

# Democracia

## Maquillaje adversario *Adversarial make-up*

<https://www.democracia.com.es>

*Es un colectivo artístico con sede en Madrid, España. Formado en 2006, busca centrar su producción artística en la colectividad, el discurso, el disenso y el conflicto. El trabajo de DEMOCRACIA se caracteriza por intervenciones, politizando espacios y situaciones a través del uso de propaganda. Sus preocupaciones se expresan a través de formas que subvierten y reposicionan el material estético y la retórica textual de las culturas políticas occidentales. Al hacerlo, su práctica presenta una crítica radical de las instituciones, sistemas y convenciones sociales/políticas/económicas.*

*DEMOCRACIA ha expuesto su trabajo a nivel internacional en instituciones como la Bienal de Varsovia, Polonia (2020), La Panera, Lleida (2019), Station Museum of Contemporary Art, USA (2019), Rua Red, Dublin, Ireland (2018); MUCEM, Marsella, Francia (2017); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany (2013); Hirshhorn Museum, Washington, DC, USA (2012) o Taipei Biennial, Taiwan (2008).*

[democracia@democracia.com.es](mailto:democracia@democracia.com.es)

[dmocracia@gmail.com](mailto:dmocracia@gmail.com)

```

GNU nano 2.9.8          clown.py
import face_recognition
from PIL import Image, ImageDraw

violent_image = face_recognition.load_image_file("violent.jpg")
violent_face_encodings = face_recognition.face_encodings(violent_image)[0]
shaggy2dope_image = face_recognition.load_image_file("shaggy2dope.png")
shaggy2dope_face_encoding = face_recognition.face_encodings(shaggy2dope_image)[0]

known_face_encodings = [
    violent_face_encoding,
    shaggy2dope_face_encoding
]

known_face_names = [
    "Violent J",
    "Shaggy 2 Dope"
]

unknown_image = face_recognition.load_image_file("big_people.jpg")
face_locations = face_recognition.face_locations(unknown_image)
face_encodings = face_recognition.face_encodings(unknown_image, face_locations)
pil_image = Image.fromarray(unknown_image)
draw = ImageDraw.Draw(pil_image)

for (top, right, bottom, left), face_encoding in zip(face_locations, face_encodings):
    matches = face_recognition.compare_faces(known_face_encodings, face_encoding)
    name = "Unknown"

    if True in matches:
        first_match_index = matches.index(True)
        name = known_face_names[first_match_index]

    draw.rectangle(((left, top), (right, bottom)), outline=(0, 0, 255))

    text_width, text_height = draw.textsize(name)
    draw.rectangle((left, bottom - text_height - 10, (right, bottom)), fill=(0, 0, 255), outline=(0, 0, 255))
    draw.text((left + 6, bottom - text_height - 5), name, fill=(255, 255, 255))

del draw
pil_image.show()

```




# MAQUILLAJE ADVERSARIO

```

GNU nano 2.9.8          clown.py
import face_recognition
from PIL import Image, ImageDraw

violent_image = face_recognition.load_image_file("violent.jpg")
violent_face_encoding = face_recognition.face_encodings(violent_image)[0]
shaggy2dope_image = face_recognition.load_image_file("shaggy2dope.png")
shaggy2dope_face_encoding = face_recognition.face_encodings(shaggy2dope_image)[0]

known_face_encodings = [
    violent_face_encoding,
    shaggy2dope_face_encoding
]

known_face_names = [
    "Violent J",
    "Shaggy 2 Dope"
]

unknown_image = face_recognition.load_image_file("shame.jpg")
face_locations = face_recognition.face_locations(unknown_image)
face_encodings = face_recognition.face_encodings(unknown_image, face_locations)
pil_image = Image.fromarray(unknown_image)
draw = ImageDraw.Draw(pil_image)

for (top, right, bottom, left), face_encoding in zip(face_locations, face_encodings):
    matches = face_recognition.compare_faces(known_face_encodings, face_encoding)
    name = "Unknown"

    if True in matches:
        first_match_index = matches.index(True)
        name = known_face_names[first_match_index]

    draw.rectangle(((left, top), (right, bottom)), outline=(0, 0, 255))

    text_width, text_height = draw.textsize(name)
    draw.rectangle((left, bottom - text_height - 10, (right, bottom)), fill=(0, 0, 255), outline=(0, 0, 255))
    draw.text((left + 6, bottom - text_height - 5), name, fill=(255, 255, 255))

del draw
pil_image.show()

```






El maquillaje juggalo, característico de los seguidores del grupo musical Insane Clown Posse y otros artistas relacionados, es muy distintivo debido a su estilo único de pintura facial. Este maquillaje cubre gran parte de la cara con patrones llamativos, como caras de payasos. Este estilo puede interferir con los sistemas de reconocimiento facial de varias maneras:

1. **Alteración de características faciales:** El maquillaje cubre partes significativas del rostro, como los ojos, la nariz, la boca y la frente, lo que puede dificultar que los algoritmos de reconocimiento facial identifiquen las características clave que usan para comparar y reconocer rostros.
2. **Cambia las proporciones faciales:** Los sistemas de reconocimiento facial suelen basarse en las proporciones y distancias entre puntos clave del rostro, como los ojos, la nariz y la boca. El maquillaje juggalo altera visualmente estas proporciones, haciéndolas irreconocibles para los algoritmos.
3. **Generación de patrones que confunden a los sistemas:** El uso de líneas y colores en el rostro puede crear patrones que los sistemas de reconocimiento facial no están diseñados para interpretar correctamente. Estos patrones pueden hacer que el sistema identifique a la persona de manera errónea o incluso que no la reconozca en absoluto.
4. **Reducción de la precisión:** Los sistemas de reconocimiento facial más avanzados pueden ser sensibles a cambios pequeños, como el uso de maquillaje o gafas. Pero si el maquillaje es lo suficientemente distintivo, puede reducir la precisión del sistema, ya que no puede comparar el rostro maquillado con los registros previos de la persona.



20:57

AA 🔍 fuck the world lyrics icp 🎤

### Fuck the World

Canción de Insane Clown Posse · 1999 

Información general Letras Escuchar

Fuck  
 Fuck that shit  
 Fuck give it to me  
 If I only could I'd set the world on fire, fuck  
 If I only could I'd set the world on fire  
 If I only could I'd set the world on fire  
 Say fuck the world!  
 Fuck the world!  
 If I only could I'd set the world on fire  
 Fuck 'em all  
 Fuck 'em all  
 Fuck you, fuck me, fuck us  
 Fuck tom, fuck Mary, fuck Gus  
 Fuck Darius  
 Fuck the west coast  
 And fuck everybody on the east  
 Eat shit and die  
 Or fuck off at least  
 Fuck pre-schoolers  
 Fuck rulers  
 Kings and queens and gold jewelers  
 Fuck wine coolers  
 Fuck chickens, fuck ducks  
 Everybody in your crew sucks  
 Punk muthafucks  
 Fuck critics  
 Fuck your review  
 Even if you like me, fuck you!  
 Fuck your mom

⏪ ⏩ 📄 📖 📁





You may not need to go full Juggalo for the sake of privacy

**AHORA BIEN**, el maquillaje juggalo presenta dos inconvenientes: por un lado, el “efecto Streisand”, pues buscando el anonimato se incrementa la atención, debido a lo llamativo del camuflaje y por otro, empieza a resultar poco eficaz frente a programas de reconocimiento facial como ABIS, que utilizan redes neuronales profundas.



El inspector jefe Sergio Castro examina junto a una compañera de la Policía Científica la herramienta de reconocimiento facial ABIS. **SAMUEL SÁNCHEZ**

Hipotéticamente, la manera más eficaz de engañar el reconocimiento facial de ABIS con maquillaje podría ser el uso de técnicas sutiles para alterar las áreas de alta densidad de puntos clave: las cejas, el puente de la nariz, el contorno de los ojos, la mandíbula y la boca. Esto se logra mediante contorno, delineado y cambios en la forma y el color de estas áreas, mientras se mantiene un aspecto natural para no atraer atención humana. Aunque esta estrategia no es infalible (debido a la evolución de los algoritmos y las otras modalidades biométricas de ABIS), es la más efectiva dentro del ámbito del maquillaje, ya que combina un enfoque basado en la ciencia de los algoritmos con la practicidad de pasar desapercibido.

La tecnología ABIS (Automated Biometric Identification System) se basa en las características biométricas del rostro. Engañar este tipo de tecnología con maquillaje requiere un enfoque estratégico, ya que está diseñada para detectar patrones faciales clave como la distancia entre los ojos, la forma de la nariz, los pómulos y la mandíbula.

- 1. Alterar las zonas clave de identificación:**  
Los sistemas ABIS se centran en áreas altamente identificables del rostro, como el puente nasal, el contorno de los ojos y la frente. Aplica maquillaje oscuro (como sombras negras o marrones) en el puente de la nariz para difuminar su forma natural y reducir su visibilidad. Usa tonos contrastantes (por ejemplo, blanco o colores brillantes) en los pómulos o la frente para desviar la atención del algoritmo y alterar la simetría que espera encontrar.
- 2. Modificar el contorno facial:**  
Usa técnicas de *contouring* extremo para cambiar la percepción de la forma de tu rostro. Aplica tonos oscuros en los bordes de la mandíbula y la frente para hacer que parezcan más angulosos o estrechos, y tonos claros en el centro para alterar las proporciones. El objetivo es que el sistema no pueda mapear correctamente las dimensiones reales de tu cara.
- 3. Cubrir o difuminar puntos de referencia:**  
Los algoritmos ABIS usan puntos de referencia (*landmarks*) como las comisuras de los ojos, la boca y la nariz. Usa maquillaje para difuminarlos: por ejemplo, aplica base o corrector en exceso para suavizar los bordes de la boca, o dibuja cejas falsas en una posición diferente con un ángulo poco natural. También puedes usar pestañas postizas exageradas o sombras que cubran parcialmente los ojos.
- 4. Maquillaje natural pero estratégico:**  
Para no llamar la atención de personas (como guardias de seguridad), opta por un maquillaje de aspecto natural pero efectivo. Usa tonos sutiles para sombrear el puente nasal y los ojos, y aplica colorete o bronceador en lugares inusuales (como la frente o el mentón) para alterar las proporciones sin que parezca exagerado.

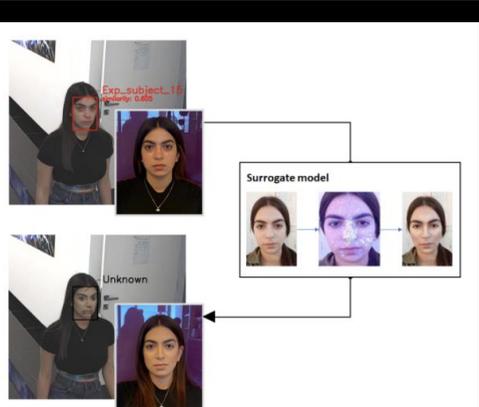


Figure 1: In the upper image the attacker is recognized by the face recognition (FR) system. In the middle image, our method uses a surrogate model to calculate the adversarial makeup in the digital domain, that is then applied in the physical domain. As a result, the attacker is not identified by the FR system (lower image).

**Consideraciones importantes:**

- Eficacia variable: La tecnología ABIS puede variar en sensibilidad según el fabricante y la versión. Sistemas más avanzados podrían detectar estos trucos si incorporan análisis de profundidad (3D) o sensores infrarrojos, que no se engañan fácilmente con maquillaje superficial.
- Pruebas previas: Si es posible, testa el maquillaje frente a una cámara con reconocimiento facial básico (como el de un *smartphone*) para ajustar los patrones antes de enfrentarte a un sistema ABIS real.
- Complementos físicos: Combinar maquillaje con accesorios como gafas reflectantes (que bloquean infrarrojos), lentillas de colores, o sombreros que proyecten sombras puede aumentar la efectividad.



## MAQUILLAJE ADVERSARIO

por DEMOCRACIA

Página 1.

<https://x.com/tahkion/status/1013304616958607360>

Página 2.

<https://id.pinterest.com/pin/890446157588765776/>

Página 3.

Búsqueda de Google: "fuck the world lyrics icp".

Fotografías:

*Juggalo March 05 - Becoming a Juggalo.*

*Juggalo March 32 - Great Lakes Antifa Whoop Whoop Fuck Nazis 1.*

(CC by 2.0) Amaury Laporte.

Página 4.

Búsqueda en Tik Tok: "juggalo makeup".

[https://www.theregister.com/2025/01/15/make\\_up\\_thwart\\_facial\\_recognition/](https://www.theregister.com/2025/01/15/make_up_thwart_facial_recognition/)

Página 5.

<https://elpais.com/tecnologia/2024-05-28/la-policia-espanola-ya-usa-en-sus-investigaciones-un-sistema-automatico-de-reconocimiento-facial.html>

Página 6.

Búsqueda en Pinterest: "extreme contouring".

"Dodging Attack Using Carefully Crafted Natural Makeup". Nitzan Guetta, Asaf Shabtai, Inderjeet Singh, Satoru Momiyama, Yuval Elovici. Ben-Gurion University of the Negev.

<https://arxiv.org/pdf/2109.06467>

Página 7.

Foto policial de Luigi Mangione. Pennsylvania Department of Corrections.

Grok 3 Beta. Prompt: "Añade extreme contouring a este retrato, modificando ojos, nariz, frente y óvalo facial".

Imágenes CCTV. NYPD.