

LA TRAMA CONTINUA

CESC BIOSCA

Creativo multidisciplinar | bioscacesc@gmail.com

Recibido: 20-05-20 | Aceptado: 20-07-20

Resumen

Tipógrafo, dibujante, pintor, tejedor, diseñador textil, realizador, creativo y docente. Toda una vida aprendiendo, disfrutando y “entrehilando” todas estas disciplinas, son el resultado de este modesto relato encaminado -como dice el mensaje de la revista- a la *“difusión de la cultura artística de nuestro tiempo”*.

Palabras clave

Arte Textil / Arte conceptual / Arte textil contemporáneo.

Abstract

Typographer, draftsman, painter, weaver, textile designer, filmmaker, creative and teacher. A lifetime of learning, enjoying and “interweaving” all these disciplines are the result of this modest story aimed, as the magazine’s message says, at the *“dissemination of the artistic culture of our time”*.

Keywords

Textile Art / Conceptual Art / Contemporary Textile Art.

TEJIENDO UN SABER

GABRIELA SORIA

Artista visual |

@gmail.com

Recibido: 25-06-20 | Aceptado: 01-09-20

Resumen

Este artículo versa en torno a la experiencia personal basada en la idea de responder a la interrogante ¿De dónde sos?, expresada a través del arte textil contemporáneo.

Palabras clave

Arte visual contemporáneo | arte textil | psicología artística.

Abstract

This article focuses on the personal experience based on the idea of answering the question: Where are you from? expressed through contemporary textile art.

Keywords

Contemporary visual art | textile art | artistic psychology.

LA TRAMA CONTINÚA

- UN COLOR NO EXISTE SI NO HAY OTRO A SU LADO -

En el mundo del Arte, *-como casi siempre-* viene de la infancia; al empezar nos inclinamos por “la disciplina” que más afinidad tenemos y con la que solemos empatizar con mayor facilidad. Se adquiere una formación continua que abarca una gran cantidad de contenidos como, estudios, viajes, visitas a museos, más estudios, deliberaciones, comparaciones, ilusión, práctica, diseño, creatividad, evolución, experiencia; todo esto, no solo te da muchos conocimientos, *-que te los da-* sino que además, se crea un binomio entre tu formación y tu personalidad con lo que se ejercen cambios continuos, y ocurre algo más, conoces otras disciplinas, te inicias en ellas, te sientes atraído e investigas más en aquella menos conocida por su poca difusión, en este caso el “Arte Textil”.



Somni
Técnica mixta
35 x 47 cm.

Lápiz compuesto; algodón, rayón y
acrílico (reciclado)



“Pomum”
Técnica mixta
35 x 47 cm.

Lápiz compuesto; algodón, rayón y
acrílico (reciclado)



“Le rêve du papillo” Foto montaje con un telar de “alto lizo”

La tejeduría manual, en el apartado del “Tapiz de alto lizo”, por su fácil movilidad el tapiz era considerado un objeto de lujo de los más antiguos para decorar paredes y salones incluso -en algunas ocasiones- decoración de vías públicas. Y que ocurre cuando aprendes esta noble y ancestral técnica de tejer, que te comprometes con tendencias innovadoras, que aplicas indistintamente toda tu experiencia, todos tus conocimientos a esta histórica disciplina, incluso te invita y permite convertirlo en obras de arte contemporáneo, te conviertes en un investigador con infinitud de aplicaciones sobre todo tipo de materia textil -o no- pero si, sobre todo aquello que se deje “entre hilar”.

TEJIENDO UN SABER

GABRIELA SORIA

Artista visual |

@gmail.com

Recibido: 25-06-20 | Aceptado: 01-09-20

Resumen

Este artículo versa en torno a la experiencia personal basada en la idea de responder a la interrogante ¿De dónde sos?, expresada a través del arte textil contemporáneo.

Palabras clave

Arte visual contemporáneo | arte textil | psicología artística.

Abstract

This article focuses on the personal experience based on the idea of answering the question: Where are you from? expressed through contemporary textile art.

Keywords

Contemporary visual art | textile art | artistic psychology.

El ser de un creativo radica en que queden alineadas el saber hacer del autor y las diferentes interpretaciones del público. Una percepción visual donde por inercia confluyen todos sus conocimientos.



"Marí"

Técnica mixta, 35 x 47 cm.

Lápiz compuesto y metal; algodón, rayón y acrílico (reciclado)



- TODO ESTÁ EN LA MENTE -