

**NOTAS  
B I O  
G R A  
F I C A S**

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**Sergio García Sánchez**

(sgarcias@ugr.es)

(Guadix, 1967) Doctor en Bellas Artes con una tesis sobre Comic multilínea. Dibujante de cómic, ilustrador y profesor de Universidad. Como dibujante de cómic ha publicado con las editoriales Dargaud, Delcourt, Glénat España, Dupuis, Dibbux ó Toon Books. Como ilustrador ha trabajado para Santillana, Ediciones SM, EDEBÉ, Actes Sud y The New York Times entre otros. Como profesor de Universidad, imparte docencia de grado (ilustración y cómic) y master (cómic experimental) fundamentalmente en la Facultad de Bellas Artes de Granada, aunque colabora eventualmente con el master de BD de la EESI y la Université de Poitiers. Sus líneas de investigación tienen que ver con la narración multilínea, formatos alternativos de impresión y cómic experimental. Su última publicación es *El Cuerpo del Delito* con Antonio Altarriba (Astiberri, 2018). En 2019 ha expuesto en el Centro Guerrero junto con Max y Ana Merino: *Viñetas Desbordadas* (2019) y está preparando otra para el Museo Picasso de París en 2020.

**Julio A. Gracia Lana**

(julioandresgracialana@gmail.com)

(Zaragoza, 1989) Doctor en Historia del Arte con la tesis Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005). De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración (Universidad de Zaragoza). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y en la Université Clermont Auvergne. Autor del monográfico *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)*, editado dentro de la colección Grafikalismos (Universidad de León y Eolas Ediciones). Ha publicado varios capítulos de libro, contribuido en volúmenes de actas de congresos y realizado artículos para revistas especializadas. Ha participado asimismo en la coordinación de varias obras, entre ellas *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (Universidad de Zaragoza).

**Javier láñez Pícazo**

**(javierianez@gmail.com)**

(Granada, 1997) Estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Implicado en diverso proyectos formativos y curatoriales: organizador del *Festival Edi-Tables 2020* (Facultad de Bellas Artes de Granada), coordinador de *Laboratorio Comisarial IV* edición (Centro Mediterráneo, Granada) y co-organizador y comisario del programa *Circuitos\_363º* para la Universidad de Granada entre otros. Creador y editor de la publicación mensual independiente *Alcanfor*, ha colaborado en distintas publicaciones y catálogos relacionados con el arte. Actualmente realiza investigaciones sobre Estéticas spam: imagen violenta en Internet y terrorismo creativo y sobre tendencias en la pintura post-internet. Ha sido comisario de exposiciones individuales como *I miss something that never happened* (La Empírica, Granada) de Enrique Res, y muestras colectivas como *Aguas residuales* (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada, junto a Cristina Muñoz del Águila). También es comisario dentro de la Oficina CO2, que ha realizado proyectos recientes como *Fajalauza: de aquellos barros, estos lodos* (Palacio del Almirante, Granada) o *Noise is (not) data* (Festival de arte virtual, La Madraza, Granada). También intenta desarrollarse en la escritura y crítica cultural publicando artículos regularmente en su web-blog: [www.javierianez.com](http://www.javierianez.com)

**Matt Madden**

**(matt@mattmadden.com)**

(Nueva York, 1968) Dibujante, profesor, traductor y editor. También es el representante americano de Oubapo, Taller de la Historieta Potencial. *99 ejercicios de estilo* fue publicado por primera vez en Estados Unidos por la editorial Penguin Books, y ha tenido gran éxito en Japón, Francia, Italia, Bélgica, y en España, donde lo publicó Sins Entido en 2007.

Comenzó su carrera profesional auto-editando minicómics en Ann Arbor, Michigan a comienzos de los 90. Después de que varias de estas piezas apareciesen en publicaciones, la primera novela gráfica de Madden, *Black Candy*, fue publicada por Black Eye Books en 1998, seguida por *Odds Off*, publicado por Highwater Books en 2000. A mediados de los 90, Madden comenzó a escribir para *The Comics Journal* y otras publicaciones y desde 2001 enseña en la *School of Visual Arts* y anima talleres por todo el mundo. En 2013 fue nombrado *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* por el gobierno francés.

Con su esposa, la también autora Jessica Abel, han escrito dos libros de texto sobre cómo hacer los comics, *Drawing Words & Writing Pictures* (2008) y *Mastering Comics* (2012). También fueron responsables de la serie *The Best American Comics* durante seis años.

Actualmente reside en Philadelphia, Pennsylvania en los Estados Unidos, con Abel, y sus hijos Aldara y Jasper. Trabaja sobre varios nuevos proyectos y traduce cómics del francés y, a veces, del español.

**Roberto Massó**

**(robmasso@gmail.com)**

(Cáceres, 1987) Licenciado en Bellas Artes. Es uno de los dibujantes más activos del cómic español de vanguardia. Ha crecido artísticamente sin duda gracias a su estrecha vinculación con el mundo de los fanzines y la autoedición. Su investigación se dirige en torno al lenguaje y al propio concepto del cómic. Junto a otros autores forma parte de una nueva manera de entender las formas y los formatos tradicionales del cómic. Su últimas obras son *Zona hadal* (Fosfatina), *El ruido secreto* (Spiderland/Snake) ambas de 2017 y en 2019 *Cadencia* (Fosfatina) y *El Relato de Hernando de Bustamante. La odisea de la primera vuelta al mundo* (Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. 2019). También ese mismo año hizo una incursión expositiva con el título *Secuencia y Cadencia* en la Sala Santa Clara de Mérida.

**Eva Navarro Martínez**

**(eva.navarro@hmca.uva.es)**

(Granada, 1973) Doctora en Humanidades y en Filología Hispánica, escritora y artista plástica. Ha estudiado Arte en la Gerrit Rietvel Academie de Amsterdam y ha realizado el máster en Investigación Artística (Universidad de Amsterdam) y el máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid. Actualmente es profesora de Teoría Crítica de la Cultura y Alfabetización Mediática en la Universidad de Valladolid, Segovia, donde forma parte de la Cátedra de Estudios de Género. Ha dado clases e impartido conferencias en diferentes universidades y centros europeos.

Ha publicado el libro de poemas *El viaje a tierra de fuego* (Madrid, 2006) y *Parque de atracciones* (Granada, 2013) y ha coordinado la *Antología de la Poesía Holandesa Actual* para la *Revista Internacional de Literatura y Teatro Alhucema* (Granada, 2010). También ha publi-

cado *La novela de la Generación X* (Granada, 2008) y editado el libro colectivo *Huellas de la ciudad: un proyecto de Arte y Educomunicación* (2012), además de numerosos artículos y capítulos de libro sobre crítica de la cultura, intertextualidad y Educación Mediática con perspectiva de género.

**Miguel Peña Méndez**

**(amiguel@ugr.es)**

(Sabadell, 1963) Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes. Profesor titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Realizó su tesis doctoral sobre la “Evolución de la influencia de Extremo Oriente en la Pintura Occidental”. Es director del Grupo de Investigación “Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea (HUM736)” y dirige la revista *Papeles de Cultura Contemporánea*. Sus campos de interés se encuentran en las prácticas artísticas de mediados del siglo XX, centrándose en todo lo que gira en torno a los fenómenos plásticos producidos alrededor del Expresionismo Abstracto norteamericano y el cómic de vanguardia de los años 60 y 70 y los procesos de artificación del comic. Entre sus últimas publicaciones ha escrito sobre los Marcel Duchamp y el humor gráfico (2018) y los cómics de Ad Reinhardt (2019). También desarrolla obra artística: la última en el Instituto de América de Santa Fe titulada *El Devenir de las Imágenes* (2019). Con respecto a la narración gráfica ha publicado *Mundo Científico* (2019).

**M<sup>a</sup> Regina Pérez Castillo**

**(reginapatina89@gmail.com)**

(Loja, 1989) doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Comienza a colaborar como crítico de arte para Diario de Sevilla (Grupo Joly) en 2011. En junio de 2012 comienza a escribir para la revista digital La Raya Verde y lleva a cabo su primer trabajo de comisariado, en la galería AJG de Sevilla, con la exposición Segunda Mirada. Desde 2012 viene expandiendo su actividad como crítico de arte a otros periódicos locales (Granada Hoy o Málaga Hoy) y otras plataformas virtuales de arte contemporáneo como MAV (Mujeres y Artes Visuales, 2013) o PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo, desde 2016). También ha continuado su carrera como comisaria llevando a cabo exposiciones como Tiempos Canallas (2013), la octava edición de FACBA (2016), vinculada a la Facultad de Bellas Artes de Granada; o des Arraigo, dentro del programa INICIARTE de la Junta de Andalucía.

Actualmente continúa colaborando con Diario de Sevilla y codirige la sección Millennials en la plataforma PAC, dedicada a jóvenes artistas y comisarios. Su figura es requerida en jurados de becas y concursos, así como por otras instituciones, artistas y galeristas que le solicitan textos para catálogos. En julio de 2019 publicó su primer libro, *Gestión y diseño de exposiciones temporales (Síntesis)*, en el que desarrolla las fases del trabajo de un gestor y comisario.

Su ámbito de trabajo se ha movido entre la gestión cultural, la curaduría, la investigación, la comunicación y la crítica de arte; si bien su carrera se ha volcado, principalmente, en el joven arte andaluz (artistas menores de 35 años), Regina ha desarrollado proyectos curatoriales de marcado carácter social en los que se critica y reflexiona sobre ciertos aspectos políticos como la crisis económica (*Tiempos Canallas*, 2013) o la inmigración (*des Arraigo*, 2017).

**Gerardo Vilches Fuentes**

**(gervilches@gmail.com)**

(Madrid, 1980) es licenciado en Historia (UCM), Máster en métodos y técnicas de investigación y doctor en Historia (UNED) con una tesis doctoral sobre las revistas satíricas de la transición española. Es profesor en el Departamento de Educación de la UEM. Ha publicado *Breve historia del cómic* (2014), *El guión de cómic* (2016) y coordinado *Del boom al crack: la explosión del cómic adulto en España* (2018), además de participado en varios libros teóricos sobre cómic. Ha publicado artículos en revistas científicas como *Historia del presente*, *Ayer*, *European Comics Art* o *Neuroptica*, y participado en diversos congresos y jornadas con ponencias y comunicaciones sobre cómic. Ha sido comisario de la exposición *Cómic 20* (Injuve, 2018) y es editor de la revista académica *CuCo, Cuadernos de cómic*.

**Martin Vitaliti**

**(martinvitaliti@gmail.com)**

(Buenos Aires, Argentina, 1978) es artista visual y su trabajo es una investigación sobre las lógicas de la representación. Su trabajo se ha centrado en el análisis de los códigos de la narración verbo-icónica del cómic, para reflexionar sobre este lenguaje como una construcción narrativa más del arte contemporáneo. Utiliza una metodología cercana a la apropiación, donde toma prestadas referencias de la subcultura que le permite examinar el proceso creativo y desmitificarlo, abordando temáticas como la cita, la autoría, la creación, la repro-

ducción y/o la originalidad, al tiempo que rinde homenaje a estos autores de la novela gráfica. Los formatos utilizados para desarrollar su trabajo han transitado la imagen, la instalación, el video y/o la publicación. Entre estas últimas destacan Líneas cinéticas (Save As... Publications, 2009), Didascalias (Save As... Publications, 2013) y Fondos (Save As... Publications, 2013), una trilogía sobre los recursos gráficos para la representación temporal y espacial del cómic; o 360º (Arts Libris – Walther König, 2016), una publicación que mediante el recurso cinematográfico de la panorámica reconstruye el espacio congelado que habitan los personajes.

Sus trabajos expuestos más recientes incluyen: 9:12/3, Barcelona Gallery Weekend, Composiciones programa curatorial (Barcelona, 2017); Los dos pañuelos de Diana, Galería etHALL (Barcelona, 2017); #134, en la exposición If walls Are Trembling, Lisa Kandhofer Gallery (Vienna, 2016); En otro lugar, en la exposición Casa-estudio-callebarrio, CentroCentro (Madrid, 2016) Light Ink, en Fummeto Comix-Festival (Luzern, 2016); #121, Document Art Gallery (Buenos Aires, 2015); #71, en la exposición Microfísica del dibujo, Espazo Normal (A Coruña, 2015); ... , Galería etHALL (Barcelona, 2014); En el fondo nada ha cambiado... Museo ABC (Madrid, 2013); #17, en la exposición Generación 2013, La casa encendida (Madrid, 2013); #56, en la 8ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera (Lleida, 2013). Su obra está presente en numerosas colecciones públicas y privadas.