

NOTAS BIOGRÁFICAS

Karen Rosentreter Villarroel

(k.rosentreter85@hotmail.com)

Gerar es historiadora y artista visual originaria de Valparaíso, Chile. Realizó un postítulo en Historia del arte en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y otro de Terapia Corporal y Artística en la Universidad Andrés Bello, y en 2019 finalizó el máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Actualmente reside en Barcelona, donde se encuentra cursando el doctorado de Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio, de la misma Universidad de Barcelona.

Ha realizado y participado de diferentes muestras y proyectos artísticos de carácter social y comunitario, en vinculación con museos y entidades culturales de Chile, España, Perú, México y Costa Rica, entre otros. Su principal línea de investigación tiene relación con los procesos de artificación de las prácticas textiles, la vinculación del bordado con procesos políticos y sociales, y el reconocimiento de los artistas latinoamericanos en el extranjero.

Desde el año 2019, dirige y gestiona Mil agujas por la Dignidad, manifestación textil mundial por los derechos humanos en Chile y América Latina y actual plataforma de difusión de arte textil. Además, desde ese mismo año, es cofacilitadora del grupo de mujeres “Caminantes”, arpilleras del Poble Sec, en Barcelona.

Khrystsina Vysotskaya

(khristinavproject@gmail.com)

(Belarus, 1992) is a textile artist, curator, educator and researcher based in Minsk, Belarus. She graduated from Belarussian State Academy of Arts (BSAA) in 2015 and from master’s degree course of BSAA in 2016. She is pursuing her PhD in BSAA (since 2018). She completed an internship at the Conservation Institute at the Vienna University of Decorative Arts in the “Textile Restoration” (2016). Teaching textile art and design at the Department of Applied Arts and Costume in BSAA (since 2015). Khrystsina creates her artworks in multi-dimensional concepts in various themes. Member of the Public Association “Belarusian Union of Artists” since 2016, the European Textile Network Association (ETN) since 2020. Curator of textile art exhibitions since 2016.

(Bielorrusia, 1992) es una artista textil, comisaria, educadora e investigadora con sede en Minsk, Bielorrusia. Se graduó en la Academia Estatal de Arte de Bielorrusia (BSAA) en 2015 y en el curso de maestría de la BSAA en 2016. Está cursando su doctorado en la BSAA (desde 2018). Realizó unas prácticas en el Instituto de Conservación de la Universidad de Artes Decorativas de Viena en la “Restauración Textil” (2016). Imparte clases de arte y diseño textil en el Departamento de Artes Aplicadas y Vestuario de la BSAA (desde 2015). Khrystsina crea sus obras de arte en conceptos multidimensionales en varios temas. Miembro de la Asociación Pública “Unión Bielorrusa de Artistas” desde 2016, la Asociación de la Red Textil Europea (ETN) desde 2020. Comisaria de exposiciones de arte textil desde 2016.

Elena Olave

(elenaolave@gmail.com)

Es poetisa e Historiadora del arte por la Universidad Pública Vasca y especializada en gestión y mediación cultural. Ha realizado formaciones en torno al feminismo y la gestión cultural, tanto en Euskal Herria como en otros territorios. Actualmente cursa estudios en el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM, UCM, MNCARS) por el itinerario de Gestión de museos y colecciones de Arte contemporáneo. Su línea de investigación abarca desde las materialidades y las lecturas de género que se realizan sobre estas, hasta la reflexión sobre los modos expositivos y los públicos en la institución museo o centros de arte.

Joedy Marins

(joedy.bamonte@unesp.br)

(Assis, Brazil, 1971) has a degree in Fine Arts from Universidade Mackenzie, a PhD in Communication Sciences from the School of Communications and Arts - University of São Paulo and a post-doctorate in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon. To this end, he received a grant from the São Paulo State Research Support Foundation, dedicating himself to a period of immersion and poetic deepening when he resided in Lisbon in 2017. With research focused on textiles and hybrid processes that investigate the feminine and the permanence of memory, integrating theoretical research into practice, including in her doctoral thesis. He has exhibitions in Brazil and in Venice, Porto, Guimarães, Portalegre, Madrid. He was a resident artist during the 4th Contextile (Sampedro Industry), in 2018, when he exhibited works produced in jacquard. In 2019,

he participated in the 8th Biennial of Contemporary Art of Textiles in Madrid. She is a professor at Universidade Estadual Paulista, at the Faculty of Architecture, Arts, Communication and Design of the Undergraduate Courses in Visual Arts and postgraduate studies in Design (Bauru, Brazil and the Postgraduate Course in Arts at the Institute of Arts (São Paulo, Brazil) He is leader of the Poetic Research Group in Visual Arts / CNPq.

(Assis, Brasil, 1971) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Mackenzie, doctora en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Comunicación y Artes -Universidad de São Paulo- y posdoctorado en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Para ello, recibió una beca de la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de São Paulo, dedicándose a un período de inmersión y profundización poética cuando residió en Lisboa en 2017. Con una investigación centrada en los textiles y los procesos híbridos que investigan lo femenino y la permanencia de la memoria, integrando la investigación teórica en la práctica, incluso en su tesis doctoral. Tiene exposiciones en Brasil y en Venecia, Oporto, Guimarães, Portalegre, Madrid. Fue artista residente durante la 4ª Contextile (Industria Sampedro), en 2018, cuando expuso obras producidas en jacquard. En 2019, participó en la 8ª Bienal de Arte Contemporáneo del Textil en Madrid. Es profesora de la Universidade Estadual Paulista, en la Facultad de Arquitectura, Artes, Comunicación y Diseño de los Cursos de Pregrado en Artes Visuales y postgrado en Diseño (Bauru, Brasil y el Curso de Postgrado en Artes en el Instituto de Artes (São Paulo, Brasil) Es líder del Grupo de Investigación Poética en Artes Visuales / CNPq.

Alma Martínez

(martinezc@fad.unam.mx)

Diseñadora por Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Maestra en Diseño Industrial por la Facultad de Arquitectura UNAM. Estudió la Especialidad en Modelos de Intervención Social en la Escuela Nacional de Trabajo Social UNAM. Estudia el doctorado en Artes y Diseño de la UNAM. Fue docente de Diseño Industrial en FES-Aragón (UNAM) y de Diseño de Indumentaria y Moda de la Universidad Iberoamericana. Es profesora de Tiempo Completo de la FAD. Es autora del libro: “El escaparate; un espectáculo tras el cristal” y de artículos como: “Género y Diseño”, “Una nueva forma de enseñanza del diseño. Los retos académicos en las universidades mexicanas” y “Diseño y emprendimiento social”. Es tutora de los programas del Posgrado en la FAD, FES-Aragón

y UAM-Azcapotzalco. Coordina los diplomados: “Diseño de Escapates” y “Aplicación de ilustración textil y desarrollo de productos”. Dirige las línea de investigación sobre Estudios de Género, Arte y Diseño, y de Estudios sobre Moda, Arte y Diseño. Es Responsable de la incubadora de empresas InnovaUNAM Unidad de Artes y Diseño, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales FAD.

Gabriela Soria

(gabrielab.soria@gmail.com)

(Santiago del Estero, 1967) formada académicamente como Artista Visual en Buenos Aires, lugar en el que resido. Su derrotero artístico plasma un nuevo tejido multidisciplinar y transversal que valoriza lo popular con tramas dentro de otras tramas y comunica el lugar en el que se crió, donde se articula quehacer y origen desplazando este concepto a la noción de identidad.

En distintas provincias Argentinas, participa en exposiciones individuales y colectivas. Y dicta talleres y conversatorios de arte contemporáneo, tanto en entidades públicas como espacios alternativos, algunos de ellos haciendo voluntariado, tratando de provocar la vehemencia que siente por el arte.

Natalia Tsvetkova

(ts_natali@mail.ru)

Born in 1975 in Leningrad (now Saint Petersburg), Russia. Graduated Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design in 1999, received PhD degree in 2002.

Laureate of Saint Petersburg Government in the field of Culture and Arts, nomination «Design» (2016).

Fiber artist, PhD, associate professor of Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Textile Design Department.

Member of Russian Artists Union, Saint Petersburg Union of Designers, European Textile Network (ETN), Professional Creative Union «Association “Free Culture”».

Participant of more than 200 Russian & international group & solo exhibitions.

Author of books «The Hand Weaving Art» (2014), «Hand Weaving. Traditions and Modernity» (2016) and articles about contemporary textile and articles about contemporary textile.

Web site: <http://tsnatali.wixsite.com/installations>

Nació en 1975 en Leningrado (actual San Petersburgo), Rusia. Se graduó en la Academia Estatal de Arte y Diseño Stieglitz de San Petersburgo en 1999 y se doctoró en 2002.

Galardonada por el Gobierno de San Petersburgo en el ámbito de la cultura y las artes, en la categoría de “Diseño” (2016).

Artista de la fibra, doctora, profesora asociada de la Academia Estatal de Arte y Diseño Stieglitz de San Petersburgo, Departamento de Diseño Textil.

Miembro de la Unión de Artistas Rusos, de la Unión de Diseñadores de San Petersburgo, de la Red Textil Europea (ETN), de la Unión Creativa Profesional “Asociación “Cultura Libre””.

Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas e individuales rusas e internacionales.

Autora de los libros “The Hand Weaving Art” (2014), “Hand Weaving. Tradiciones y modernidad” (2016) y artículos sobre el textil contemporáneo y artículos sobre el textil contemporáneo.

Sitio web: <http://tsnatali.wixsite.com/installations>

Karina Maddonni

(kmaddonni@hotmail.com)

Vive en Buenos Aires, Argentina, es artista visual, curadora independiente, profesora en grado y posgrado (Argentina y USA; en Middlebury College, Vermont, UNA, UADE, UNTREF y UBA-FADU, entre otras) e investigadora en Artes. Es Magister en Lenguajes Artísticos Combinados (UNA, 2016) y se licenció en Artes Visuales con orientación en Pintura (UNA, 2004).

Realizó numerosas muestras individuales y colectivas (en Argentina y en el exterior). Curó muestras, en congresos y simposios nacionales e internacionales. Es curadora de la residencia artística Dos Ombúes, Dolores, Buenos Aires(2020-2021). Coordinó proyectos que cruzan el arte, el diseño y la educación. Fue curadora pedagógica en la Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia 2007 y 2009) y ha coordinado junto a ORTA STUDIO (París) el programa Malvinas, a 25 años (2006). Ha sido directora artística del programa INDUMENTA desde 2010 al 2015 y ha dirigido el Programa Imaginarios de Futuro (BID-MINCYT-UADE), entre otros.

Actualmente dicta seminarios de Posgrado en el Dpto de Artes Visuales, UNA y es Directora del Posgrado de Especialización en Prácticas Artísticas Textiles Contemporáneas (Visuales, UNA). Coordina el Programa FIAT (Formación Integral para artistas textiles) para el CAAT desde 2020 . Ha trabajado para el Departamento de Arte en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UADE) donde diseñó la licenciatura

en Gestión de Arte, 2017, además se ha sido profesora titular de materias de Arte Contemporáneo, Teoría, Fotografía, y Arte Latinoamericano (1998 a 2019). Dicta desde 2012 seminarios de posgrado para Middlebury College, Vermont, USA. Dicta seminarios de arte contemporáneo privados y es mentora de artistas textiles contemporáneos. Es convocada frecuentemente como jurado para diversos concursos artísticos y tesis de maestría. recientemente seleccionada como Jurado experto por el área Textil del Salón Nacional de Artes Visuales 2020-2021.

Es frecuentemente invitada a dictar conferencias de nivel internacional en Boston University (Massachusetts, USA), Middlebury College (Vermont USA), entre otros. En 2017 y 2018 ha sido invitada como artista residente por Spanish School of Middlebury College para desarrollar y presentar proyectos artísticos interdisciplinarios, (Vermont, USA).

Artista invitada para la VI, VII, VIII Bienal Internacional de Arte Textil en BA, Montevideo y Madrid (WTA, 2009, 2017 y 2019).

C e s c Biosca Soler

(biosacesc@gmail.com)

(Ontinyent - Valencia, 1956). Es un gran conocedor del mundo del Textil, ya que a lo largo de su perfil profesional ha trabajado tanto en muchas empresas textiles de la Comunidad Valenciana como fuera de ella, así como haber colaborado en otras tantas más. Motivado por la práctica y conocimiento de varias disciplinas artísticas, en 1986 toma interés por el Arte textil y empieza a investigar la técnica del Tapiz de alto lizo, pues desgraciadamente, en nuestras tierras, aunque hay una grande y rica historia del textil (Paraires, Tejedores, Velluters, Colegio Mayor de la Seda) incluso la industria textil actual, no hay vestigios de realizar tapices de alto lizo. Recopila documentación y conocimientos del estado Español, Europa y América, marcándose como meta “elevar el Textil Valenciano a la máxima expresión artística”. En la actualidad combina la creación artística con la docencia, un “Taller de Tapices” en CPFPA Sant Carles de Ontinyent. Ha sido seleccionado numerosas veces MINIARTEXTILE de COMO. Lille, la UNESCO. En el 2001 representó al estado Español en la “Xth TRIENNIAL INTERNATIONAL OF TAPESTRY LODZ 2001”, A POLÓNIA. En el 2005 ganó el 1er. Premio, modalidad Tapices y Textiles de Caja Jaen en Jaen.

Web site: <http://cescbiosca.wordpress.com>

Ángel Sanz

(elcosturerodearacne@gmail.com)

(Madrid, 1960). Diplomado en Profesorado y Graduado en Artes Aplicadas, especialidad: Textiles Artísticos. Cursos de especialización en técnicas textiles: Hilado manual, Fabricación de papel, Reciclaje textil, Encaje de bolillos, Estampación serigráfica textil, Espartería, Fabricación manual de fieltro, Moldeado de papel, Programas informáticos textiles, Cestería en Madera. Maestro de taller de Tapices y Alfombras en la escuela de Arte de León de 1984 a 1989. Maestro de taller de Arte Textil y Jefe del Departamento de Arte Textil en la escuela de Arte de Granada de 1989 a 2020.

Pertenece al colectivo artístico: La Compañía (desde su fundación).

Ha participado en diversas exposiciones y publicaciones tanto individuales como colectivas, nacionales e internacionales. Así mismo, ha coordinado ocasionalmente exposiciones y publicaciones.

Más de 30 años experimentando con Libros de Artista y estudiando su relación con el Arte Contemporáneo. Fruto de ello son numerosos los ejemplares realizados, exposiciones, publicaciones, talleres, conferencias y ponencias.

Ximena Hidalgo-Vásquez

(ximarte@gmail.com)

(Santiago de Chile, 1970) Creadora multidisciplinar. Diseñadora, Doctora en Historia del arte, Fotógrafa, Cantante, Marionetista y Artista textil. Afincada en España desde 1998, desarrolla su actividad artística e investigadora en Granada. Forma parte del Grupo de Investigación HUM763 “Tradición y Modernidad en la Cultura Artística Contemporánea” de la Universidad de Granada desde el año 2006. Participa en diversos proyectos académicos como Gestora Documental del Departamento de Historia del Arte de la UGR y como Fotógrafa documental para Publicaciones Comunitarias de la Editorial Hércules, al mismo tiempo que forma parte del Comité Editorial de la Revista de Estudio Latinoamericanos de la Universidad de Delaware. Es directora del proyecto “Diseñahora, arte y transcreación sostenible” y de la revista ensamblada textil “Bandera Nómada”. En 2018 funda la Asociación ATGR (Artistas Textiles de Granada), de la que es actual Presidenta.

Como artista textil, ha participado en diversas exposiciones colectivas desde 2017 hasta la actualidad, destacando entre otras, la colaboración en la realización del tapiz “Deep Hamra” expuesto en ARCO 2018 y la realización de la obra textil “Alhaja”, financiada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en 2020/21.

Web site: <http://ximarte.es>