

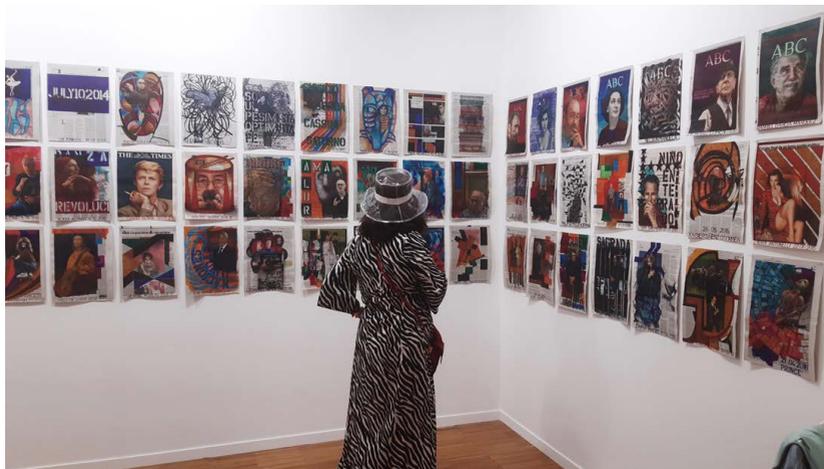
Txuspo Poyo

Cadáveres exquisitos *Exquisite corpses*

<https://txuspo-poyo.com/>

Artista. Licenciado por la Universidad del País Vasco. En el 2001 la Fundación Marcelino Botín le concede una beca para la residencia en el ISCP(Internation Studio and Curatorial Program) en Nueva York y estudia en CADA(Centro para nuevas tecnologías) en la Universidad de Nueva York. 2006 la Fundación Arte y Derecho, y La Fundación de las Artes de Valencia le conceden una ayuda para realizar el proyecto Delay Glass. Ese mismo año recibe el premio Gure Arte del País Vasco. En el 2008 recibe el premio de Unión Fenosa. Txuspo ha participado en las XV jornadas de estudio de la imagen en Madrid. 2010 uno de los artistas invitados en el Master de la Universidad de Cuenca. 2014 Jurado para los premios Gure Artea. Taller de Carlos Garaicoa, Fundación Botín. Santander. Entre sus muestras se encuentra el Museo Artium de Vitoria, el Centro de Arte la Panera de Lérida, el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, La sala Montcada de Barcelona y BizBak en el edificio Álvaro de Siza de Bilbao. Y ha participado en colectivas como Geopolíticas de la animación en el CAAC de Sevilla y el Marco de Vigo, Les Recontres Internationales Paris/Madrid/Berlín, La II Trienal de Luanda, Angola, File en Sau Paulo, Brasil, Incógnitas en el Guggenheim de Bilbao. Cine y casi Cine en el Reina Sofía, Madrid. Multitude en Artist Space, Nueva York. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene-Turín, Italia. Entre otras.

txuspo@hotmail.com



CADÁVERES EXQUISITOS

Intervenciones en obituarios de periódico 2001-2020

* El obituario es la sección de un periódico dedicada a la muerte -animal, vegetal, humana o cosa- sucedida con un breve apunte biográfico. Por lo general, se trata de un vacío de una cierta relevancia social, política o cultural.

Esta propuesta de largo recorrido ha permitido recopilar una parte de los dibujos realizados sobre el obituario* del periódico, en su mayor parte periódicos occidentales, locales, nacionales e internacionales, durante el periodo de los últimos veinte años. El interés de estas intervenciones con rotuladores sobre biografías, es poner en valor la singularidad de este legado -en pasado, presente y futuro- que constituyen parte de nuestro complejo imaginario, tanto personal como colectivo, en múltiples direcciones entrecruzadas, reconstruyendo una memoria frágil y a escala; pasando de la textura icónica de la imagen impresa, al pulso neuronal de lo que estaba ocurriendo en ese momento en el mundo; estableciendo una aparente continuidad, histórica, generacional e interrelacionada, desde la cual, la sociedad ha ido diseñando sus modelos de representación. La disposición no cronológica de los obituarios al ser mostrados, afirma la presencia del espectador a la hora de recorrer su disposición en saltos temporales, que le recuerda en a cada uno o una que la experiencia vivencial no es lineal, sino que son recorridos rizomáticos. El resultado es un firmamento de referentes con sus luces y sus sombras que han ido construyendo su legado común. La imagen iconográfica en muchos de estos casos se debe a su proyección de los medios de comunicación que han permanecido congeladas en el tiempo, su presencia en una película, una obra de danza, un libro... Pero no son todos los casos, en ocasiones como ejemplo las presencias científicas, o seres cuyas aportaciones no forman parte de los medios, no tenemos una imagen definida de esa persona, aunque si, de sus aportaciones. Por eso, hay que entender este proyecto como una sucesión de capas de significado visibilizando la complejidad de la propia existencia. No todos los obituarios corresponden a seres humanos, nos encontramos animales que han sido célebres como el caso de la mona Chita, o la sonda espacial Cassini viaje a Saturno o la muñeca flamenca. El campo es amplio, aportando claves, pequeños fogonazos que nos llevan a momentos concretos de nuestra vida y que forman parte de nuestra propia existencia.

Exposiciones: Fundación Forcada de Tudela, Navarra, Otras Liturgias, Museo de Navarra, 2023, 30 años de Metrópolis, Fundación Canal, Madrid, 2014; Museo Artium, Vitoria/Gasteiz, 2010; Centre d'Art La Panera, Lleida; "Registro contra el tiempo", Villa Iris, Santander, 2006; Galería Valle Ortí, Valencia.

Adiós a la gran dama del cine europeo

Jeanne Moreau, libre y rebelde, deja un legado de 130 películas

BILBAO. Se trata de una de las actrices más importantes de la historia del séptimo arte. Jeanne Moreau (París, 1928), icono del cine francés y europeo, fue encontrada ayer por la mañana sin vida en su domicilio parisino por la policía de la limpieza. Su fallecimiento es el máximo. Nunca en un lapso de más de 110 años, incluso inabundables, se ha creído ver el paso de un mundo a otro. Y ella, que luchó por sus ideales en su vida.

Hija de un investigador francés y de una bailarina rusa, Moreau comenzó a estudiar magisterio, pero pasó a la actuación amateur. Se quitó el pelo por la interpretación más difícil de esta profesión: la de la madre. Pasó a los 19 años y se convirtió en una de las más grandes actrices de la época. Llegó en 1950 con Yves Montand. Después, donde encontramos a una preciosa Françoise Sagan. En 1952, con un hombre más joven, se casó con Jacques Rivette. Con su independencia de la mujer, con su belleza fuera de lo común y su inconfundible voz granmadrina, la parisina se convirtió en un ícono. Quiso por sí misma tener su propia casa y su propia familia. En 1968, con un hijo, se casó con Jacques Rivette. En 1970, con un hijo, se casó con Jacques Rivette. En 1970, con un hijo, se casó con Jacques Rivette.

Siempre se la ha considerado una de las actrices más importantes de la historia del cine. Su legado es inmenso. Su obra es un tesoro para el cine europeo. Su vida es un ejemplo de libertad y rebeldía. Su muerte es una pérdida para el mundo del cine.

El presidente francés, Emmanuel Macron, en un comunicado en el que describió a Moreau como una mujer libre y rebelde y al servicio de las causas en las que creía. La ministra de Cultura gales, Iwanuws Nysen, agregó: «Ella se ha ido, pero su voz, su genialidad, su visión del mundo prevalecerán».

«Son muchos los galardones honoríficos que van recibiendo a través



«... de su vida, pero su voz, su genialidad, su visión del mundo prevalecerán».

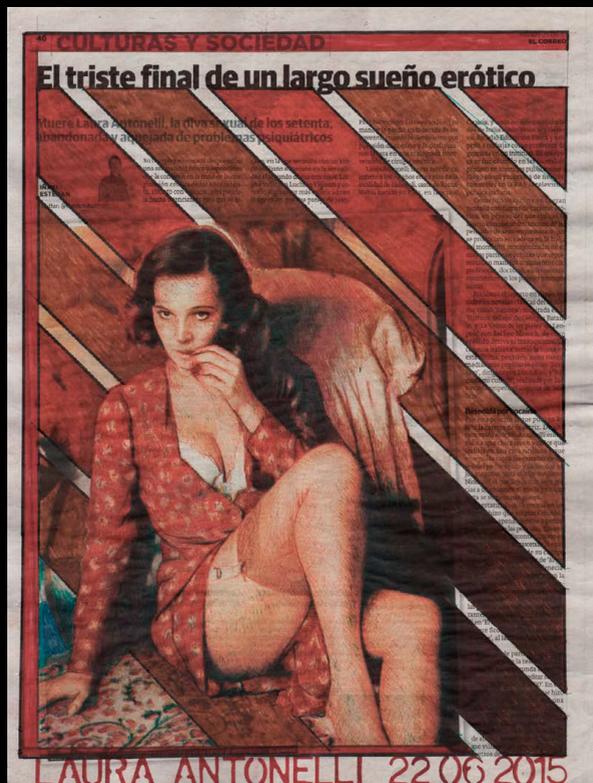
«... su legado es inmenso. Su obra es un tesoro para el cine europeo. Su vida es un ejemplo de libertad y rebeldía. Su muerte es una pérdida para el mundo del cine».

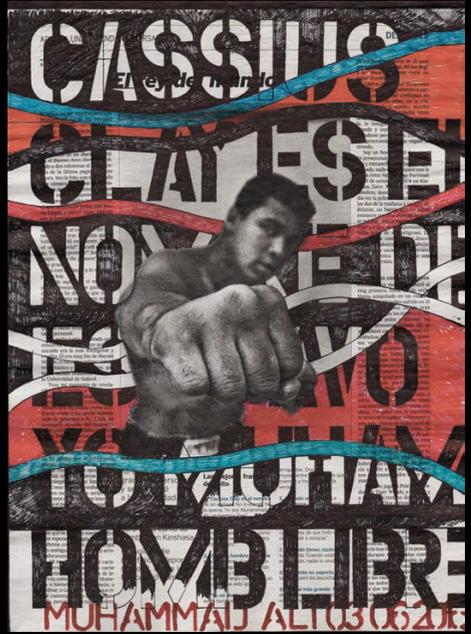
«... grandes damas del cine europeo se coronaron el León de Oro en Venecia. Toda su carrera fue un ejemplo de honor en el mundo del cine. Festival de Berlín en 1955, Festival de Cannes en 1959, Festival de Venecia en 2003, fue nombrada dama de honor como en 1995 y Luis Buñuel, un maravilloso en 1964».

«... Frank Sinatra de la música y la fructífera, que se convirtió en un ícono. Fue una profesional excepcional y una mujer inmortal de personalidad contundente, que se movió en ambientes de élite en el mundo del cine, cultura, cultura soviética, amigos, entre ellos, la de Jeanne Moreau, con el que colaboró en su vida y la de la música. Fue una novelista. Hubo un momento en su vida en el que colaboró con el cine. Fue una mujer libre y rebelde. Su muerte es una pérdida para el mundo del cine».



JEANNE MOREAU 31 07 17







CULTURA ADIÓS A JOSÉ LUIS CUERDA OBITUARIO

Amochece, que no es poco

• Muere a los 72 años José Luis Cuerva, el director de *Amochece* que no es poco. El bosque animado y la lengua de las mariposas. Su mirada sobre el mundo creó un ritmo rural, surreal, metafísico y profundamente carnal

por NANCY JONES

El mundo de José Luis Cuerva es un mundo de ritmos y de lenguas. Su mirada sobre el mundo creó un ritmo rural, surreal, metafísico y profundamente carnal. Su lenguaje es una lengua de mariposas que se mueve con gracia y elegancia.

En sus películas, Cuerva nos muestra un mundo donde el tiempo fluye a su manera. Sus personajes son seres vivos que respiran y sienten. Su cine es una celebración de la vida y de la naturaleza. Cada cuadro es una obra de arte en sí mismo.

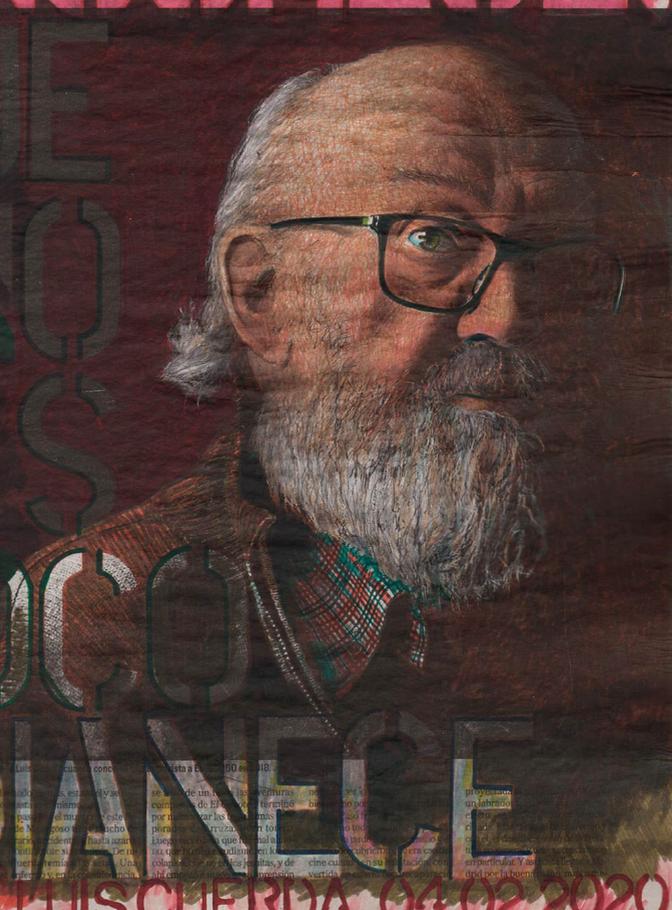
El que muere, muere. Pero el que vive, vive. Cuerva nos enseña que la vida es un regalo que debemos aprovechar. Su cine es un llamado a la esperanza y a la fe. Su obra es un legado que nos inspira y nos motiva.

Estaba convencido de que el mundo era un lugar maravilloso. Su cine es un reflejo de su optimismo y de su amor por la vida. Su obra es un testimonio de su fe y de su esperanza.

Su cine es un regalo para todos. Su obra es un legado que nos inspira y nos motiva. Su cine es un llamado a la esperanza y a la fe. Su obra es un testimonio de su fe y de su esperanza.

Se le murió y se le olvidó. Pero su obra sigue viva. Su cine es un legado que nos inspira y nos motiva. Su obra es un testimonio de su fe y de su esperanza.

Amochece es un mundo de ritmos y de lenguas. Su mirada sobre el mundo creó un ritmo rural, surreal, metafísico y profundamente carnal. Su lenguaje es una lengua de mariposas que se mueve con gracia y elegancia.



JOSÉ LUIS CUERVA (04/02/2020)