

PENSAR LAS CRISIS: APROXIMACIONES ÉTICAS DESDE LA LITERATURA Y LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS. INTRODUCCIÓN

THOUGHTS ON CRISES. ETHICAL APPROACHES FROM CONTEMPORARY LITERATURE AND THE ARTS. INTRODUCTION

PENSER LES CRISES : APPROCHES ETHIQUES DE LA LITTERATURE ET DES ARTS CONTEMPORAINS. INTRODUCTION

Marta Waldegaray 
University of Reims Champagne-Ardenne, France
marta-ines.waldegaray@univ-reims.fr

Sonia Fernández Hoyos 
University of Reims Champagne-Ardenne, France
sonia.fernandez-hoyos@univ-reims.fr

Fecha de recepción: 26/06/2023

Fecha de aceptación: 26/06/2023

DOI: <https://doi.org/10.30827/tn.v6i2.28558>

A partir de lo que se ha denominado “el fin de los grandes relatos”, podría decirse que la crisis constituye la seña de identidad de la teoría y las artes del último período histórico: quién que es no se enfrenta a o no está en crisis. El sistema neoliberal, sus consecuencias y sus descontentos generan una suerte de teorías elaboradas para comprender cómo, tras el fracaso de la postmodernidad con su enfoque reduccionista de lo social, podría pensarse el mundo actual. Así, las teorías de Zygmunt Bauman

(2000) sobre la condición líquida; los planteamientos de Rosi Braidotti (2013, 2019, 2021) sobre el conocimiento posthumanista; las propuestas de Harmut Rosa (2019, 2020) sobre la resonancia con el mundo como contrapunto al concepto de alienación; las elaboraciones de Byung-Chul Han (2017, 2021a, 2021b) en relación con la revolución digital y el cambio de paradigma actual; el manifiesto de Nuccio Ordine (2013) que invita a recuperar la utilidad de lo inútil; las propuestas de Agustín Valle (2022) sobre la sospecha urbana y el gesto de mantener al otro alejado mientras se busca refugio en las pantallas (la mirada clavada en la pantalla del ordenador o del celular); la entronización de la velocidad y de lo estandarizado y su consecuencia: el encapsulamiento funcional, estudiado por Juan Del Bene. Todas estas reflexiones, entre otras, se inscribirían en la misma línea. Lejos se está hoy del convencimiento de Zaratustra: “Todas las cosas derechas mienten... Toda verdad es curva” (Nietzsche, 226).

La crisis, además, supone el desajuste que las disciplinas tradicionales experimentan hoy día en el mundo académico, como señalaran Edward Said (2004) y, más recientemente, Nuccio Ordine. Los estudios de humanidades se han convertido en el enemigo visible de unas políticas universitarias que pretenden tecnificar sus programas y promover exclusivamente aquellas formaciones que satisfagan las necesidades de los mercados. Ante esto, distintas teorías reivindican una vuelta al humanismo erigido en imperativo epistemológico y político para el pensamiento crítico del nuevo milenio. Aunque lo hacen desde otra configuración -no decimonónica-, desde una reformulación ecofilosófica de los ideales humanistas y del eje antropocéntrico del pensamiento. La visión “posthumanista” del individuo pone en jaque la confiada creencia en la perspectiva liberal del sujeto y de la decencia humana; apuesta a ejercitar la vida y a conjurar la crisis el pensamiento.

Así considerada, en tanto paradigma, la crisis posibilita una repolitización de los discursos literarios a principios del siglo XXI. A partir del *global turn*, nos enfrentamos a la necesidad de pensar las relaciones entre las instancias de la enunciación de otro modo y, especialmente, desde planteamientos éticos. Esta *anxiety of ethics* constituye un punto de partida básico para analizar las consecuencias de la crisis en literatura, para leer las formas de la precariedad, la importancia de lo colectivo, la digitalización de la vida diaria, las diferentes manifestaciones de violencia, los conflictos sociales, la política de los cuidados, la subjetividad mediática (siempre solucionista).

La creación artística y la literatura –como forma institucionalizada e institucionalizante del arte de escribir– son prácticas interpretativas que intentan identificar, anticipar, superar o exorcizar estas contingencias. Participan así en un proceso de semiotización de estas circunstancias esencial a toda narrativización. La ficción narrativa

en particular se ha hecho eco de las crisis mostrando personajes abrumados por un presente que, aunque asolado por la desesperanza y sus dramáticas declinaciones (la errancia, la precariedad, la angustia, el desquicio), insinúa que la dimensión humana no ha llegado a su fin. Analizar la dimensión histórica del espacio literario y, más precisamente, de las ficciones de un mundo amenazado por las crisis permitiría entender mejor los impactos sobre las diferentes dimensiones de la vida humana, así como el sentimiento de ruptura entre el poder real y la política. Reivindicar, también, la capacidad de agencia de los discursos literarios y artísticos.

El presente monográfico “Pensar las crisis: aproximaciones éticas desde la literatura y las artes contemporáneas”, reúne cinco artículos de reconocidos especialistas en su área -literatura chilena, argentina, española, mexicana, inglesa- que analizan estas cuestiones en las manifestaciones literarias y artísticas contemporáneas de América y Europa entre finales del último cuarto del siglo XX y lo que va del XXI.

El ensayo de Sonia Fernández Hoyos, “Crisis y miedo en la sociedad líquida: el caso de *Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro”, analiza en la novela de la escritora argentina ciertas manifestaciones de las sucesivas crisis económicas a finales del siglo XX y principios del siglo XXI en la representación de la exclusión, la fragmentación, la precariedad de los vínculos o la pérdida de la identidad. Se estudia cómo esta novela entreteje los problemas y las consecuencias de la denominada modernidad líquida, prestando especial atención a la política del miedo (Zizek) y al miedo líquido (Bauman).

El artículo de José María García Linares, “Versos, grietas, esperanza. Algunas notas sobre poesía y política”, sostiene como hipótesis principal que toda literatura es política, en la medida que un texto se concibe desde una perspectiva determinada que supone un posicionamiento ideológico. Desde este argumento *a priori*, el autor desarrolla sus ideas sobre las categorías de lo político y del compromiso, para tratar el lugar que ocupa la corriente poética de la conciencia crítica desarrollada en España desde finales de la década de los ochenta hasta nuestros días, expresiones textuales erigidas en el presente como poéticas disidentes o antagonistas con respecto al sistema hegemónico. Todo autor resulta, en consecuencia, responsable tanto de lo que dice como de lo que calla. Recurriendo a un aparato teórico actualizado y sugerente, García Linares se adentra en diversas etiquetas como las de “escritura comprometida”, “poesía disidente”, “poesía política”, “poesía de protesta”, para leer cómo el discurso literario se empodera socialmente valorizando y redefiniendo lo humano hasta poner en crisis nuestras relaciones simbólicas y políticas con nuestro mundo actual.

En “Queering the canon in *Middlemarch the series*. Collaborative Digital Creation and the Crisis in the Humanities”, Georges Letissier parte de la producción digital de Rebecca Shoptaw (2017) para analizar la apropiación que unos estudiantes de Yale realizan de la novela clásica decimonónica de George Eliot, *Middlemarch* (1871-1872), para conectarla con su propia realidad del presente siglo. A partir de esa apropiación, Letissier estudia cómo esta colaboración digital contemporánea establece una nueva forma de interpretación en una suerte de agenda *queer* y construye una nueva subjetividad vinculada a las recientes formas de representación tecnológicas. Plantea, además, una reflexión sobre el concepto de resonancia, de Harmut Rosa, y cómo, a partir de él, podría ampliarse el horizonte de la recepción textual en tiempos de crisis.

Sandra Navarrete Barría, en “Cartografías de la crisis en *Una herida llena de peces* de Lorena Salazar”, estudia los imaginarios de la crisis en la literatura latinoamericana reciente concentrándose en sus espacialidades. La autora sostiene que en estos imaginarios puede advertirse una voluntad referencial que no solo denuncia, sino que también problematiza la crisis, y esto, desde la perspectiva de la violencia de los territorios. Sobre esta base interpretativa, Navarrete Barría estudia en *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar (2021) los imaginarios de la crisis, no ya como representaciones del futuro postapocalípticas o distópicas, sino como expresiones coexistentes y/o inmediatas al tiempo del lector. Situar territorialmente la violencia de la crisis, focalizada en lo que Navarrete Barría (siguiendo a geógrafa Doreen Massey) llama “compresión espacio-temporal”, apunta al estudio de la comunicación a través del espacio, a la lectura de la extensión geográfica de las relaciones sociales y a la percepción de nuestra propia experiencia social de todo esto.

Finalmente, en “Mario Bellatin: la no-experiencia de nuestros días”, Marta Waldegaray analiza la obra del escritor peruano-mexicano prestando particular atención a la condición mutante y dispersa de su universo ficcional. Como las criaturas contrahechas de sus textos, su escritura recurre al desenfoque narrativo y perturba la estabilidad de la diégesis hasta atrofiar el funcionamiento textual, fluctuante y poco determinado. A través de un estudio comparado de varios de sus textos, este artículo interroga el poder de la literatura cuando un presente neutro y desrealizado se ampara de la ficción; cuando la palabra se vacía de referencias. La producción de Bellatin suscribe a un modo de hacer literatura no confiable en tanto experiencia de un presente que no ofrece rasgos estables, en el cual nada es lo que aparenta ser, en el cual la enfermedad se vuelve deseo de existir. La literatura es en Bellatin un espacio excedido y abierto a una acción poética (síntesis de procedimientos constructivos, caracteres discursivos y contenidos ideológicos) que, tensada entre una escritura de lo aplazado,

de lo despojado, y un espacio mediático desde el cual el propio escritor nos invita a observar sus performances de no-autor, hace del desenfoque y de la proliferación un modelo creativo tan crucial como propio. Este exceso da forma a una visión humanista del arte en crisis en la medida en que lo humano disforme, paradójicamente aparece como medida y centro de todas las cosas.

El objetivo de este monográfico es, por tanto, abrir renovadas perspectivas de lectura, interpretación y comprensión sobre los retos literarios y sociales en las crisis actuales.

Referencias

- Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge, Polity Press, 2000.
- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge, Polity Press, 2013.
- Braidotti, Rosi. *Posthuman Knowledge*. Cambridge, Polity Press, 2019.
- Braidotti, Rosi. *Posthuman Feminism*. Cambridge, Polity Press, 2021.
- Del Bene, Juan. "Metrobuses en el alma". *Espectros. Revista Cultural*, Año 4, No. 5, pp. 1-21.
- Han Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Traducido por Arantzazu Saratzaga Arregi y Alberto Ciria, Madrid, Herder, 2017.
- Han Byung-Chul. *La sociedad paliativa*. Traducido por Alberto Ciria, Madrid, Herder, 2021a.
- Han Byung-Chul. *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Traducido por Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Taurus, 2021b.
- Lyotard, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Alianza, Madrid, 1979.
- Ordine, Nuccio. *La utilidad de lo inútil. Manifiesto. Con un ensayo de Abraham Flexner*. Traducido por Jordi Bayod. Barcelona, El Acantilado, 2013.
- Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.
- Rosa, Harmut. *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. Paris, La Découverte, 2018.
- Rosa, Harmut. *Rendre le monde indisponible*. Traducido por Olivier Mannoni, Paris, La Découverte, 2020.

Said, Edward W. *Humanism and Democratic Criticism*. New York, Columbia University Press, 2004.

Valle, Agustín. *Jamás tan cerca. La humanidad que armamos con las pantallas*. Buenos Aires, Paidós, 2022.

Walkowitz, Rebecca L. "The Location of Literature: The Transnational Book and the Migrant Writer", *Contemporary Literature*, vol. 47, No. 4 (Winter, 2006), pp. 527-545.