

Cómo citar este artículo: Morano, R. (2021). Elaboración del portfolio para el desarrollo del talento en alumnos con altas capacidades en primaria: aplicando la Teoría de Renzulli. *RETOS XXI*, 5

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

ELABORATION OF THE PORTFOLIO FOR THE DEVELOPMENT OF TALENT IN GIFTED ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS: APPLYING RENZULLI'S THEORY

Rocio Morano Salado¹

RESUMEN

En este trabajo se analiza la herramienta Portfolio Total del Talento diseñada por Renzulli & Reis (1997) y las fases necesarias para su realización, con el fin de realizar un perfil cognitivo del alumno/a con altas capacidades y así, ofrecer la respuesta educativa adecuada.

La elaboración del Portafolio Total del Talento es el primer paso necesario en el “*Modelo de Enriquecimiento para Toda la Escuela*” desarrollado por Renzulli & Reis (1997), que tiene como objetivo el desarrollo del talento y la educación de alto nivel.

El trabajo aborda cada uno de los criterios que se tienen en cuenta en el Portafolio Total del Talento y los cuestionarios creados por el propio autor

para estudiar las características personales de cada alumno/a, culminando con la elaboración del Portafolio Total del Talento, todo ello traducido al castellano para su uso.

Palabras clave: Altas Capacidades, Portfolio Total del Talento, talento.

ABSTRACT

This work analyzes the tool Total Talent Portfolio designed by Renzulli & Reis (1997) and the necessary phases for its realization, in order to make a cognitive profile of the student with high abilities and thus, offer the appropriate educational response.

¹ Magister en Ciencias de la Educación, profesora de la Universidad de Granada, Ceuta (España). Correo: rmorano2@correo.ugr.es

The elaboration of the Total Talent Portfolio is the first necessary step in “*the Schoolwide Enrichment Model*” developed by Renzulli & Reis (1997), which aims at talent development and high-level education. The work addresses each of the criteria taken into account in the Total Talent Portfolio and the questionnaires created by the author himself to study the personal characteristics of each student, culminating with the development of the Total Talent Portfolio, all translated into Spanish for its use.

Keywords: High abilities, Total Talent Portfolio, talent.

INTRODUCCIÓN

Debemos tener presente que los alumnos/as y alumnas con alta capacidad no forman un grupo homogéneo. Ciertamente, presentan características generales, pero no siempre se manifiestan y no todas, incluso con diferente grado de intensidad y distintos perfiles en los distintos dominios (Pfeiffer, 2017). Es por ello, y de vital importancia, conocer el perfil y poder dar una respuesta adecuada, atendiendo a las necesidades particulares de cada estudiante.

Es una práctica habitual del profesorado pretender conocer las deficiencias de cada uno de sus alumnos/as y alumnas mediante pruebas de evaluación. Sin embargo, si se pretende el éxito educativo, es de total relevancia otro tipo de información. Esta es la que nos proporciona conocimiento sobre lo mejor de cada estudiante, como: cuáles son sus intereses, su motivación, sus estilos de aprendizaje, con quién trabajan mejor, cuáles son sus objetivos, etc. (Purcell & Renzulli, 1998).

El Portfolio Total del Talento, (en adelante PTT), es uno de los componentes de un modelo de reorganización escolar diseñado por Renzulli y Reis en 1997 (“*The Schollwide Enrichment Model*”). El PTT tiene como objetivo:

- Recopilar toda la información académica del estudiante.
- Clasificar información personalizada sobre los intereses y preferencias de aprendizaje del estudiante.
- Actualizar periódicamente toda la información contenida en el portfolio.
- Realizar un análisis del talento del estudiante y tener presente sus objetivos profesionales y académicos.
- Tomar decisiones sobre las medidas a adoptar para atender las necesidades

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

educativas del estudiante, ya sea medidas de agrupamiento, enriquecimiento, o aceleración.

El PTT es una herramienta que realiza una radiografía cognitiva del estudiante y ayuda la toma de decisiones educativas necesarias para una educación personalizada de alto nivel, sin embargo, estas decisiones siempre deben ser consensuadas con padres, profesor y alumno/a (Purcell & Renzulli, 1998).

Se debe partir de la premisa de que cada estudiante es diferente y sus habilidades, intereses y estilos de aprendizaje, son una combinación única también. El PTT deja al descubierto información que podría pasar desapercibida en el día a día por el profesorado.

El *“Schollwide Enrichment Model”* (en adelante SEM), es un modelo de reorganización escolar que, tiene como objetivo principal el “aprendizaje de alto nivel”, dirigido a toda la escuela y diseñado para mejorar el rendimiento de toda la clase, por lo tanto, se benefician todos los estudiantes independientemente de su nivel cognitivo (Purcell & Renzulli, 1998).

El SEM lleva desarrollándose desde la década de los setenta, por lo que tiene un largo recorrido desde sus comienzos,

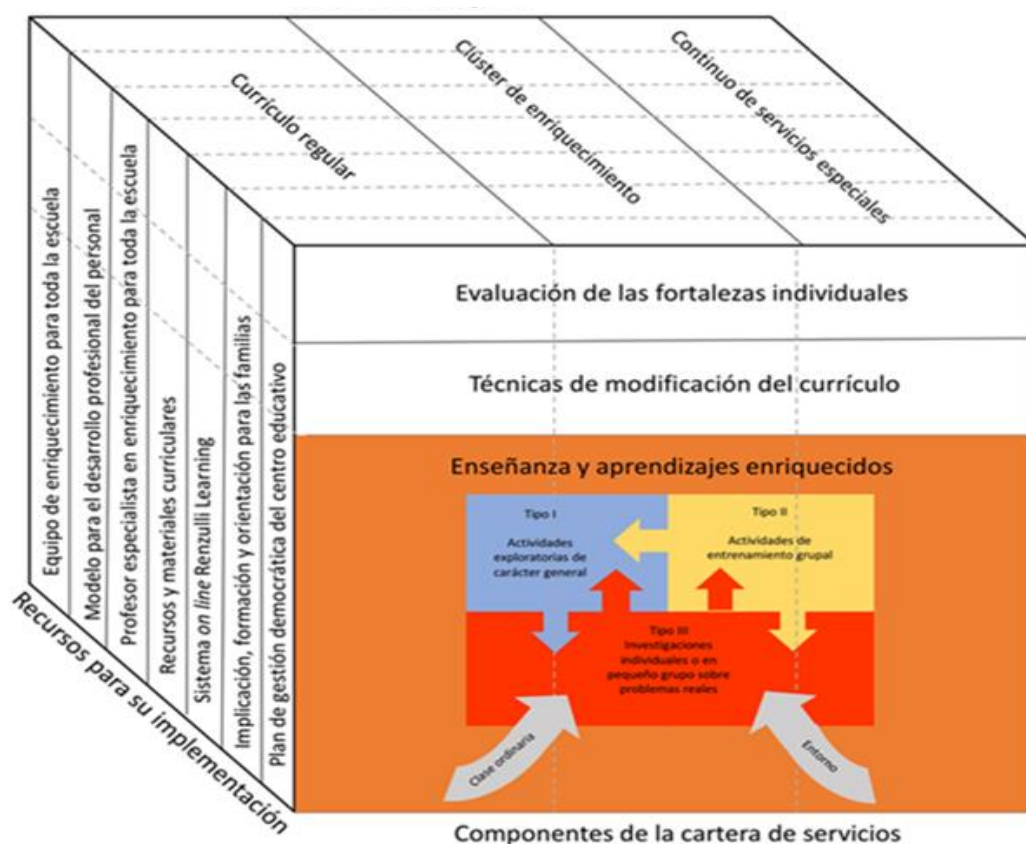
pretendiendo que las escuelas sean lugares para el desarrollo del talento). (Renzulli, 1994).

En la Figura 1, se muestra el cubo SEM para toda la Escuela (Renzulli & Reis, 1985). En ella se muestran todos los componentes existentes en el Modelo. Dada la extensión del modelo, únicamente se resalta unos de sus objetivos principales: ofrecer a los estudiantes una amplia gama de actividades de alto nivel, provocando en ellos una fuerte motivación e interés, que permita rendimientos superiores y el desarrollo de sus potencialidades.

También se realiza una breve aclaración de los tres componentes principales del modelo SEM, a saber:

Figura 1.

El cubo SEM (Renzulli & Reis, 2016, p. 72).



1. **La evaluación de fortalezas**, cuya función recae en el Portfolio Total del Talento.
2. **Las Técnicas de compactación del currículum**, el cual tiene como propósito eliminar del currículum las materias que el alumnado ya domina, y sustituirlo por actividades más exigentes.
3. **Enseñanza y aprendizajes enriquecidos**. Para ello, Renzulli (1977) propone el “*Enrichment*

Triad Model”, (en castellano:

Modelo Triádico de

Enriquecimiento) y, que incluye tres

tipos de actividades de

enriquecimiento curricular: Tipo I,

Tipo II y Tipo III.

- *Enriquecimiento Tipo I*. Aquí se incluyen actividades exploratorias que intenta captar el interés. El objetivo de estas actividades es buscar la motivación y la curiosidad del estudiante. Este tipo de enriquecimiento está dirigido a todo

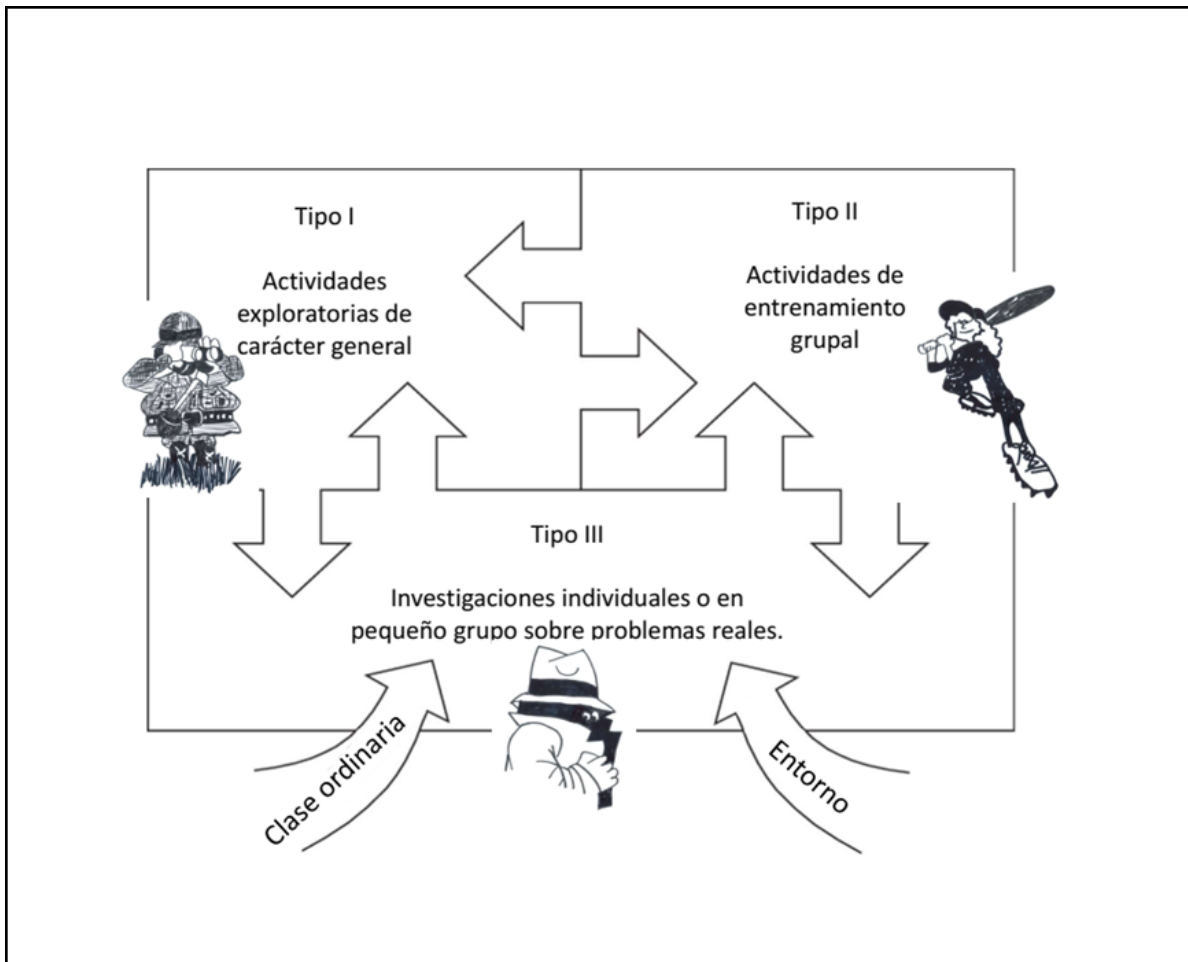
ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

el alumnado, sea cual sea su nivel cognitivo.

- *Enriquecimiento Tipo II.* Son actividades en la que el alumnado debe pasar de la inspiración a la acción. Se realizan en grupo o de forma individual y, aportan herramientas para la resolución de problemas de la vida real. Se trata de recogida de información y desarrollar habilidades. En este punto se empieza a producir una diferenciación de complejidad y se empieza a vislumbrar la madurez personal y académica.
- *Enriquecimiento Tipo III.* Son actividades de resolución de problemas de la vida real y que deben estar diseñadas para impactar en un público determinado. En este punto, se desarrolla niveles de alta especialización, dónde el nivel lo marca el propio alumno/a llegando donde sus capacidades le permitan. Las actividades del tipo III pueden realizarse, bien en grupo o de manera individual. Aquí se unen todos los conocimientos y procesos anteriormente aprendidos para transformarlos en creaciones propias. El aprendiz se transforma en investigador.

Figura 2

Modelo Triádico de Enriquecimiento (Renzulli & Reis, 2016, p. 46). Adaptación propia



Objetivos planteados

El objetivo del presente trabajo es proponer una metodología para la realización de un PTT para alumnos/as de primaria, según el método de Renzulli & Reis (1997).

Para ello es necesario:

- Realizar una revisión bibliográfica del uso del portfolio.
- Realizar una revisión bibliográfica sobre los componentes del PTT.

- Proporcionar una metodología sistemática para la realización del PTT.
- Proporcionar cuestionarios traducidos al español, necesarios para la aportación de datos cognitivos del alumno/a.
- Proporcionar un modelo de ficha individual del alumno/a.

MÉTODO

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Se ha realizado una búsqueda de los principales artículos y publicaciones sobre el autor principal y otros autores intervinientes. Se han utilizado para la búsqueda diferentes bases de datos como Google Scholar, Dialnet, Scopus, WoS, entre otras, y se ha tenido que recurrir a otras fuentes bibliográficas extranjeras debido a la ausencia de venta de publicaciones en España. La totalidad de las publicaciones utilizadas estaban en inglés, por lo que han tenido que ser traducidas, al igual que todos los cuestionarios necesarios para la elaboración del PTT, los cuales se han facilitado.

RESULTADOS

Uso del portfolio

Los beneficios que aporta la información marcan el propio alumno/a llegando donde sus capacidades le permitan. Las actividades del tipo III pueden realizarse, bien en grupo o de manera individual. Aquí se unen todos los conocimientos y procesos anteriormente aprendidos para transformarlos en creaciones propias. El aprendiz se transforma en investigador.

Los beneficios que aporta la información del Portfolio del alumno son

de gran relevancia, y así lo abalan diversos estudios realizados en estas últimas décadas.

Los portfolios se han usado como alternativa a la evaluación o como sistema de detección e identificación de alumnado con *altas capacidades*, sin embargo, se ha utilizado en escasa medida como predictores del rendimiento.

Johnsen y Ryser (1997), realizaron un estudio en la que participaron 216 alumnos de un jardín de infancia, en el que se realizó un portfolio a cada alumno y en el que, gracias a esta herramienta, se pudo predecir, al cabo de cuatro años, el rendimiento exitoso del alumnado en un programa de desarrollo de talentos. En esta investigación pudo constatarse que el portfolio puede proporcionar un camino para la mayor inclusión de este colectivo en programas de superdotados, proporcionando un gran apoyo en la toma de decisiones al profesorado.

Wright y Borland (1994) realizaron un análisis de la repercusión del portfolio en la identificación y mejora de las habilidades del alumnado potencialmente dotado y que se encuentra en situación desfavorecida económicamente en el Proyecto Sinergia, realizado por el Departamento de Educación Especial y el Centro Leta Hollingworth para el Estudio y

la Educación de los Superdotados en el Teacher College, de la Universidad de Columbia. Los autores llegaron a la conclusión de que el portfolio supone una ventana capaz de revelar las potencialidades de los alumnos, no obstante, defienden el uso complementario de pruebas estandarizadas de CI para la identificación de superdotados, siempre que se realicen de forma inclusiva y no de forma exclusiva. Además, concluyen argumentando, que el portfolio favorece la autonomía del estudiante, fomentando su independencia e iniciativa.

El portfolio se ha utilizado también en escuelas que se encuentran en lugares deprimidos y con un alto porcentaje de fracaso escolar y absentismo. En escuelas públicas de la ciudad de Baltimore, se realizó un enfoque diferente, incluyendo el portfolio en todo el alumnado, los resultados fueron concluyentes; entre el año 2007 y 2011, se consiguió unas puntuaciones en lectura y matemáticas muy superiores, un 21% y un 28%, respectivamente, y una mejora en cuanto al absentismo del 55 % respecto a la situación anterior a la experiencia (Yatsko, 2012).

En otras escuelas de EEUU se ha llevado a cabo la utilización del portfolio,

tanto como evaluación, en la que los propios alumnos pueden ver sus progresos, como para la selección de alumnado en programas avanzados y, para mejorar la calidad educativa de los centros escolares, a modo de ejemplo podemos nombrar a la National Blue Ribbon Schools (California), la Missouri Leadership Academy, la Missouri Public Schools (Columbia), Caledonia Elementary School (Michigan), la Castillero Middle School in San Jose (California), entre otras. (Bernhardt, 2013).

No obstante, no debemos dejar de mencionar centros escolares en los cuales está implantado el SEM y la utilización del portfolio del talento se desarrolla como parte inicial del método, formando parte imprescindible y dando unos resultados muy satisfactorios, siendo una radiografía cognitiva del alumno. Sin embargo, se han encontrado publicados pocos estudios sobre la utilización del portfolio del talento propuesto por Renzulli.

Se realizó un estudio piloto, (Lysenko, 2002), en la Escuela Media Spry en Webster, New York, con el propósito de realizar agrupaciones de las clases. Se utilizó como herramienta el portfolio de talento del alumno, con el fin de utilizar los datos aportados sobre las fortalezas y

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

necesidades de los estudiantes para tal propósito.

Se realizó un portfolio del talento a 121 estudiantes de grado 8th, en el que se recogieron datos sobre estilos de pensamientos, estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples e intereses, también se recopilamos datos académicos de los estudiantes de los últimos años.

El equipo de trabajo decidió incluir los siguientes componentes en el portfolio: horarios de clase, estilos de pensamiento en el marco de la 4MAT de McCarthy², estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, inventario de intereses, Otis-Lennon³, y las Pruebas de Logros de Stanford⁴, los cuales aportaron datos importantes en cuanto la toma de decisiones de los profesores enfocadas a agrupamientos y su afectación en los resultados académicos de los estudiantes.

Lysenko (2002), el cual llevó a cabo un estudio sobre la experiencia, concluyó que, todos los datos recopilados, ayudaron al equipo a aprender más sobre su

alumnado y sobre la manera más eficaz de enseñarles, sin embargo, mantuvo que, surgieron problemas intergrupales que el Portfolio no fue capaz de anticipar, por lo que hubo que realizar microorganizaciones dentro de las agrupaciones realizadas con el fin de que fueran equitativas en cuanto a género y evitar la proximidad de estudiantes “desafiantes” para que puedan funcionar de manera eficiente en el aula. Otra importante limitación del estudio fue, la falta de sinceridad, por parte de algunos alumnos en las encuestas, cuando se dieron

cuenta de la repercusión de sus respuestas para la decisión por parte de sus profesores, en cuanto al grupo al que irían destinados.

No obstante, el proyecto dio unos resultados muy positivos, ayudando a los profesores a satisfacer las necesidades de su alumnado y sus demandas, reflejándose en las calificaciones finales de su alumnado.

² Sistema 4MAT, creado por McCarthy (1997), es el resultado de la investigación de la misma autora, en el que revela la especialización de los hemisferios izquierdo y derecho en cada uno de los estilos de aprendizaje de la teoría de Kolb (1984): divergente, asimilativo, convergente y acomodador.

³ El Test de Habilidad Escolar Otis-Lennon (OLSAT), es una prueba de pensamiento abstracto y

capacidad de razonamiento de los niños de preescolar a 18 años.

⁴ Las Pruebas de Logros de Stanford, su nombre original: Stanford Achievement Test Series, se utiliza para medir el conocimiento académico de primaria y de secundaria los estudiantes. Los informes incluyen resúmenes, de proceso y de racimo y pantallas gráficas para aclarar el rendimiento y la guía de planificación y análisis del estudiante.

Otro estudio publicado recientemente y de gran relevancia para este trabajo, debido a su aportación, es el realizado por los investigadores Abu, Department, y Gökdere, (2017). Se pretende adaptar al turco el PTT.

Para ello se realizó un estudio en el que participaron 46 alumnos de 4º grado, 46 padres y dos profesores de Amasya (Turquía) utilizando el portfolio, en el que se examinaron los intereses y preferencias de aprendizaje de los alumnos. El análisis de los datos se realizó con métodos de investigación descriptivos a través de frecuencias y porcentajes, con un resultado de fiabilidad del 0,80 en el programa SPSS, lo que nos indica que este instrumento es fiable y puede utilizarse en la evaluación múltiple de las diferencias individuales, como los intereses y el estilo de aprendizaje.

En este estudio, los participantes poseían características sociales, psicológicas, culturales y mentales, muy diversas, por lo que toma gran relevancia como punto de apoyo para la utilización del portfolio en centros escolares con gran diversidad. Sin embargo, por otro lado, debemos exponer que es una experiencia piloto, y se ha realizado con una población pequeña.

Desarrollo del portfolio del talento del alumno/a

En el SEM, se hace de inminente importancia la evaluación de las fortalezas del estudiante, mediante la realización del PTT y permite realizar una compactación del currículo e indicará al profesorado las actividades adecuadas y personalizadas para los estudiantes.

Recopilar información del alumnado puede convertirse en una herramienta fundamental para ayudar al profesorado a saber más sobre su alumnado y aumentar la eficacia de la enseñanza.

El PTT es un vehículo destinado a la recopilación, grabación y uso de información sobre las fortalezas de los estudiantes (Purcell & Renzulli, 1998). Proporciona dos tipos de información: Información de Estado e Información de Acción. La Información de Estado consta de las habilidades, intereses y estilos de aprendizaje del alumno/a mientras que la Información de Acción la componen los talentos y logros dentro de las actividades que se realizan con normalidad en el aula, reacciones de los estudiantes en situaciones enriquecedoras y, obras y productos que el alumno/a realiza dentro y fuera del aula.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

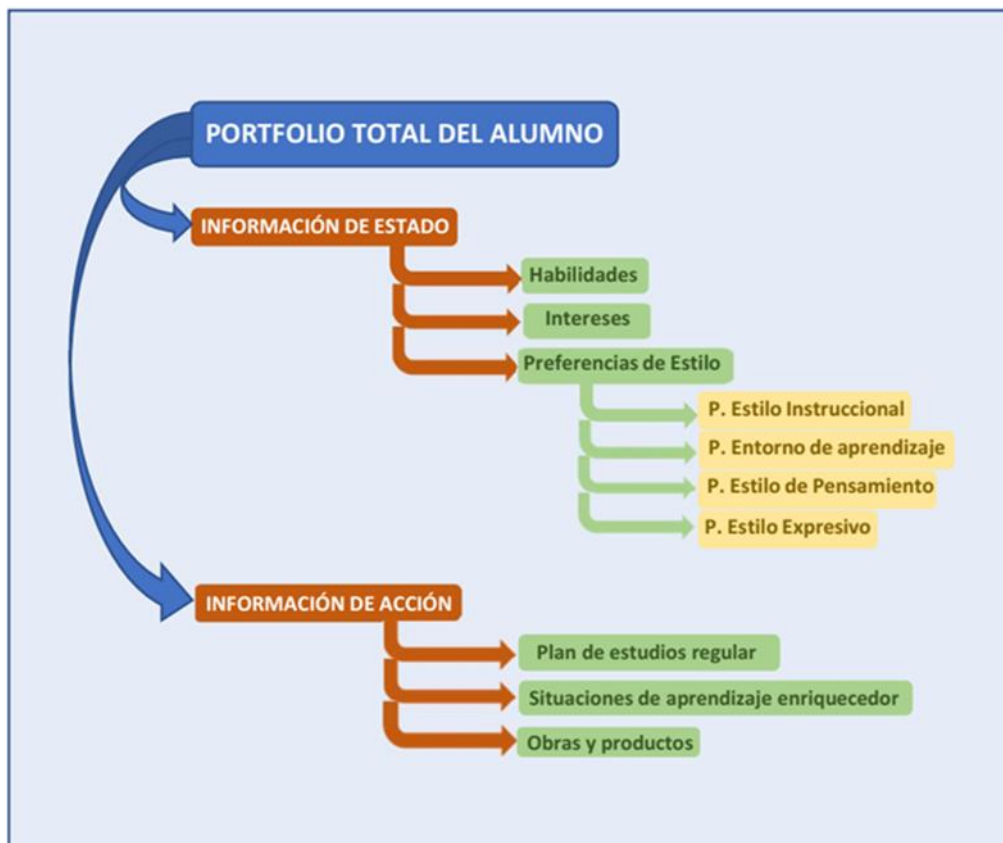
El PTT es un documento individual de cada estudiante, que refleja las aptitudes, intereses y preferencias de estilo enseñanza y aprendizaje. En realidad, es una radiografía cognitiva del alumnado útil para poder dar una respuesta educativa adecuada a sus características individuales, fomentando el desarrollo de sus potencialidades y talentos. Ello permitirá que el alumno/a disfrute de un aprendizaje significativo y motivador, lo cual resulta de excesiva relevancia para el alumnado de Altas Capacidades. Debemos tener presente que

las motivaciones, uno de los factores con más influencia en la consecución y la persistencia de aprendizajes es fundamental para alcanzar niveles de especialización que requieren grandes esfuerzos por parte del sujeto (Neihart, Pfeiffer & Cross, 2019).

La utilidad del PTT es un marco organizativo donde se presta atención no únicamente a las capacidades cognitivas del sujeto, como se ha hecho siempre de forma tradicional, sino que también asume la misma importancia los intereses y estilos de aprendizaje, algo fundamental para el

Figura 3

Estructura del PTT. (Elaboración propia)



desarrollo del talento. Se debe considerar como un vehículo vivo a lo largo de la vida escolar del alumno/a, que tiene la función de recopilar y registrar información sobre las habilidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes (Renzulli & Reis, 1997).

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Figura 4
Las dimensiones del Portfolio Total del Talento (Renzulli & Reis, 2016, p. 98).

Aptitudes		Intereses			Preferencia de estilo		
Indicadores de rendimiento máximo		Áreas de interés			Preferencias de entorno de aprendizaje		Preferencia de estilo de pensamiento
Test <ul style="list-style-type: none"> • Estandarizados • Hechos por el profesor Expediente Calificaciones de los profesores		Bellas artes Manualidades Literatura Historia Matemáticas/Lógica Física Biología Política / Derecho Deportes / Tiempo libre Marketing / Negocios Teatro / Danza Actuación musical Composición musical Gerencia Fotografía Video / Cine Informática Otros (especificar) Ref: Renzulli, 1997			Inter/intra personal <ul style="list-style-type: none"> • Autoguiado • Guiado por un igual • Guiado por un adulto • Combinado Físico <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Calor • Luz • Diseño • Movilidad • Momento del día • Alimentación • Asiento Ref: Amabile, 1989; Dunn, Dunn & Price, 1978; Gardner, 1983.		Analítico (Brillante académicamente) Sintético / Creativo (creativo, inventivo) Práctico / Contextual (Inteligente en la vida real) Legislativo Ejecutivo Judicial Ref: Sternberg, 1984, 1988, 1992.
Evaluación de productos <ul style="list-style-type: none"> • Escrito • Oral • Visual • Musical • Constructo (Adviértase la diferencia entre productos asignados o elegidos por el alumno) Nivel de participación en actividades de aprendizaje. Grado de interacción con otros.		Recitación Trabajo en Parejas Lectura Lectura / Discusión Discusión Estudio Independiente guiado con o sin mentor Aprendizaje centrado en el interés Simulación, role-playing, dramatización, fantasía guiada Juegos de aprendizaje Trabajos por proyectos replicativos Trabajos por proyectos de investigación Estudio independiente no guiado Prácticas Aprendizaje de un oficio Ref: Renzulli & Smith, 1978.			Escrito Oral Manipulativo Discusión Visualización Dramatización Artístico Gráfico Comercial Servicio Ref: Kettle, Renzulli & Rizza, 1998; Renzulli & Reis, 1995.		

El PTT acompaña al aprendiz durante toda su vida académica y, debe ser actualizado por él mismo, atendiendo a sus propias inquietudes y consejos de sus profesores. El alumno/a debe ir añadiendo campos de interés y nuevos objetivos, aumentando la autonomía de su gestión a medida que avanza en su vida escolar.

Información de status

En esta sección, se pretende recopilar la información del alumno/a, ya conocida procedente de diferentes fuentes de datos y, que nos orienta hacia los puntos fuertes del alumnado, sus talentos y la manera en la cual se manifiestan.

A continuación, se analiza cada una de las dimensiones de la tabla 1, justificando su necesidad, y su repercusión en el PTT.

Aptitudes

Las *aptitudes* son indicadores de máximo rendimiento, como tradicionalmente se ha definido en la literatura psicométrica. Se trata del nivel más alto alcanzado por el estudiante en un área concreta de aptitud o logros escolares. El concepto de aptitud implica la medición de competencias en términos de máximo rendimiento (Renzulli & Reis, 2016).

Por lo general, se suele utilizar como fuente de información el expediente

académico del estudiante y las valoraciones del profesorado. La primera fuente (expediente académico) suele reflejar el rendimiento del alumno/a y cuáles son sus puntos fuertes. Proporcionan una visión generalizada bastante fiable de las fortalezas generales que pueden mejorarse, pero no se debe olvidar que, si el sistema evaluativo y/o el sistema de enseñanza no ha sido el adecuado a las necesidades educativas del estudiante con Alta Capacidad, pueda estar escondiendo fortalezas. La segunda fuente (valoración del profesorado) puede tomar la información por medio de escalas. En efecto, uno de los instrumentos más usados para valoraciones del profesorado destinados al PTT ha sido la "*Scales for rating the behavioral characteristics of superior students*" (SCRIBSS); (Renzulli, Smith, White, Callahan & Hartman, 1976; Renzulli et al. 2002; Renzulli et al., 2010). Tiene como propósito la obtención, por parte del profesorado, de información sobre las características de un estudiante en las áreas de aprendizaje, motivación, creatividad, liderazgo, arte, música, dramatización, comunicación, planificación, tecnología, ciencia, matemáticas y lectura. Se trata de valoraciones separadas, no pudiendo obtenerse una puntuación total, ya que

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

trata dimensiones diferentes con características diferentes y que, una vez obtenidos los resultados, serán analizados cuidadosamente con el fin de ayudar al profesorado a organizar y programar actividades. Por ejemplo, si el profesor tiene programada una obra de teatro, escogería a una alumna con altos niveles de liderazgo para ayudar en la planificación del proyecto, o a un chico con altos niveles de creatividad para realizar diseños del escenario, puesta en escena, etc., de manera que fomentará las fortalezas del alumnado.

Intereses

No se ha encontrado una definición consensuada en la literatura sobre el *interés* del alumno/a, encontrándose definiciones centradas en diferentes perspectivas. Se ha considerado acertada para este trabajo la definición ofrecida por Ainley, Hidi y Bernforff (2002). Definen el *interés* como una predisposición individual y un estado psicológico, el cual se caracteriza por una atención centrada, un aumento del funcionamiento cognitivo y afectivo y un esfuerzo persistente.

Para poder estimular los intereses de los estudiantes es importante conocer sus intereses verdaderos. En muchas ocasiones, los alumnos/as muestran calificaciones altas en ciertas áreas y

podría pensarse que esto sucede porque forma parte de sus intereses. Sin embargo, esto puede no ser cierto, puede que el alumno/a haya tenido una enseñanza dirigida y haya obtenido buenas calificaciones. Por ello, es muy importante saber realmente dónde están sus intereses y enfocar el aprendizaje hacia estos.

Renzulli (1997) creó un método enfocado al descubrimiento de los *intereses* del estudiante, el "*Interest-Analyzer*" (Anexo 1), el cual consiste en unos cuestionarios analizadores de intereses, que estratégicamente tratan de indagar, en profundidad, los *intereses* del alumnado. Existen tres modelos: para alumnos/as de primaria, de secundaria y para adultos.

Para la realización del cuestionario, el profesorado debe tener en cuenta las siguientes premisas:

- El alumno/a debe contestar de manera relajada y sin prisas. Si prefiere seguir su cumplimentación en el hogar, puede hacerlo sin problema alguno, ya que para que el niño se exprese libremente, no debe estar presionado, ni estresado.
- Es confidencial. Esto es importante, ya que el alumno/a debe contestar con sinceridad para que sea efectivo.
- Las indicaciones del profesorado deben ser muy bien explicadas, de manera que

estén seguros. Además, los alumnos/as no deben hablar entre ellos mientras realizan el cuestionario, ya que podrían influirse entre ellos, en perjuicio de la sinceridad.

La mayor parte de las preguntas están diseñadas de modo que la respuesta sea corta y abierta, mostrando situaciones hipotéticas y reales, dejando volar la imaginación del alumnado y su libertad de expresión. No existiendo respuestas correctas e incorrectas, no se trata de obtener una puntuación, sino de la obtención de patrones de intereses.

Estos patrones de intereses son los siguientes:

- 1) Bellas artes, ciencia y técnica
- 2) Escritura creativa y periodismo
- 3) Jurídico, política y judicial
- 4) Matemático
- 5) Gerencial
- 6) Histórico
- 7) Atlético y actividades al aire libre
- 8) Artes escénicas
- 9) Negocios
- 10) Actividades relacionadas con la defensa del consumidor y el medio ambiente.

Todos estos patrones de *intereses* son genéricos, y el profesorado debe perfilar más aún, identificando

preferencias de actividades, incluso áreas que están superpuestas e interrelacionadas que aportan gran cantidad de información esencial sobre intereses y potencialidades que deberá ser reflejada en el PTT. Los docentes deben estar perceptivos hacia los talentos y preferencias de los estudiantes dentro de sus campos de intereses al tiempo que los alienta a explorar en el interior de esas áreas (Renzulli, 1997).

A estos cuestionarios basados en el "*Interest-A-lyzer*" se pueden añadir o eliminar ítems. Cuando se trabaja con ciertos grupos, como niños muy pequeños o culturalmente diversos, puede no tener sentido algunas preguntas por falta de comprensión, o por otras razones culturales. El "*Interest-A-lyzer*" no está personalizado y el docente tiene libertad para modificarlo, con objeto de aumentar su eficacia.

Estilo de aprendizaje.

El *estilo de aprendizaje* se ha definido desde diversas perspectivas. Por

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Tabla 1.

Técnicas de instrucción

Estilo instruccional	Metodología
Expositiva	El profesor/a realiza la exposición de los contenidos a modo de explicación y realiza preguntas sobre lo explicado, cuyas respuestas proporcionan la evaluación.
Instrucción programada y asistida por ordenador	Los estudiantes trabajan con autonomía a partir de material secuenciado proporcionado por el profesor (tutoriales por medio de programas informáticos o internet, ejercicios autocorregibles con programas informáticos y simulaciones de problemas complejos por medio de ordenador). La evaluación se puede realizar mediante contestación de preguntas por medio de ordenador o en papel.
Tutorías entre iguales	Esta colaboración de aprendizaje entre alumnos puede ser de dos maneras: 1) Estructurada, en la que el profesor designa a el tutor y el aprendiz, y los contenidos. 2) No estructurada, aquí el estudiante escoge a su tutor y los contenidos a aprender. Este tipo de enseñanza puede realizarse con alumnos de diferentes cursos, en el que los alumnos de cursos superiores asumen el rol de tutores, o bien entre alumnos del mismo aula y curso.
Conferencia	El alumno realiza una exposición al resto de alumnado del aula. El contenido y la metodología de exposición es escogida por él. El alumno posee conocimientos de experto sobre la materia que desarrolla.
Debate	Debates grupales entre el alumnado, en el que el profesor puede adoptar el rol de mediador, llevando la línea de debate según unos objetivos planteados.
Juegos educativos y simulaciones	Los juegos educativos son actividades que provocan diversión y motivación a los aprendices-jugadores, y tienen como objetivo la asimilación de contenidos académicos. Los juegos de simulación utilizados en la enseñanza, son juegos educativos que tienen como principal función plantear una situación de la vida real al aprendiz-jugador, en la que debe utilizar sus conocimientos y habilidades para tomar decisiones.
Estudio independiente	Estudio poco estructurado y autodirigido, en el que el alumno elige el método de estudio y es capaz de realizar sus propias producciones, bien orales o en cualquier otro formato. Esto puede realizarse de manera individual o de forma cooperativa.
Aprendizaje Basado en Proyectos	Metodología de enseñanza en la que los alumnos trabajan en un problema, un desafío o cuestión, dado por el profesor, en un período largo de tiempo, obteniendo conocimientos y habilidades nuevas.
Prácticas, formación dual y mentoría	Situaciones de trabajo, bajo la dirección de un adulto experto en un área de conocimiento profesional o de estudio, de manera individual, o bien en pequeños grupos.

ejemplo, Keefe (1979) lo definió como “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, estos son relativamente estables respecto a la forma en la que los alumnos/as

perciben, interactúan y responden al entorno de aprendizaje” (p. 4). Sin embargo, para Kolb (1985) el *estilo de aprendizaje* resulta de una combinación de

factores genéticos, de la experiencia y del entorno. Por otro lado, Dunn y Dunn (1992) lo concibieron como el modo en el que el alumno/a enfoca su atención, procesa y retiene información nueva. Smith y Renzulli (1984) lo definen como una gama de estrategias de instrucción mediante las cuales los estudiantes persiguen el acto de aprendizaje.

En el proceso de realización y personalización del PTT debe considerarse el *estilo de aprendizaje* del alumno/a, aunque esto no significa que siempre deba tomarse la elección del método preferente por el estudiante. Es bien sabido, que algunas materias deben enseñarse con métodos probados en eficacia y, por ello, deben ser usados, pero ante la toma de decisiones de métodos alternativos siempre debe tomarse como preferente la del alumnado, ya que es la forma que mejor aprenden y la más motivadora.

Esta tercera dimensión del PTT, correspondiente a las preferencias de aprendizaje del alumno/a, consta de subdimensiones que lo determinan:

a) *Preferencias de estilos de instrucción*

Los profesores suelen tener sus formas preferentes de enseñar; sin embargo, necesitan utilizar diferentes estilos de enseñanza que mejor encajen con los

estilos de aprendizaje de los estudiantes, y de esta manera se produce una mejora del logro (Apaydin & Cenberci, 2018).

El alumnado puede tener un aprendizaje preferente auditivo, por lo que puede preferir escuchar una conferencia. O puede ser visual, siendo más apropiado, por lo tanto, una presentación de Power Point. O incluso, puede ser cinestésica, prefiriendo actividades prácticas para reforzar sus conocimientos. También puede ocurrir que no tenga una sola preferencia y opte por más de dos estilos de enseñanza combinados. En realidad, existe mucha literatura sobre los diferentes métodos de instrucción, sin embargo, en este apartado no se hará un análisis exhaustivo de los *estilos instruccionales*. Simplemente, se mostrarán los estilos más usados en la actualidad y se realizará una breve explicación de su metodología.

No obstante, se debe señalar que el modelo tradicional de enseñanza, aprendizaje e investigación se enfrenta a retos nunca vistos en el pasado (Cross, 2008). Es evidente que los métodos de enseñanza están cambiando de una manera vertiginosa, dado que la enseñanza, en muchos lugares del mundo, ha tenido que digitalizarse a marchas forzadas debido a la crisis sanitaria global.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Tabla 2

Artículos de muestra del Inventario de Estilos de Aprendizaje (Renzulli, Smith, & Rizza, 2002). (Traducción propia).

Muestra de algunos ítems del Inventario de Estilos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Tener un amigo que te ayude a aprender materias que te resulte difícil de entender.• Participar en un juego de mesa que te ayude a practicar una de tus asignaturas escolares.• Responder a preguntas por escrito sobre el material que acabas de leer.• Aprender sobre un evento histórico representándolo en clase.• Discutir un tema porque no estás de acuerdo con lo que ha dicho otro compañero.• Aprender sobre el proceso electoral haciendo el papel de un miembro de un equipo de campaña, compitiendo con otro equipo para ganar votos para tu candidato.• Jugar un juego usando tarjetas de memoria para practicar lo que has aprendido.• Compartir ideas con otros estudiantes durante una discusión en clase sobre algún tema.• Escuchando a un orador invitado hablar sobre un tema que estás estudiando en clase.• Tener un concurso de ortografía en el que tu equipo intenta superar a otro equipo.• Trabajando con otros estudiantes para planear un proyecto sobre un tema que estás estudiando.• Trabajar independientemente en un proyecto que tú mismo elijas.• Trabajando en la parte de atrás de tu clase con otro estudiante que te ayude con el trabajo escolar.• Escuchar al profesor presentar varios puntos de vista sobre un tema.

Es muy interesante ofrecer a los alumnos/as la experiencia de un aprendizaje con diferentes tipos de métodos instructivos, ya que puede

cambiar sus preferencias. Puede ocurrir que no conozca ciertos métodos y, por ello, es necesario esa experiencia. Además, los

gustos pueden cambiar a lo largo de la vida.

El “Inventario de Estilos de Aprendizaje” (Renzulli & Smith, 1978b; Renzulli, Smith & Rizza, 2002) es un instrumento desarrollado para facilitar a los profesores el conocimiento sobre las formas en la que sus estudiantes prefieran llevar a cabo sus experiencias de aprendizaje. Se muestra algunos ítems del instrumento en la Tabla 3.

b) Preferencia de entorno de aprendizaje.

Es sabido que no todos los alumnos/as aprenden de la misma manera. Existe un compendio de cualidades en el individuo que lo caracteriza, y estas características también se reflejan en la forma de aprender. Los elementos sociológicos y físicos que conforman el entorno de aprendizaje preferente del estudiante son elementos influyentes a la hora de aprender.

El alumno/a puede trabajar mejor de manera autónoma, o con compañeros, o bien guiado con adulto, o con ambos. Es importante que el profesor refleje en el PTT si el alumno/a, por ejemplo, se distrae cuando trabaja con otros compañeros, si le cuesta centrarse en el trabajo cuando hay ruido en la clase, etc. O puede ser que el alumno/a trabaje muy bien en grupo,

dando resultados muy positivos en actividades cooperativas, de lluvias de ideas, etc. O bien, que al alumno/a le guste trabajar con adultos, reflejándose normalmente en muestras de disfrute mientras discute sobre algún tema propuesto (Dunn, Dunn & Price, 1979).

Algunas personas pueden aprender a través de uno o más sentidos combinados, entrando los aprendizajes por los canales perceptivos más fuertes, reforzados con suplementos, como pueden ser la ingesta de alimentos, su capacidad de concentración en diferentes momentos del día, la movilidad mientras realiza una tarea y la necesidad de cambiar de postura, etc. (Dunn & Dunn, 1975). Los más relevantes son: el sonido, el calor, el diseño, la movilidad, el momento del día, la alimentación y el asiento (Dunn, Dunn & Price, 1978).

c) Preferencia de estilo de pensamiento.

Sternberg (1997) lo define como una manera característica de pensar del individuo. En realidad, se trata de cómo utilizamos nuestras aptitudes.

Para Sternberg (1997), en su teoría sobre el autogobierno mental, las formas de gobierno son un reflejo de nuestra forma de pensar, es la forma que tenemos de responder a los cambios existentes en

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

el mundo. Es decir, nuestra forma de adaptarnos. Para el autor existen tres estilos de pensamiento:

- *Estilo legislativo*: propio de personas que tienen iniciativa y les gusta hacer las cosas a su manera, no les gusta las situaciones estructuradas. Suelen ser personas creativas.

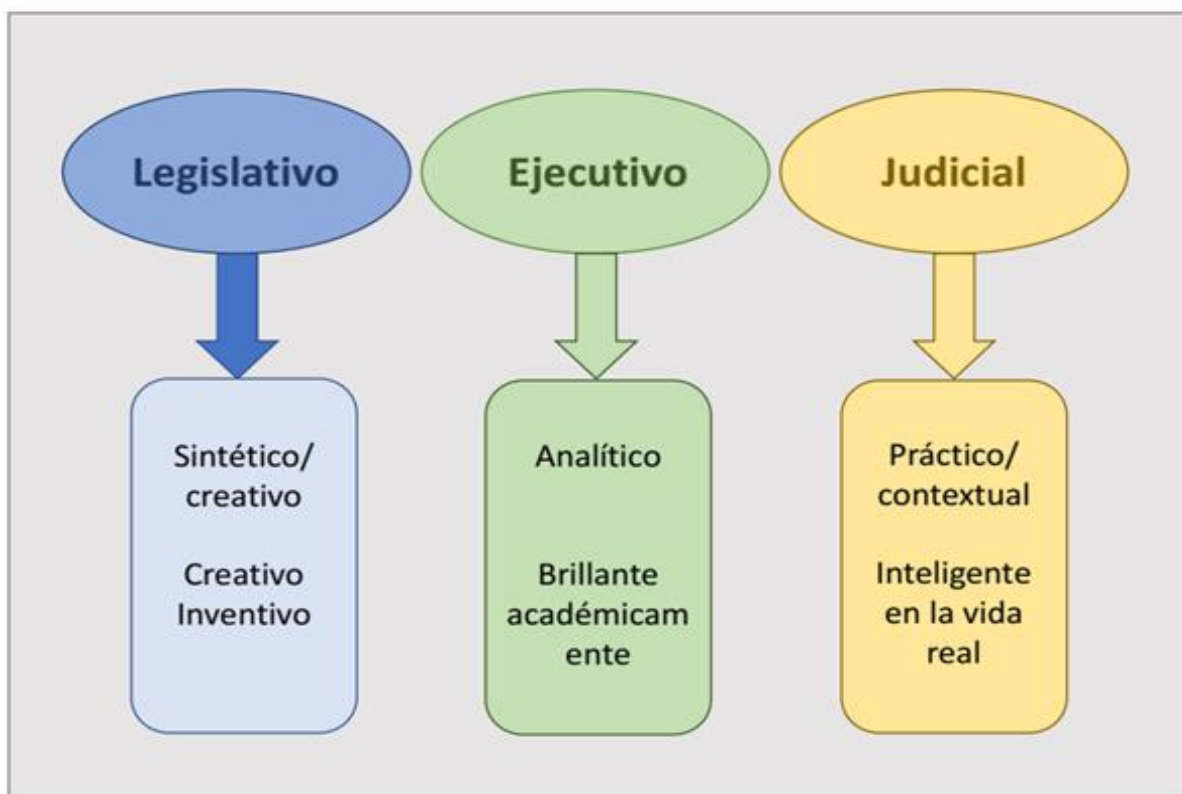
- *Estilo judicial*: con tendencia a evaluar las reglas y los procedimientos, son personas que les gusta evaluar, juzgar y analizar lo ya establecido.

Si estos estilos de pensamiento se extrapolan al alumnado de alta capacidad, podríamos reflejar las características principales resumidas en la figura 4.

Los alumnos/as suelen tener un

Figura 5

Estilos de pensamiento en alumnos/as con altas Capacidades, según la Teoría de Autogobierno Mental (Renzulli & Reis, 2014)



- *Estilo ejecutivo*: de personas que suelen funcionar mejor con reglas y con situaciones estructuradas, les gusta cumplir las normas. Suelen ser muy apreciados, tanto en el campo laboral como en el educativo.

estilo de pensamiento preferente. No obstante, deben prepararse para la vida real, dónde tendrán que saber manejar todos los estilos de pensamiento, siendo importante que, también, realicen actividades diferentes a su estilo, y no

únicamente del preferente, aunque ante la decisión entre varias actividades alternativas, se escogerá la preferente. Además, los estilos de pensamiento pueden ser cambiantes en el tiempo (Renzulli & Reis, 2016).

d) *Preferencia de estilo de expresión.*

Esta dimensión refiere a la forma preferente, por parte de los estudiantes, de la presentación de sus productos. Kettle, Renzulli y Rizza (1998) crearon un instrumento al respecto: "My Way...", ("A mi Manera...", ver Anexo 2), que consiste en un inventario de estilos de expresión, en el que se reflejan estilos más y menos participativos, orientados al liderazgo, etc.

Información sobre la acción.

En los apartados anteriores se obtienen datos de lo que ya se sabía del estudiante. En esta sección del PTT se registra la nueva información que el profesorado va aprendiendo de cada alumno/a y alumna por medio de sus respuestas en el desarrollo de actividades en cuanto a motivación y sus resultados.

Plan de estudios regular.

El plan de estudios regular consiste en todo lo que forma parte de los objetivos predeterminados, los horarios, los resultados del aprendizaje y los sistemas

de entrega de la escuela (Purcell & Renzulli, 1998).

Las actividades Tipo I, Tipo II y Tipo III están integradas en el currículum regular del alumnado. Están destinadas a fomentar el desarrollo del talento y orientan al profesorado a encontrar y promover otros intereses y puntos fuertes del estudiante.

Situaciones de aprendizaje enriquecedor

Los alumnos/as, cuando muestran interés muy especial por algún tema suelen reaccionar de forma diversa. Como, por ejemplo, una dedicación mayor a otras actividades, empleando, incluso, su tiempo libre; o con conversaciones continuas sobre un tema, o bien muestran gran curiosidad preguntando a expertos, etc. Estos comportamientos deben ser observados por sus padres o tutores, profesores, orientadores, etc., para posteriormente, anotar en el PTT las actividades que ha provocado estos comportamientos. Para ello, Renzulli y Reis (1997), crearon un instrumento: "*Mensajes de información para la Acción*" (Anexo 3), donde se anotan observaciones sobre actividades que deben ser tomadas en cuenta y deberán tener un seguimiento, con el fin de detectar tareas capaces de fomentar la creatividad y las habilidades

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

específicas dentro de un campo de interés.

Esta información debe ser integrada en el PTT por parte del alumno/a, siendo revisada por el profesorado.

Obras y productos.

En este subapartado, los estudiantes incluyen sus mejores producciones, pero es importante que únicamente sean las mejores, y no una colección de trabajos que realiza el alumno/a con normalidad (Renzulli & Reis, 2014). Para ello, debemos tener en cuenta:

- Se incluirán producciones de cualquier índole, no únicamente trabajos escritos.
- El alumno/a añadirá anotaciones sobre dudas, dificultades, observaciones, etc. sobre el desarrollo de las tareas desarrolladas para dicha producción.
- Deberán utilizarse cuando sea necesario, archivos de foto y video, documentando lo mejor posible todas las obras y producciones.

Implantación PTT

A modo de síntesis, se realizará un procedimiento de realización del portfolio del alumno/a, el cual se resume en el siguiente esquema de la Figura 1. En él podemos observar tres fases:

- **Fase 1. Información de status:**

En esta fase, en primer lugar, debe solicitarse el expediente académico del

alumno/a. En segundo lugar, el propio alumno/a cumplimentará el “*Interest-Analyzer*” para primaria, el cual se ha traducido al español (Anexo 1). En tercer lugar, se analizarán las preferencias de estilos del estudiante, para ello, se podrá servir de ayuda el “Inventario de estilos de aprendizaje” (Tabla 3). Puede analizarse con ayuda del estudiante y el cuestionario “*My Way...*”, cuya traducción al español como “*A Mi Manera...* (Anexo 2), así como por observación de los profesores donde se anotará el estilo de entorno preferible para el aprendizaje y su estilo de pensamiento. Para ello, se contará con la ayuda de toda la comunidad educativa: padres, profesores y alumnado.

- **Fase 2: Información de acción**

En esta fase se recopila la información sobre la actuación del alumno/a. Primero, el profesorado debe anotar las respuestas observadas de su alumno/a sobre motivación y los resultados obtenidos mientras trabaja en el plan regular de estudios. Posteriormente, también por observación, las situaciones de aprendizaje enriquecedor. Aquí es muy importante la colaboración de los padres, ya que este tipo de situaciones se puede observar en el tiempo libre y fuera de la escuela, para dedicar a temas que llaman mucho su

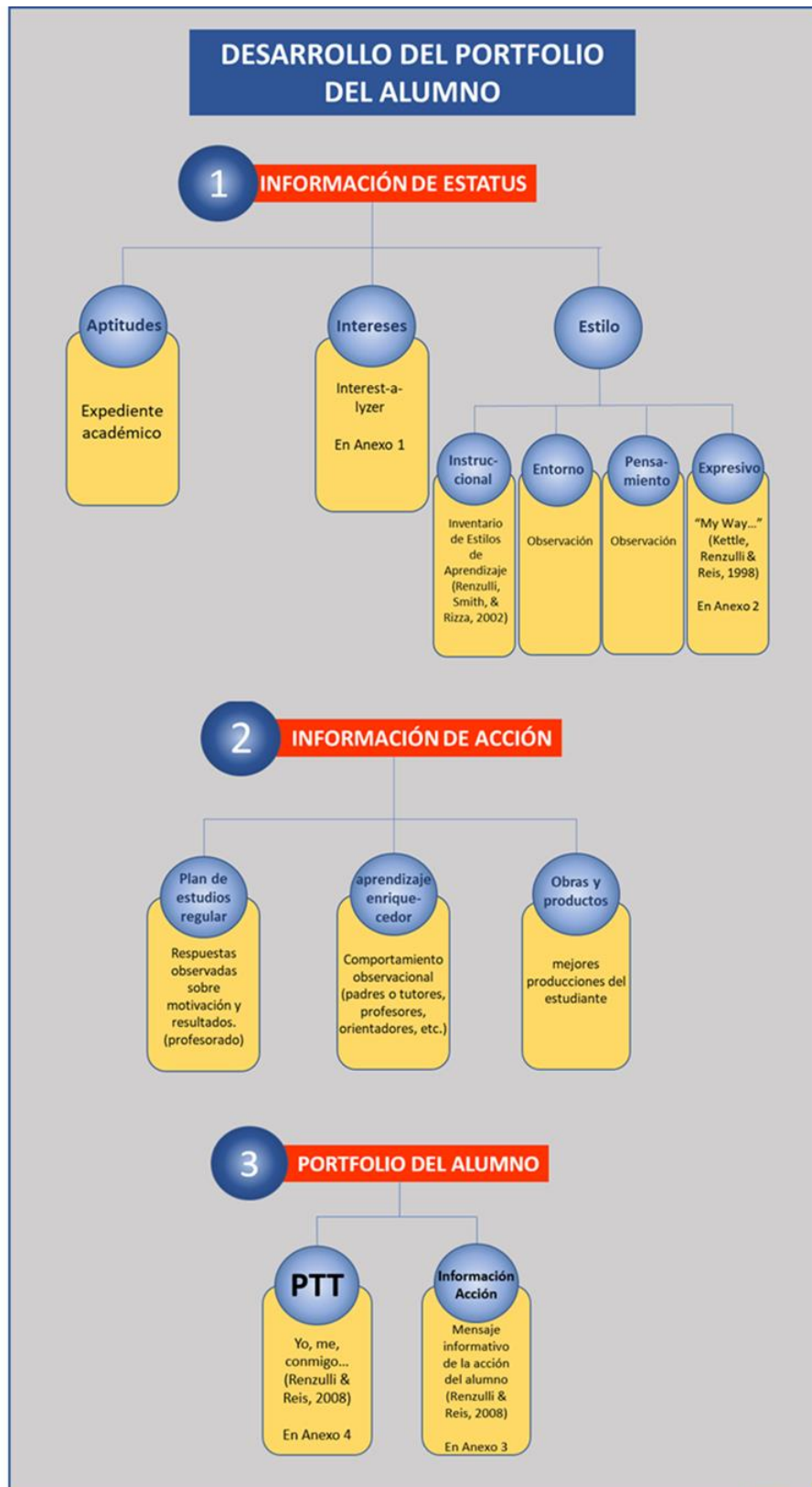
atención. Para facilitar este tipo de información, se utilizan los “Mensajes de información de acción”, dónde se anotan actividades consideradas de seguimiento. Por último, se tendrán en cuenta las “producciones y obras del alumno/a”, pero no se trata de tener en cuenta todos los trabajos de clase, únicamente los más destacados (cualquier tipo de archivo: foto, video, material, etc.

- **Fase 3. Portfolio**

En esta fase se completa el archivo que será el PTT y que le acompañará a lo largo de toda su vida académica y del que tomará el propio alumno/a las riendas, quitando y poniendo y, modificando todo lo que crea necesario, ya que, como se ha visto con anterioridad, las preferencias de los estudiantes pueden ir cambiando a lo largo del tiempo. También se ha incluido la “información de acción”, ya que, aunque en el portfolio queda resumida toda la información del alumno/a, debemos mantenerla por requerir seguimiento.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Figura 6
Desarrollo del PTT (creación propia)



CONCLUSIONES

Existen pocas investigaciones empíricas en cuanto a la puesta en práctica del PTT como método aislado del SEM, por lo que es difícil poder asegurar su eficacia dentro del sistema de mejora de la educación de alumnos/as con altas capacidades. Sin embargo, hemos de decir, que ha sido un método exitoso en los centros en los que se ha aplicado y cuyas investigaciones han sido publicadas.

Para concluir, se concretan varias cuestiones importantes que surgen durante la realización de este trabajo, como la intencionalidad, el por qué, y los posibles obstáculos en su hipotética puesta en práctica.

El PTT, tiene varias intencionalidades que resumiremos a continuación:

- Ayuda al profesorado a la identificación de los talentos de los alumnos/as. Eysenck (1993), en sus investigaciones, llegó a la conclusión de la existencia de una serie de características en las personas productivas creativas, estas son: introversión, independencia, apertura, intereses amplios, autoaceptación, flexibilidad, actitudes sociales, radicalismo y rechazo hacia las limitaciones externas. Evidentemente,

estas actitudes personales pueden variar de unos sujetos a otros, pero fueron las más observadas en sus investigaciones. Como podemos ver, estas actitudes pueden no ser muy aprobadas en los centros escolares, pudiendo llevar a problemas comportamentales y que, el profesor pueda no nominar al estudiante. El PTT proporcionan datos que vislumbran los puntos fuertes de los estudiantes, realizando una forma de identificación “informal” que está más enfocado a la práctica que a “etiquetar” al alumno/a.

- La identificación puede ser realizada por el propio profesorado, acortando protocolos de identificación, pudiendo atender de manera más inmediata a las necesidades de alumnado con alta capacidad.
- El alumno/a es parte implicada de su propio aprendizaje, siendo consciente de sus avances, proporcionándole independencia y autonomía, y por tanto madurez.

El PTT proporciona datos útiles para el diseño de una adecuada intervención, está más enfocado a la práctica.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

También hemos de mencionar algunas dificultades que podrían producirse en la aplicación del PTT:

- Al profesorado podría parecerle excesivos cuestionarios. Es cierto que no todos los cuestionarios son realizados por el profesorado, otros cuestionarios deben ser realizados por el alumno/a, incluso en el hogar, sin embargo, deben extrapolarse al PTT los datos obtenidos de estos, lo cual y puede conllevar bastante tiempo.
- El profesor debe estar abierto a nuevas propuestas y tener intencionalidad de llevar a cabo nuevas prácticas.

Con este trabajo, se ha pretendido aportar una herramienta útil al profesorado, para que pueda fácilmente identificar las potencialidades de su alumnado y pueda facilitar una atención personalizada. Los cuestionarios aportados han sido traducidos al castellano y están disponibles para poder ser usados para alumnos/as con altas capacidades.

Hay que tener en cuenta que estos cuestionarios han sido creados para alumnos/as pertenecientes a un sistema educativo y unas características culturales de otro país, por lo que habría que podría estar sujetos a algunos cambios y realizar las adaptaciones pertinentes. Por lo que

sería de vital importancia ver la similitud de los cuestionarios que se han realizado en centros escolares del país, como en el Proyecto Piteas, y en otros posibles lugares, que no han sido analizados y publicados sus resultados, pero sí resulta de vital importancia la opinión del profesorado que lo puedan haber implantado.

Por último, debemos ser conscientes de que vivimos en un mundo cambiante, no sabemos cómo será nuestro mundo dentro de unas décadas, hechos recientes nos demuestran que nuestras vidas pueden cambiar de manera repentina y que en este siglo XXI nos enfrentamos a problemas globales que deben ir solventándose. Por ello, es necesario que nuestro sistema educativo potencie mentes divergentes, que sean capaces de dar soluciones a los problemas actuales y a los que están por venir, que ni siquiera sospechamos. Debemos potenciar las mentes brillantes, aquellas que pueden quedarse en el camino e, incluso, fuera del sistema educativo por falta de detección o por no darle la oportunidad de desarrollarse plenamente atendiendo a sus necesidades educativas.

Actualmente se realizan innumerables investigaciones en cuanto a

qué es y qué significa ser superdotado, o tener altas capacidades, o qué es tener alta habilidad y cómo puede detectarse. Una gran parcela de la que, queda mucho por saber. Nada que decir de todo lo demás, de otros interrogantes como por qué ocurre y dónde está el origen de todo, cómo funciona el cerebro de un chico con altas capacidades. Posiblemente la psicología y la fisiología tengan mucho que decir, pero aún tendrán que trabajar ambas para desvelar este misterio que aún no está resuelto. Aun así, no estando resuelto el origen del trasfondo de todo, lo cierto es que tenemos en las aulas alumnos/as con una capacidad extraordinaria y que necesitan ser atendidos para desarrollar todas sus capacidades, porque el alto potencial no significa, como refiere Pfeiffer (2017), alcanzar la cúspide del talento, para ello debe tener un entorno enriquecedor y adecuado. De lo contrario, puede que se estén perdiendo a grandes ingenieros, a grandes músicos, premios nóveles y lo que el sujeto quiera y pueda llegar a alcanzar.

REFERENCIAS

Abu, N. K., Department, E. E., & Gökdere, M. (2017). Examination of Student's Interests and Learning Preferences Through Total Talent

Portfolio. *Journal of Educational & Instructional Studies in the World*, 7(4).

Ainley, M., Hidi, S., & Berndorff, D. (2002). Interest, learning, and the psychological processes that mediate their relationship. *Journal of Educational Psychology*, 94(3), 545–561.

Amabile, T. M. (1989). Growing up creative: Nurturing a lifetime of creativity. *Crown House Publishing Limited*.

Apaydin, B. B. & Cenberci, S. (2018). Correlation between Thinking Styles and Teaching Styles of Prospective Mathematics Teachers. *World Journal of Education*, 8 (4) p36-46.

Bernhardt, V. (2013). *School Portfolio Toolkit: A Planning, Implementation, and Evaluation Guide for Continuous School Improvement*. New York: Taylor and Francis.

Borland J.H. & Wright L. (1994). Identifying Young, Potentially Gifted, Economically Disadvantaged Students.

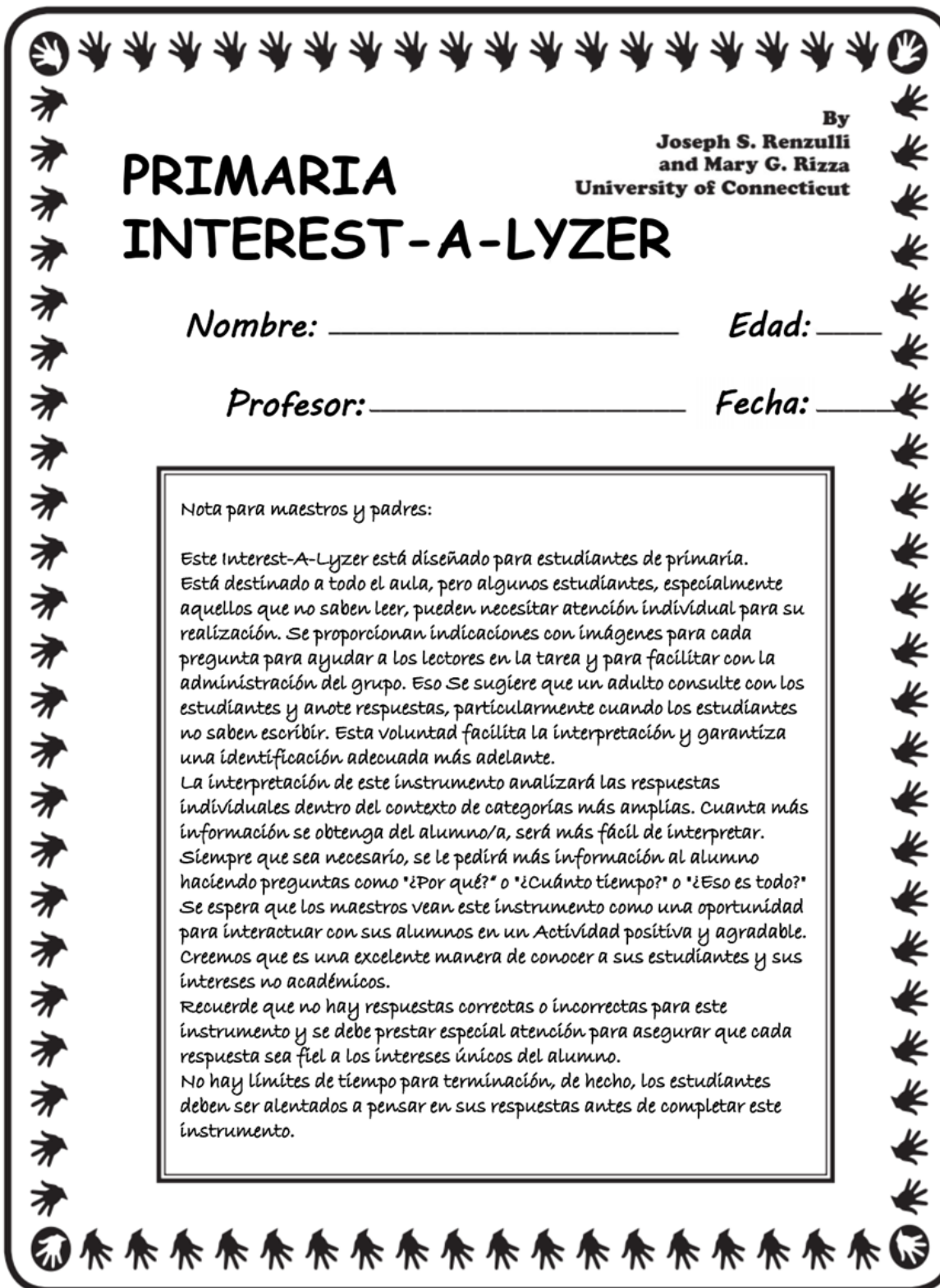
ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

- Gifted Child Quarterly* 38 (4): 164-171.
- Dun, R., Dun, K. J. & Price, G. E. (1979). *Learning Style Inventory*. Lawrence. KS: Price Systems
- Dunn, R. S., Dunn, K. J., & Price, G. E. (1978). *Learning Style Inventory*. Lawrence. KS: Price Systems.
- Dunn, R., & Dunn, K. J. (1975). *Learning Style Inventory*. Lawrence, SK: Price Systems.
- Dunn, R., & Dunn, K. J. (1992). *Teaching students through their individual learning styles: Practical approaches for grades 3-6*. Boston: Allyn & Bacon.
- Eysenck, H. J. (1993) Creativity and Personality: Suggestions for a Theory. *Psychological Inquiry*, 4:3, 147-178.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.
- Johnsen, S. K & Ryser, G. R. (1997). The Validity of Portfolios in Predicting Performance in a Gifted Program. *Journal for the Education of the Gifted*. Vol. 20, No. 3 pp. 253-267.
- Keefe, J.W. (1979) Learning style: An overview. NASSP's Student learning styles: Diagnosing and proscribing programs. Reston, VA. *National Association of Secondary School Principles*. (pp. 1-17).
- Kettle, K., Renzulli, J. S., & Rizza, M. G. (1998). Products of mind: Exploring students preferences for product development using My Way, an expression style instrument. *Gifted Child Quarterly*, 42(1), 49-60.
- Kolb, D. A. (1985). *Learning Style Inventory: Technical manual*. Boston, MASS.: Hay Group, Hay Resources Direct.
- Lysenko, S. M. (2002). The total talent portfolio: using different data to gain a more holistic view of our learners. *Mathematical and Computing Sciences Masters*. Pp 74.
- Neihart, M., Pfeiffer, S. I. & Cross, T. L. (2019). *El desarrollo social y emocional de los alumnos con altas capacidades* (Spanish Edition). La Rioja: UNIR EDITORIAL.

- Pfeiffer, S. (2017). *Identificación y evaluación del alumnado con altas capacidades: Una guía práctica*. La Rioja: UNIR Editorial.
- Purcell, J. H. & Renzulli, J. S. (1998). *Total talent portfolio: A systematic plan to identify and nurture gifts and talents*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. & Reis, S. M. (1985). *The Schoolwide Enrichment Model: A how-to guide for educational excellence* (2nd ed.). Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. & Reis, S. M. (1997). *The Schoolwide Enrichment Model: A comprehensive plan for educational excellence*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. & Reis, S. M. (2014). *The Schoolwide Enrichment Model: A How-to Guide for Talent Development* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock Press.
- Renzulli, J. S. & Reis, S. M. (2016). *Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado*. Madrid: Ápeiron Ediciones.
- Renzulli, J. S. & Smith, L. H. (1978). *The Compactor*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. (1977). *The enrichment triad model: A guide for developing defensible programs for the gifted*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. (1994). *Schools for talent development: A practical plan for total school improvement*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S. (1997). The total talent portfolio: looking at the best in every student. *Gifted Education International*. Vol 12, pp 58-63.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (1985). *The schoolwide enrichment model: A comprehensive plan for educational excellence*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (1997). *The Schoolwide Enrichment Model: A comprehensive plan for educational excellence*. Mansfield Center: Creative Learning Press.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON
ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

- Renzulli, J. S., Smith, L. H., & Rizza, M. G. (2002). *Learning Styles Inventory, Version III: A Measure of Student Preferences for Instructional Techniques. Technical and Administrative Manual*. Theory into practice. Vol. 23. nº 1, 44-50.
- Renzulli, J. S., Smith, L. H., White, A. J., Callahan, C. M., & Hartman, R. K. (1976). *Scales for rating the behavioral characteristics of superior students*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S., Smith, L. H., White, A. J., Callahan, C. M., Hartman, R. K., & Westberg, K. L. (2002). *Scales for rating the behavioral characteristics of superior students* (Rev. ed.). Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S., Smith, L. H., White, A. J., Callahan, C. M., Hartman, R. K., Westberg, K. W., ... Sytsma Reed, R. E. (2010). *Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Superior Student: Technical and administration manual* (3rd ed.). Waco, TX: Prufrock Press.
- Renzulli, J.S. (1997). *The Interest-A-Lyzer family of instruments: A manual for teachers*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Smith, L. H., & Renzulli, J. S. (1984). *Learning style preferences: A practical approach for classroom teachers*. *Theory Into Practice*, 23(1), 44–50
- Sternberg, R. J. (1984). Toward a triarchic theory of human intelligence. *Behavioral and Brain Sciences*, 7, 269-287.
- Sternberg, R. J. (1997). *Thinking styles*. Cambridge: University Press.
- Yatsko, S. (2012). *Baltimore and the Portfolio School District Strategy*. Seattle: Center on Reinventing Public Education.



By
**Joseph S. Renzulli
and Mary G. Rizza**
University of Connecticut

PRIMARIA INTEREST-A-LYZER

Nombre: _____ Edad: _____

Profesor: _____ Fecha: _____

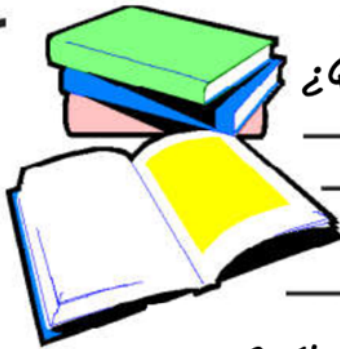
Nota para maestros y padres:

Este Interest-A-Lyzer está diseñado para estudiantes de primaria. Está destinado a todo el aula, pero algunos estudiantes, especialmente aquellos que no saben leer, pueden necesitar atención individual para su realización. Se proporcionan indicaciones con imágenes para cada pregunta para ayudar a los lectores en la tarea y para facilitar con la administración del grupo. Eso se sugiere que un adulto consulte con los estudiantes y anote respuestas, particularmente cuando los estudiantes no saben escribir. Esta voluntad facilita la interpretación y garantiza una identificación adecuada más adelante.

La interpretación de este instrumento analizará las respuestas individuales dentro del contexto de categorías más amplias. Cuanta más información se obtenga del alumno/a, será más fácil de interpretar. Siempre que sea necesario, se le pedirá más información al alumno haciendo preguntas como "¿Por qué?" o "¿Cuánto tiempo?" o "¿Eso es todo?" Se espera que los maestros vean este instrumento como una oportunidad para interactuar con sus alumnos en un actividad positiva y agradable. Creemos que es una excelente manera de conocer a sus estudiantes y sus intereses no académicos.

Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas para este instrumento y se debe prestar especial atención para asegurar que cada respuesta sea fiel a los intereses únicos del alumno.

No hay límites de tiempo para terminación, de hecho, los estudiantes deben ser alentados a pensar en sus respuestas antes de completar este instrumento.

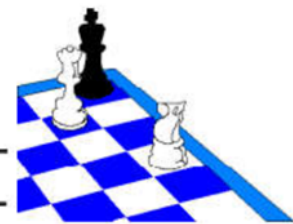


¿Qué tipo de libros te gusta leer?

¿Cuál es tu libro favorito?

¿Pertenece a algún club o equipo?

Habla sobre ellos aquí:



Imagina que puede viajar a cualquier momento de la historia.



¿A dónde irías?

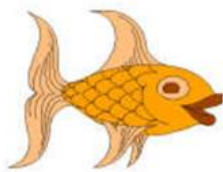
Eres un autor famoso a punto de escribir tu próximo libro, ¿de qué se tratará?



¿Se te ocurre un título?

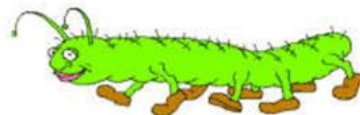
Nombra tus tres programas de televisión favoritos aquí:





¿Tiene mascotas?
Habla sobre ellos aquí:

Si pudieras tener la mascota que quisieras, ¿cuál sería?





¿Cuáles son algunos de tus juegos favoritos?

¿Alguna vez has inventado un nuevo juego? Cuéntalo aquí:

Imagina que tu clase se va de viaje y tú eres el encargado de elegir el lugar a donde ir.



Marca tres lugares que escogerías:

Museo _____

Centro de Ciencias _____

Juego de deportes _____

Un espectáculo como un musical _____

Concierto de música _____

Ayuntamiento _____

Oficina de periódicos _____

Estación de bomberos _____

T.V. Studio _____

Planetario _____

Juzgado _____

Estación de policía _____

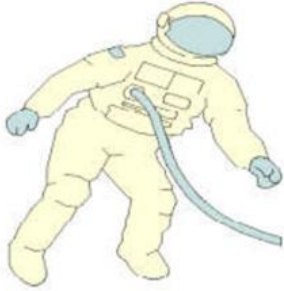
El zoológico _____

Un parque de atracciones _____

Una obra _____

¿Algún otro? _____

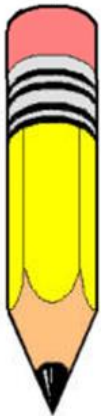
Imagina que te vas a la luna con tu familia y amigos ¿Qué llevarás contigo?



¿Te gusta coleccionar cosas? _____

¿Qué cosas coleccionas?

Algunas personas tienen diarios donde escriben cuentos o poemas. ¿Tienes un diario?



¿De qué cosas te gusta escribir?

A algunas personas les gusta hacer manualidades, como coser, hacer collares, construir cosas de madera... ¿Te gusta hacer manualidades?



¿Cuáles son algunas de las cosas que haces?

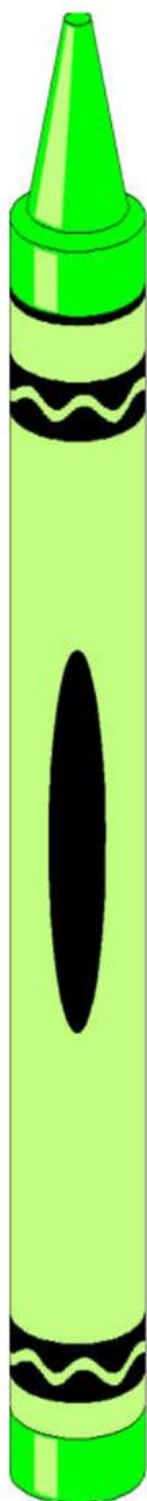
A algunas personas les gusta escuchar música. ¿Cuál es tu tipo favorito de música?



¿Tienes un o una cantante o banda favorita?

*¿Tocas un instrumento musical?
Cuéntalo aquí:*





*Aquí hay cosas que a algunas personas les gusta hacer. ¿Te gusta alguna?
 Pon una cruz junto a las que le gusta hacer y mete en un círculo los que te gustaría probar.*

___ *Cantar ópera, hacer ballet*

___ *hacer un código secreto*

___ *ayudar animales*

___ *hablar otro idioma real o imaginado*

___ *hacer dibujos animados*

___ *hacer experimentos científicos en casa*

___ *plantar un jardín*

___ *tocar un instrumento musical*

___ *modelar con arcilla*

___ *jugar ajedrez*

___ *construir con legos u otros bloques*

___ *desarmar las cosas para ver cómo funcionan*

___ *contar cosas (como hojas de un árbol o azulejos en el piso)*

___ *cocinar u hornear*

___ *hacer rompecabezas*

___ *jugar juegos de matemáticas*





*¿Te gusta dibujar?
¿Qué te gusta dibujar?*

Aquí hay un espacio en blanco para hacer un dibujo.




*¡ESPERA! ¿QUÉ OLVIDAMOS?
¿TIENES UN INTERÉS ESPECIAL
QUE NO TE HEMOS PREGUNTADO?*

FUENTE: tomado de Renzulli, 1997, p. 27. Traducción propia.

A mi manera...

Un inventario de estilo de expresión




	No del todo Interesado/a	poco Interesado/a	moderadamente Interesado/a	Interesado/a	muy Interesado/a
9. Construyendo un invento	1	2	3	4	5
10. Tocando un instrumento	1	2	3	4	5
11. Escribiendo para un periódico	1	2	3	4	5
12. Discutiendo ideas	1	2	3	4	5
13. Haciendo dibujos para un libro	1	2	3	4	5
14. diseñando un proyecto informático interactivo	1	2	3	4	5
15. Filmando y editando un show televisivo	1	2	3	4	5
16. Poniendo en marcha un negocio	1	2	3	4	5
17. Trabajando en ayudar a los demás	1	2	3	4	5
18. Realización de un evento	1	2	3	4	5
19. Construyendo un proyecto	1	2	3	4	5
20. Tocando en una banda	1	2	3	4	5
21. Escribiendo para una revista	1	2	3	4	5
22. Hablando de mi proyecto	1	2	3	4	5
23. haciendo una escultura de arcilla de un personaje	1	2	3	4	5

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON
ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

	No del todo interesado/a	poco interesado/a	moderadamente interesado/a	interesado/a	muy interesado/a
24. diseñando información de Internet	1	2	3	4	5
25. filmar y editar una película	1	2	3	4	5
26. comercializar un producto	1	2	3	4	5
27. ayudar a otros apoyando una causa social	1	2	3	4	5
28. representando una historia	1	2	3	4	5
29. reparando una máquina	1	2	3	4	5
30. componiendo música	1	2	3	4	5
31. escribiendo un ensayo	1	2	3	4	5
32. discutiendo mi investigación	1	2	3	4	5
33. pintando un mural	1	2	3	4	5
34. diseñando un juego de ordenador	1	2	3	4	5
35. grabando y editando un programa de radio	1	2	3	4	5
36. comercializar una idea	1	2	3	4	5
37. ayudar a los demás mediante la recaudación de fondos	1	2	3	4	5
38. realizando una representación	1	2	3	4	5
39. construyendo un modelo de trabajo	1	2	3	4	5
40. haciendo música	1	2	3	4	5
41. escribiendo un informe	1	2	3	4	5
42. hablando de mis experiencias	1	2	3	4	5

	No del todo interesado/a	poco interesado/a	moderadamente interesado/a	Interesado/a	muy interesado/a
43. haciendo una escultura de arcilla de una escena	1	2	3	4	5
44. diseñando un programa de ordenador multimedia	1	2	3	4	5
45. seleccionando diapositivas y música para una presentación de un trabajo	1	2	3	4	5
46. la gestión de las inversiones	1	2	3	4	5
47. recoger ropa o alimentos para ayudar a los demás	1	2	3	4	5
48. siendo el personaje de un juego de rol	1	2	3	4	5
49. armando un kit	1	2	3	4	5
50. tocando en una orquesta	1	2	3	4	5

FIN



A mi manera... El perfil

Instrucciones: Escribe tu puntuación al lado de cada número. SUMA cada fila para determinar Tu perfil de estilo de expresión.

Productos:

	1.	2.	3.	4.	5.	Total
Escrito	1. _____	11. _____	21. _____	31. _____	41. _____	_____
Oral	2. _____	12. _____	22. _____	32. _____	42. _____	_____
Artístico	3. _____	13. _____	23. _____	33. _____	43. _____	_____
Computadora	4. _____	14. _____	24. _____	34. _____	44. _____	_____
Audio/Visual	5. _____	15. _____	25. _____	35. _____	45. _____	_____
Comercial	6. _____	16. _____	26. _____	36. _____	46. _____	_____
Servicio	7. _____	17. _____	27. _____	37. _____	47. _____	_____
Dramatización	8. _____	18. _____	28. _____	38. _____	48. _____	_____
Manipulativo	9. _____	19. _____	29. _____	39. _____	49. _____	_____
Musical	10. _____	20. _____	30. _____	40. _____	50. _____	_____

FUENTE:

tomado de <https://gifted.uconn.edu/wp-content/uploads/sites/961/2015/10/myway.pdf>.

Recuperado el 21/04/2021.

Traducción propia.

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI

Anexo 3

ASIGNATURA _____
TEMA O BLOQUES DE CONTENIDOS _____

En el espacio siguiente, indica una breve descripción de los acontecimientos o situaciones en las que observas altos niveles de interés, compromiso con el trabajo o creatividad por parte de un alumno en particular o un pequeño grupo de estudiantes. Indica cualquier idea que te plantees para llevar a cabo con ellos actividades de seguimiento más avanzado. Propón recursos o formas en que los alumnos puedan focalizar sus intereses realizando una experiencia de investigación de primera mano.

De: _____

Para: _____

Fecha: _____

Por favor, contacta conmigo

Me pondré en contacto contigo

Acordar una reunión

Día en el que se ha recibido: _____

Día de la entrevista con el alumno: _____

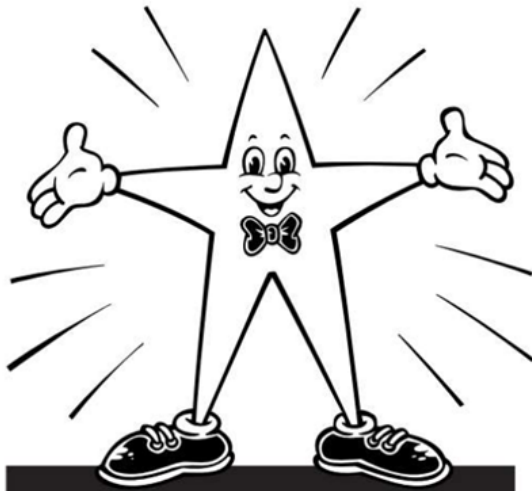
Fecha de alta de la implementación de servicios: _____

FUENTE: tomado de Purcell & Renzulli, 1998, p. 95. Traducción propia.



Nombres de mis profesores:		Año: _____	Curso: _____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

ELABORACIÓN DEL PORTFOLIO PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES EN PRIMARIA: APLICANDO LA TEORÍA DE RENZULLI



*Preferencias
Y
Puntos Fuertes*

Temas que especialmente me gustan:

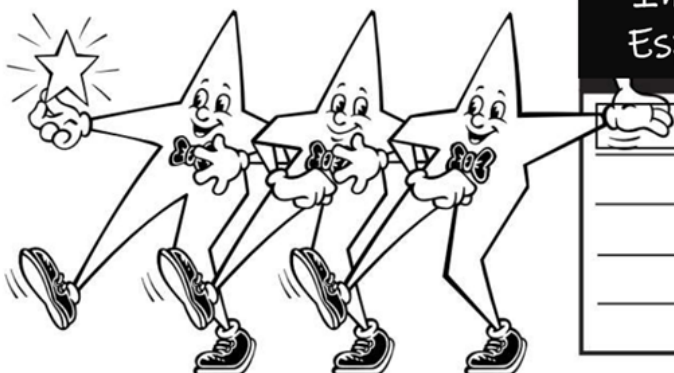
<i>Asignaturas/ Áreas</i>	<i>Mis cinco opciones</i>	<i>Mis cinco puntos fuertes</i>
Lectura		
Escritura		
Ortografía		
Matemáticas		
Geografía e historia		
Ciencias Naturales		
Plástica		
Música		
Educación Física		
Otro:		

<i>Muestro lo que he aprendido</i>	<i>Mis cinco opciones</i>	<i>Mis cinco puntos fuertes</i>
Reportajes, historias		
Hablar		
Proyectos		
Obras de arte		
Imágenes/Cuadros		
Exposiciones		
Actuación		
Ayudar a los demás		
Medios de comunicación		
Otro:		

Nota: Los alumnos pueden rellenar este formulario con un color de bolígrafo o lápiz. Posteriormente, los profesores y/o los padres pueden completar el documento con un color diferente para resaltar las similitudes y las diferencias entre las percepciones del alumno y de los adultos sobre los puntos fuertes del alumno.

Forma de aprendizaje	Me gusta esto	Soy bueno en esto
Hablando con otros		
Escuchando las explicaciones		
Leyendo		
Ver/Consultar		
Juegos		
Ordenadores		
Fabricando/Haciendo		
Centros de Interés		
Trabajando con un compañero		
Trabajando sólo		
Trabajando en un grupo		
Trabajando con un adulto		
Con instrucciones detalladas		
Diferentes opciones		
Simulación/Dramatización		

Intereses Generales	
Artes escénicas	
Escritura creativa y Periodismo	
Matemáticas	
Gestión de empresas	
Atletismo	
Historia	
Acciones sociales	
Bellas Artes y Artesanía	
Ciencia	
Tecnología	
Otros	

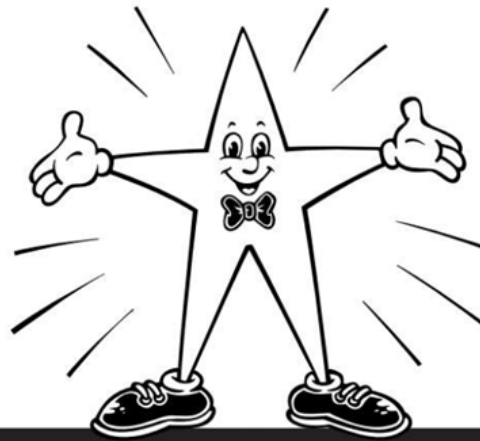


Intereses Específicos

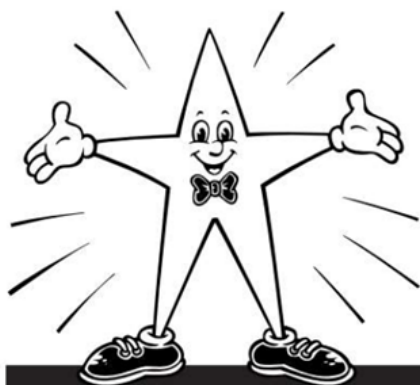
*Actividades
extraescolares y clubes en
los que estoy:*

*Actividades, experiencias y
proyectos que hago en casa:*

Mis Talentos son:



Este año, me gustaría:



Recomendaciones para el aprendizaje y el desarrollo del talento

		Lectura	Escritura	Ortografía	Geografía e Historia	Ciencias Naturales	Plástica	Música	Educación Física	Otro:	Biblioteca
1.	Identificar los intereses, estilos, etc. de los alumnos.										
2.	Clasificar los objetivos.										
3.	Evaluar los componentes del curriculum										
4.	Lluvia de ideas sobre las conexiones con el mundo real										
5.	Conectar con los campos de conocimientos										
6.	Escalar objetivo(s)										
7.	Crear actividades introductorias mejoradas										
8.	Elegir oportunidades de aprendizaje activo										
9.	Incorporar componentes auténticos										
10.	Involucrar a los padres										
11.	Utilizar herramientas de diagnóstico										
12.	Identificar las diferencias relevantes entre los alumnos										
13.	Utilizar actividades abiertas										
14.	Proporcionar opciones para ampliar el plan de estudios										
15.	Telescopiar la instrucción										
16.	Ofrecer actividades de aprendizaje en grupos pequeños										
17.	Ofrecer enriquecimiento en grupo entero										
18.	Enseñar habilidades cognitivas										
19.	Utilizar centros de interés y contratos										
20.	Organizar simulaciones										
21.	Informar a los estudiantes										
22.	Proponer ampliaciones										
23.	Ofrecer grupos de enriquecimiento										
24.	Conectar los estudiantes para propiciar el desarrollo del talento										

Fuente: tomado de Purcell & Renzulli, 1998, p. 99. Traducción propia.