

# MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO

## Cerámicas, metales y bordados

*Ceramics, metals and embroidery*

miriam.m.guirao@gmail.com / <http://www.miriamguirao.com/>

Recibido: 18.12.2022 / Aceptado: 16.02/2023

«Quisiera hablar a favor de la Naturaleza, de la libertad absoluta y lo agreste, en contraposición a la libertad y la cultura meramente civiles, considerar el ser humano como un habitante, o una parte integral de la Naturaleza, más que como un miembro de la sociedad.»

Henri David Thoreau

Desde el arte etnobotánico. Asumo la práctica artística desde la indagación de la vegetación hostil, marginada, ignorada, que nace en nuestras ciudades, como canto a la vida o como sutil amenaza. Amenaza que invade o ha sido invadida, autóctonas o alóctonas, ausencia de nuestra propia naturaleza, nostalgia o artificialidad que cubre nuestras carencias. Vertientes generadoras del apego emocional hacia esa naturaleza perdida.

Todas estas influencias han ido germinando en mi trabajo a través del dibujo, la instalación y la escultura, donde los bordados a mano, la talla en madera, las piezas de cerámica o porcelana, se impregnan de “vegetación”. Además, aborda diferentes proyectos de investigación en colaboración con otras disciplinas como la psicología ambiental, la ecología y la pedagogía.

Trabajos que en muchas ocasiones terminan devorados por el poder de lo salvaje que hay en la vida, esa lucha incesante entre naturaleza y artificio.

### PLANTAS ELECTRICAS

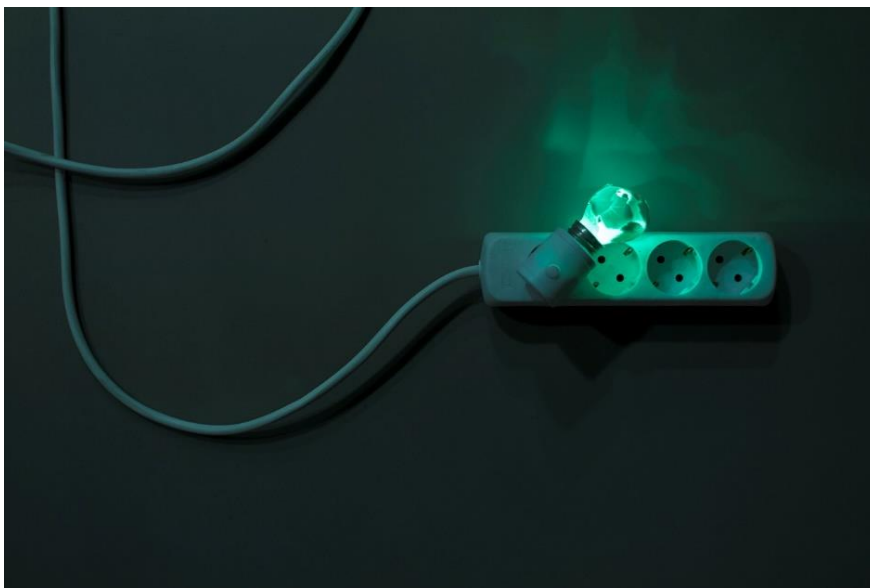


Fig. 1: *Quitamiedos vegetales*. Porcelana 15 x 6 cm. aprox. unid. (3 piezas). 2012



Fig. 2: *Enredadera eléctrica*. Porcelana, 15 x 6 cm. aprox. unid. (14 piezas). 2012



Fig. 3: *Enredadera eléctrica* (detalle). 2012

**ADVENIMIENTO**



Fig. 4: *Siete llaves maestras*. Latón 8 x 4 cm. aprox. unid. (7 piezas) 2012



Fig. 5: “*Siete llaves maestras*” (detalle)



Fig. 6: *Epifanía advenida*. Porcelana 18 x 15 cm. aprox. unid. 2012



Fig. 7: *Reliquia de la mano derecha de la naturaleza*. Bronce 40 x 8 cm. 2014



**CON-CIENCIA PSICOTERRATICA**



Fig. 8: *La mano izquierda de la naturaleza*. Haya (tallada a mano) y cuero 25 x 11 cm. 2015



Fig. 9: *Locura Natural*. Camisa de fuerza /patronada/cosida/bordada Talla 48. 2015



Fig. 10: *Locura natural* (detalle), 2015



Fig. 11: *Bordando la incapacidad*. Fotografía / Muñequera bordada  
Tubos de ensayo / agujas / base de haya, 2015



Fig. 12: Fotogramas corto *Solastalgia Futura*. 0:04:05 *Camisa de fuerza*  
Bailarina: Ana Capilla / Cámara: Laia Sala / Montaje: La Cosecha, 2017

## VEGETACION OSEA

Advenimiento, la aparición o revelación de la carencia de naturaleza generadora de impostaciones de nostalgia. Nietzsche nos dice: “también la naturaleza enajenada, hostil o subyugada celebra su fiesta de reconciliación con su pedido, el hombre”<sup>1</sup>.

Al final todo es devorado por el poder de lo salvaje que hay en la vida una lucha incesante entre ambas. Esta lucha se despliega en la sala a través del proyecto “vegetación ósea”, el hueso como soporte humano, en este caso el fémur y las vértebras soportan la mayor carga en nuestro esqueleto óseo. Soporte vencido ante la presión egocentrista que ha desplazado la naturaleza.

Todo sumido en una fosa común entre la vida y la muerte, victoria de ambas. Homenaje, “laureada”, exvoto o reliquia, de esa que es el reflejo de la inconsciencia, y de la pérdida de nuestra propia naturaleza. La muerte de nuestra naturaleza en nosotros y nuestra sociedad, componen ese video “solastalgia futura” una nostalgia que enloquece ante la pérdida de su origen. Todo ellos una simulación de nuestro interior derrumbado ante esa naturaleza que continúa caminando sin nosotros.

<sup>1</sup> Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*, trad. A. Sánchez Pascual, Alianza Editorial, Madrid 1991, p. 44.





Fig. 13: *Vegetación Ósea*. Cerámica / PLA Medidas variables, 2018.



Fig. 14: *Vegetación Ósea* (detalle)





Fig. 15: *Vertebrando*. Cerámica / PLA medidas variables, 2018



Fig. 16: *Crecimiento Óseo*. Cerámica / pan de oro / marco de cobre. Medidas variables, 2017

