

# 9:13

## GIMNASIO CLUB DEPORTIVO LOS ÁNGELES

**Martín Vitaliti**

Artista visual | martinvitaliti@gmail.com

*Recibido: 28.10.19 | Aceptado: 4.12.19*

### **Resumen**

Memoria de la instalación en el Gimnasio Los Angeles en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) en la que se plantea la reflexión sobre tiempo y espacio utilizando los recursos narrativos y gráficos del cómic. Se complementa con un dossier de collages, instalaciones y publicaciones realizadas por el artista y mostradas en diferentes exposiciones tanto en galerías como museos. .

### **Palabras clave**

Cómic | instalación | arte | dibujo tridimensional.

### **Abstract**

Memorandum of the installation at the Los Angeles Gymnasium in L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), where there is a reflection on time and space using the narrative and graphic resources of comics. This is complemented with a portfolio of collages, installations and publications by the artist and exhibited in exhibitions in both galleries and museums.

### **Keywords**

Comic | instalation | art | 3D drawing.

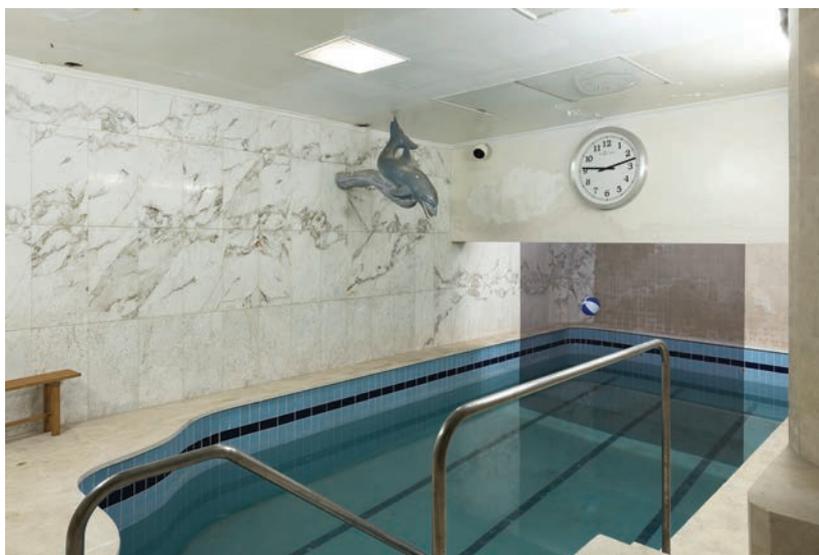
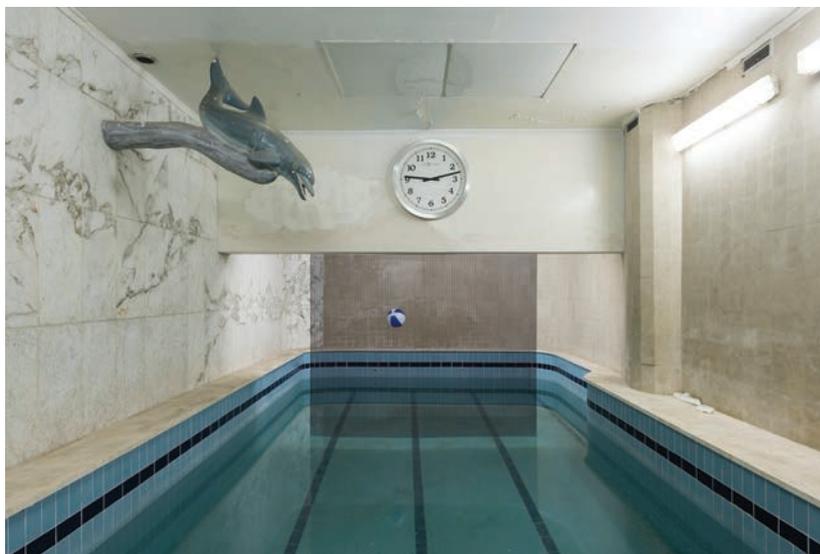
**09:12/3**

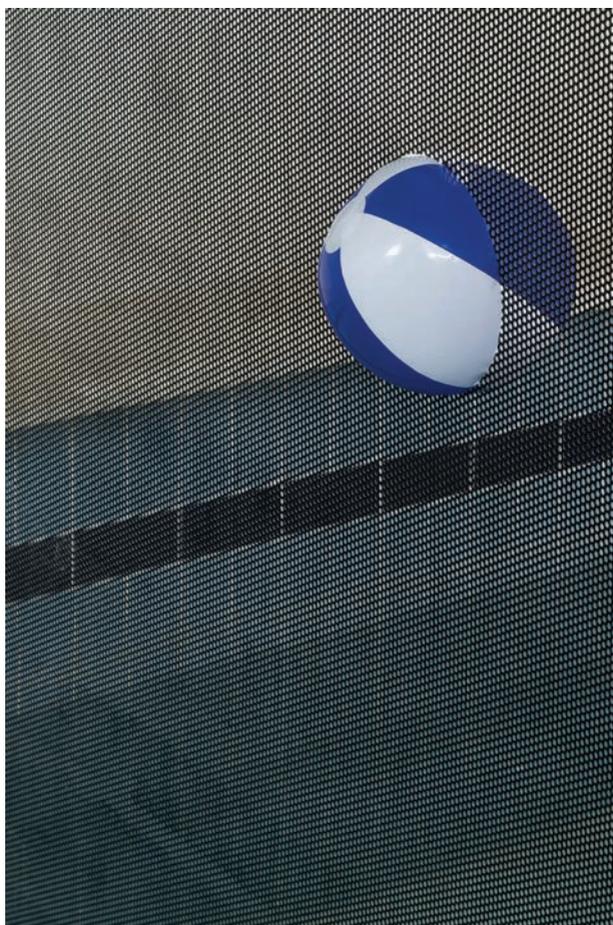
El Gimnasio Club Deportivo Los Ángeles es un recinto deportivo de pequeñas dimensiones ubicado en la planta baja y el subterráneo de un edificio de pisos del barrio de Santa Eulalia, en L'Hospitalet de Llobregat. Parece que mientras estuvo en funcionamiento llegó a ser un club bastante exclusivo, que según dicen incluso frecuentaba quien entonces era el alcalde de la ciudad. Aun así, y si lo comparamos con las cadenas de gimnasios de grandes grupos empresariales o con los grandes clubes deportivos que desde inicios del siglo XX fueron constituyéndose en la provincia de Barcelona, Los Ángeles se revela como un gimnasio modesto de barrio obrero, con instalaciones de medida pequeña en las cuales probablemente el deporte se practicaba con un ánimo recreativo y social más que competitivo. Hace más de una década que el gimnasio cerró y que está en desuso, pero sus espacios -a pesar de que se han visto bastante afectados por el paso del tiempo y la desocupación- transmiten la impresión de haberse mantenido tal cual estaban en el momento en que el club cerró sus puertas.

En su intervención artística en el antiguo Gimnasio Club Deportivo Los Ángeles, Martín Vitaliti parte de esta circunstancia para plantear un trabajo especulativo sobre la posibilidad de que, en este gimnasio de L'Hospitalet, el tiempo se hubiera parado. El título de la obra, 09:12/13 -una franja horaria lingüísticamente impronunciable-, revela el punto de partida del proyecto, pues remite a la hora marcada por un reloj parado que hay en una de las salas del gimnasio. No sabemos en qué año ni en qué mes se paró el reloj, ni siquiera si era por la noche o de día, y es justamente esta incertidumbre la que sirve a Vitaliti como espacio de especulación para construir su trabajo, una instalación situada en los espacios subterráneos del club deportivo que explora la idea de instante y la experiencia ilusoria de un tiempo detenido.

La obra central de la instalación es una animación audiovisual de una didascalía de cómic que, partiendo de la hora marcada por el reloj, plantea un loop temporal. A través tanto de la imagen como del audio (un fragmento de un tema musical que acostumbraba a sonar por la megafonía del club), la animación utiliza la reiteración para generar una sensación opresiva de estancamiento en el tiempo y de imposibilidad de evolución. Esta animación pone en relación otras dos escenas, en las cuales reencontramos la traslación espacial de algunos de los recursos auditivos y gráficos utilizados en el vídeo, hecho que genera la posibilidad de una lectura circular que redundante en la idea de loop temporal. A la izquierda y derecha de la zona de paso donde está situada esta animación, en dos salas destinadas a prácticas deportivas diferentes, encontramos dos pelotas (una en cada espacio) que han quedado suspendidas en el aire, paradas en un momento concreto de sus trayectorias. El elemento que sostiene cada pelota es una lámina de metal con una retícula de agujeros que, además de funcionar como apoyo, crea una división del espacio, convirtiéndose entonces en un elemento arquitectónico más. Vitaliti concibe estas láminas como una traducción arquitectónica de un recurso que en el lenguaje del cómic recibe el nombre de "halftone", y que introduce tonalidad gris en los dibujos, proporcionándoles sombra y volumen.

La propuesta, como es habitual en la práctica artística de Vitaliti, toma el lenguaje del cómic como objeto de análisis y materia de trabajo, y lleva al terreno espacial algunos de los recursos que en los cómics se utilizan para representar aspectos durativos y temporales. Más que la evolución del tiempo, Vitaliti construye un escenario que justamente sugiere la detención de este, algo bastante irónico si consideramos la centralidad que valores como el movimiento, la velocidad y la potencia tienen en el contexto de los gimnasios y en la práctica del deporte en general.





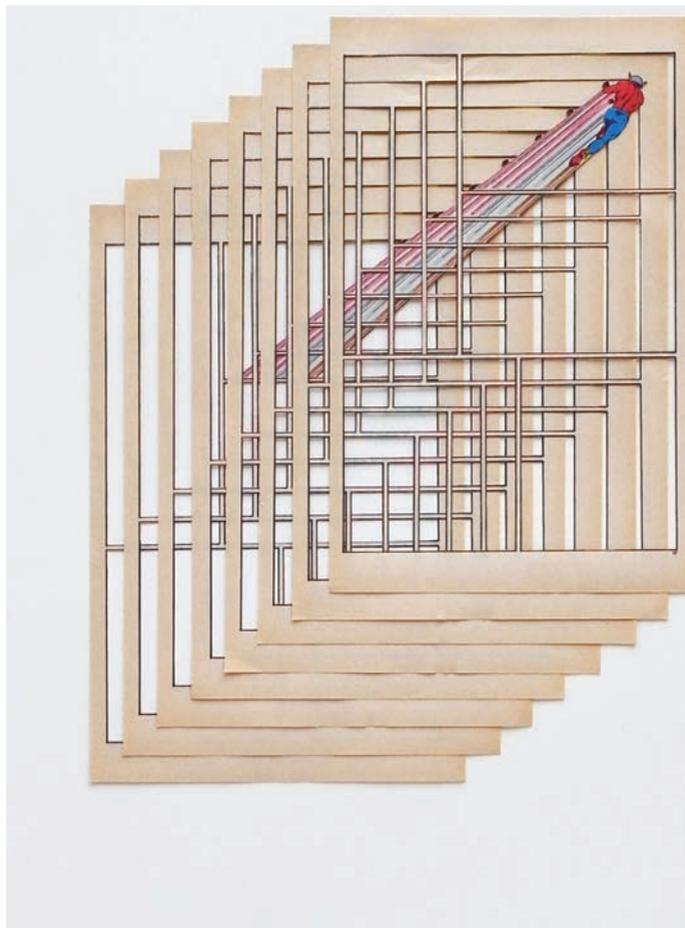
**9:12**

*Site específic*

*Chapa de acero perforada, pelota de playa, pelota squash, video 1" (loop),  
audio 1" (loop), 2017*

*(Dentro del marco curatorial Composicions de Gallery Weekend Barcelona, 2017)*

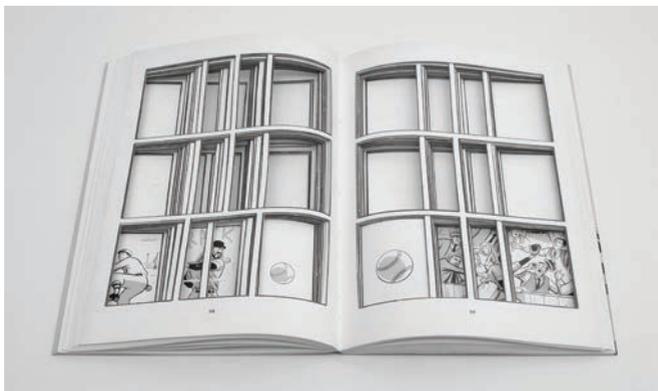
## Collages e instalaciones



### # 08

*Collage*  
37x 49 cm.  
2011

*A partir de: THOMAS, Roy; TUSKA, George. Flash. Secret Origins, nº 4; Ediciones Zinco: Barcelona, 1986.*



**# 15**

*Libro intervenido*

*24 x 34 cm.*

*2011*

*A partir de: STURM, James. El Asombroso Swing del Golem; La Cúpula: Barcelona, 2008.*



**#17**

*Mesa de madera, caballetes, impresión digital sobre papel*

*200 x 200 cm.*

*2011-12*

*A partir de: Varias publicaciones.*



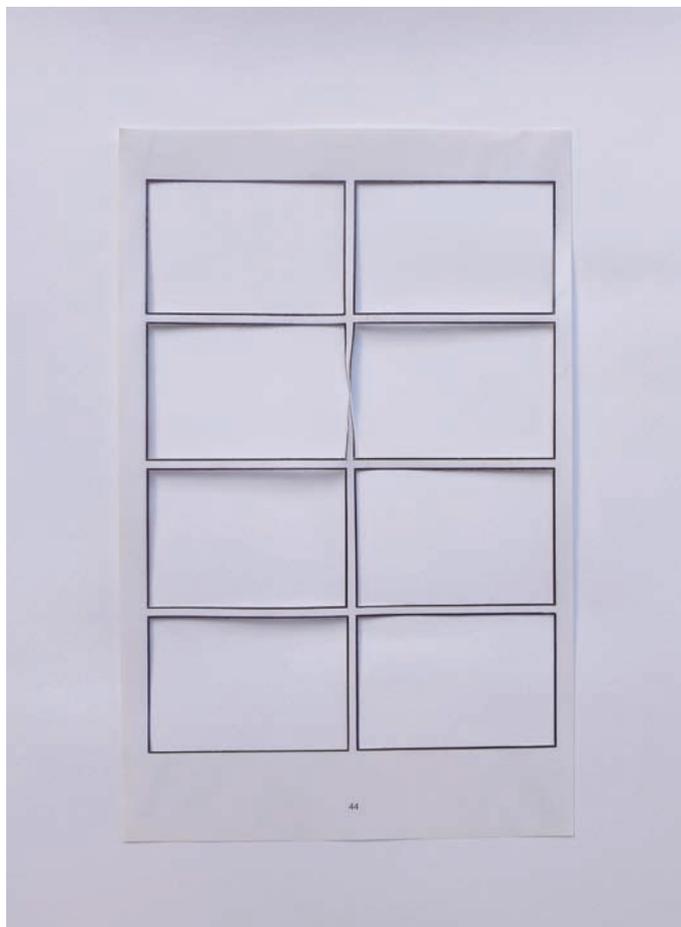
### # 21/I

*Página intervenida*

*42,7 x 34 cm.*

*2011*

*A partir de: SIEGEL, Jerome; SHUSTER, Joe. Superman. Las primeras 100 historietas, nº 5; Clarín: Buenos Aires, 2010.*



**# 32**

*Página intervenida*

*42,7 x 34 cm.*

*2011*

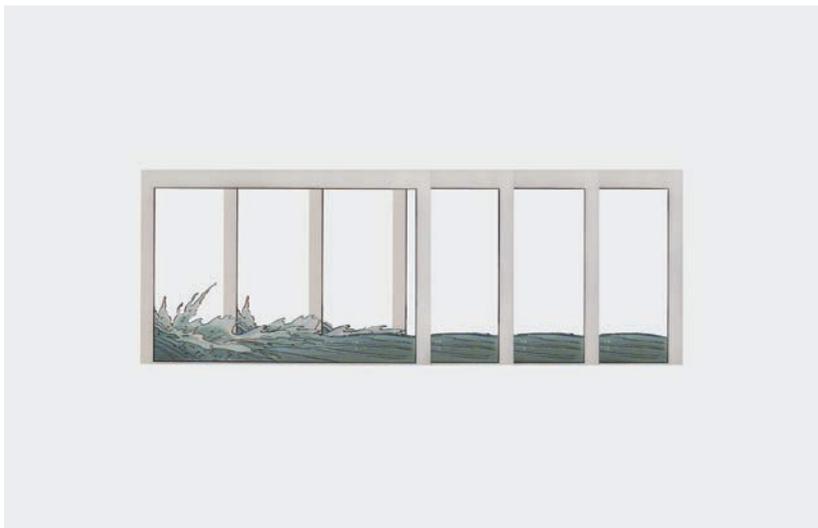
*A partir de: SIEGEL, Jerome; SHUSTER, Joe. Superman. Las primeras 100 historietas, nº 2; Clarín: Buenos Aires, 2010.*



## # 43

*Collage*  
33,5 x 29 cm.  
2012

A partir de: DEMATTEIS, J.M.; NORD, C.; REINHOLD, B. *Darevil. Purgatorio, nº 5*; *Planeta de Agostini: Barcelona, 1996.*



## # 58 / I

*Collage*

40 x 57,5 cm.

2012

A partir de: LOEB, Jeph; SALE, tim; Superman. *Las cuatro estaciones*, nº 4; Norma Editorial: Barcelona, 2001.



**# 66**

*Collage*

*40,5 x 31 cm.*

*2012*

*A partir de: BYRNE, John (1987); Superman, nº 16; Ediciones Zinco: Barcelona, 1987.*



(vista general)



(detalle)

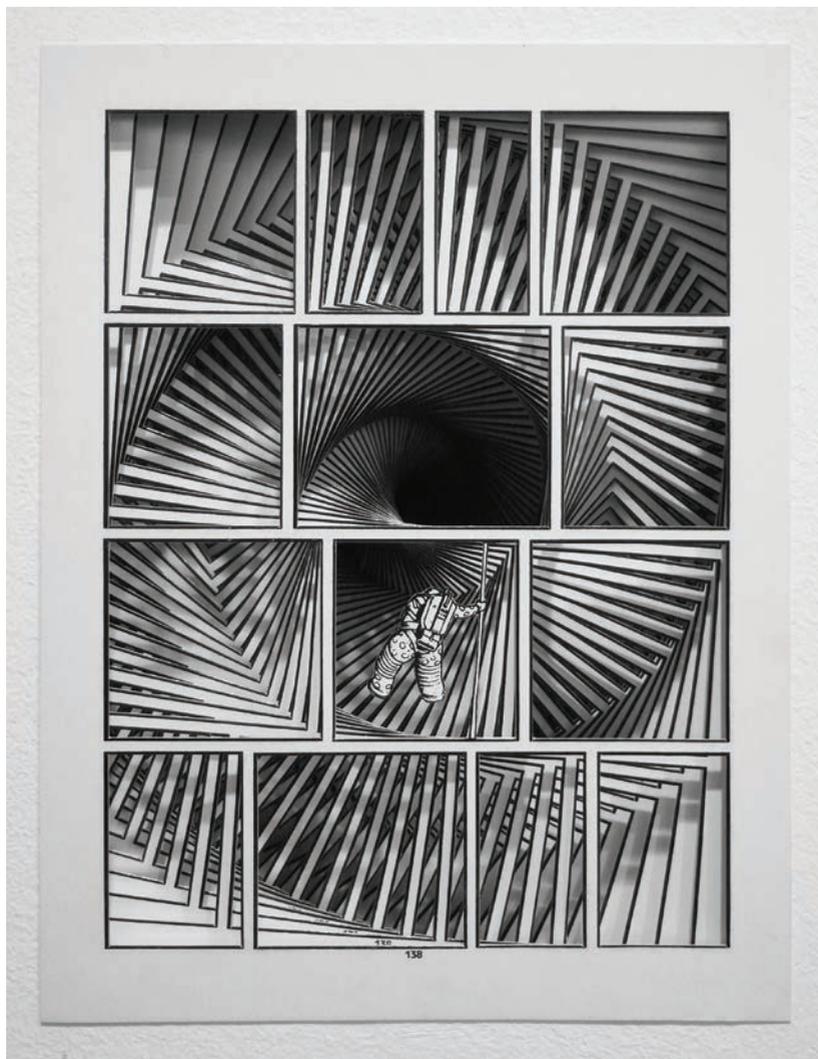
## # 70

Collage

135,3 x 265 cm.

2012

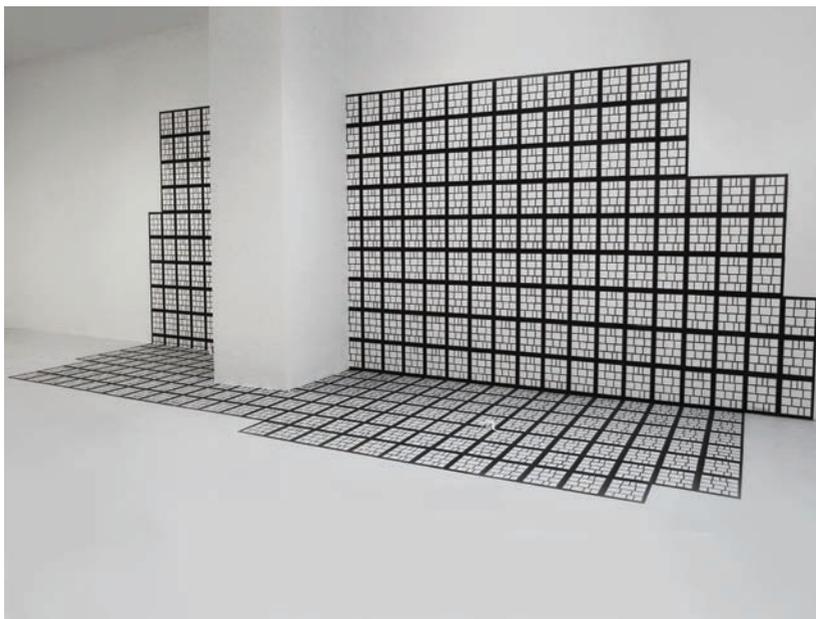
A partir de: BYRNE, John [et al.]; *Las aventuras de Superman*, nº 3; *Planeta de Agostini*: Barcelona, 2006.



## # 93

*Impresión sobre papel*  
40 X 40 X 60 cm  
2013

*A partir de: MANARA, Milo. Fon, en Fierro. Extra Almanaque 1986; Ediciones de la Urraca: Buenos Aires, 1985.*



## #134

*Papel negro troquelado, impresión sobre papel*

*Medidas variables*

2016

*(Vista instalación Galería Kandlhofer, Viena)*



## #141

*Impresión sobre papel, tinta sobre papel, papel troquelado, revista original, viñetas originales, papel encolado negro sobre madera, estructuras de madera*

*Medidas variables*

2017

*(Vista instalación Arco Fair 2017, Madrid)*



**#143**

*Página intervenida*  
36 x 28 cm

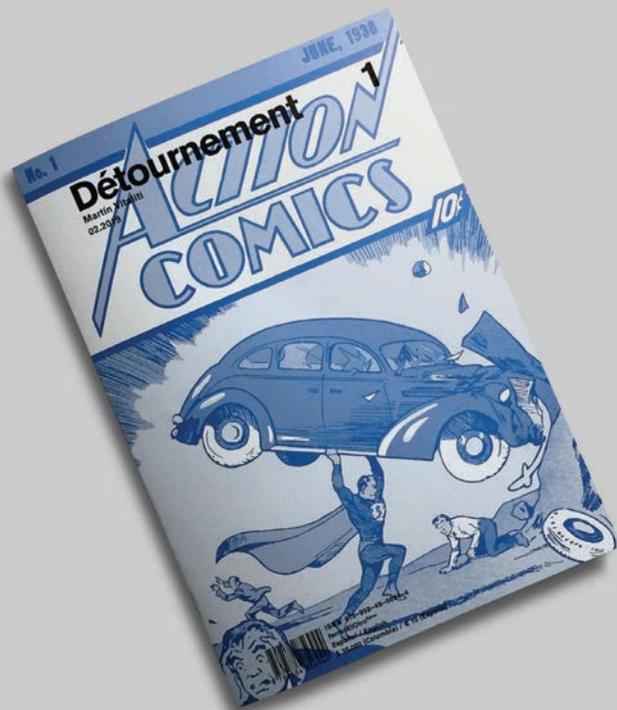
*A partir de: HITCH, Brian [et al.]; Hulka, nº 10; Planeta de Agostini: Barcelona, 1991.*



## # 166

*Papel troquelado, tinta, pintura negra, madera.*  
60 x 46 x 16 cm  
2019

## Publicaciones



### Action Comics Detournement #01

*Publicación*  
*Editorial ferranElOtro Editor*  
*500 ejemplares*  
*2019*



## 360°

*Publicación*

*Editorial AL. Distribución: Buchhandlung Walther König, Köln*

*360 ejemplares*

*2016*

«Podríamos definir este libro como un “cómic-concepto”. Se basa en una sola página de *La Banda del Missouri*, diseñado por el aclamado italiano Hugo Pratt (publicado en *Tótem Extra 20. Especial Western*, Madrid: Editorial Nueva Frontera, 1978, p. 91). Su retícula de trece viñetas ha sido reproducida cuarenta y una veces, a la vez que Vitaliti ha desarrollado las respectivas ilustraciones, lo cual resulta en trece vistas panorámicas de cada escena del libro.

»La narrativa en sí — el descubrimiento, por parte de unos indios y guardias, de un caballo sin jinete y un cuerpo flotando en el río Missouri— no tiene un significado especial; lo que sí lo tiene es el vacío de un gran paisaje desarrollado por la intervención de Vitaliti. Este paisaje evoca cierta clase de “algo en medio”, creando, por un lado, un efecto cinematográfico y visual, y por otro un guión ilustrado que se diría congelado.

»Ciertamente, comparado con otras célebres representaciones de paisajes — pensemos, por ejemplo, en *Panorama of San Francisco from California Street Hill* (1877), de Eadweard Muybridge, o *Every Building on the Sunset Strip* (1966), de Ed Ruscha—, el enfoque de *Vitaliti* parece muy complejo. Lo que a primera vista podría parecer como un popular libro de cómics, se ha transformado en un *cadavreexquis*: una historia ya existente narrada de nuevo por otra persona, que no la lleva a un clímax, sino que la fija como si se hubiera quedado detenida.»

(Moritz Küng)