

# OIHANA CORDERO RODRIGUEZ<sup>1</sup>

## La cerámica como materia y cuerpo

*Ceramics as matter and body*

oihana@ugr.es / <http://www.oihanacordero.com/>

Recibido: 7.12.2022 / Aceptado: 12.02.2023

Desarrollo una práctica artística que se centra en el análisis de problemáticas sociales y culturales que producen procesos de exclusión. Partiendo de lo propio, experimento con el arte como método de aproximación a la realidad colectiva. Entiendo la práctica artística como productora de pensamiento y considero que pensar es sentir en comunidad. Me apelan aquellas cuestiones que tensan los límites y producen fricciones en lo real. Si bien mi producción se inclina hacia la escultura y la instalación, desarrollo los lenguajes artísticos necesarios para cada proyecto que llevo a cabo, pudiendo ser estos en solitario o involucrar procesos colaborativos.

### **AMANTES, CUERPOS Y CONTRACUERPOS**

Mediante un lenguaje híbrido que conjuga la cerámica con otras técnicas escultóricas, este proyecto investiga los cambios que han acontecido en las últimas décadas respecto a las nociones de *sexogénero*. A través de una propuesta artística impregnada de discursos culturales y políticos, se analizan las formas de resistencia que los cuerpos producen ante las diversas imposiciones de una sociedad cisexistista y patriarcal. A través de las posibilidades que ofrece la cerámica y mediante una aproximación sigilosa a la construcción del cuerpo y del deseo, se estudian los modos de relación más allá de la heteronormatividad y se proponen fracturas en el sistema normativo que produce procesos de exclusión. Estas obras cerámicas, que invocan lo corporal y lo orgánico, vienen hermanadas con un animal marino, la sepia. Este ser viscoso y esquivo nos permite acercarnos al análisis y a la producción de nuestros propios cuerpos y relaciones, nos permite cuestionar el sistema social e indagar en sus producciones somáticas, científicas y culturales.

---

<sup>1</sup> Docente en el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada. Ha expuesto tanto nacional como internacionalmente en lugares como el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga y el Museo del Traje de Madrid (España), el Instituto Cervantes de Nueva York (EE.UU.), la Bienal de Florencia (Italia) o en la Universidad de la República (Uruguay). Ha recibido varios premios, entre ellos el Premio Adquisición en la 80ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (2019), la Ayuda a la Producción Artística de la Universidad de Granada (2017), el Premio Arte y Enfermedades de la Universidad Politécnica de Valencia (2017), el Primer Premio en Pintura y la Mención de Honor en Escultura en los Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada (2012), Mención de Honor en *Malagacrea* del Ayuntamiento de Málaga (2012), Mención de Honor en la "IX Convocatoria de las Becas Artes Visuales José M<sup>a</sup> Vidal (2012), entre otros.

Podemos dividir estas esculturas e instalaciones de pequeño formato en tres categorías: *Amantes* (2012-en proceso), dedicadas al análisis de la sexualidad no normativa; *Contracuerpos* (2017- en proceso), centradas en las representaciones corporales de las ficciones de *sexogénero*; y aquellas que confrontan estas mismas realidades con cuestiones específicas como la religión en *Águeda, Sebastián y Tomás* (2018), el sistema legal en *Tentar, bombear* (2017), la cultura *queer* en *Semiosis* (2018), los códigos de relación cultural en *Código paisley* (2017) o la medicina en *Gramos por centímetros* (2018). Todas ellas están realizadas en cerámica refractaria y se relacionan en su creación con algún otro material como el látex, el cuero, el metal, el papel, la cuerda, el agua, las impresiones a color, la madera, la tela o el hilo. En su reducido tamaño han sido modeladas para que podamos percibir algo corpóreo sin definición precisa. Los colores y las estrategias aluden a la sepia, a sus formas, a sus órganos, a sus fluidos. Así, lejos del ideal normativo de la sexualidad y del *sexogénero*, las cerámicas que componen estos conjuntos pretenden ser una herramienta de pensamiento afectiva y seducir al público para que se aproxime a ellas y establezca su propio vínculo: ubicándose cerca o lejos, dentro o fuera, en medio, en la negación, en el reconocimiento, en la participación del código secreto, en la sorpresa, en la incomprensión, en la duda. ¿Qué son esos cuerpos?, ¿qué hacen?, ¿qué quieren?



Fig. 1. *Amantes #20* (2017). Cerámica refractaria y tela, 40 x 25 x 15 cm.



Fig. 2. *Amantes #22* (2018). Cerámica refractaria y látex, 8 x 9 x 7 cm.



Fig. 3. *Amantes #21* (2018). Cerámica refractaria, cuero, metal y madera, 42 x 18 x 98 cm.



Fig. 4. *Contracuerpo #4* (2017). Cerámica refractaria, cuero, metal y látex, 14 x 24 x 56 cm.



Fig. 5. *Semiosis* (2018). Cerámica refractaria y publicaciones, medidas variables.



Fig. 6. *Gramos por centímetros* (2018). Cerámica refractaria, metal y foam, 13 x 13 x 68 cm.



Fig. 7. *Águeda, Sebastián y Tomás* (2018). Cerámica refractaria e impresión digital, 60 x 15 x 12 cm.

