

# Editorial

**MODA, ARTE Y TODO LO DEMÁS**

***FASHION, ART AND EVERYTHING IN BETWEEN***

Miguel Peña Méndez / [amiguel@ugr.es](mailto:amiguel@ugr.es)

He de confesar que una de las ilusiones de mi vida hubiese sido ser director de una revista de tendencias, una especie de *Interview* warholiana, o cualquiera de esas publicaciones bellísimas que florecen todas las primaveras en cualquier estación y se agostan pronto azotadas por la sequía de ventas y publicitaria. Así que cuando en el consejo de redacción se planteó la posibilidad de dedicar la sección TEMA de este número a los procesos de artificación de la moda, se me despertó el subconsciente y en mi imaginación revoloteaba un número con estudios sobre la elegancia expresionista de Alexander McQueen, las sutilezas japonesas de Issey Miyake, la austeridad clásica de Giorgio Armani o las provocaciones de Franco Moschino. Otras veces me lo imaginaba como un monográfico de carácter más investigador sobre jóvenes diseñadores y atrevidos fotógrafos, los entresijos de un mercado exclusivo y sofisticado, sus mecanismos de difusión (museos, revistas y certámenes), junto a no sé qué más cuestiones sesudas y profundas. Mi mente era una especie de Fiesta de la Rosa monegasca con los grandes nombres de la moda mezclados con una pasarela outsider en Milán. Fantasías.

Pero la investigación y divulgación universitaria tiene otros cauces. La sección **TEMA** en esta ocasión ha sido coordinada por la Dra. Ximena Hidalgo. Una artista multidisciplinar tan impredecible y versátil no podía ir por esos trillados caminos. El resultado, por lo menos para mí, ha sido sorprendente. Las contribuciones que fueron llegando a la redacción así lo iban indicando. Mientras que otras propuestas se quedaron por el camino, otras propuestas fraguaron y así, el trabajo concienzudo de Luis Miguel Gutiérrez abre la sección aportando su visión de la moda como un tema relacionado con la memoria cultural, el territorio y la propia identidad. En ese mismo sentido de la inserción de lo territorial, Vasiliki Kanelliadou, propuso el acceso a través de la moda a los mundos de fantasía de una de las muñecas más icónicas del mundo en un territorio tan cargado de historia, cultura y particularidades como es Grecia. Por su parte, la aportación de la artista y diseñadora Lola Nieto, nos ofrece la visión del caótico mundo del creador, un ser caracterizado por lanzarse a la piscina (a cualquier piscina, también la de la moda) “sin saber(lo)”. Finalmente, la última puntada para este vestido lo iba a dar la propia coordinadora de la sección, mostrándonos las bellas creaciones que ha ido realizando a lo largo del tiempo para distintas compañías de danza. Estas colaboraciones se complementan en la sección DOSSIER con la aportación de la artista Concha Romeu, una atenta espectadora del arte contemporáneo, que nos dio acceso a su archivo para asomarnos al rico panorama de creadores que tienen el foco puesto en cómo la ropa se cuele entre las manos de los artistas como una herramienta, un soporte, un algo significativo y signifiante, una metáfora de nosotros, de nuestras fragilidades o de nuestros sueños de ser otros o simplemente para poder ser más nosotros. El acceso a nombres y obras que nos propone es todo un placer y una sorpresa.

En la sección **RESCATE** en esta ocasión hemos recurrido a una efeméride: el centenario del nacimiento de Roy Lichtenstein (1923-1997). Para celebrarlo hemos acudido a una entrevista inédita en español del año 1966, en la que David Pascal se atrevió a preguntarle lo que todos quisimos saber sobre su relación con los cómics. ¿Le gustaban?, ¿los odiaba?, ¿le importaban algo?, ¿por qué los cómics?... Una entrevista poco conocida que no tiene desperdicio.

Por su parte, la sección **MISCELÁNEA**, un campo para la experimentación y la investigación, nos sorprende con un estudio sobre los actos textuales y la producción gráfica desarrollada en el grupo FLUXUS, de la mano de dos jóvenes investigadores y artistas: Gonzalo Tejero y Lucia Maestre. Junto a ellos, Alejandro del Valle, otro artista investigador, más maduro y avezado nos lleva mediante un poético texto por los meandros de la obra del músico Giacinto Scelsi, guiado a su vez por la mano del gran filósofo melómano que fue Eugenio Trías.

Para terminar, la sección **RECENSIONES** da cuenta de la reedición de dos comics de culto de la cosecha de los sesenta: *Barbarella*, que por fin en 2023 se publicó íntegramente en español, y *Saga de Xam*, otro mítico y cotizadísimo comic que ha vuelto a ver la luz en francés. La exposición y el catálogo del artista norteamericano *Ben Shahn* fue otro de los grandes acontecimientos expositivos del año, en un momento de transición entre el Museo Nacional Reina Sofía de Borja-Villel y el de Segade. Finalmente, reseñamos el libro *Performance en el museo/ El museo como performance*, donde José Luis Lozano comenta este libro donde se estudian los cambios que supuso para el panorama expositivo y coleccionista esta nueva práctica artística.

Esperamos que este número más contenido en su extensión no pierda la intensidad de los anteriores y que sea del disfrute para inquietudes variadas.

