsillo, de entretenimiento, en el que las autoras han sabido acercar un gran bagaje de conocimientos fruto de su investigación histórico-psicológica, al gran público.

A lo largo de la obra, las autoras muestran como los diferentes comportamientos asignados a hombres y mujeres son consecuencia de factores sociales y no de factores biológicos y denuncian, en consecuencia, a la ciencia contemporánea y en particular la psicológica, de la falta de revisión de todas aquellas creencias sobre la inferioridad femenina que han permitido que pervivan tantos prejuicios. Estas falsas creencias se ilustran con textos de “grandes pensadores” que no han visto mermado el valor de sus teorías por atentar contra media humanidad: los Padres de la Iglesia, Huarte de San Juan, Darwin, Nietzsche, Schopenhauer, Jung y Freud, entre otros muchos. La mayoría de estas aportaciones y supuestos no han sido objeto de revisión hasta finales del siglo XX en que investigadoras feministas han comenzado, desde distintas áreas de conocimiento, a denunciar y deconstruir esa ciencia androcéntrica.

También se aborda cómo actúan en la actualidad gran parte de estos prejuicios permitiendo que la violencia perviva de forma, muchas veces

velada y oculta. Así se analizan los mitos y falsedades sobre el ciclo menstrual o la histeria y se revisan, en particular, las hipótesis que vienen a explicar los trastornos psicológicos diferenciales más frecuentes en las mujeres como la depresión y los trastornos de alimentación.

El análisis de los estereotipos y las tendencias a adaptar nuestro comportamiento a lo que se premia socialmente es ampliamente ejemplificado a través de regímenes totalitarios como el fascismo, nazismo y franquismo.

Concluye la obra en una reflexión sobre la vida cotidiana actual que pone de relieve cómo los rasgos distintivos del hombre triunfador de nuestro entorno son propios de la personalidad definida como histérica y denostados si los presenta una mujer.

Cierra la obra una bibliografía amplia pero selectiva de la que hay que destacar el reconocimiento a los múltiples trabajos que en los últimos años se han venido desarrollando por autoras españolas.

Estamos, pues, ante un trabajo al que debemos dar la bienvenida todas las mujeres como lo hace Bonnie S. Anderson en el prólogo a la obra, por su importante aportación a la revisión de supuestos psicológicos que han servido a nuestra opresión.

Pilar Ballarín Domingo
Instituto de Estudios de la Mujer
Universidad de Granada

SARTI, Raffaella (1999): *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*. Roma-Bari: Editori Laterza.

El recientemente publicado libro de Raffaella Sarti constituye un hito en la historiografía y el conocimiento de la "vida de casa" en la Europa moderna, como el propio título sugiere. El texto se articula en torno al análisis de la esfera familiar y la vida material. Dos nociones, "casa y familia", sus significados, interrelaciones y superposiciones, vertebran la investigación.

La autora señala en la introducción que no poseemos una máquina del tiempo que nos permita cruzar el umbral de una vivienda de la época moderna e introducirnos en su interior sin ser vistos por nadie, aventurándonos a observar el interior de las casas y así, reconstruir fielmente la vida material de las familias del pasado. No cabe duda que su afirmación es incontestable, pero tenemos que decir a su favor que la cantidad y calidad de los datos reunidos por Raffaella Sarti, fuentes escritas e iconográficas, han sido optimizados supliendo ampliamente la carencia de una máquina del tiempo. El cuadro descrito se acerca tanto a lo que debió ser la "vida de casa" en la Europa moderna que casi podemos reconstruir mentalmente el escenario. Las zonas de sombra se reducen al mínimo, permitiéndonos acceder a la mayoría de los espacios y reconocer incluso la porcelana de las cocinas.

Queda patente que el germen de este libro se encuentra en las investigaciones anteriores de Raffaella Sarti sobre la historia de las mujeres, de la familia y, por supuesto, del servicio doméstico. La metodología de género se encuentra presente desde la introducción a las consideraciones finales, aportando una innovadora y sólida perspectiva a la historiografía sobre la vida doméstica.

Raffaella hace un recorrido por diversos aspectos de la "vida de casa" dividiendo el texto en los capítulos correspondientes. En la primera y segunda parte del libro, la autora se detiene minuciosamente en la significación y el alcance de los conceptos que constituyen el eje del libro: "casa y familia". Analiza, por ejemplo, la etimología y la evolución del término "familia", que procede de *famuli*, palabra que designaba al conjunto de servidumbre dependientes de un único señor. Por tanto, "familia" tenía en su origen un cierto sentido de patrimonio. Con el tiempo, pasó a designar a todos aquellos que dependían del mismo *paterfamilias*, ya fuesen hijos, criados u otros. La autora se pregunta: ¿no tener casa es lo mismo que no tener familia? Asimismo analiza qué significa "casarse" y estudia la transmisión del patrimonio familiar.

El tercer capítulo, se centra en la forma y funciones de la casa y de la familia. Puntualiza que las familias no son algo estable y estático, sino que

varían en forma y tamaño: unos miembros nacen otros mueren, los jóvenes dejan las casas, llegan parientes con dificultades... y este dinamismo se concilia mal con la rigidez de los muros y las paredes.

La cuarta parte, constituye un análisis de las viviendas en ámbitos rurales y urbanos desarrollando, comparativamente, la vida de campesinos y ciudadanos. El crecimiento de las ciudades, el fuego del hogar, el mobiliario, los utensilios de cocina o el derecho a la privacidad son algunos de los temas abordados por la autora. El quinto capítulo del libro, constituye una interesante aportación al conocimiento de la alimentación en la Edad Moderna. Raffaella analiza aspectos como: las buenas maneras, la solidaridad y la jerarquía en la mesa o la preparación de la comida. Realiza un interesante análisis en torno a la variedad/monotonía de la comida y se detiene en alimentos clásicos como el pan, la carne o el vino, a la vez que estudia las innovaciones en la cocina de la época: el arroz, el tomate, el pimiento, el maíz, las patatas, etc. El punto 4 de este capítulo lo titula acertadamente: "Dime cuanto comes, dime qué comes y te diré quien eres".

Posteriormente, el capítulo sexto se reserva al vestido y todo lo que ello implica, desde un repaso por la industria textil, la higiene, la belleza y los colores hasta un análisis del travestismo. El último capítulo, titulado "Dentro y fuera de casa" está destinado a las consideraciones finales sobre la producción masculina/femenina y el consumo.

Por último, no puedo más que recomendar vivamente la lectura de este libro tan acertado y esperar que pronto aparezca una traducción al español. Sin duda, esta obra enriquece el panorama bibliográfico sobre la historia de la vida doméstica desde la perspectiva del género y desarrolla los aspectos menos estudiados aportando una mirada fresca y rigurosa.

Aurelia Martín Casares
Departamento de Antropología y Trabajo Social
Universidad de Granada

Una exposición sobre *cincuenta años de historia del movimiento feminista*

Siempre seréis
 Elisabeth y Lucrecia
 Nombres grabados
 En la memoria colectiva
 Como semillas
 Antes enterradas por el silencio y la opresión.

Fuisteis la germinación de un movimiento,
 Arbol de raíces profundas
 Largas y frondosas ramas,
 Luchando por un mundo de igualdad:
 Solidarias como la Historia que deseamos para toda la tierra*

El pasado 19 de mayo, se inauguró en el "Palau de la Virreina" de Barcelona la exposición *Séneca Falls. Un segle i mig del moviment internacional de dones* dirigida por Mary Nash y Maria Lluïsa Penelas y realizada por C° Diseny. La exposición presenta una visión de la evolución histórica de los movimientos de mujeres bien organizada, eficazmente desarrollada y, sobre todo, poderosamente estructurada a partir de dos elementos fundamentales: primero, un discurso feminista de la historia, profesional y riguroso y, por otro, una elocuente selección de imágenes entre las muchas generadas a lo largo de ese largo siglo y medio de vida por las diversas manifestaciones y actuaciones públicas de las mujeres. El resultado es un recorrido convincente y pedagógico por ciento cincuenta años de historia.

Un segle i mig del moviment internacional de dones arranca de 1848, de una encrucijada histórica que, aunque sea muy conocida como la "romántica primavera de los pueblos", todavía oculta aspectos cruciales que esta exposición muestra. Si el "48" merece ser considerado globalmente como una importante coyuntura de la historia social y política de occidente es, no sólo por el avance de las reivindicaciones democráticas y socialistas, sino también

* Poema acróstico, escrito por Asumptió Forcada, como homenaje a la exposición *Séneca Falls. Un segle i mig del moviment internacional de dones* y a sus realizadoras.

por el de las reivindicaciones feministas de las mujeres europeas y americanas. Cabe simplemente recordar el protagonismo de las activistas revolucionarias francesas y el de las reformadoras norteamericanas que con, Lucrecia Mott y Elizabeth Cady Stanton al frente, organizaron en julio de aquel mismo año 1848 la Convención que reunida en Séneca Falls, primero, y, después, en Rochester (localidades ambas del estado de Nueva York) establecieron los inicios del feminismo norteamericano. De estos inicios la exposición reproduce las efigies y significación de sus principales protagonistas, así como una selección de las publicaciones y medios propagandísticos que impulsaron y, por último, el texto del famoso Manifiesto de Séneca Falls, un documento fundacional, que anunciaba el final de la “paciente tolerancia de las mujeres” respecto a los “sistemas de gobierno” que legalizaban “las repetidas vejaciones y usurpaciones perpetradas por el hombre contra la mujer” y establecía así mismo “la necesidad que las (empujaba) a exigir la igualdad a que (tenían) derecho”.

Pero, si aquí nos referimos a estos contenidos iniciales de una manera explícita no es para dar paso a un resumen o síntesis de la exposición y sí porque, a manera de criterios organizadores, estos contenidos establecen la metodología que se repite en todos y cada uno de sus apartados posteriores del recorrido. En efecto, mediante una inteligente fusión de discurso histórico e imagen, Mary Nash y Maria Lluïsa Penelas ofrecen un eficaz análisis de la evolución de los movimientos de mujeres. Así, en función de estos criterios metodológicos claros y pertinentes, van desfilando por los sucesivos paneles de *Un segle i mig del moviment internacional de dones* las reivindicaciones de las primeras feministas americanas; los inicios del feminismo europeo; la gesta de las sufragistas inglesas y americanas, sus argumentos y el paso a la acción directa; las características del primer feminismo español y sus principales protagonistas; la participación de las mujeres en el movimiento obrero; los movimientos de reforma sexual y de lucha contra la prostitución; la estrecha relación existente entre los movimientos de mujeres y los pacifistas; el papel de la resistencia de las mujeres en la lucha antifascista; la estructuración de los movimientos de mujeres en los países del llamado tercer Mundo; y, por último, desarrollos tan recientes como la IV Conferencia Mundial de Mujeres, celebrada en Pekín los meses de julio-agosto de 1995.

Es evidente que *Un segle i mig del moviment internacional de dones* incita a reflexiones variadas sobre las trayectorias seguidas por los movimientos de mujeres y su evolución ascendente, sobre las transformaciones cualitativas experimentadas o las diferencias existentes entre los movimientos feministas de los países desarrollados y los de la llamada periferia capitalista. Puede, incluso, que alguien recuerde el consabido y oportunista aprovechamiento de aniversarios históricos que, como éste, han sido utilizados para izar banderas y levantar voces que, sin la ocasión propicia, medran en un silencio

autoimpuesto. No es así en esta ocasión y resulta casi innecesario señalar cuán poderosa resulta la reflexión subyacente en el ánimo de las realizadoras de *Un segle i mig del moviment internacional de dones*. Si la democracia ha de ser verdadera, debe incorporar el conjunto de la población a una ciudadanía activa e igualitaria; por ello, las reivindicaciones de las mujeres que exigen igualdad constituyen un objetivo innegociable que ningún gobierno o sociedad puede soslayar. Debemos pues felicitarnos de que exposiciones como ésta se abran al público, de que le ofrezcan el discurso científicamente elaborado por la Historia de las Mujeres y de que sus patrocinadores incluyan en su organización posteriores fases itinerantes de la misma. Sobre todo, porque “Un segle i mig del moviment internacional de dones” es, gracias al poder didáctico del discurso historiográfico feminista y de sus imágenes, mucho más que una oportuna, rica y rigurosa lección de historia. Es una lección de ciudadanía.

Susanna Tavera García
Universidad de Barcelona

Arena bañada de Historia
Recorre la playa de nuestros días
En una corriente marina de ilusión.
Nácar, perla que se abre de una Concha,
Aрте, voz de mujer.
Luna de mareas solidarias

Assumpció Forcada