

## CRÉDITOS

### DIRECTOR

Miguel Peña Méndez

### SECRETARIA

Ximena Paula Hidalgo-Vásquez

### EDITA

Grupo de investigación: HUM 736 Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea

Editorial Universidad de Granada



### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Nacho Belda

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Miguel Peña Méndez

Ximena Paula Hidalgo-Vásquez

María Regina Pérez Castillo

Luis David Rivero Moreno

**COMITÉ ASESOR**

Ignacio Henares Cuéllar (Universidad de Granada)

Julio Flores (IUNA de Buenos Aires)

Marisa Sobrino Manzanares (Universidad de Santiago de Compostela)

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Julia G. Portela Ponce de León (ISA de la Habana)

---

**I.S.S.N** 1695-8284.

**E-I.S.S.N.** Edición electrónica: 2254-5646

**Depósito legal:** GR300/03

**Periodicidad:** anual

**Coordinador n.º 24:** Nacho Belda Mercado / Junio 2022:  
*Procesos de artificación en la ilustración  
contemporánea*

**Ilustración de portada:** Paco Pomet. *Fake*.

**Ilustración de contraportada:** Narciso Jiménez. *New friend*.

## Agradecimiento

El equipo editorial quiere agradecer a todos los autores por su participación en este número, así como a los miembros del Consejo de Redacción y del Comité Asesor.

Agradecemos a todas aquellas entidades que han apoyado este proyecto, en especial a la Junta de Andalucía que acoge nuestro Grupo de Investigación, a la Universidad de Granada y a su editorial, así como a la Facultad de Bellas Artes y a su Departamento de Pintura por su ayuda administrativa.

Esta revista no hubiera sido posible sin el esfuerzo y la dedicación del profesor Ignacio Belda Mercado que, sacando tiempo de donde no había, ha sabido llevar a buen puerto un barco muy poblado de excelentes artistas y óptimas obras. Así mismo, a todos ellos nuestra más sincera gratitud por su colaboración y disposición, así como por el permiso para reproducir sus obras en este número.

Quisiéramos expresar nuestra especial gratitud a Georgina Padilla Zóbel y Alejandro Padilla Zóbel, herederos del legado de Fernando Zóbel Montojo, por su generosidad a la hora de darnos permiso para publicar la traducción del artículo “The Artist and the Illustration” publicado originalmente en la extinta revista Spectrum de la Rhode Island School of Design.

Igualmente le debemos un reconocido agradecimiento a Paco Pomet por la gentileza a la hora de concedernos su tiempo para la entrevista así como por dejarnos reproducir sus obras para ilustrarla. La transcripción de la entrevista se la tenemos que agradecer a Ana Sánchez Valverde, que amablemente se ofreció para esta labor.

También quisiéramos reconocer la dedicada labor prestada por los revisores, que desde el callado anonimato cumplen una función de enorme importancia para el buen desarrollo de este proyecto editorial.

A todos muchas gracias.



Esta revista está bajo una licencia de **Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 3.0 Unported**.

<http://www.ugr.es/~hum736/>

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/INICIO/indexrevista.htm>

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC>